



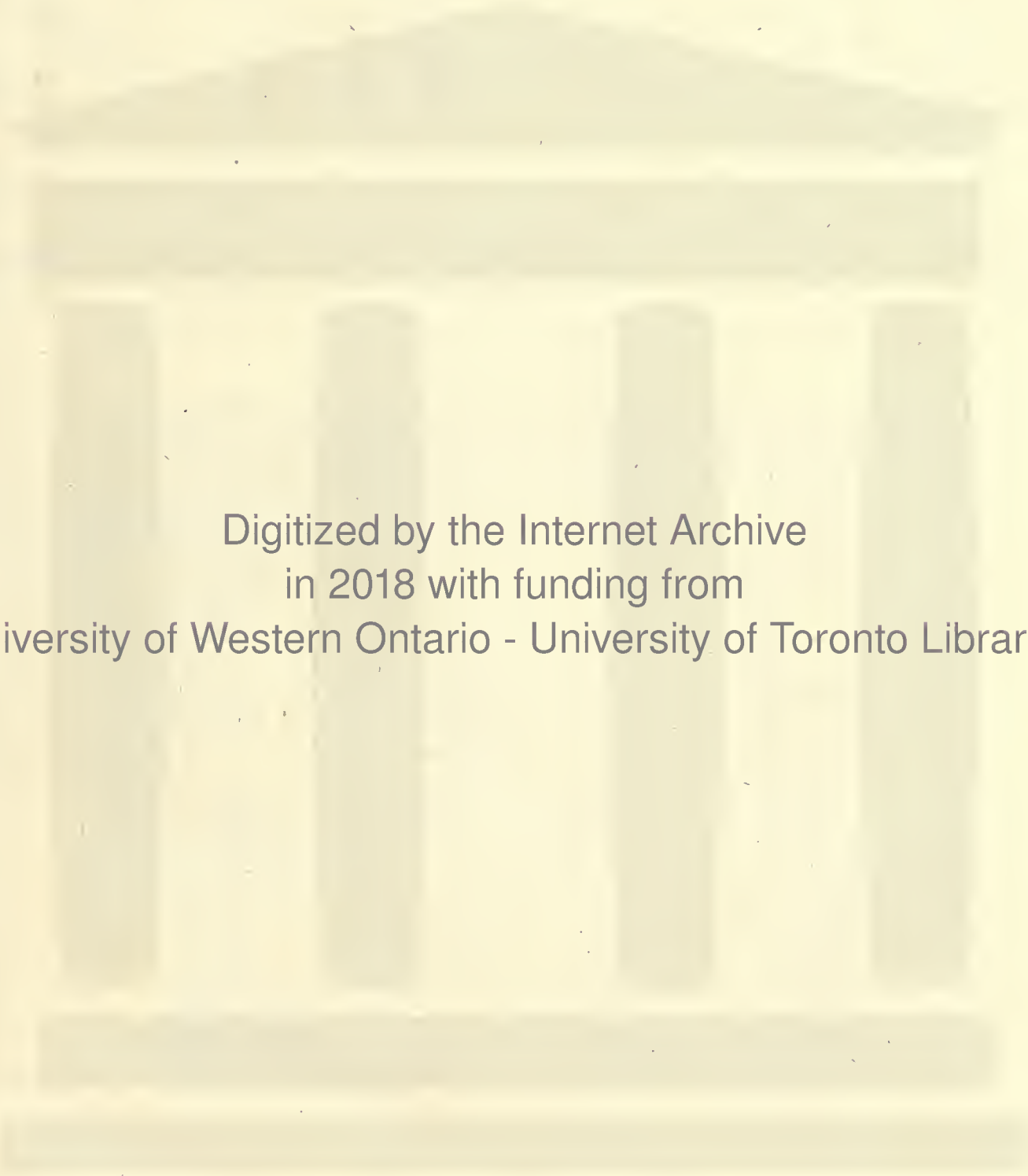


L. IV. 10

B. IX. 10

~~B. IX. 10~~

B. 17. 12



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

ARMIDE.

TRAGEDIE

MISE

EN MUSIQUE,

PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUTER, CONSEILLER
*Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances,
& Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Academie Royale de Musique ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXVI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.



A U R O Y.



I R E,

De toutes les Tragedies que j'ay mises en Musique voicy celle dont le Public a tesmoigné estre le plus satisfait: C'est un Spectacle où l'on court en foule, & jusqu'icy on n'en a point veu qui ait recen plus d'aplaudissements; cependant, c'est de tous les Ouvrages que j'ay faits celuy que j'estime le moins heureux, puisqu'il n'a pas encore eû l'avantage de paroistre devant VOSTRE MAJESTE'. Vos Ordres, SIRE, m'ont engagé d'y travailler avec soin & avec empressement: Vn mal dangereux dont j'ay esté surpris n'a pas esté capable d'interrompre mon travail, & le desir ardent que j'avois de l'achever dans le temps que VOSTRE MAJESTE' le souhaittoit, m'a fait oublier le peril où j'estois exposé, & m'a touché plus vivement que les plus violentes douleurs que j'ay souffertes. Mais que me sert-il, SIRE, d'avoir fait tant d'efforts pour me haster de Vous offrir ces

nouveaux Concerts? VOSTRE MAJESTE' ne s'est pas trouvée en estat de les entendre, & Elle n'en a voulu prendre d'autre plaisir que celui de les faire servir au divertissement de ses Peuples. J'avoüray que les loüanges de tout Paris ne me suffisent pas; ce n'est qu'à Vous, SIRE, que je veux consacrer toutes les productions de mon genie; je ne puis aspirer à un moindre prix qu'à la gloire de Vous plaire, & sans l'approbation de VOSTRE MAJESTE', je compte pour rien celle de tout le reste du Monde. Permettez, SIRE, que dans l'impatience où je suis de vous offrir cet Opera, je vous le presente sur le papier en attendant qu'il me soit permis de vous le faire voir sur le Theatre, & souffrez que je me serve de cette occasion pour renouveler la protestation d'estre toute ma vie avec un zele tres ardent & un tres profond respect,

S I R E ,

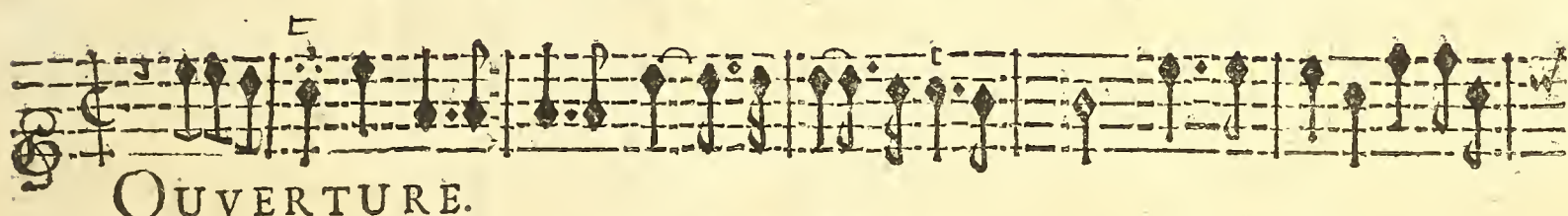
DE VOSTRE MAJESTE'.

Le tres-humble, tres-obeïssant, &
tres-fidelle Serviteur & Sujet,
L V L L Y.

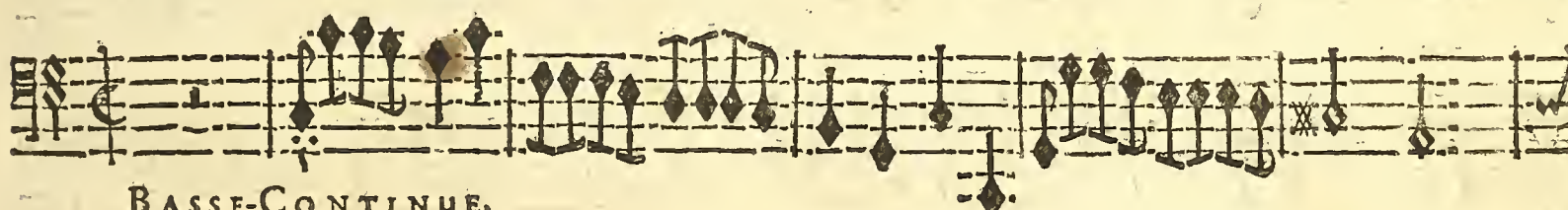
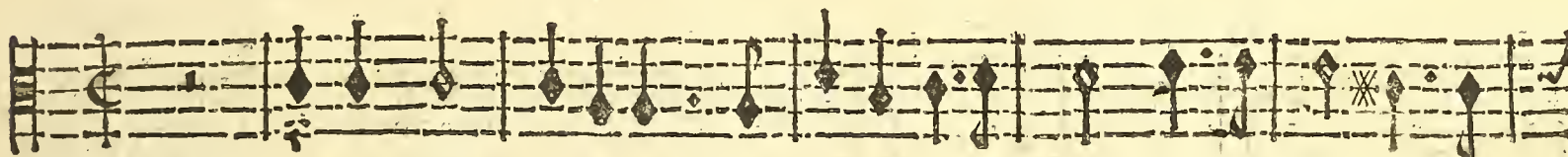


ARMIDE.

PROLOGUE.

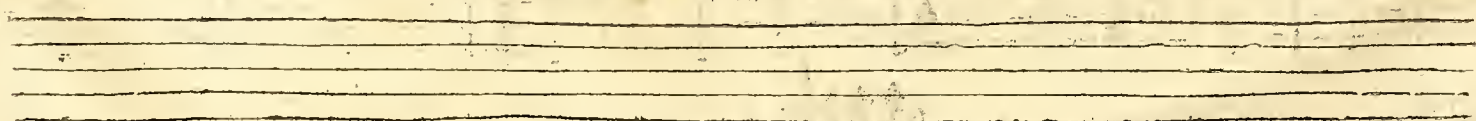
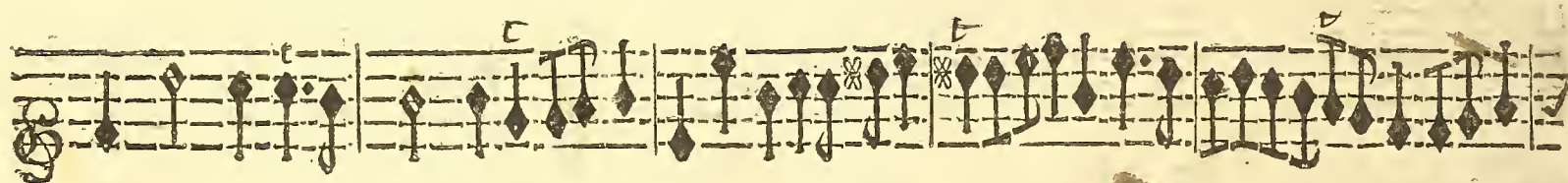
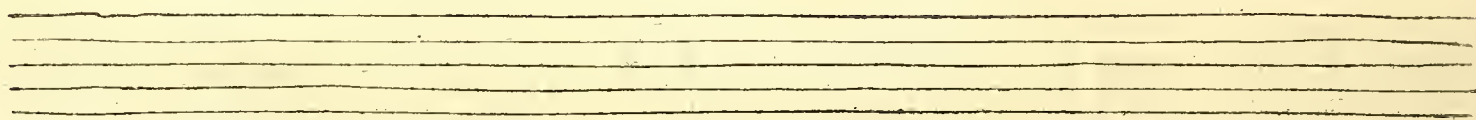
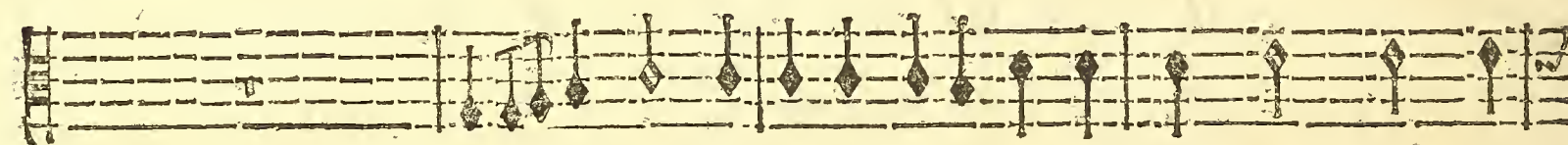


OUVERTURE.



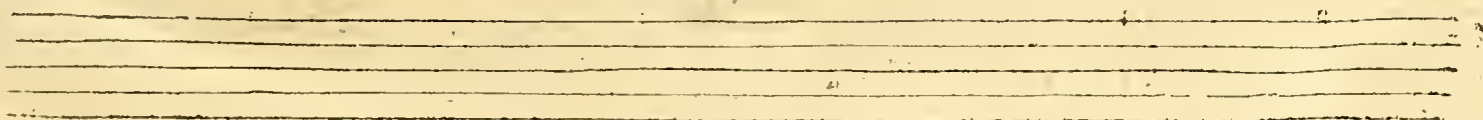
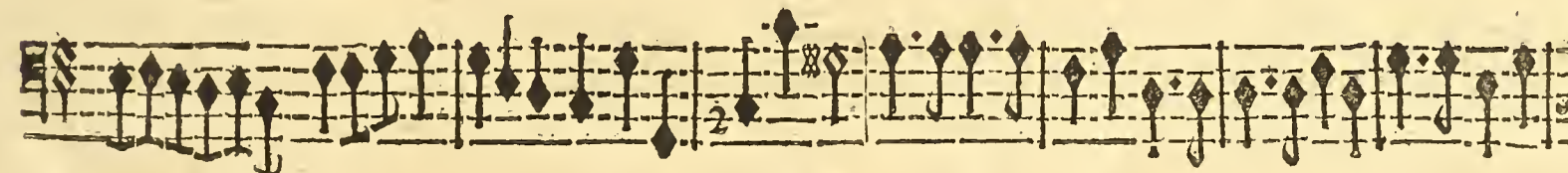
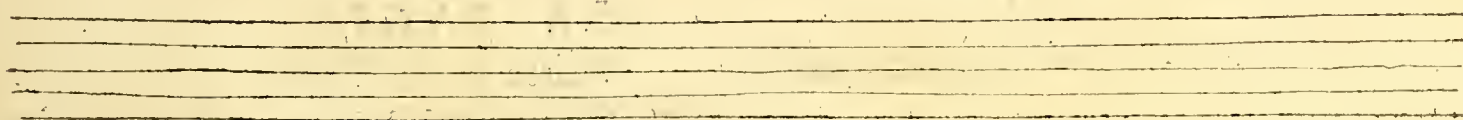
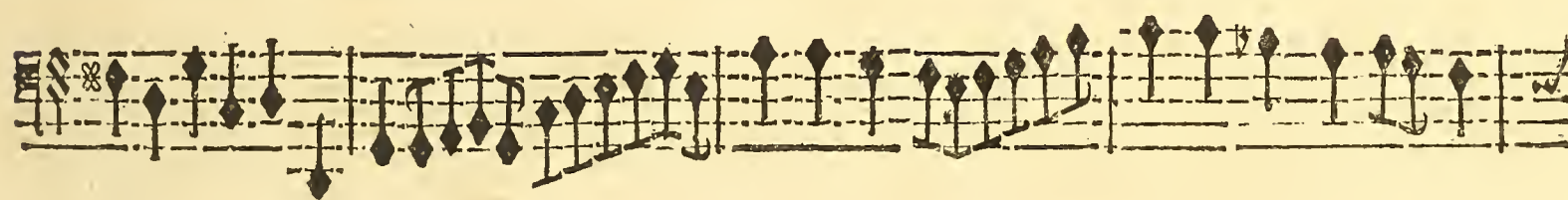
BASSE-CONTINUE.





PROLOGUE.

11



Five staves of musical notation, likely for a vocal or instrumental ensemble. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

LA GLOIRE.

Suite de la Gloire.

LA SAGESSE.

Suite de la Sagesse.

Two staves of musical notation. The first staff is labeled 'LA GLOIRE.' and the second staff is labeled 'LA SAGESSE.' Both staves contain vocal notation with lyrics underneath. The lyrics for 'LA GLOIRE' are: 'Tout doit ceder dans l'Univers A l'auguste Heros que j'ai-me. L'effort des Enne-'. The lyrics for 'LA SAGESSE' are: 'mis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les Fleuves, les Mers, Rien n'arreste l'ardeur de'.

One staff of musical notation labeled 'BASSE-CONTINUE.' This staff provides the basso continuo line for the first section of the score, featuring various figured bass notation and rhythmic markings.

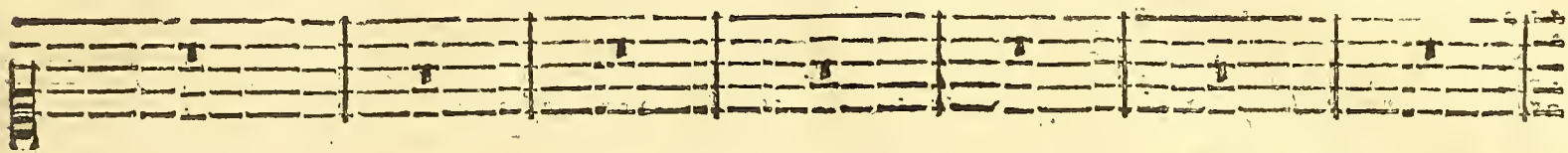
Two staves of musical notation. The first staff contains vocal notation with lyrics underneath. The lyrics for this section are: 'mis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les Fleuves, les Mers, Rien n'arreste l'ardeur de'. The second staff continues the musical notation for this section.

One staff of musical notation labeled 'BASSE-CONTINUE.' This staff provides the basso continuo line for the second section of the score, featuring various figured bass notation and rhythmic markings.

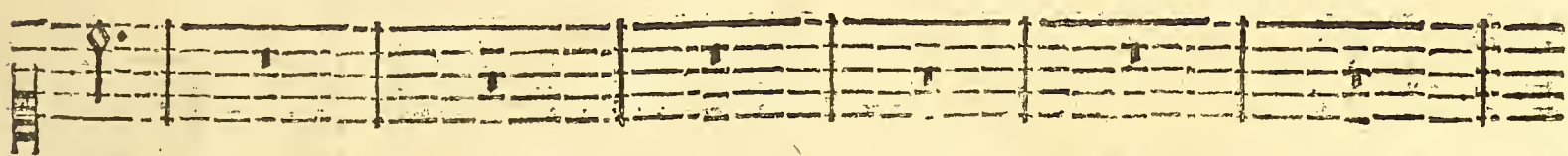
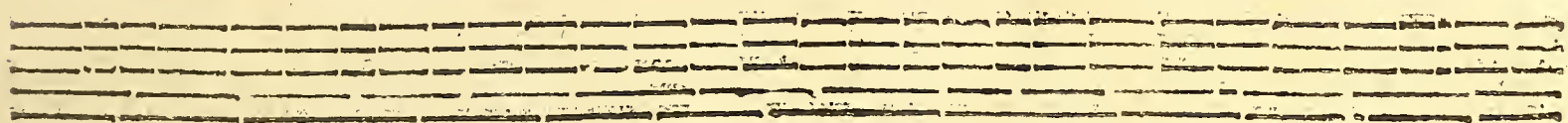
PROLOGUE.



sa valeur extrême. Tout doit ceder dans l'Univers A l'au- guste He- ros que j'ai-



BASSE-CONTINUE.



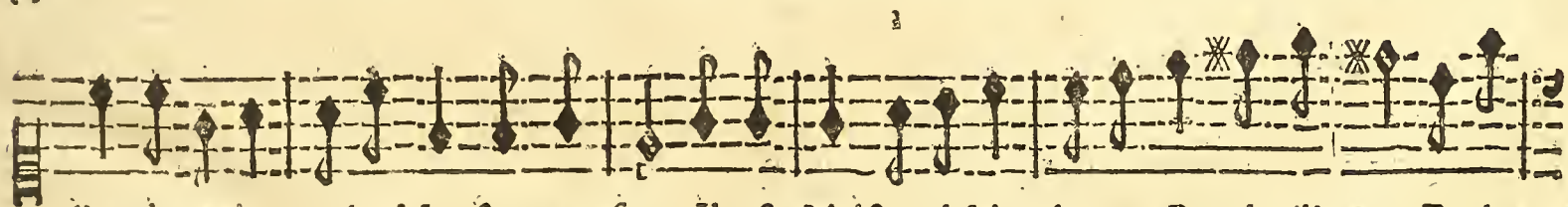
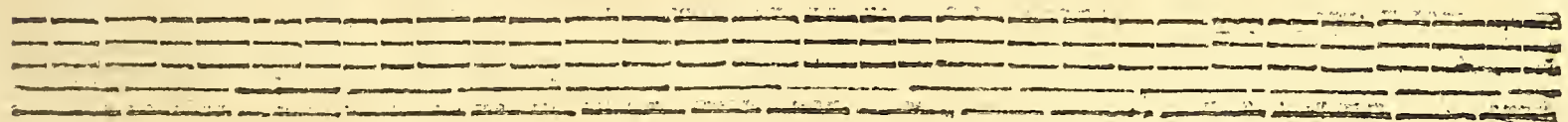
me.



Tout doit ceder dans l'Univers A l'au- guste He- ros que j'ai- me. Il sçait



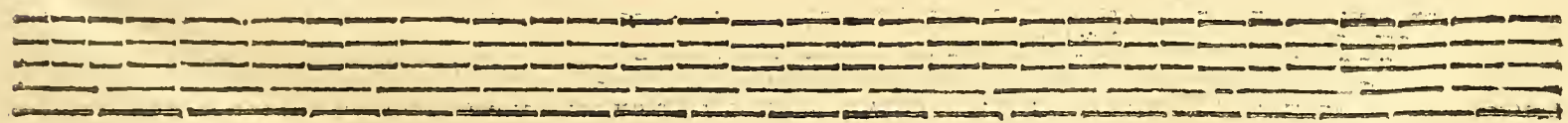
BASSE-CONTINUE.

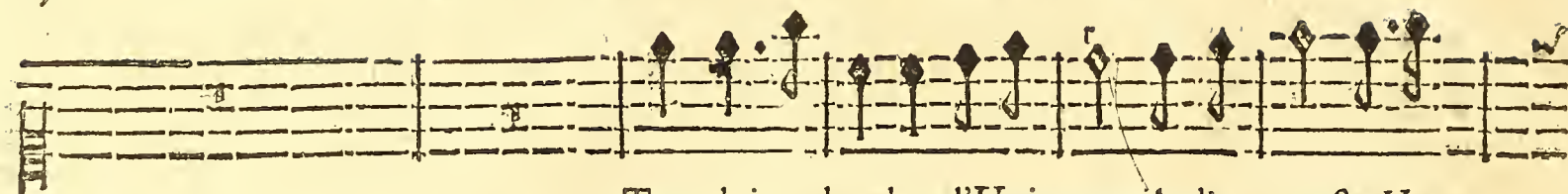


l'art de tenir tous les Monstres aux fers: Il est Maître absolu de cent Peuples di- vers, Et plus

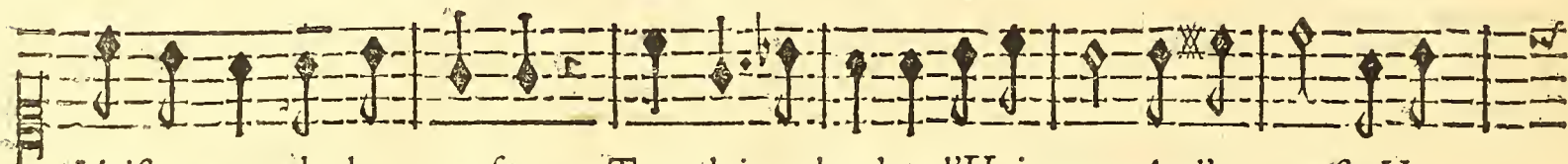


BASSE-CONTINUE.





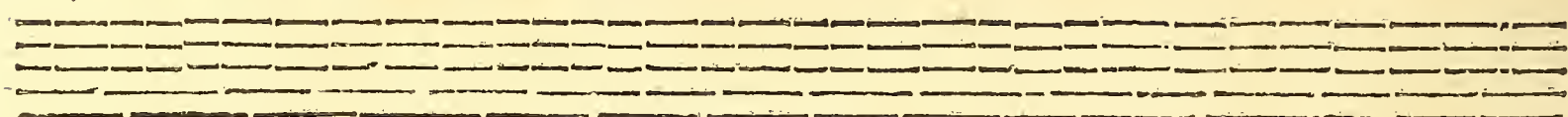
Tout doit ceder dans l'Uni- vers A l'au- guste He-



Maistre encor de luy- mesme. Tout doit ceder dans l'Uni- vers A l'au- guste He-



BASSE-CONTINUE.



ros que j'ai- me.

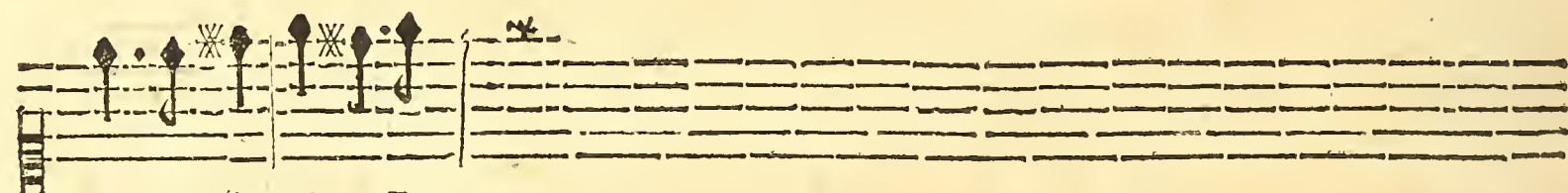
Chan- tons, Chan-



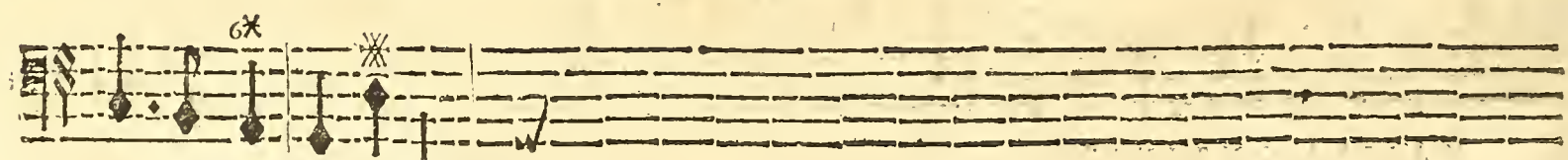
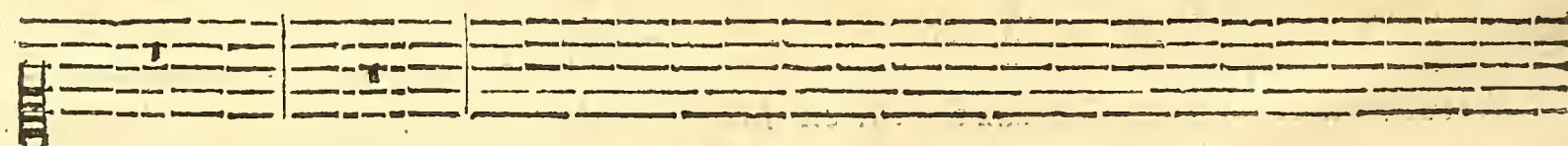
ros que j'ai- me. *vifte.* Chantons, Chantons la douceur de ses Loix.



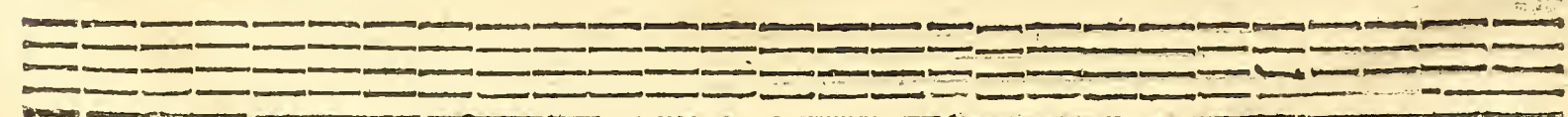
vifte.
BASSE-CONTINUE.

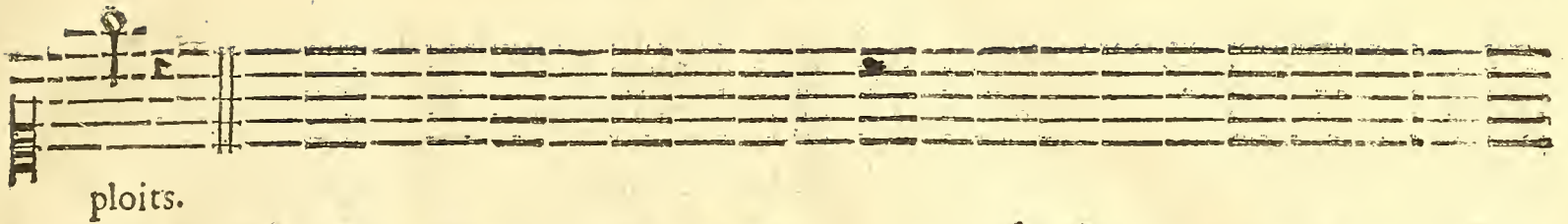


tons ses glo- rieux Ex-

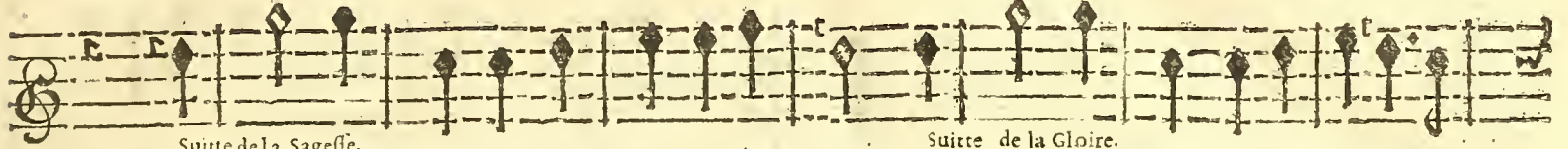


BASSE-CONTINUE.

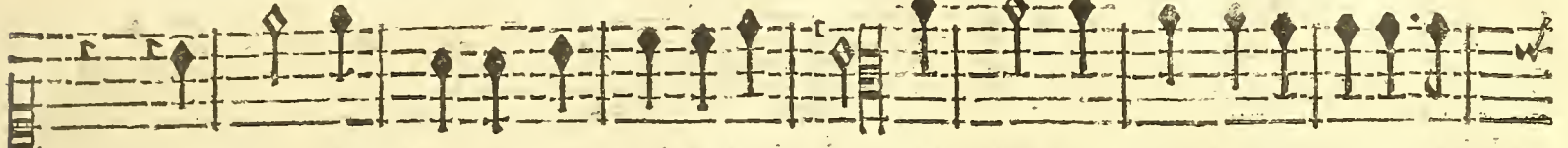




ploits.



Suite de la Sageffe. Suite de la Gloire.
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-



Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-



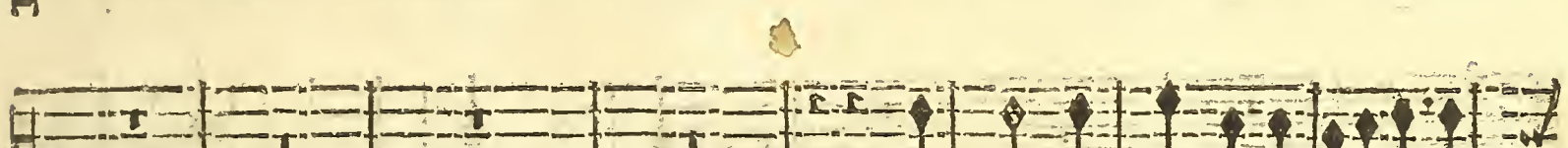
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-

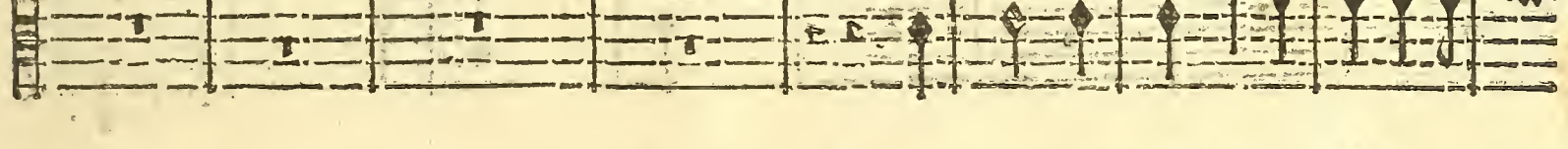
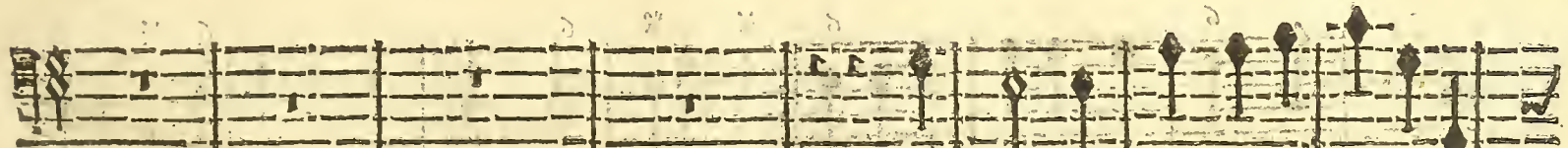


Chantons, chantons ses glorieux ex-



VIOLONS.

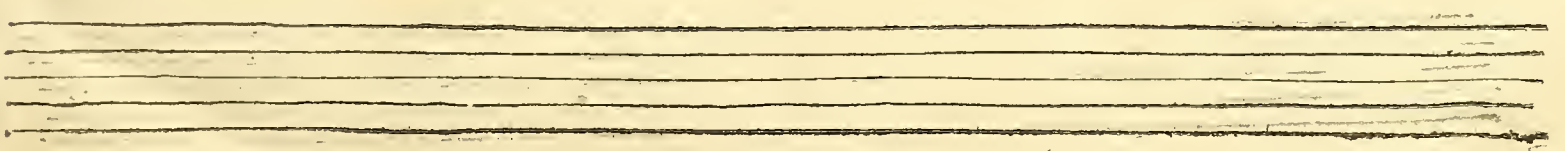



BASSE-CONTINUE.

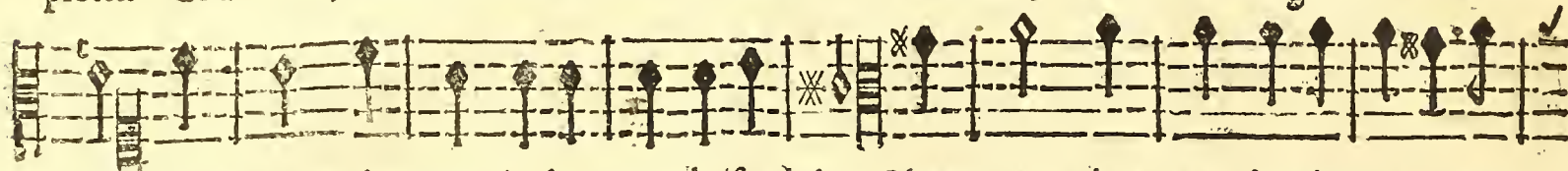


BASSE-CONTINUE.





ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-



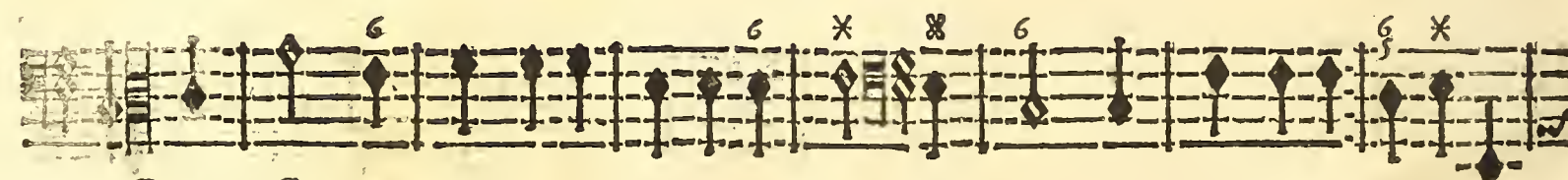
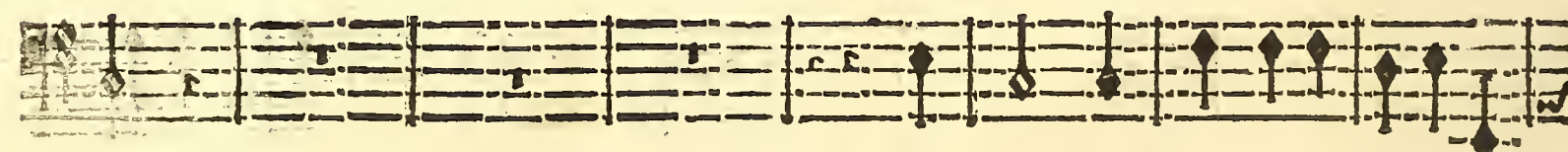
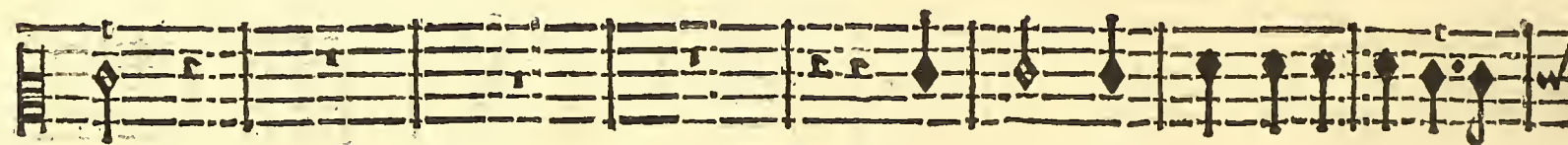
ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-



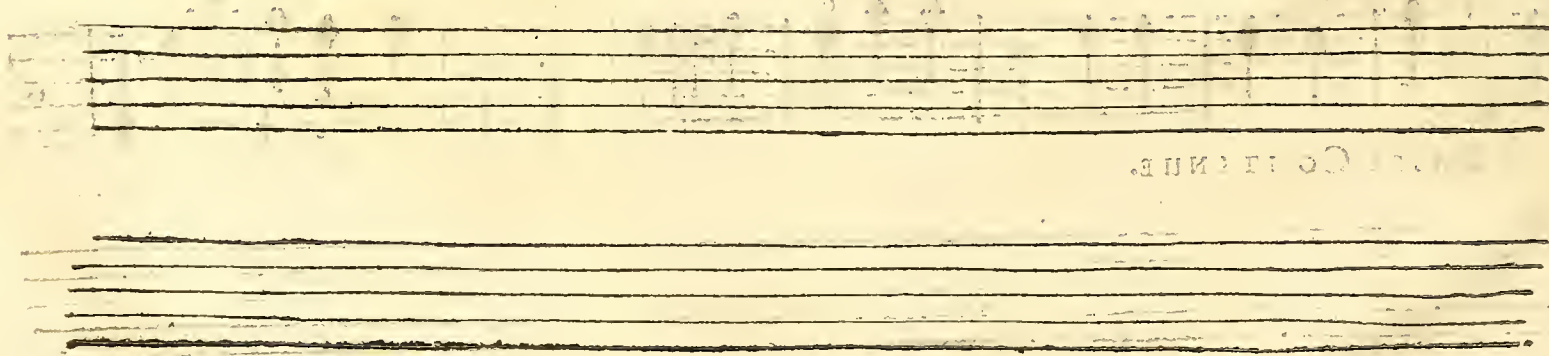
ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-



ploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-



BASSE-CONTINUE.

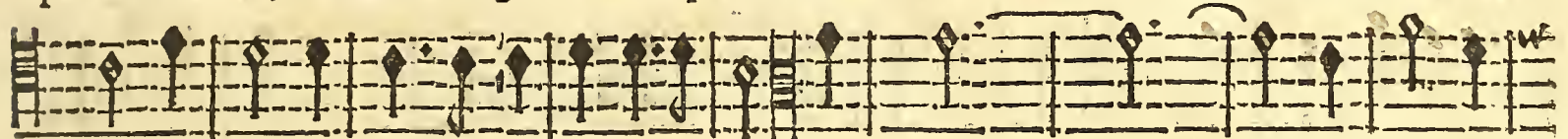




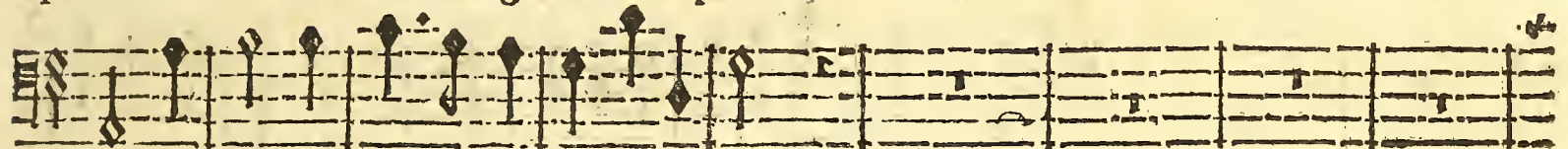
ploits. Chantós, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons la douceur de ses loix. Chantós Chan-



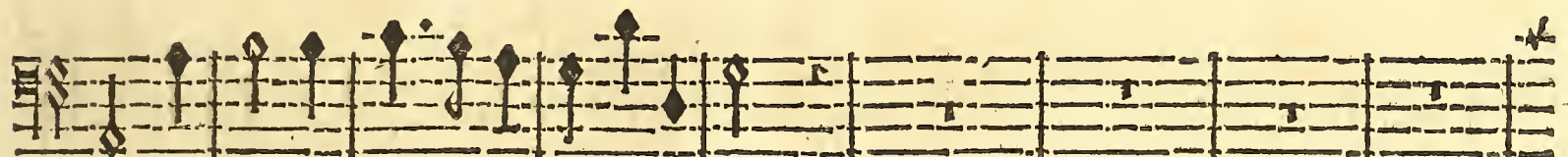
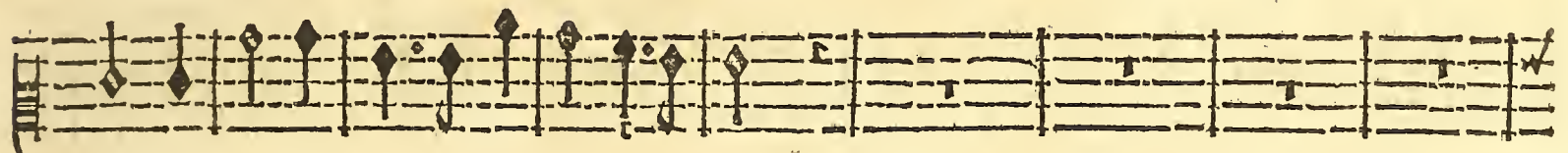
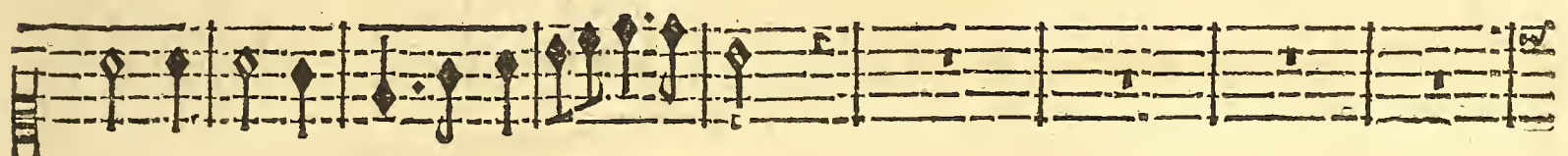
ploits. Chantós, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons la douceur de ses loix. Chantós, Chan-



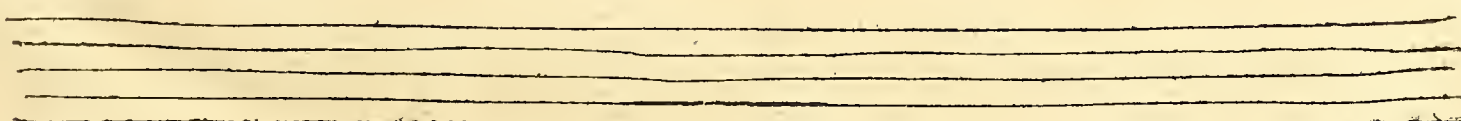
ploits. Chantós, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, Chantons, Chan-



ploits. Chantós, Chantons ses glorieux Exploits.



BASSE-CONTINUE.

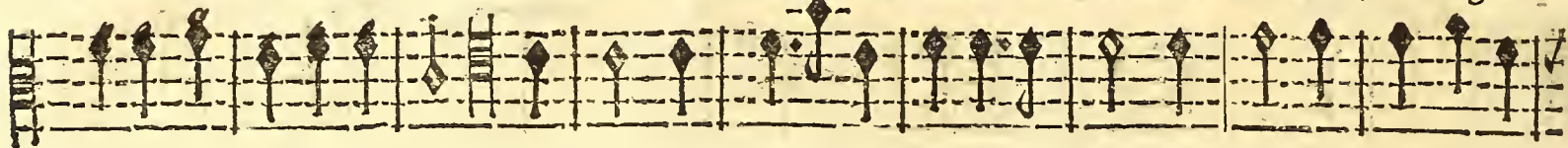




tons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, ij. ses glo-



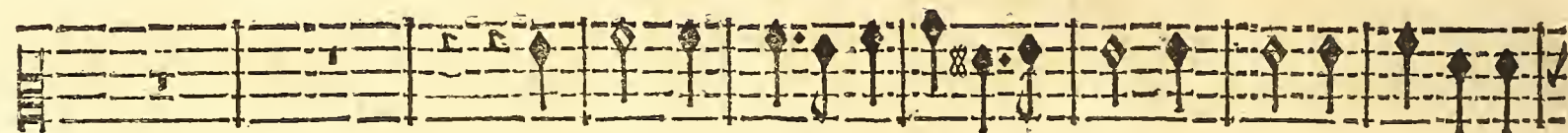
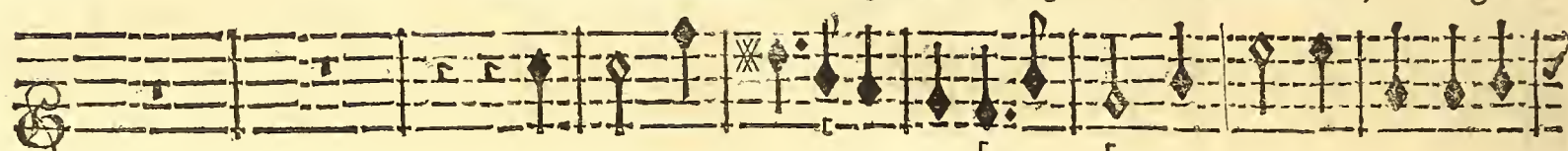
tons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, ij. ses glo-



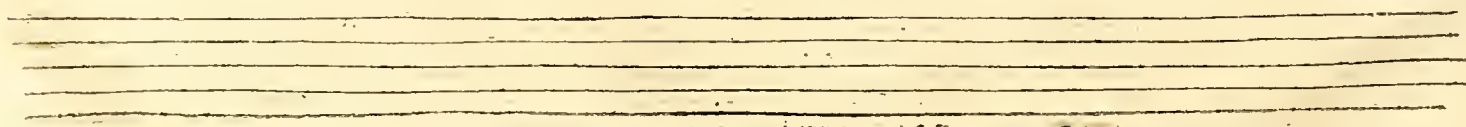
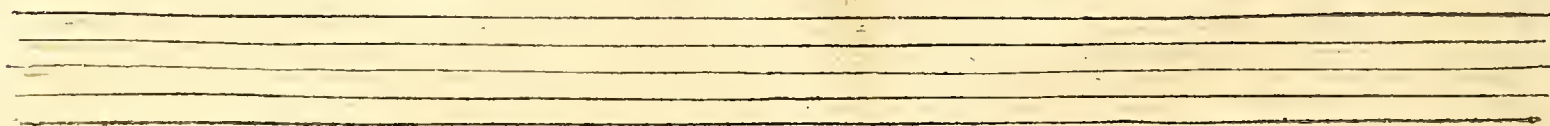
tons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, ij. ses glo-



Chantons, Chantons ses glorieux Exploits. Chantons, ij. ses glo-



BASSE-CONTINUE.

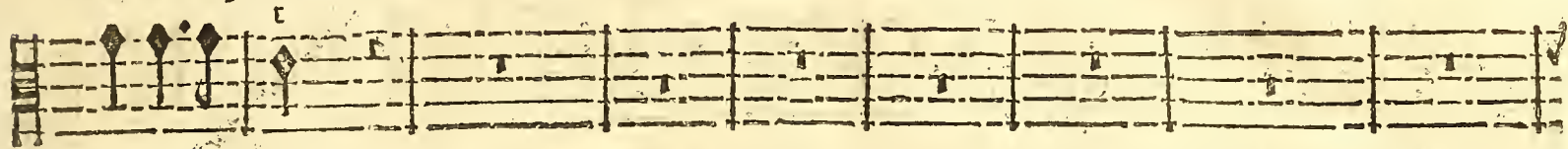


PROLOGUE

xj



rieux Exploits.



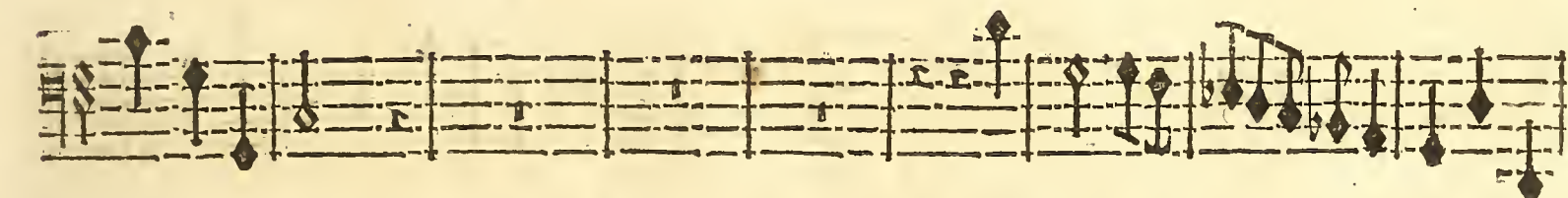
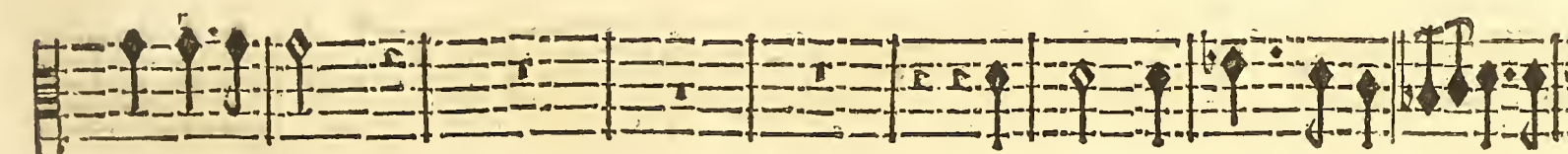
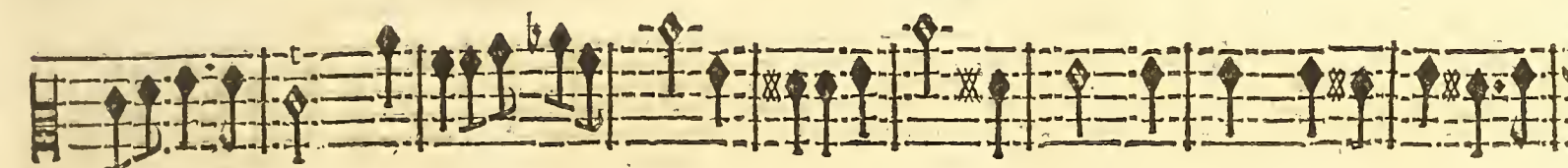
rieux Exploits .



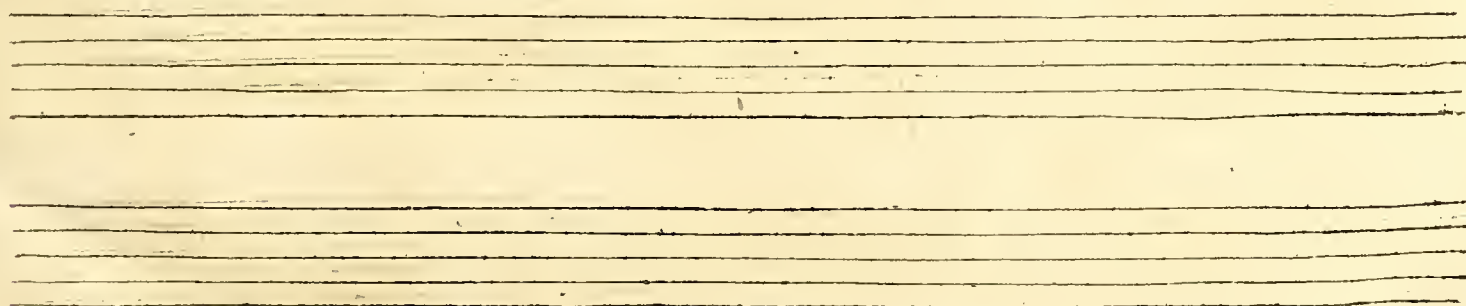
rieux Exploits.



rieux Exploits.

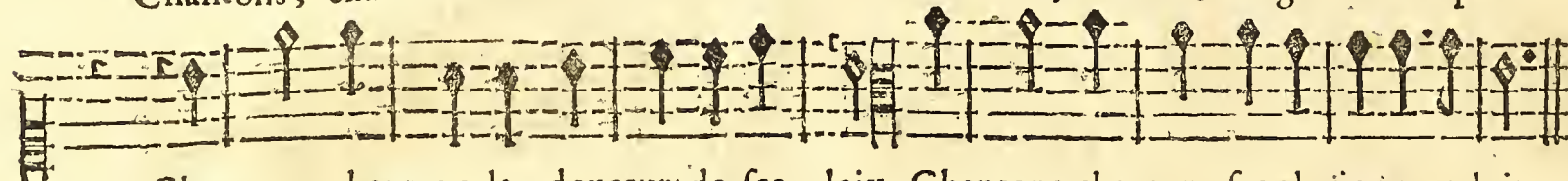


BASSE-CONTINUE.





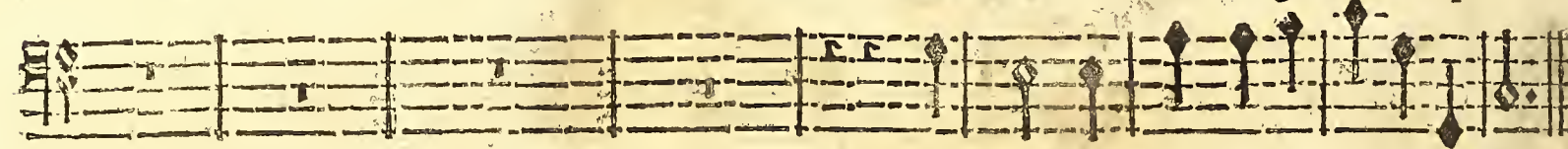
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.



Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.



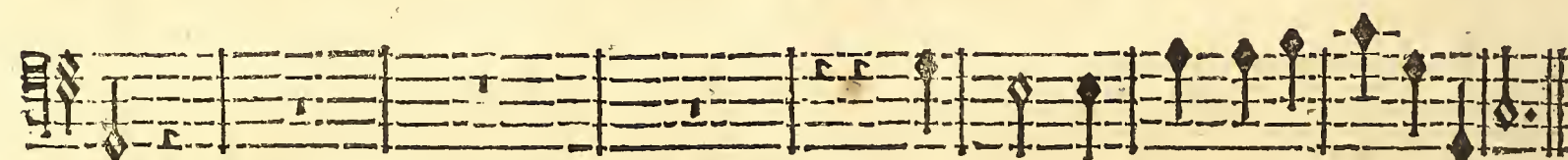
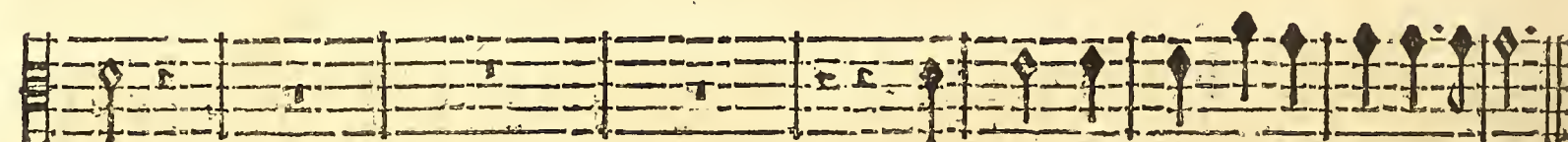
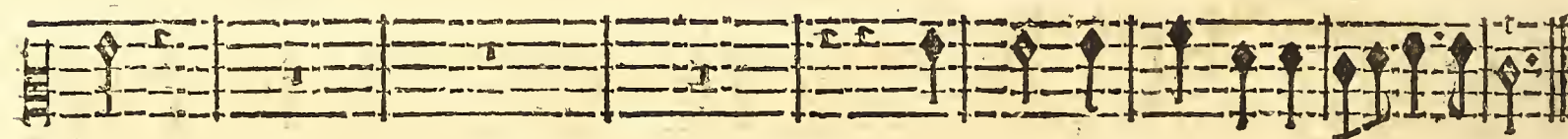
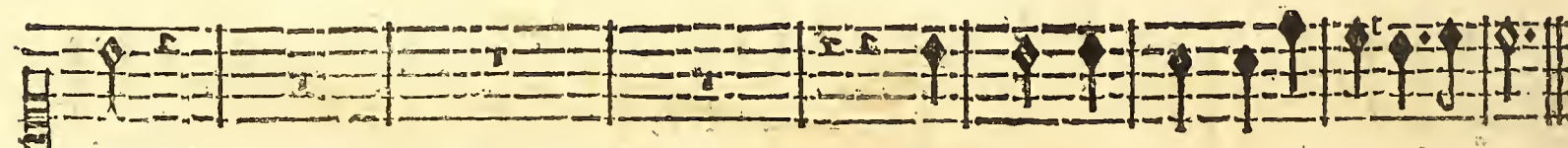
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.



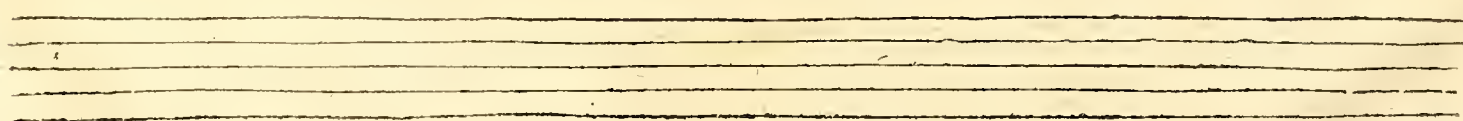
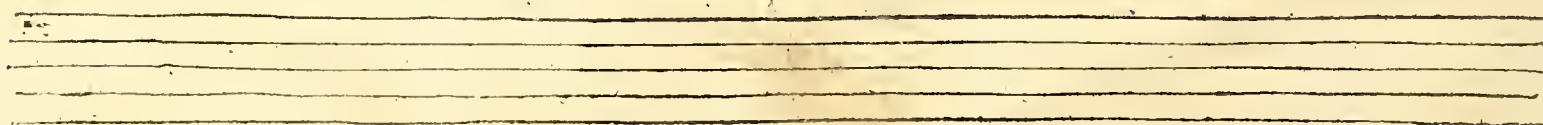
Chantons, chantons ses glorieux exploits.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

xlii



la Gloire.
D'une esgale tendresse, Nous aimons le mesme Vainqueur.



la Sageffe.
D'une esgale tendresse, Nous aimons le mesme Vainqueur. Fiere Gloire, c'est



BASSE-CONTINUE.



C'est vous, douce Sageffe, C'est vous qui partagez avec moy son grand



vous.

C'est vous qui partagez avec moy son grand



BASSE-CONTINUE.



cœur. C'est vous, c'est vous qui partagez avec moy son grand cœur. Je l'emportoys sur vous



cœur.

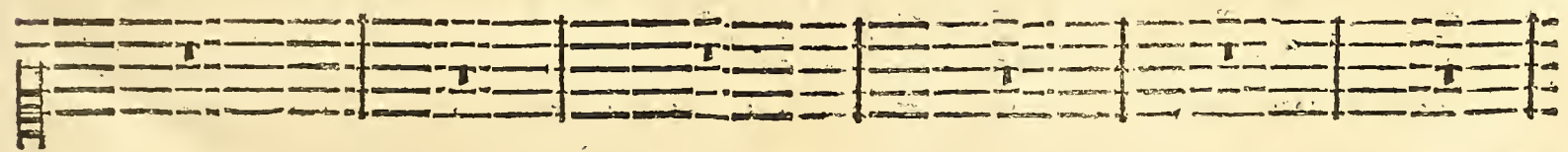
C'est vous qui partagez avec moy son grand cœur.



BASSE-CONTINUE.



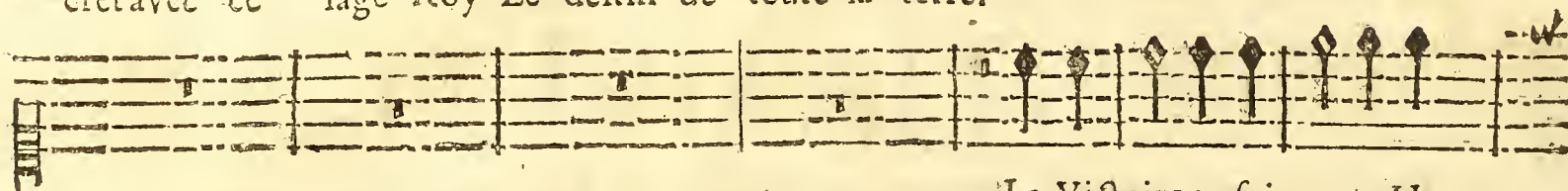
tant qu'à duré la guerre; Mais dans la paix vous l'emportez sur moy. Vous reglez en se-



BASSE-CONTINUE.



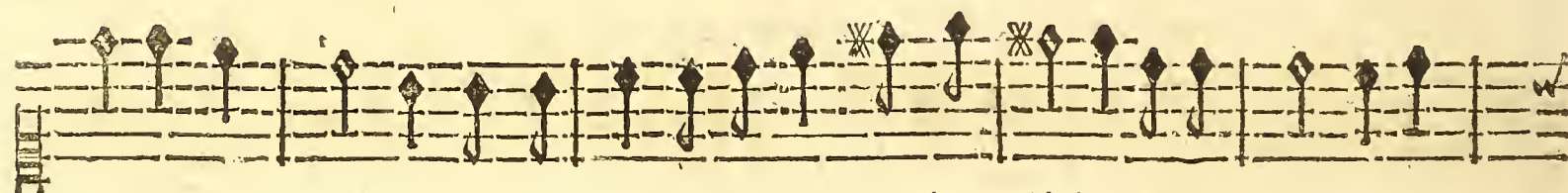
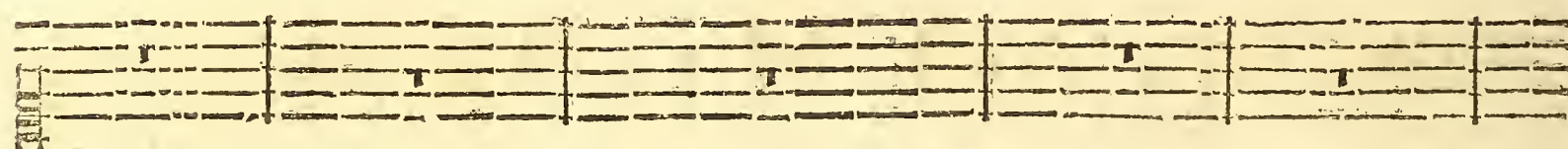
cretavec ce sage Roy Le destin de toute la terre.



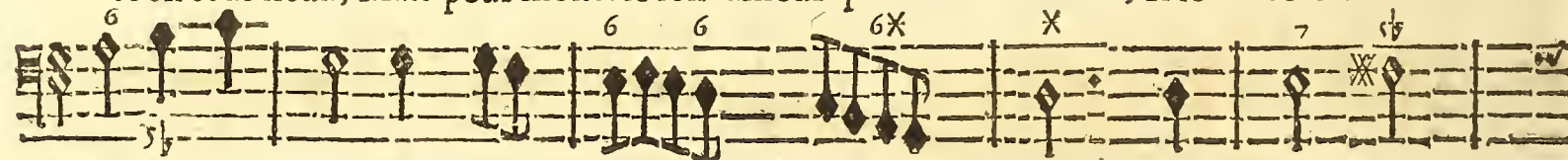
La Victoire a suivy ce He-



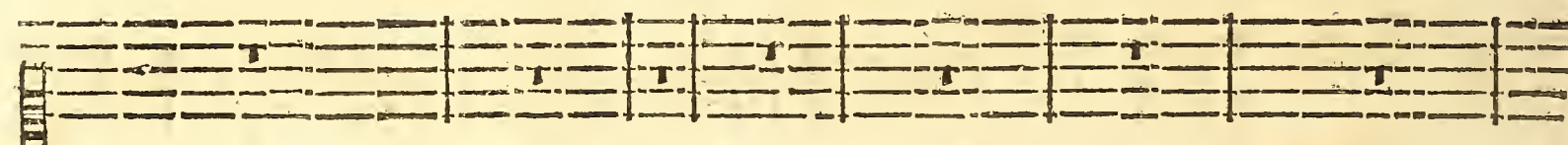
BASSE-CONTINUE.



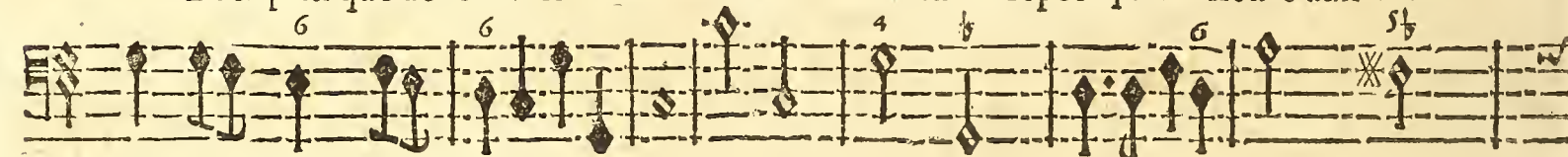
ros en tous lieux; Mais pour montrer son amour pour la Gloire, Il se fert encor



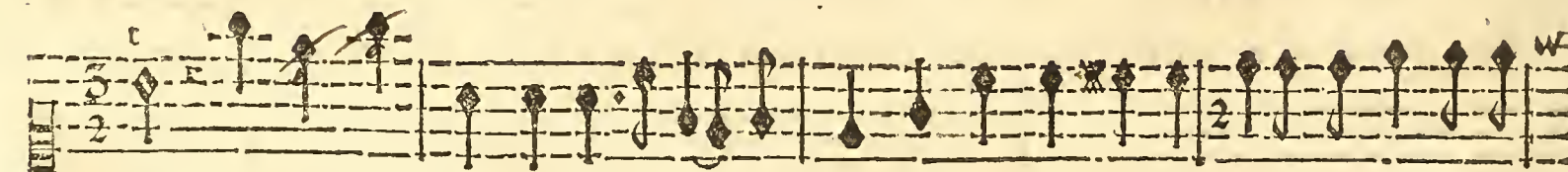
BASSE-CONTINUE.



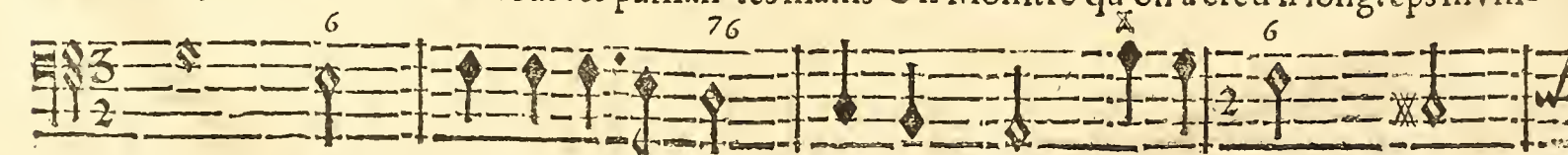
mieux De la paix que de la victoire. Au milieu du repos qu'il assure aux Hu-



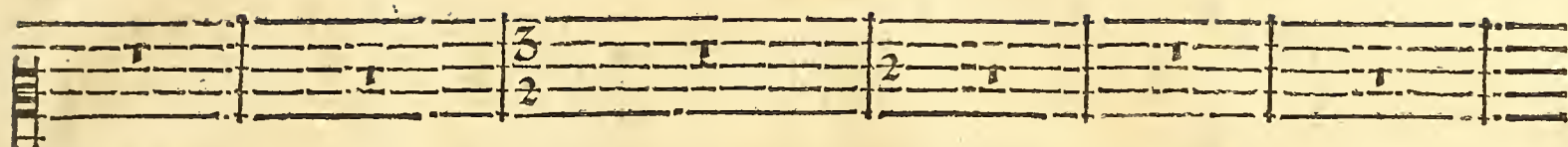
BASSE-CONTINUE.



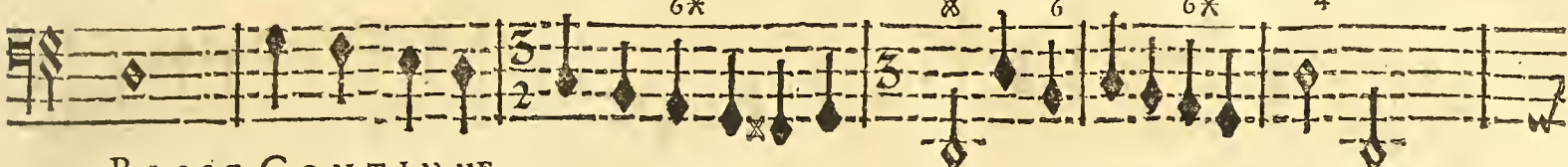
mains, Il fait tomber sous ses puissantes mains Un Monstre qu'on a creû si longtêps invin-



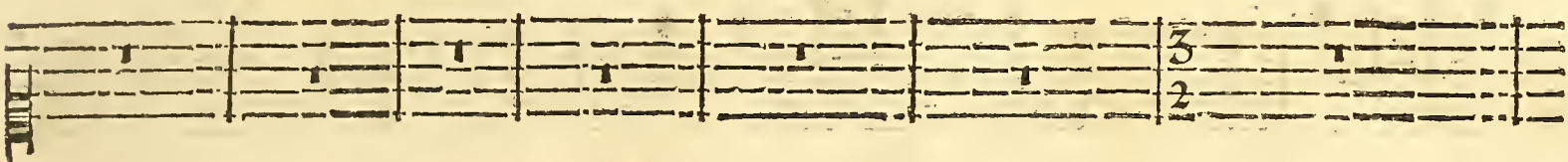
BASSE-CONTINUE.



cible : On voit dans ses tra- vaux combien il est sen- sible Pour vostre immortelle Beau-



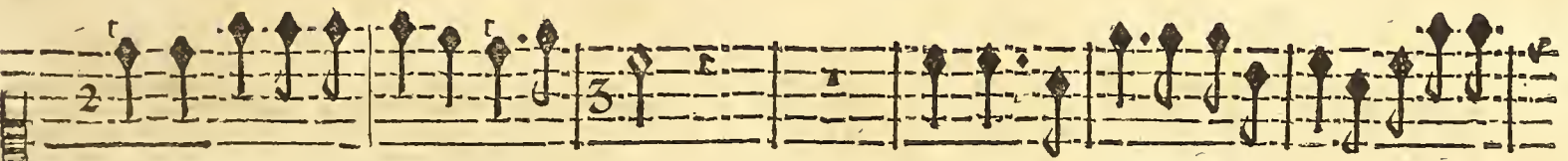
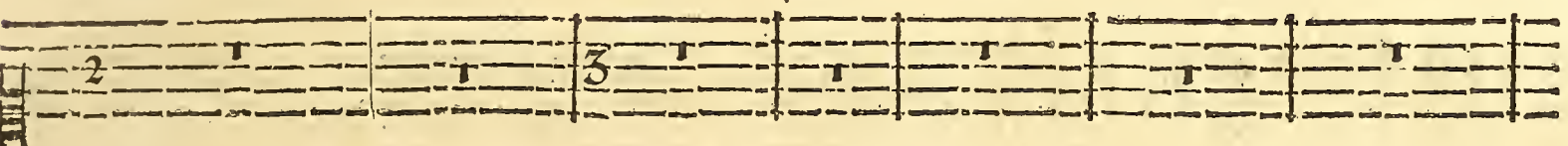
BASSE-CONTINUE.



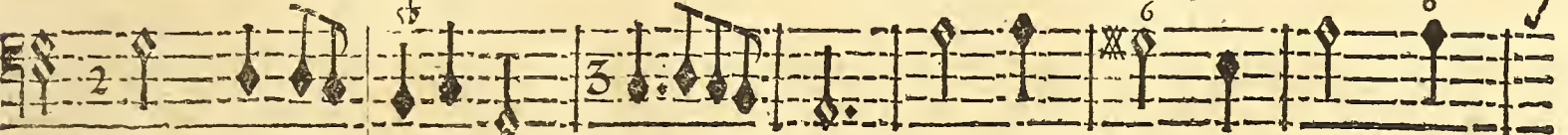
ré. Il previent vos desirs, il passe vostre attente, L'amour dont il vous aime incessamment s'aug-



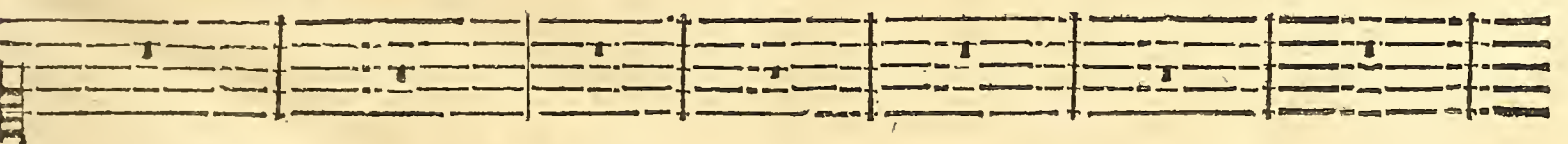
BASSE-CONTINUE.



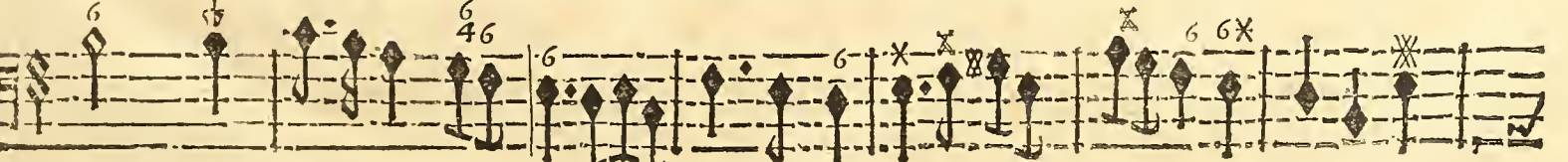
mente, Et n'a jamais tant esclaté. Qu'un vain desir de preference, N'altere



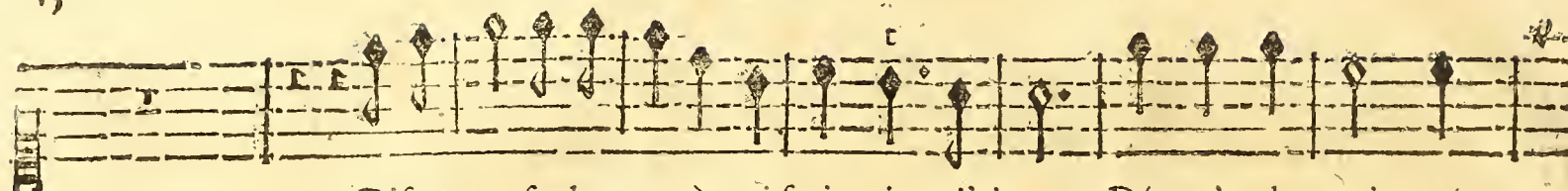
BASSE-CONTINUE.



point l'intelligence Que ce Heros entre nous veut former : Dispu- tons seulement à qui



BASSE-CONTINUE.



Disputons seulement à qui sçait mieux l'aimer. Dès qu'on le voit pa-



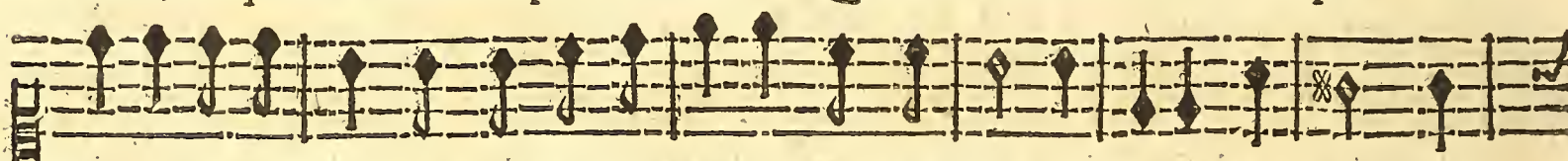
sçait mieux l'aimer. Disputons seulement à qui sçait mieux l'aimer. Dès qu'on le voit pa-



BASSE-CONTINUE.



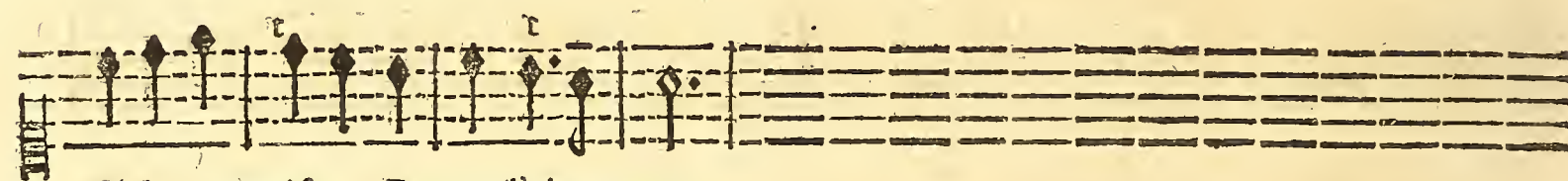
raître; De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-



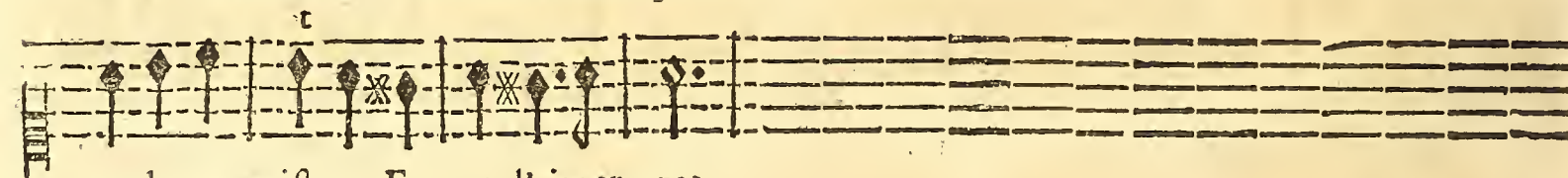
raître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-



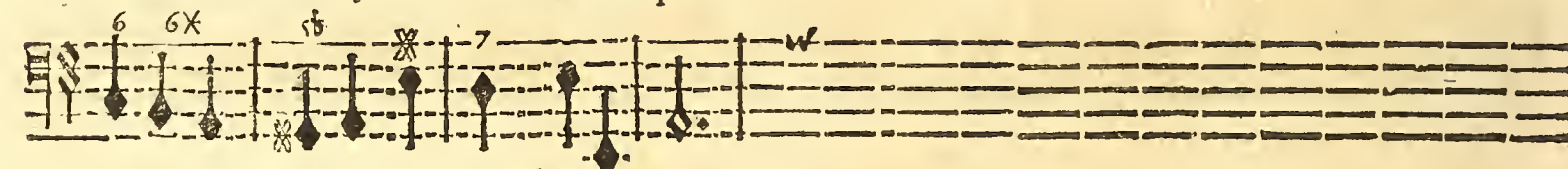
BASSE-CONTINUE.



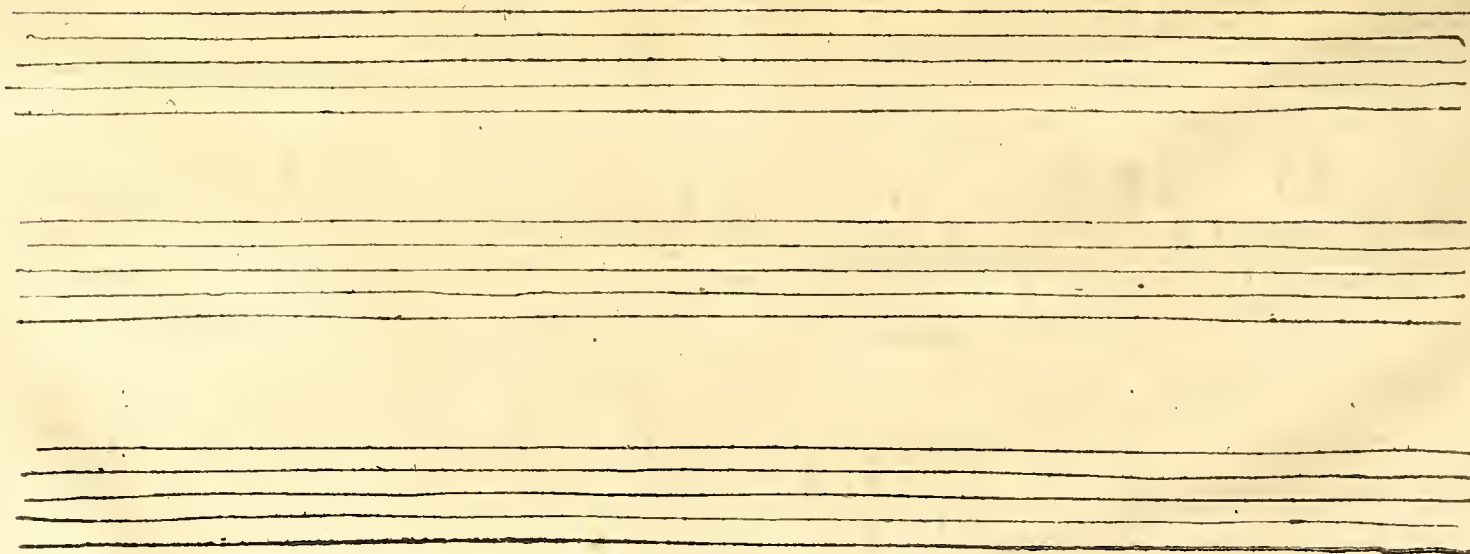
on le connaître, Et ne l'aimer pas.



on le connaître, Et ne l'aimer pas.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de



Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de



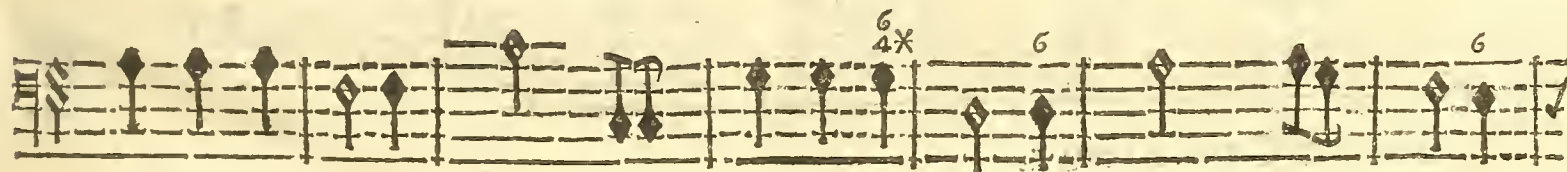
Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de



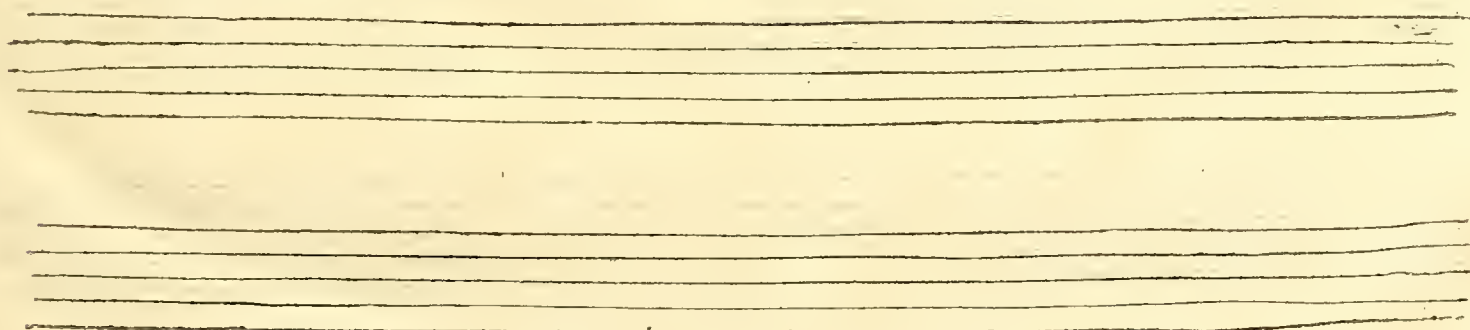
Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de



VIOLONS.

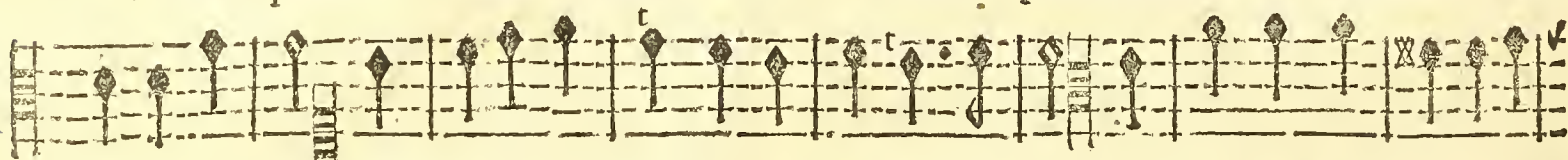


BASSE-CONTINUE.





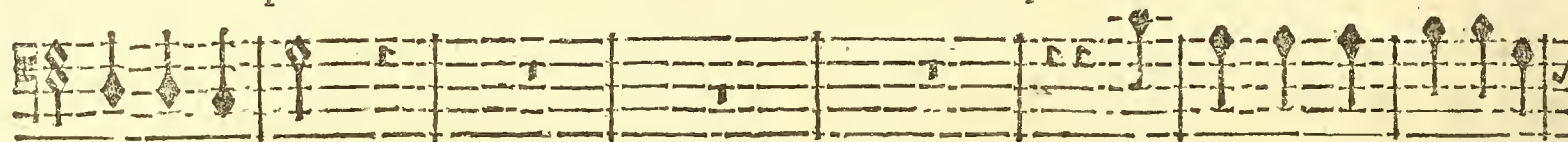
suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et



suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et

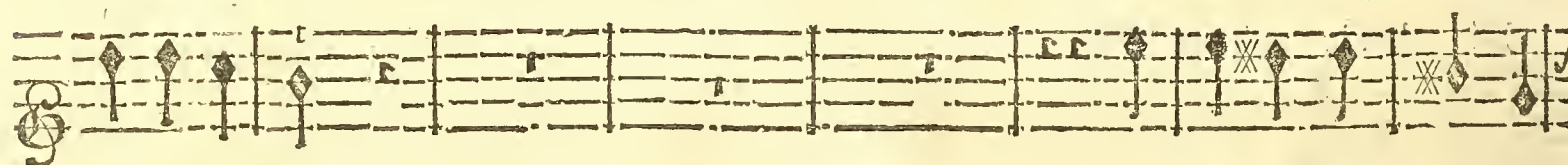


suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et



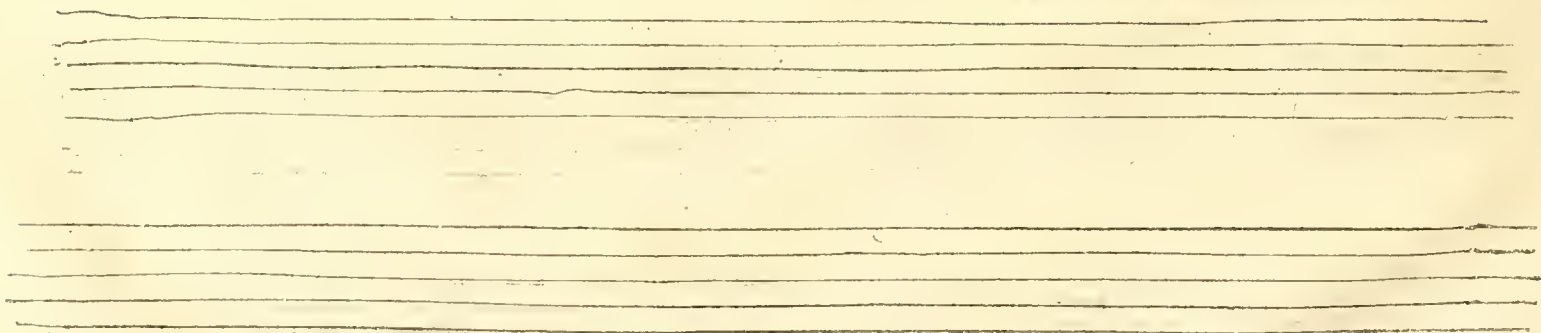
suivre ses pas!

Peut-on le connaître Et



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE





ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dès qu'on le voit pa-



ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dès qu'on le voit pa-

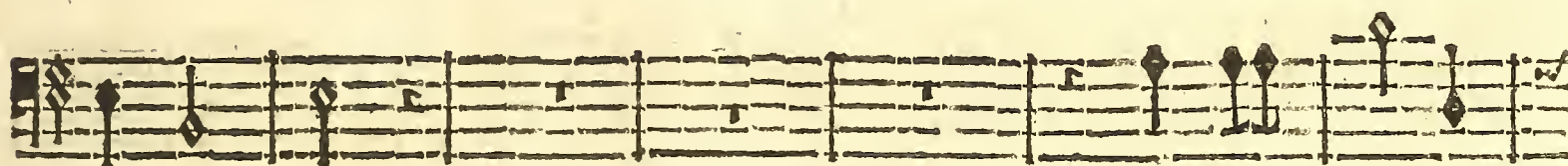
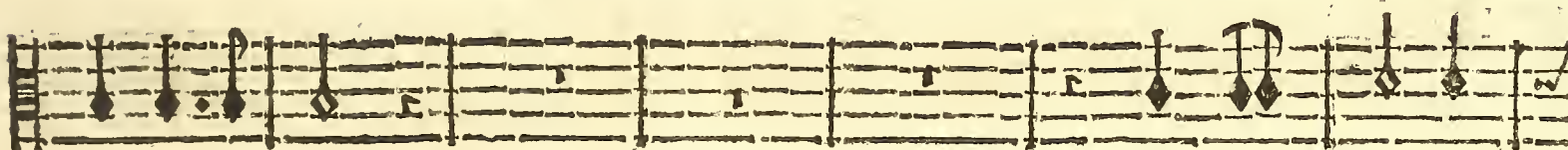
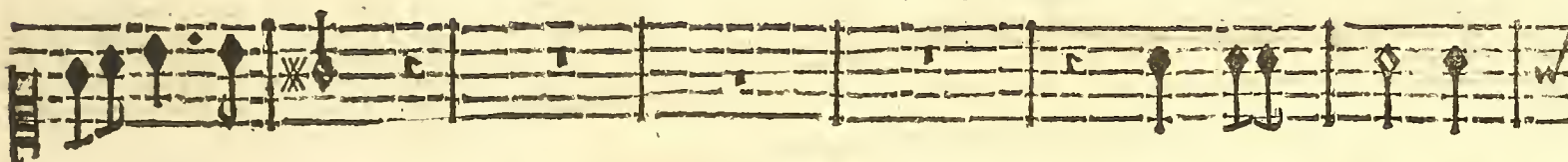


ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dès qu'on le voit pa-

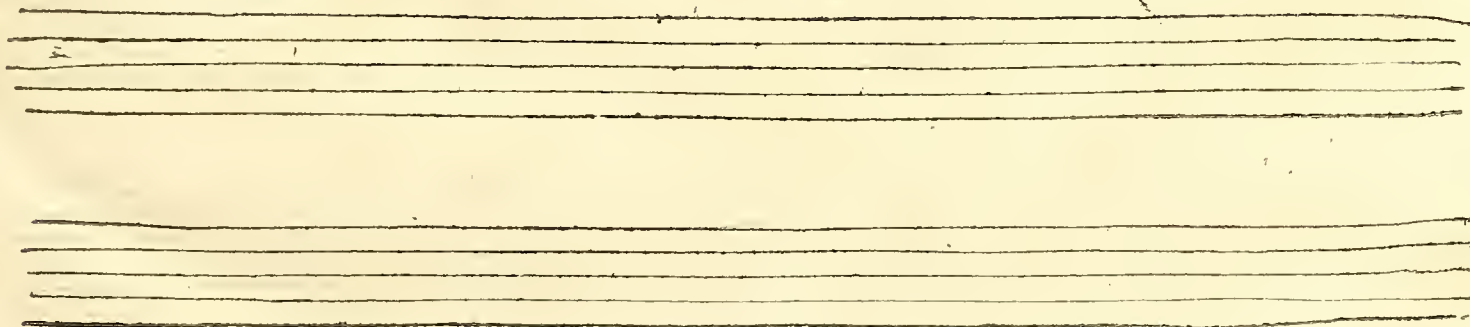


ne l'aimer pas?

Dès qu'on le voit pa-



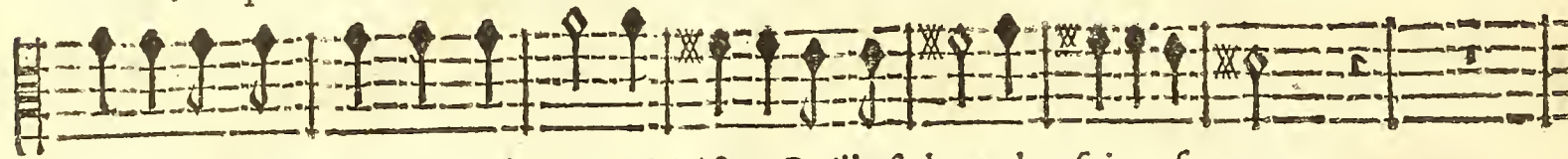
BASSE-CONTINUE.



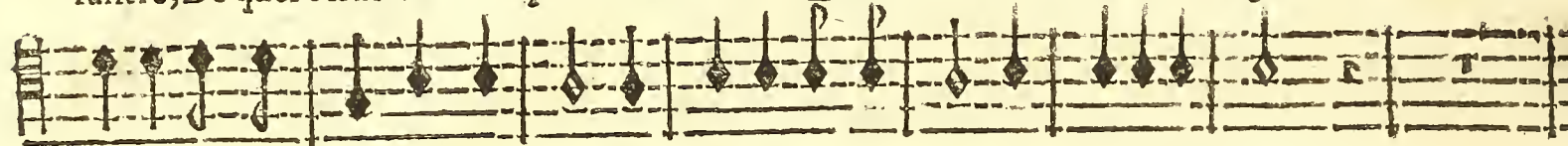
ARMIDE; TRAGÉDIE.



raistre, De quel cœur n'est-t'il point leMaistre? Qu'il est doux de suivre ses pas!



raistre, De quel cœur n'est-t'il point leMaistre? Qu'il est doux de suivre ses pas!



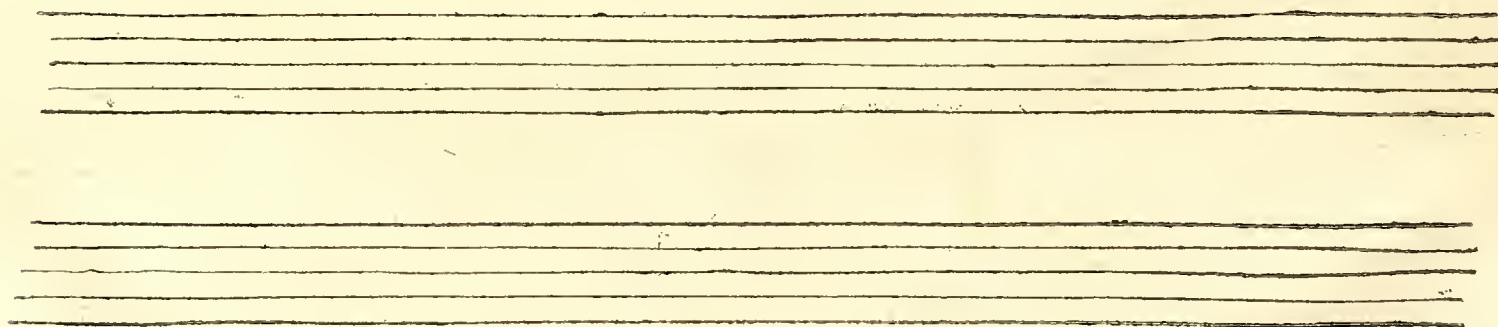
raistre, De quel cœur n'est-t'il point leMaistre? Qu'il est doux de suivre ses pas!



raistre, De quel cœur n'est-t'il point leMaistre? Qu'il est doux de suivre ses pas!



BASSE-CONTINUE.





Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et



Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et



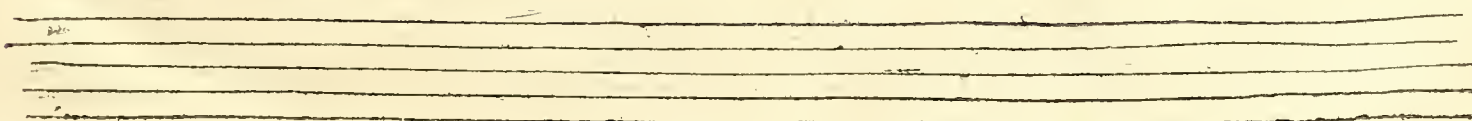
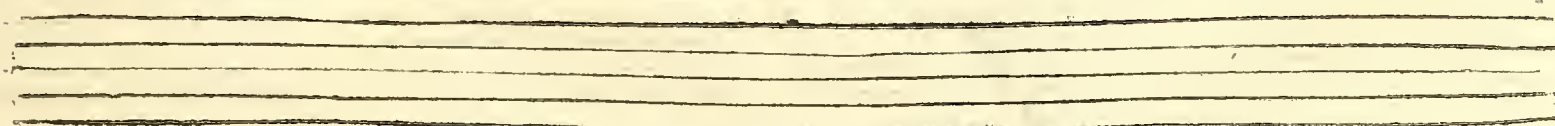
Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et



Qu'il est doux de suivre ses pas.



BASSE-CONTINUE.





ne l'aimer pas! Peut-on le connaître Et ne l'aymer pas? Qu'il est doux de suivre ses



ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses



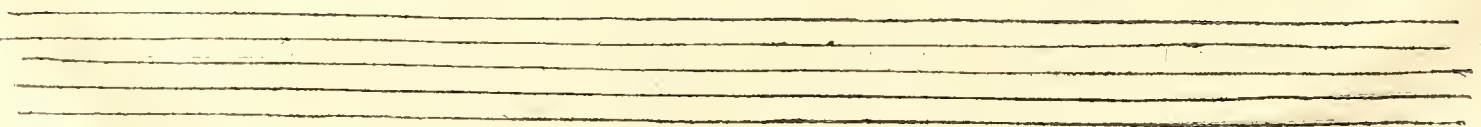
ne l'ai-mer pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses

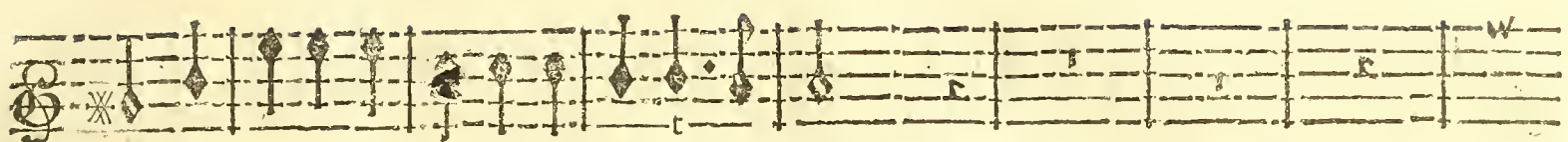


Peut-on le connaître Et ne l'ai-mer pas! Qu'il est doux de suivre ses



BASSE-CONTINUE.





pas? Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas?



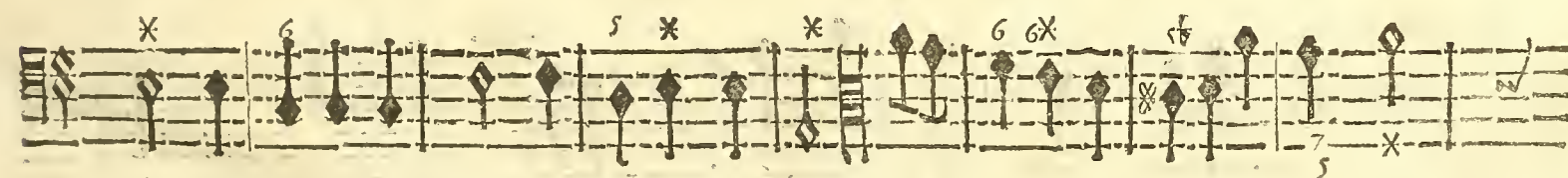
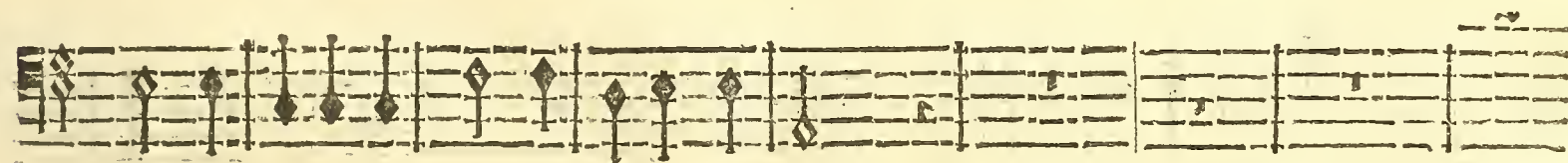
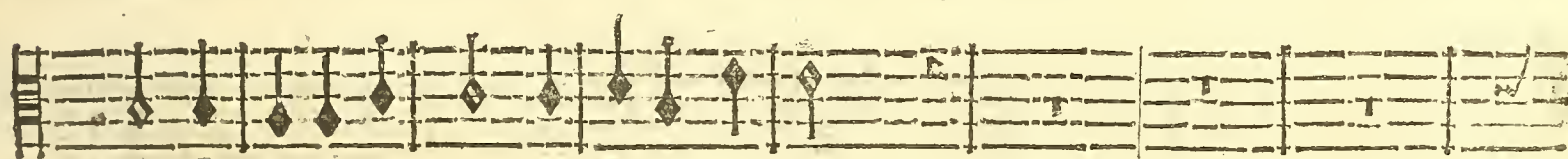
pas? Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas?



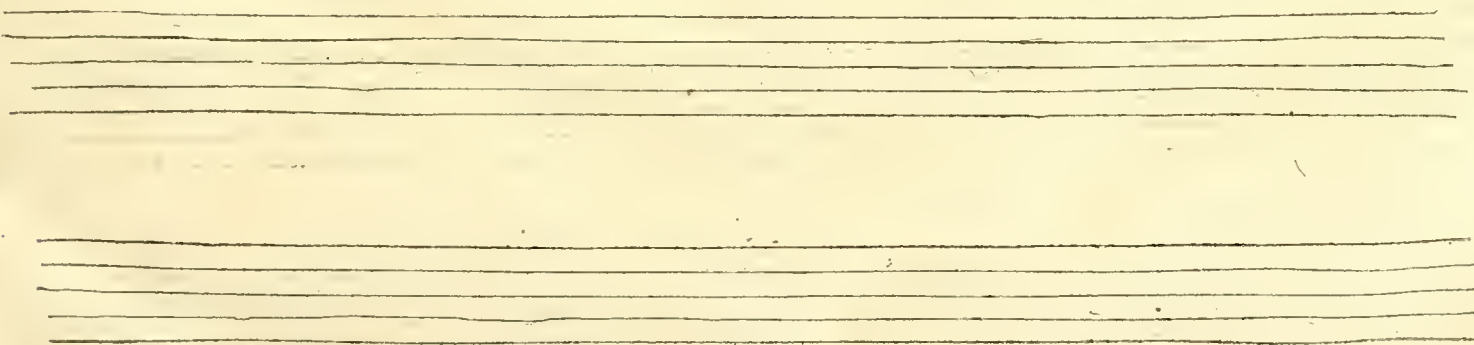
pas? Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas?



pas, Peut-on le connoître Et ne l'ai-mer pas?

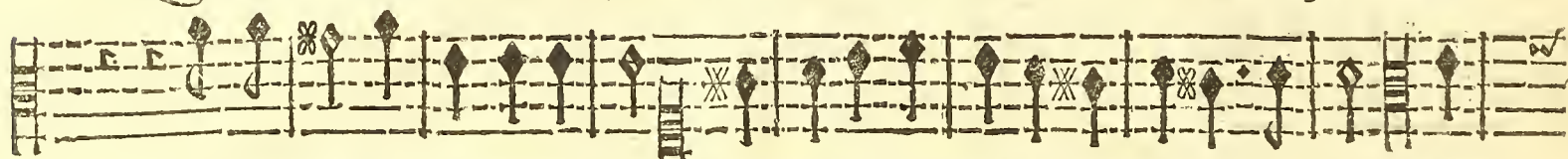


BASSE-CONTINUE.





Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-



Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-



Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-

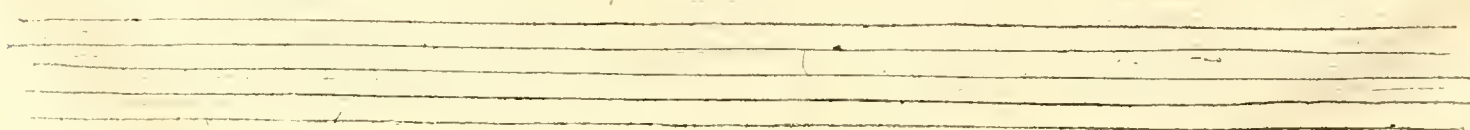
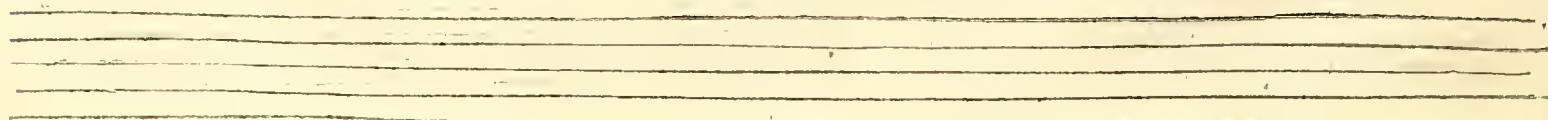


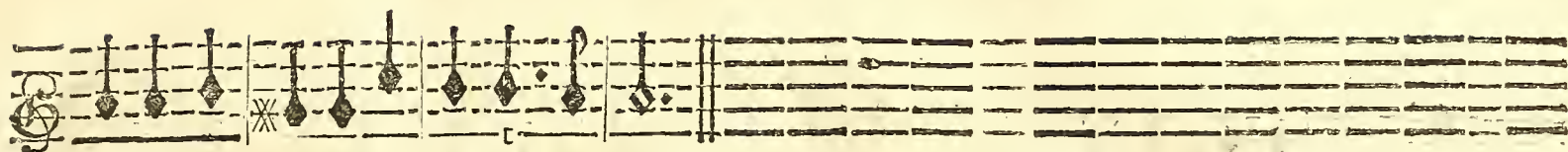
Qu'il est doux de suivre ses pas!

Peut-

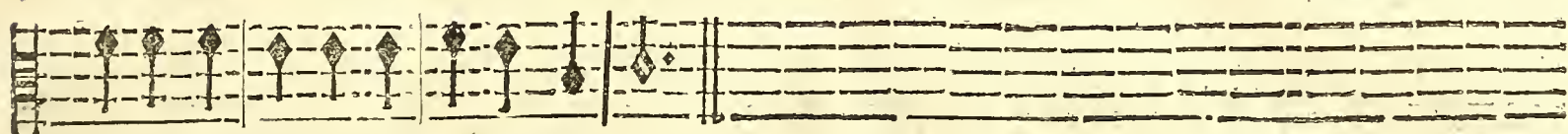


BASSE-CONTINUE.





on le connoître Et ne l'aimer pas ?



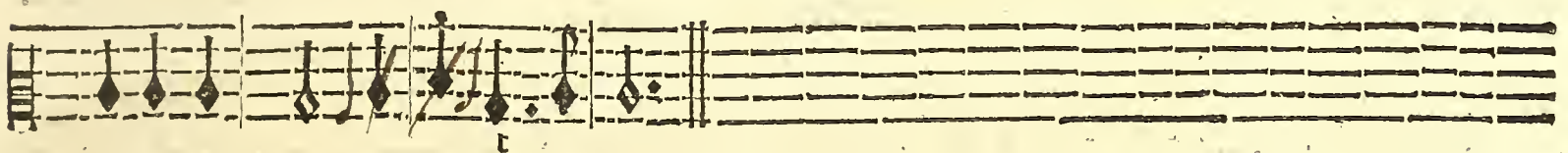
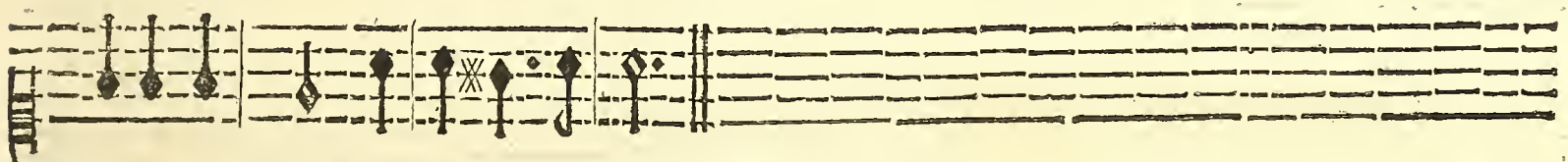
on le connoître Et ne l'aimer pas ?



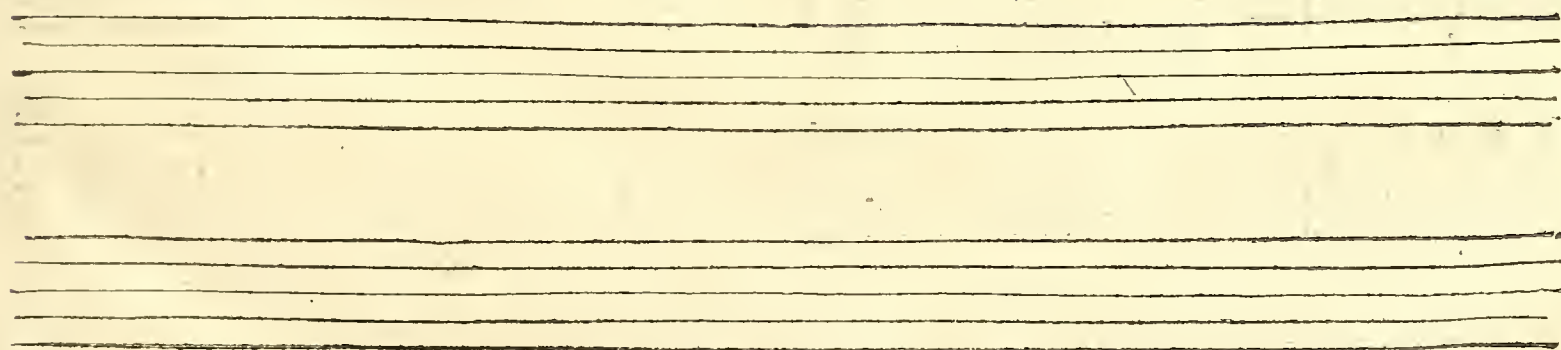
on le connoître Et ne l'aimer pas ?



on le connoître Et ne l'ai-mer pas ?



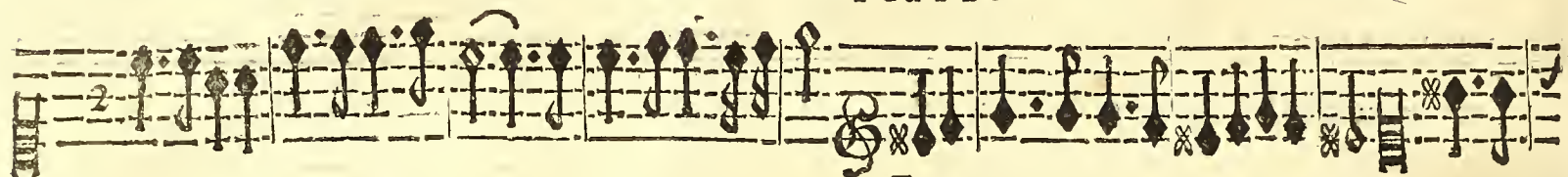
BASSE-CONTINUE.



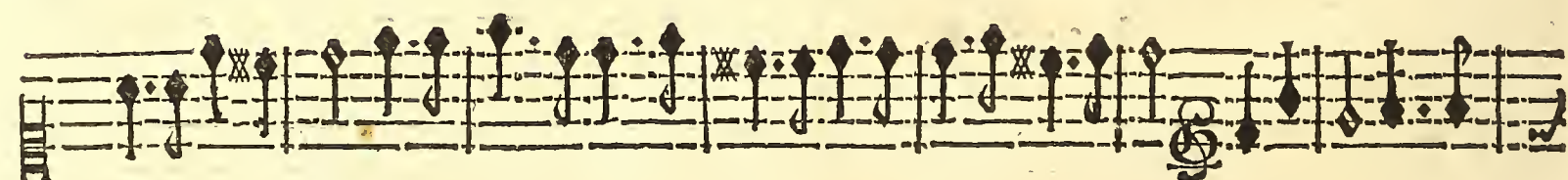
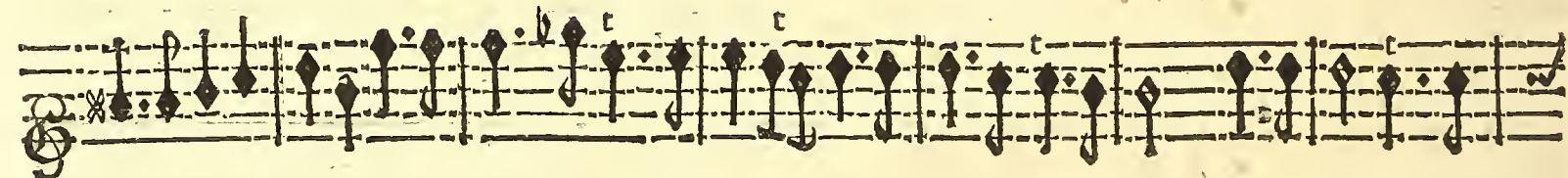
ENTRÉE.

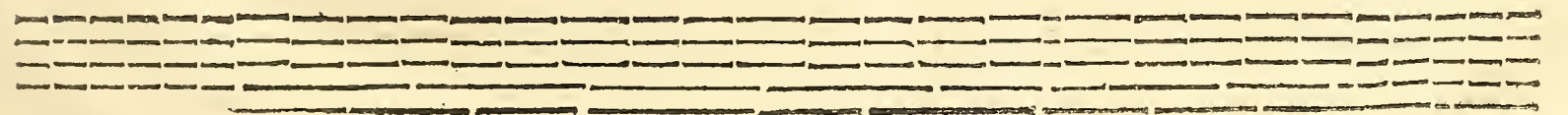
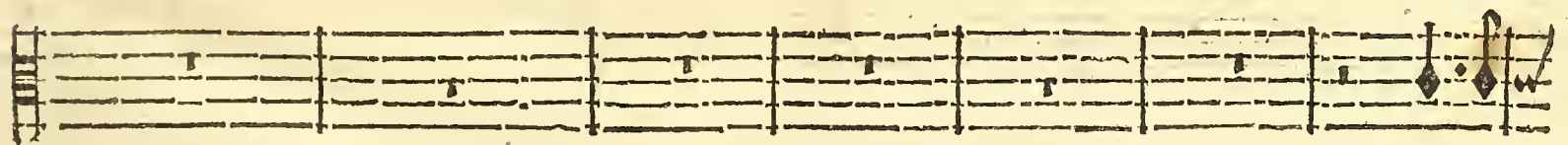
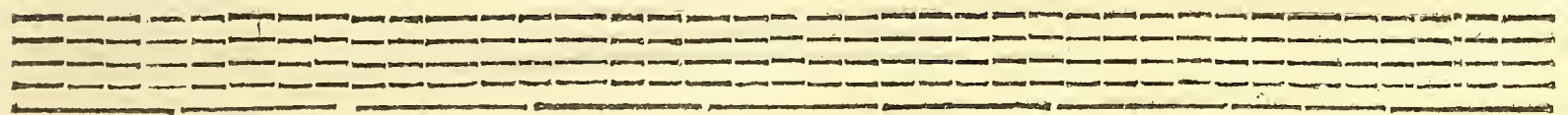


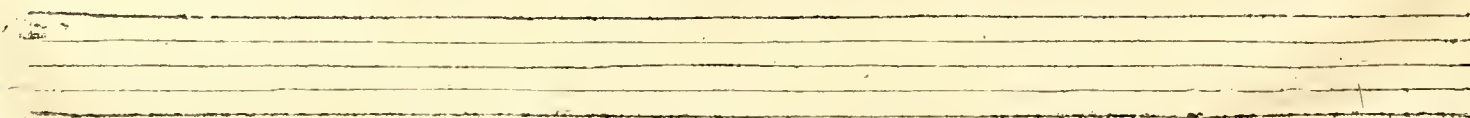
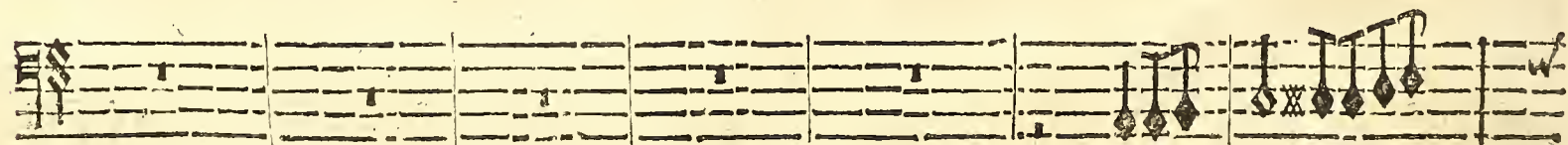
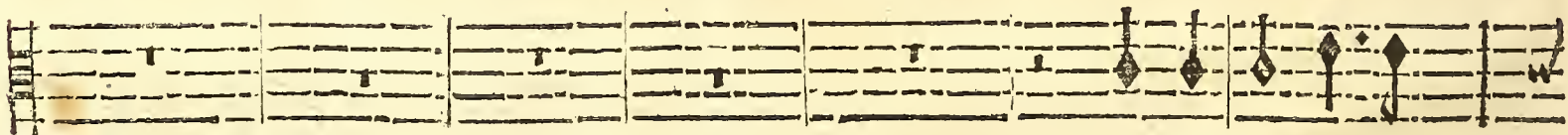
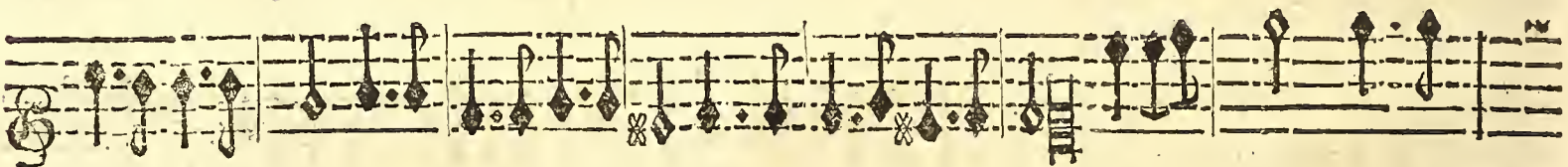
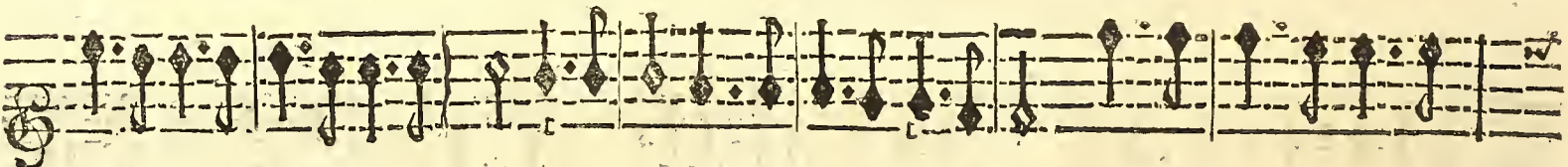
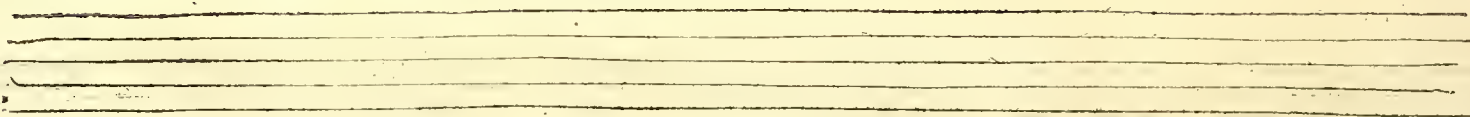
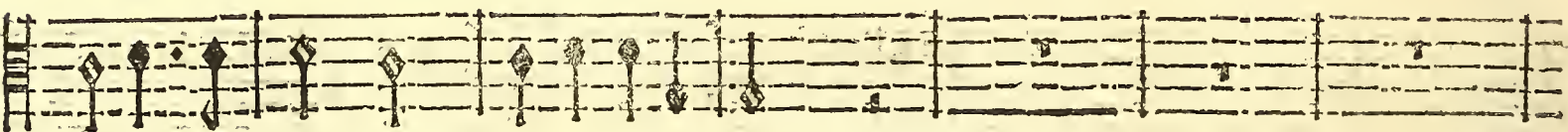
FLUTES.



FLUTES.







Five staves of musical notation for the Prologue. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The first four staves are for different instruments, and the fifth staff appears to be a continuation or a different part of the same section.

A single empty musical staff with five lines.

FLUTES.

First staff of the Flutes section, labeled 'FLUTES.' It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation features eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

MENUET.

FLUTES.

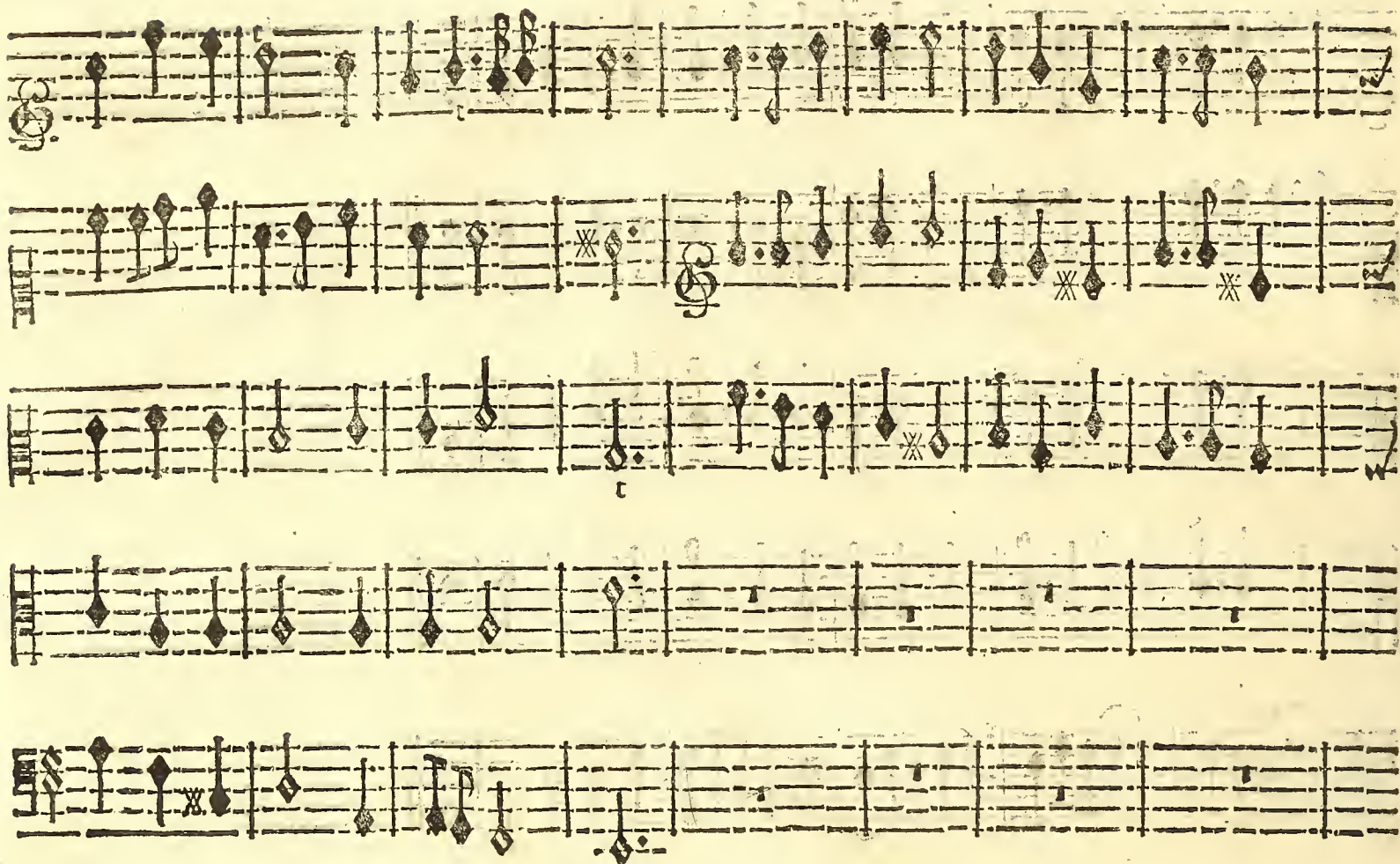
Second staff of the Flutes section, labeled 'FLUTES.' It continues the melody from the first staff, featuring eighth and sixteenth notes and rests.

Third staff of the Flutes section, continuing the melody with eighth and sixteenth notes and rests.

Fourth staff of the Flutes section, continuing the melody with eighth and sixteenth notes and rests.

Fifth staff of the Flutes section, continuing the melody with eighth and sixteenth notes and rests.

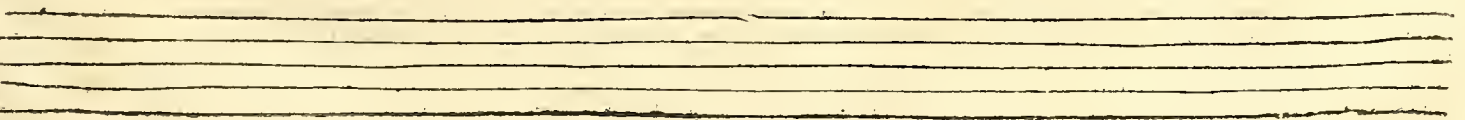
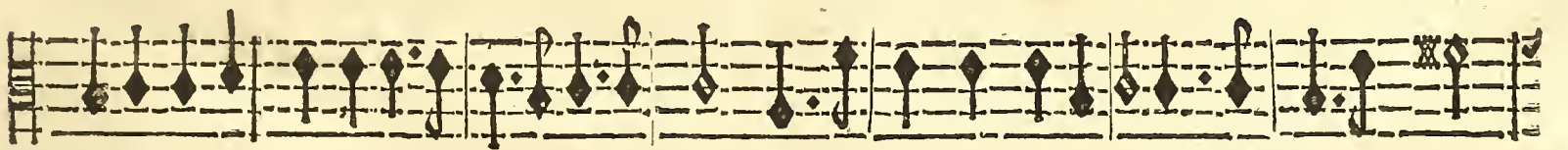
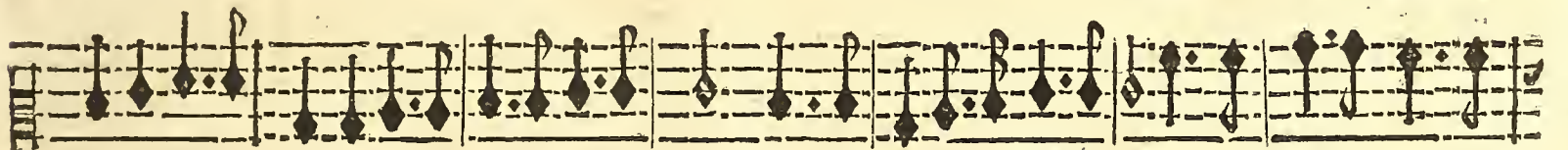
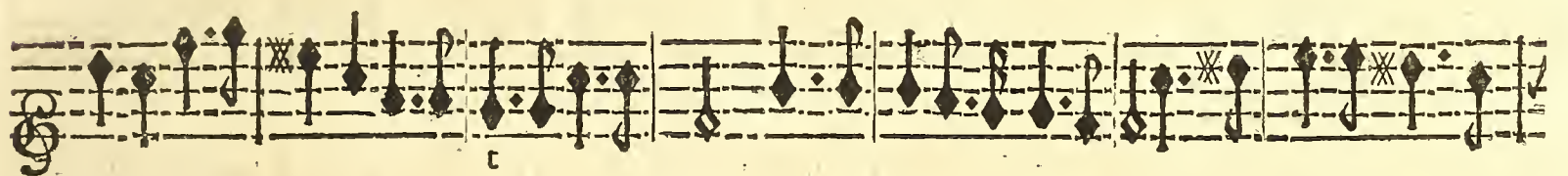
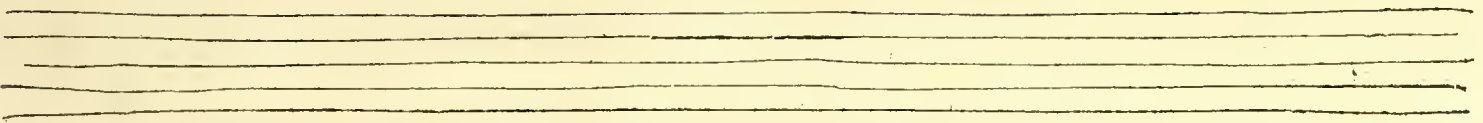
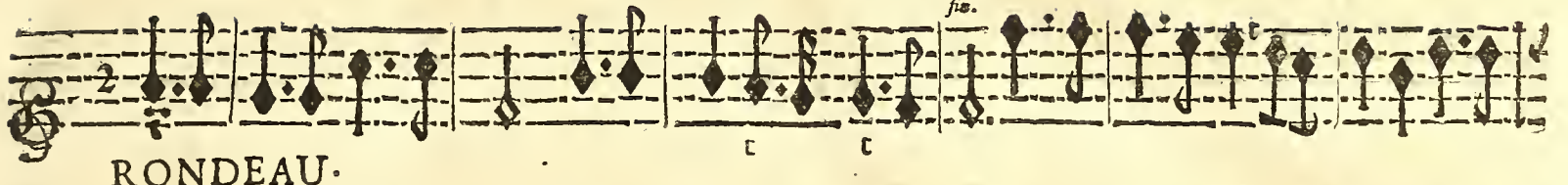
A single empty musical staff with five lines.

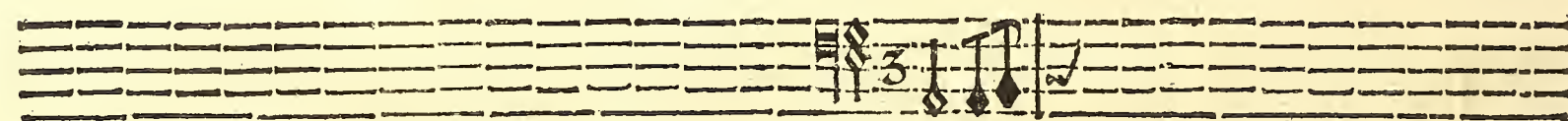
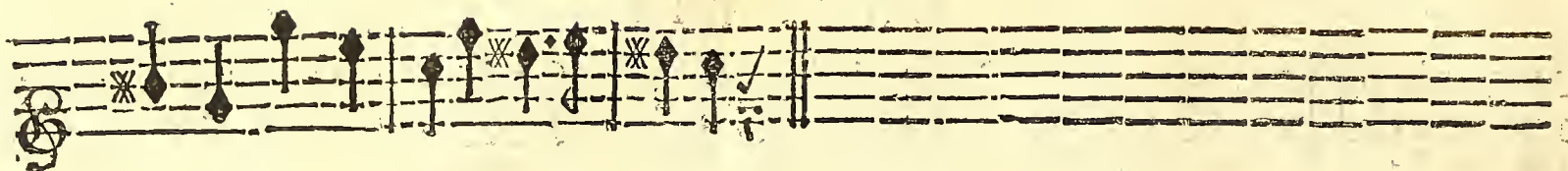


PROLOGUE.

XXXI

GAVOTTE.

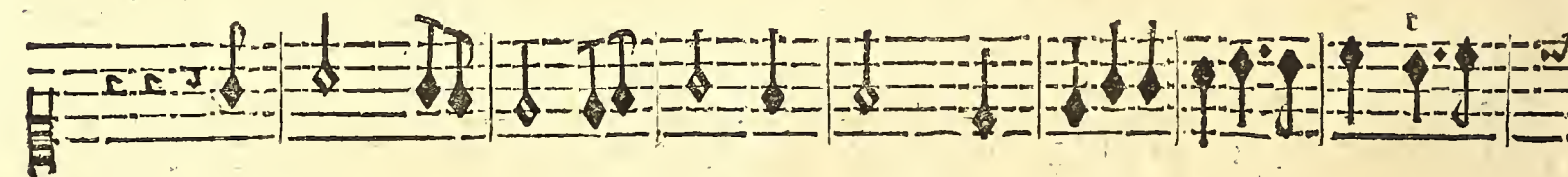




Fin de l'Entrée.



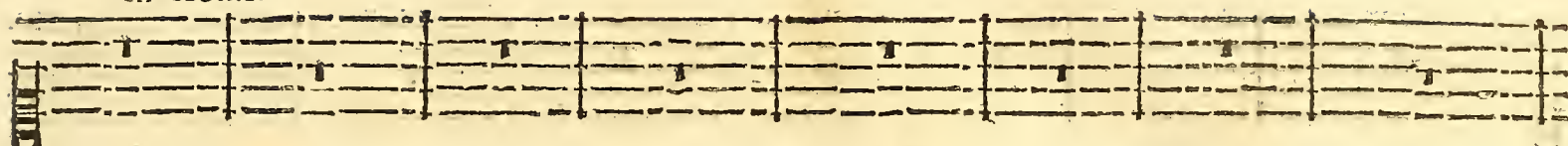
PRELUDE.



BASSE CONTINUE.



LA GLOIRE.

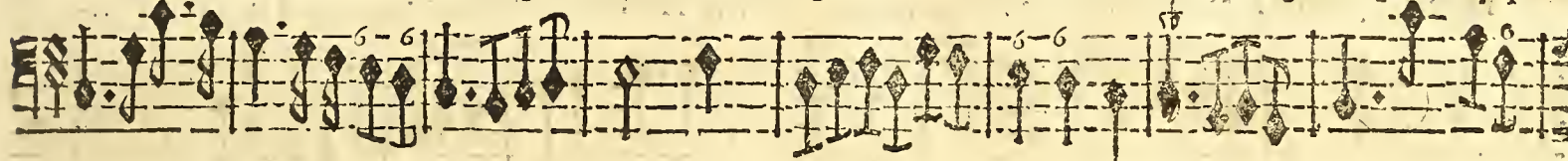


LA SAGESSE.

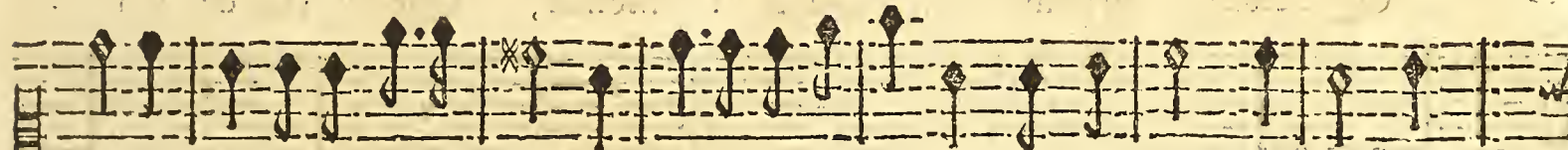
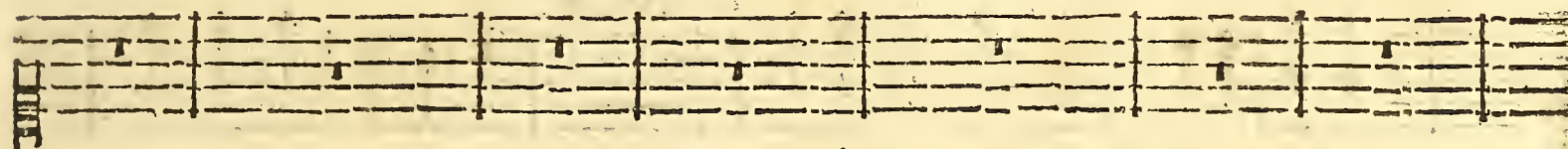


Suivons nostre Heros, que riē ne nous se- pare.

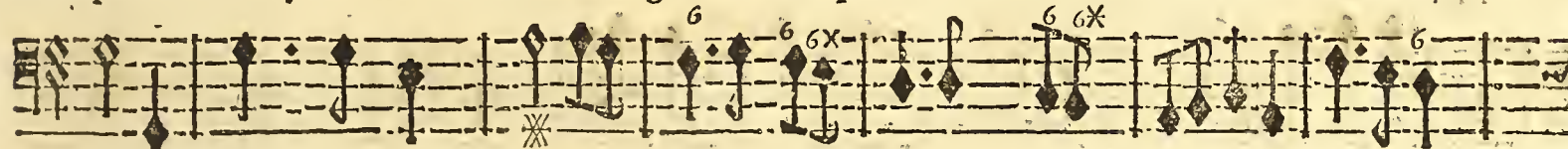
Il nous invite aux Jeux qu'ō luy pre-



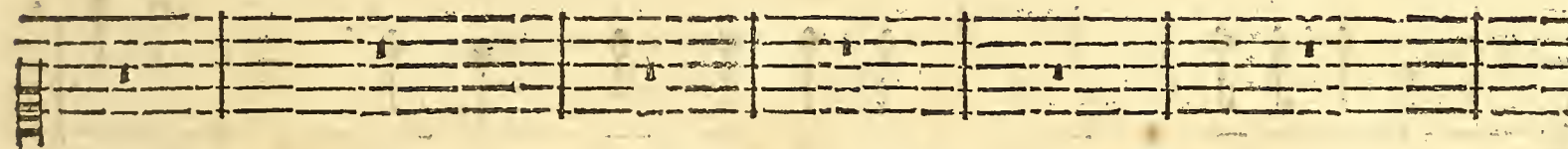
BASSE-CONTINUE.



pare: Nous y verrons Renaud malgré la volupté; Suivre un conseil fi- dele &



BASSE-CONTINUE.



sage, Nous le verrons for- tir du Pa- lais enchan- té, Oū par l'amour d'Ar-



BASSE-CONTINUE

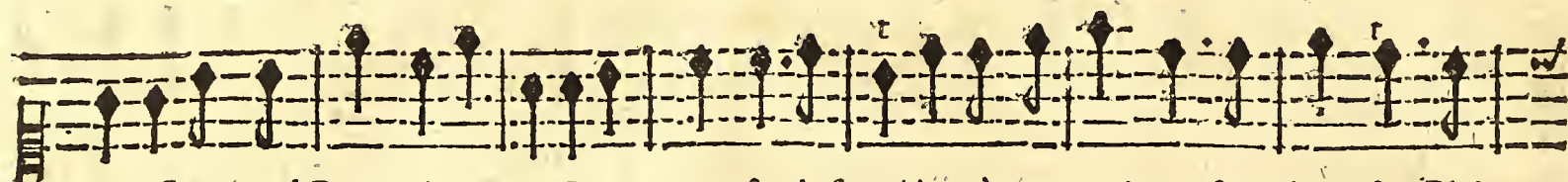
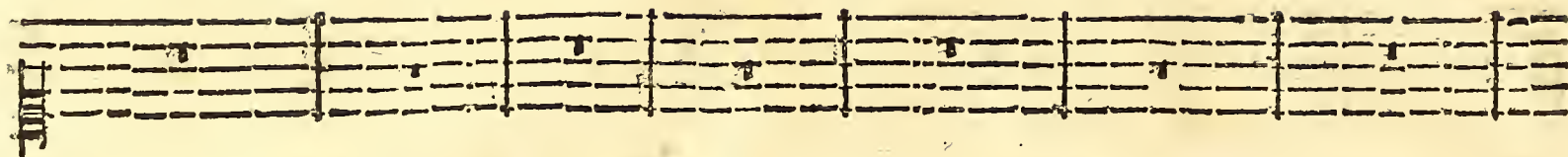


mide il estoit arresté, Et voler

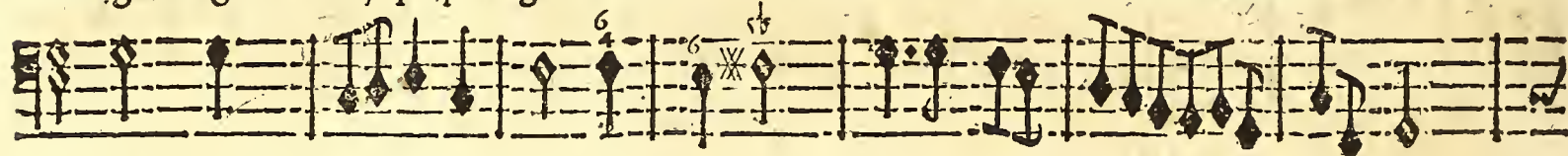
où la gloire appelle son cou-



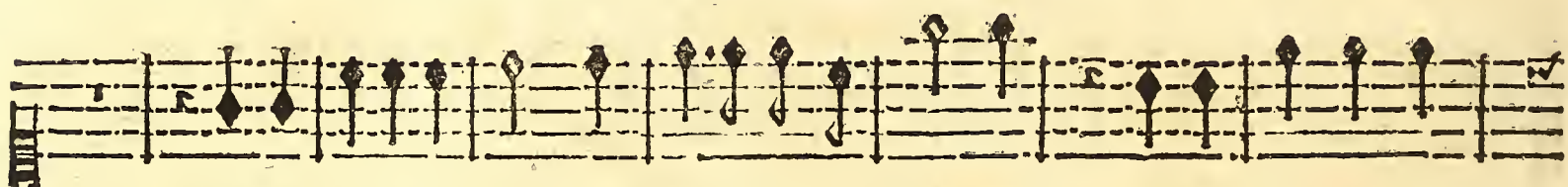
BASSE-CONTINUE.



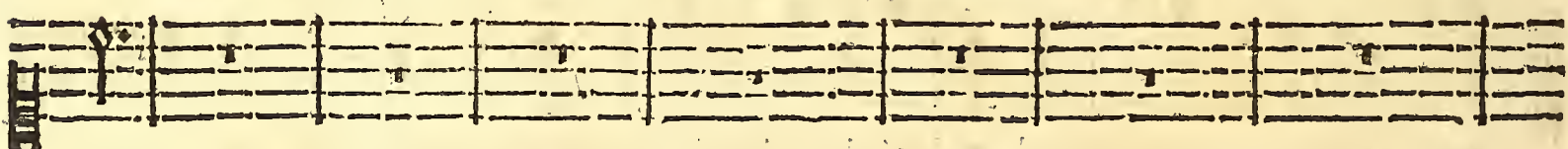
rage, Le grand Roy qui partage Entre nous ses desirs Aime à nous voir mesme dans ses Plai-



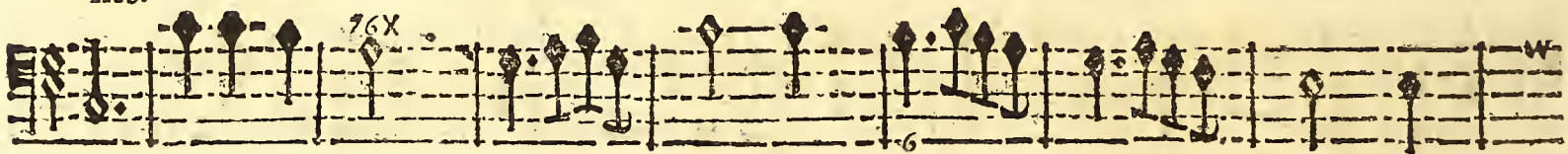
BASSE-CONTINUE.



Que l'esclat de son nom s'estende au bout du Monde, Quel'es-clar de son



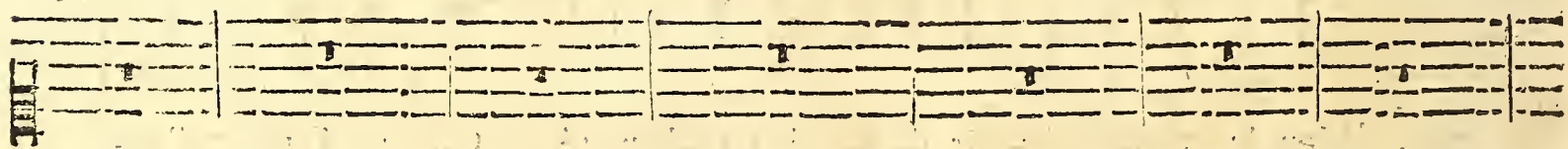
firs.



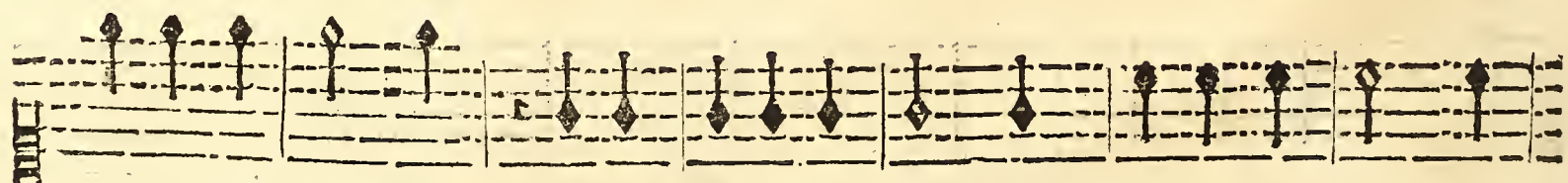
BASSE-CONTINUE.



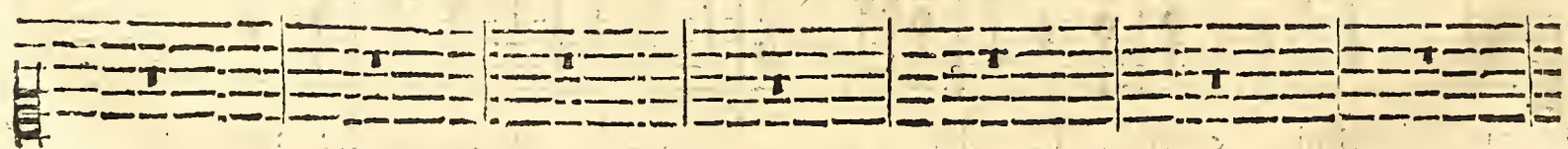
nom s'estende au bout du monde, Réünif- fons nos voix, Que cha-



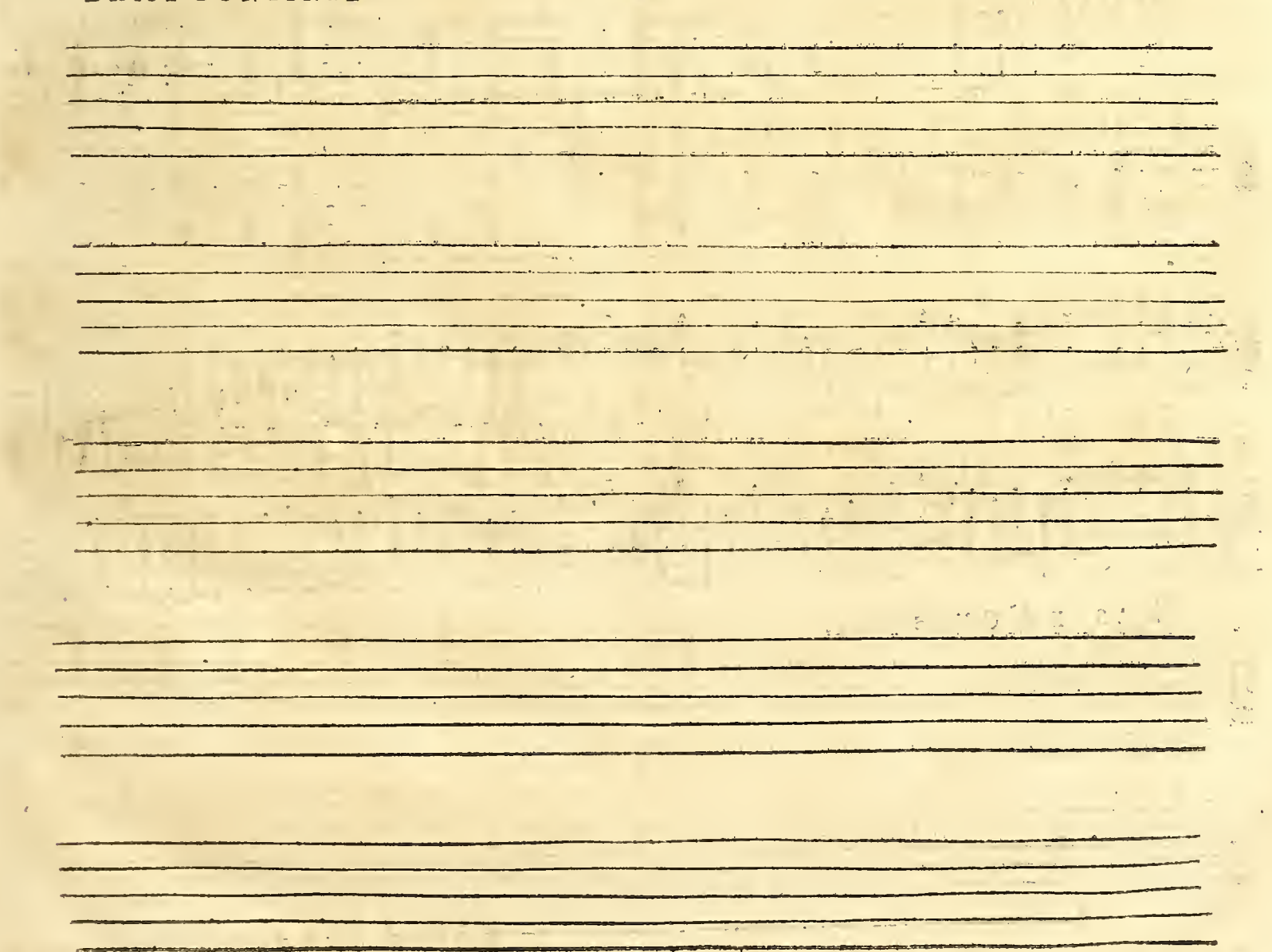
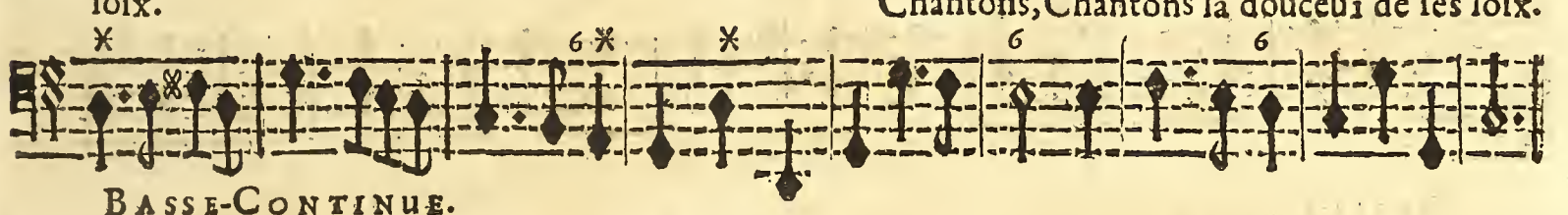
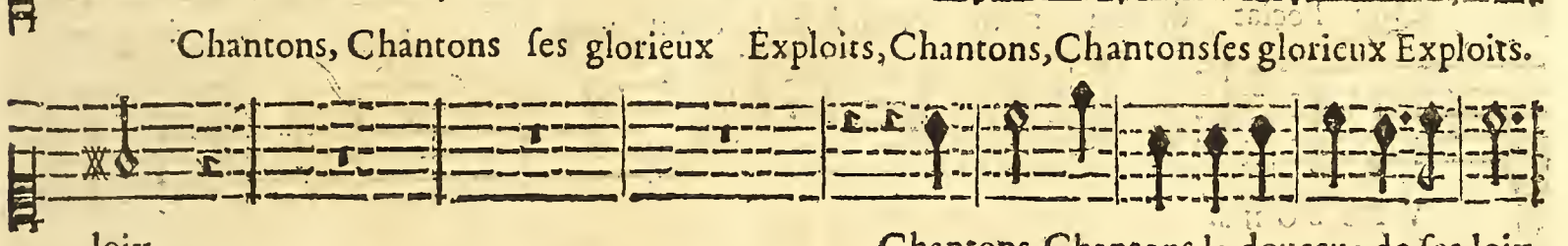
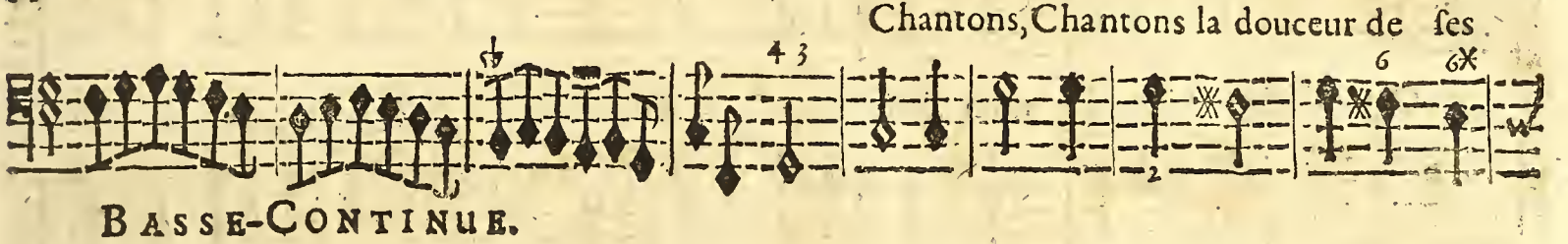
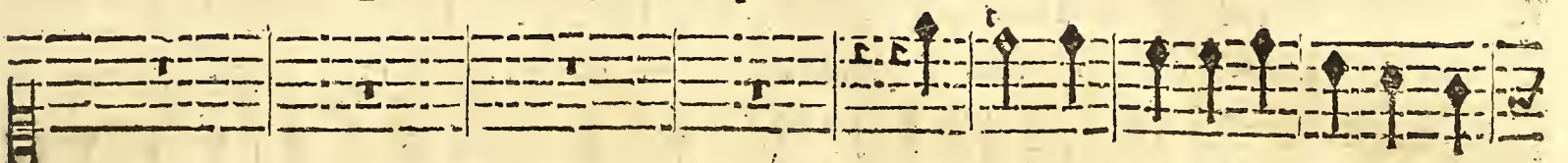
BASSE-CONTINUE.



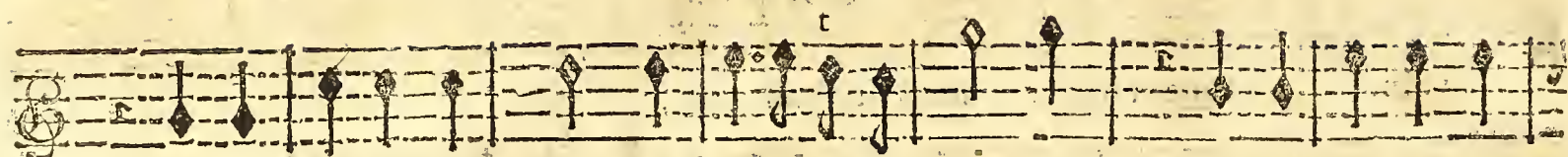
cun nous ref- ponde, Que chacun nous ref- ponde, Réünif- fons nos



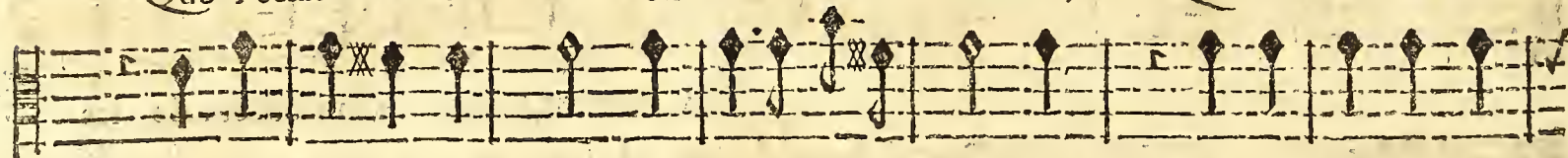
BASSE-CONTINUE.



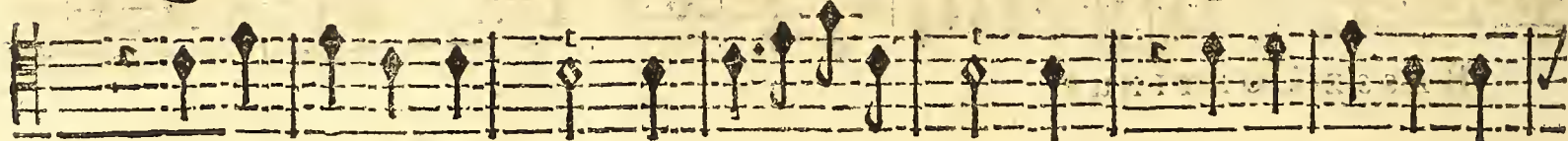
CHOEUR.



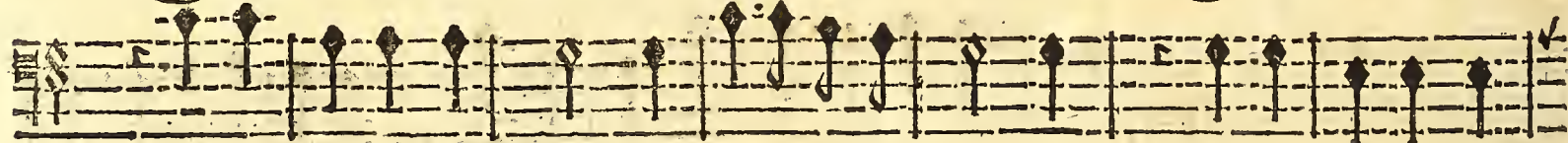
Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde; Que l'éclat de son



Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde; Que l'éclat de son



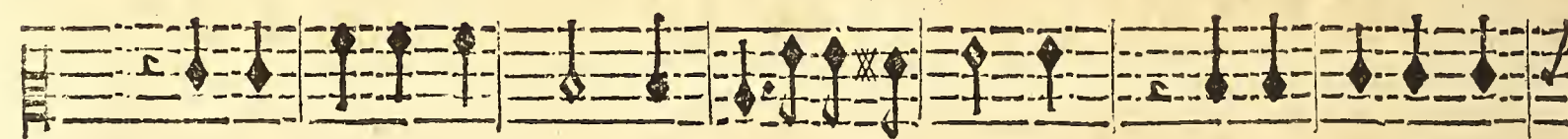
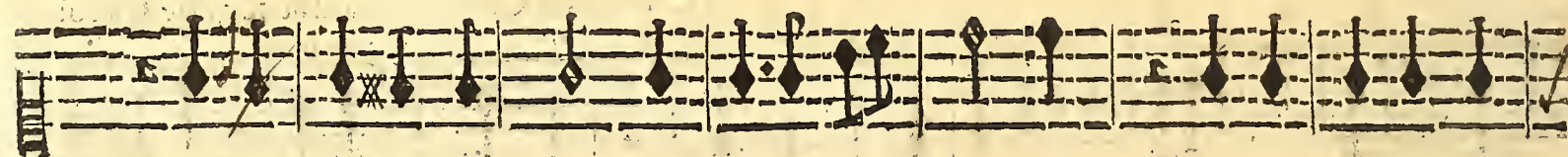
Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde, Que l'éclat de son



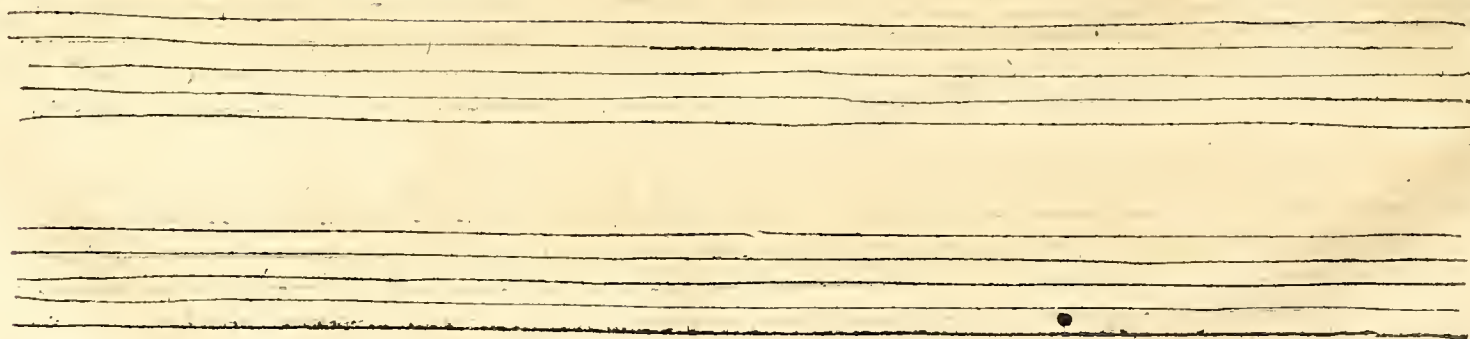
Que l'éclat de son nom s'estende au bout du monde, Que l'éclat de son



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que cha-



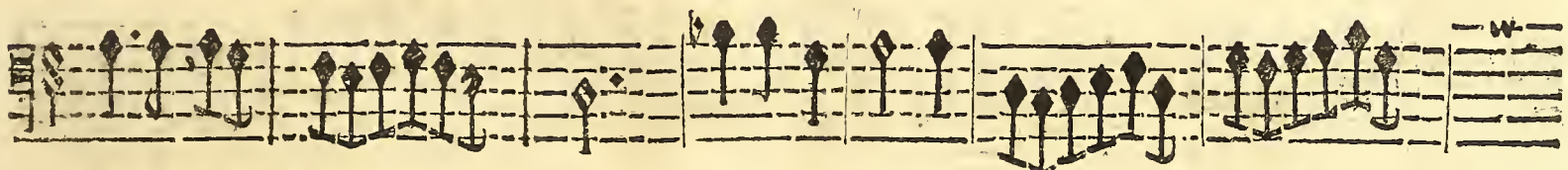
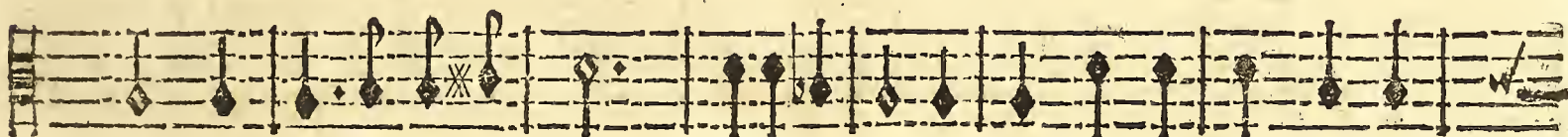
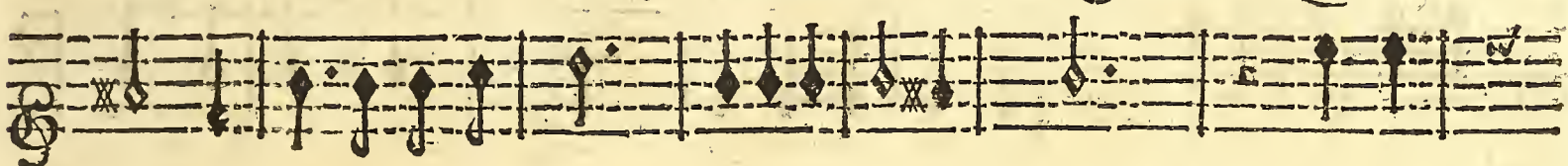
nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que cha-



nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que cha-



nom s'étende au bout du monde, Réunissons nos voix, Que chacun Que cha-



BASSE-CONTINUE.





cun nous responde.

Que chacun nous responde.

Reünissons nos



cun nous responde.

Que chacun nous responde.

Reünissons nos



cun nous responde.

Que chacun nous responde.

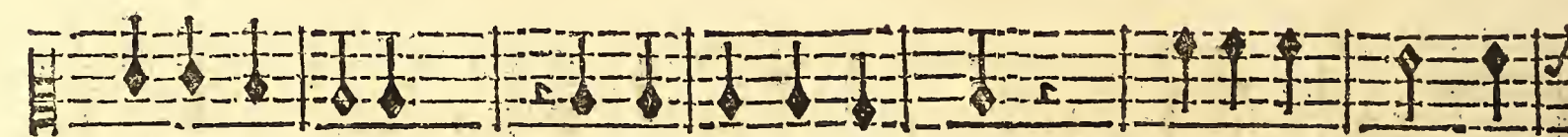
Reünissons nos



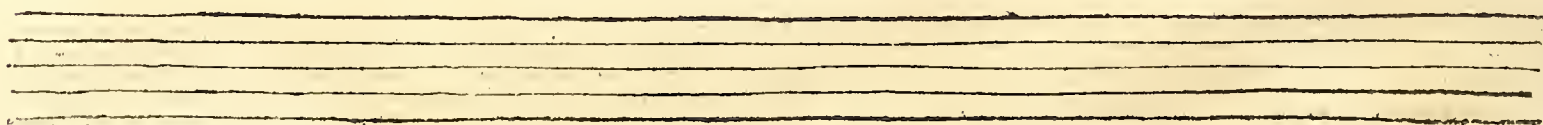
cun nous responde.

Que chacun nous responde.

Reünissons nos

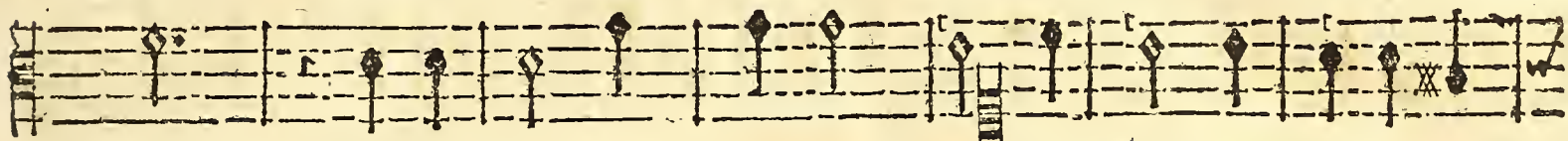


BASSE-CONTINUE.





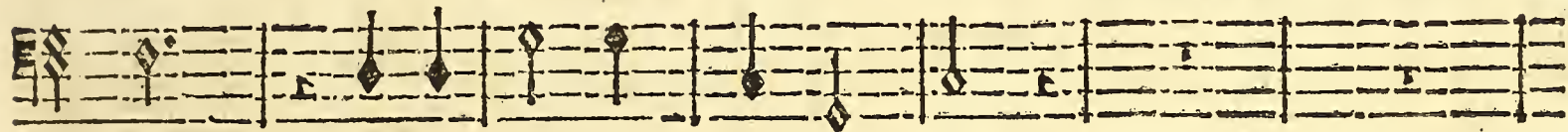
voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-



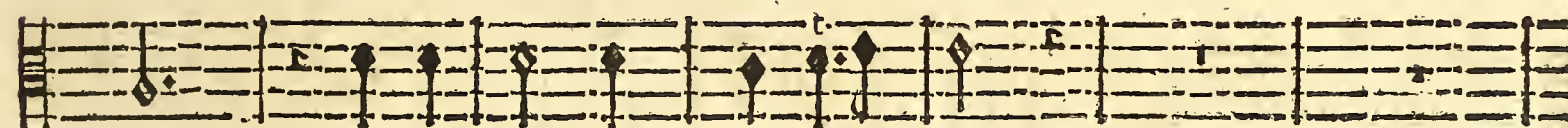
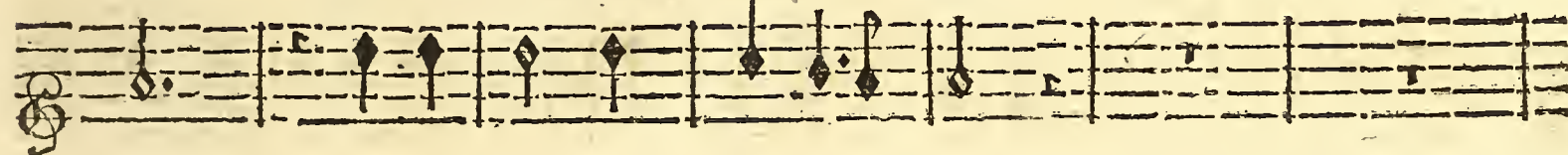
voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-



voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-

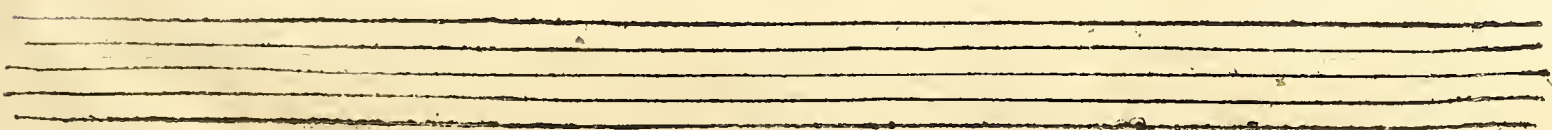
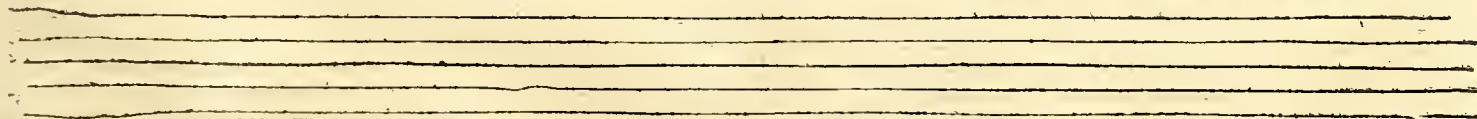


voix. Que chacun nous respon- de.

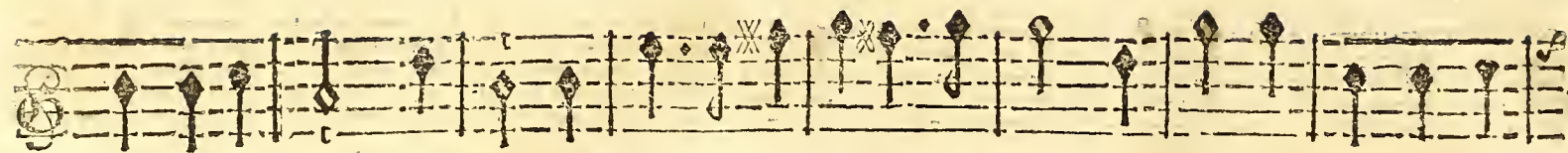


BASSE-CONTINUE.

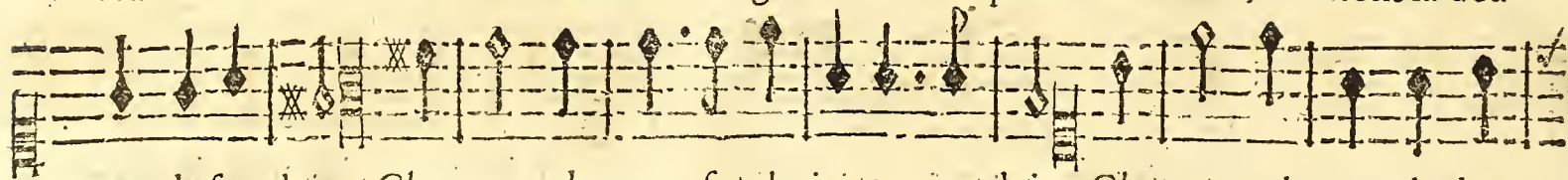
CHANTONS



ARMIDE TRAGÉDIE.



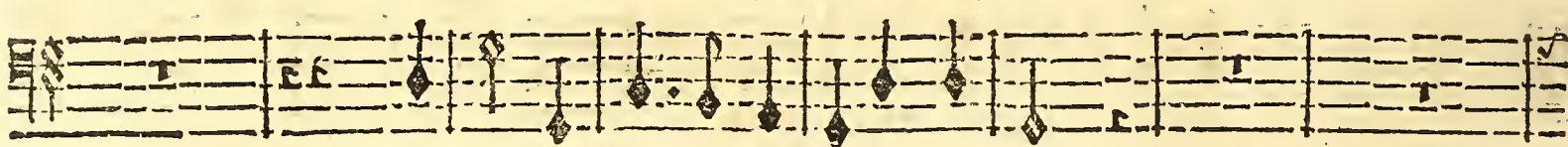
ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-



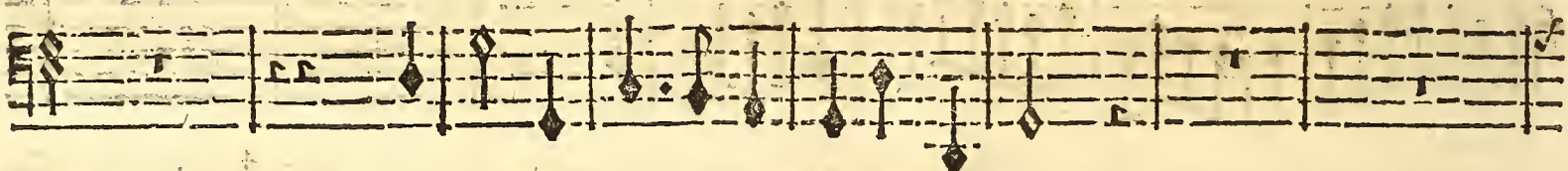
ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-



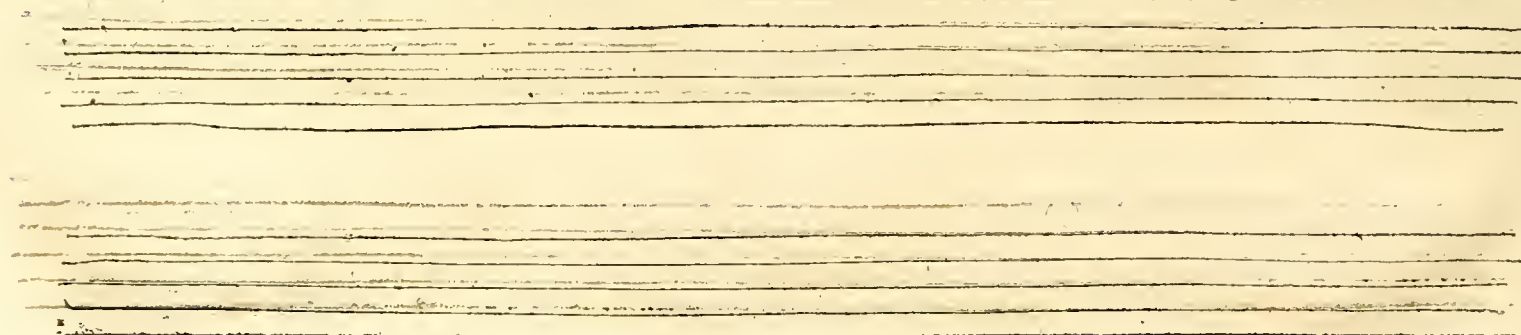
ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-



Chantons, chantons ses glorieux exploits.

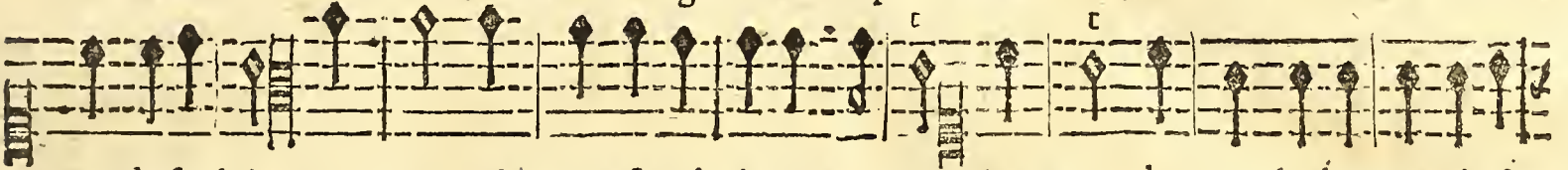


BASSE-CONTINUE.





ceur de ses loix , Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses



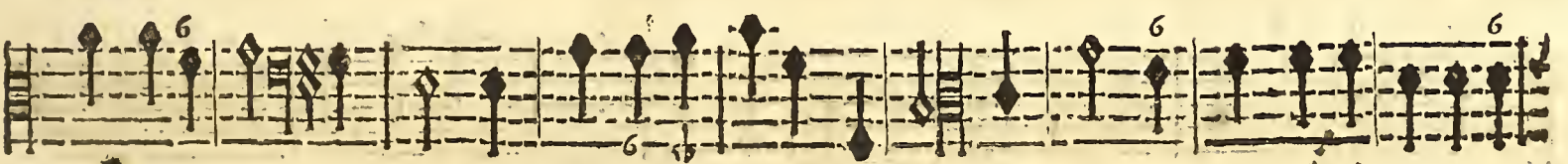
ceur de ses loix , Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses



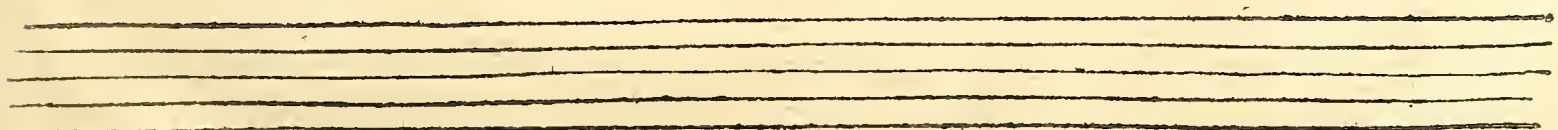
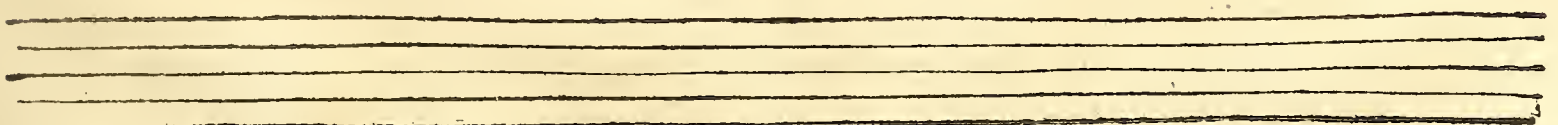
ceur de ses loix , Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses



Chantons, chantons ses glorieux exploits.

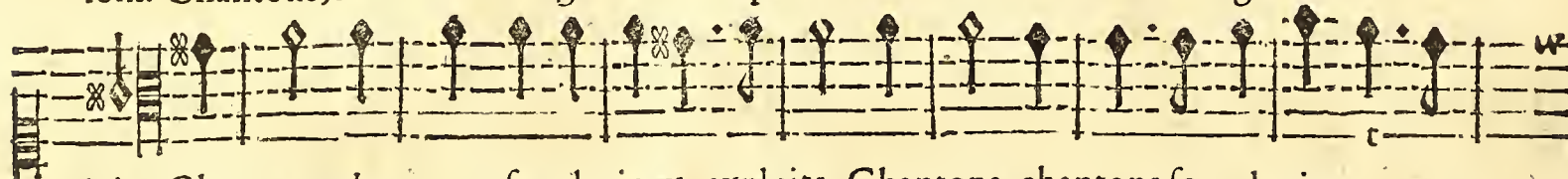


BASSE-CONTINUE.





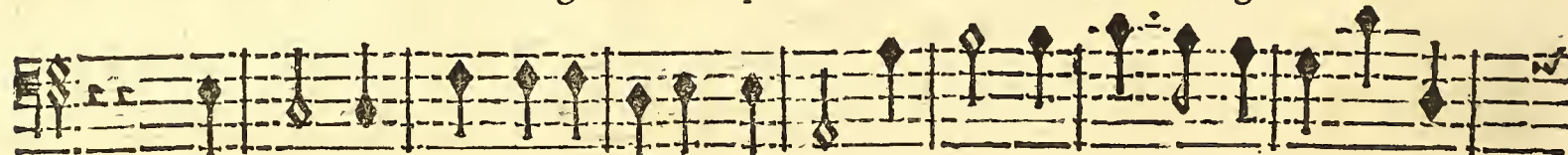
loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-



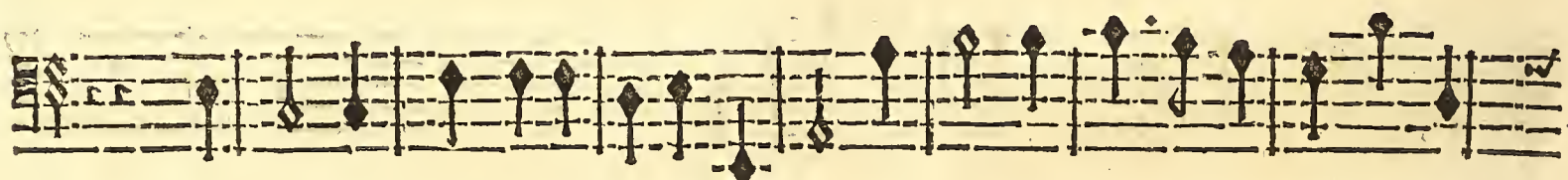
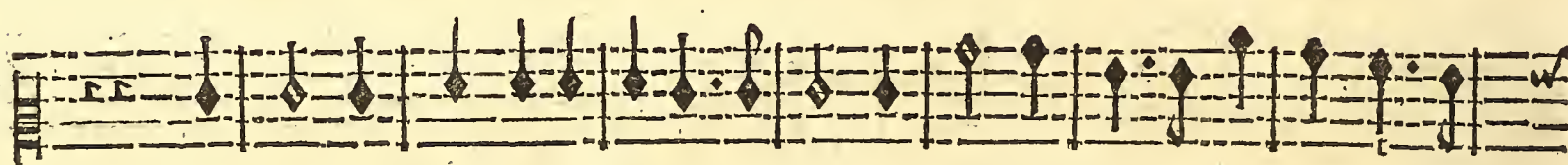
loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-



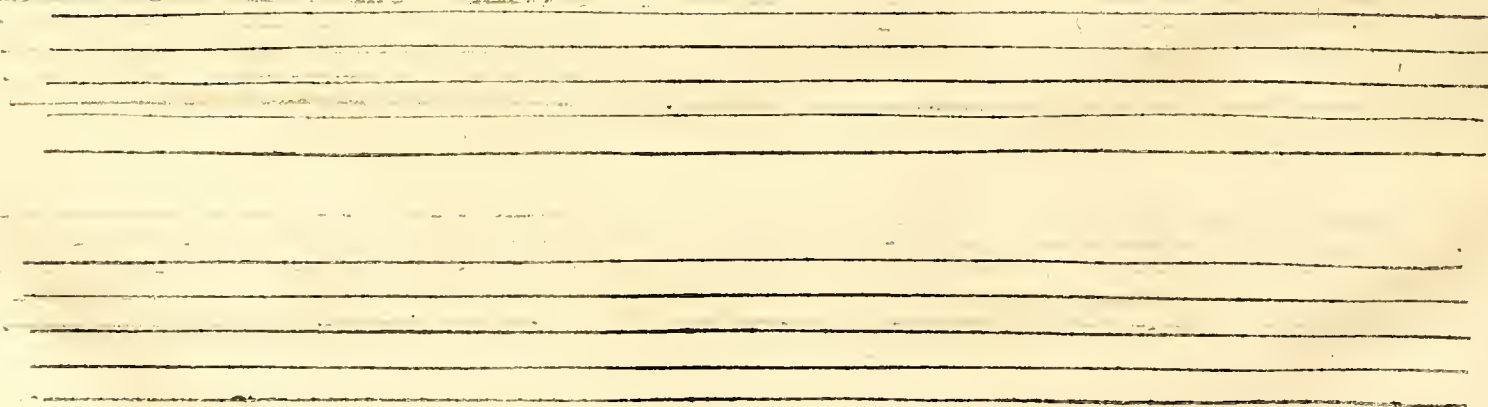
loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-



Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-

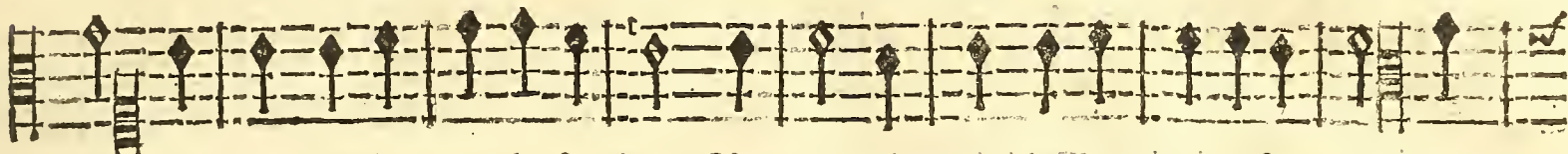


BASSE-CONTINUE.





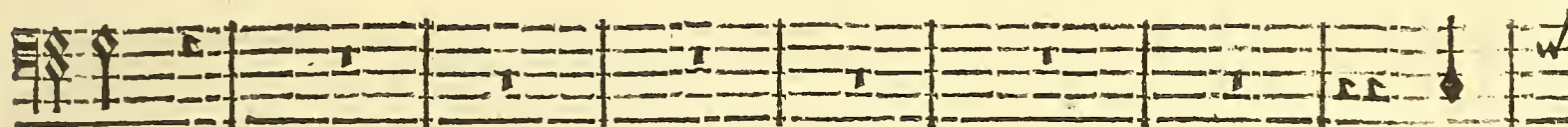
ploits. Chantons, la douceur de ses loix, Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chan-



ploits. Chantons, la douceur de ses loix, Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chan-

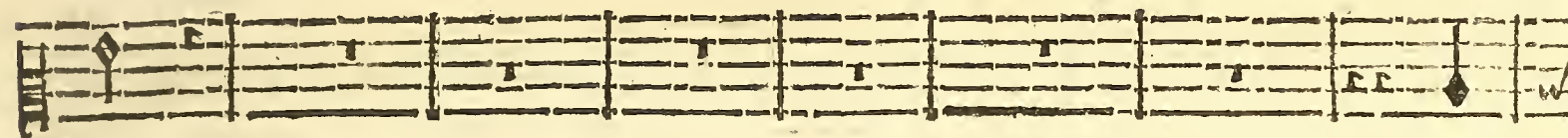
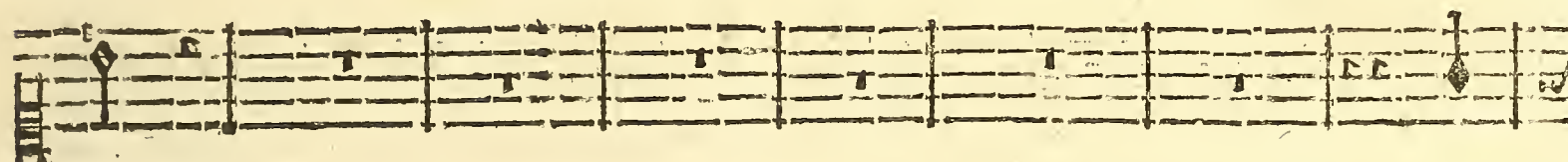
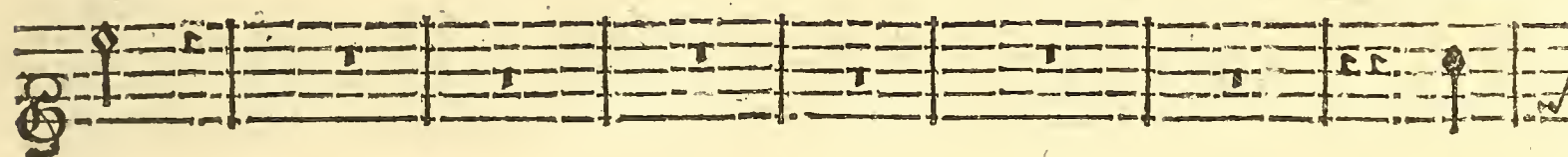


ploits. Chantons, Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chan-

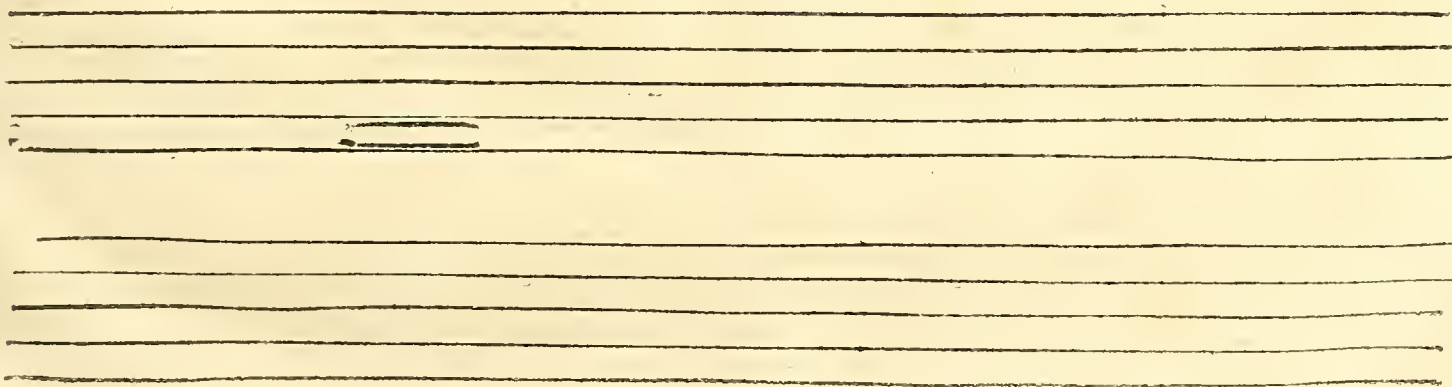


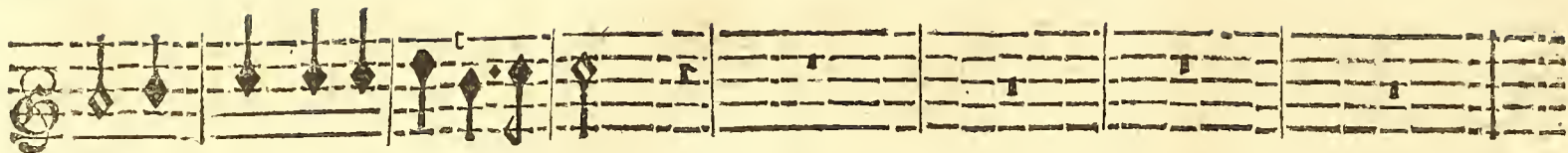
ploits.

Chan-

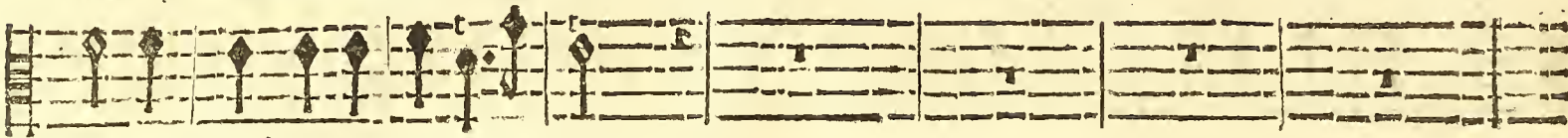


BASSE-CONTINUE.

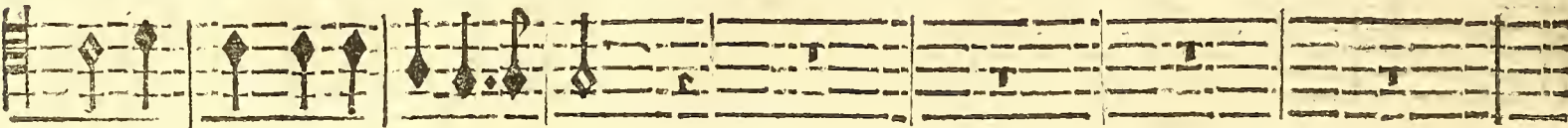




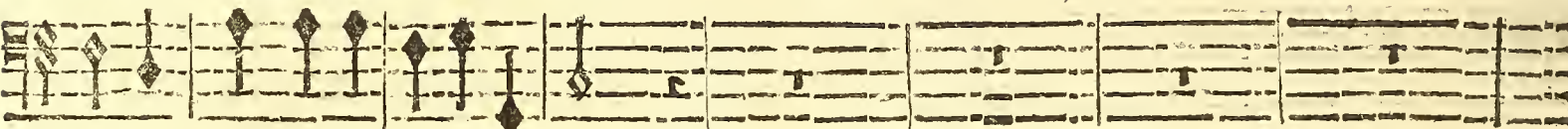
tons, Chantons ses glorieux Exploits.



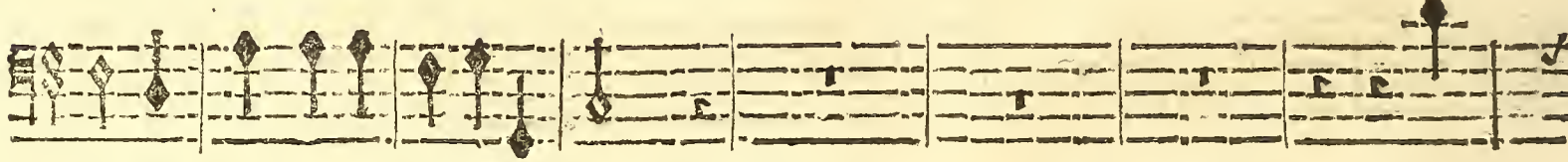
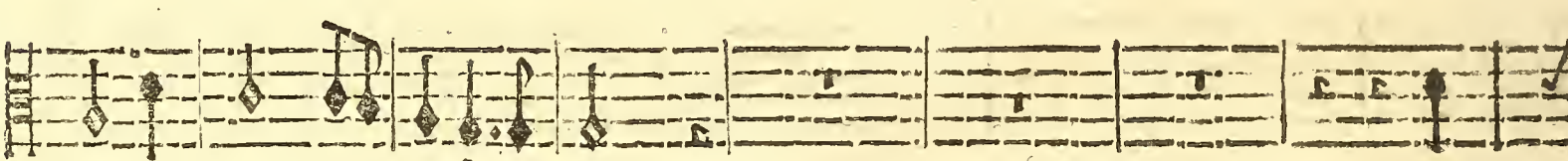
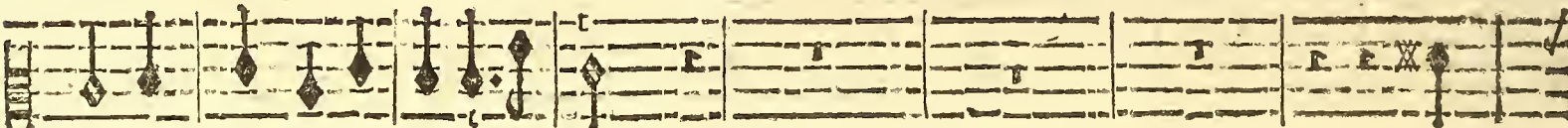
tons, Chantons ses glorieux Exploits.



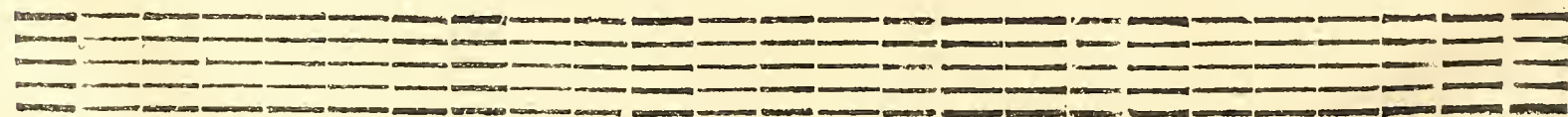
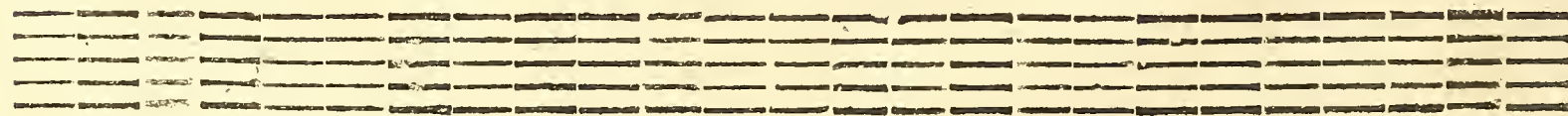
tons, Chantons ses glorieux Exploits.



tons, Chantons ses glorieux Exploits.



BASSE-CONTINUE.

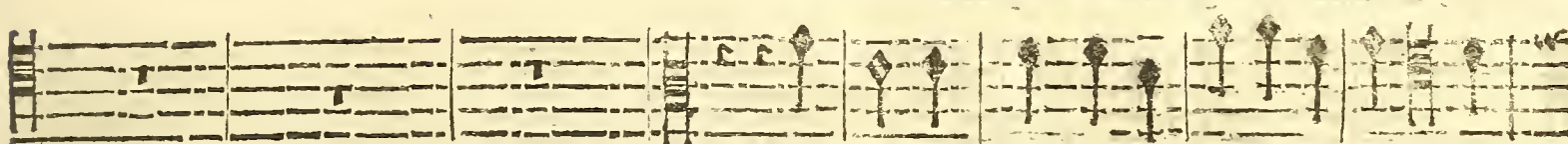




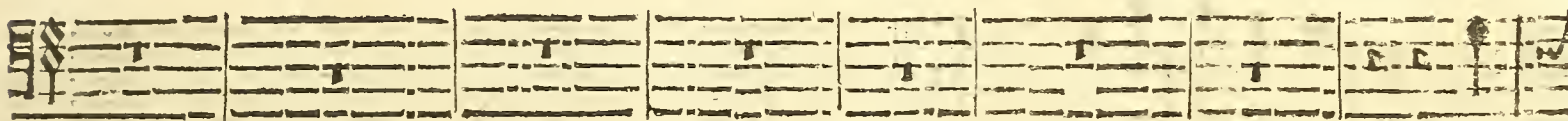
Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-



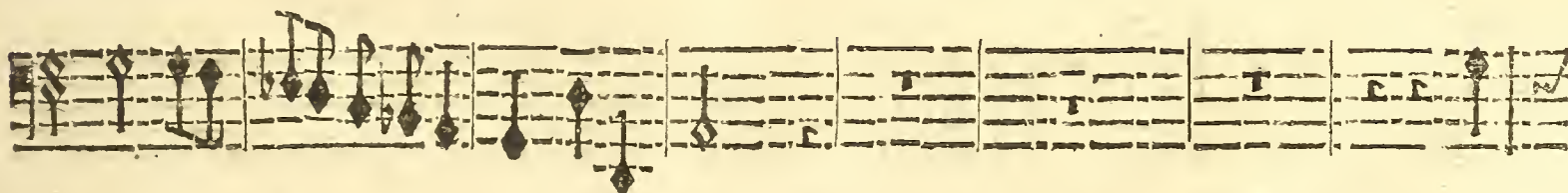
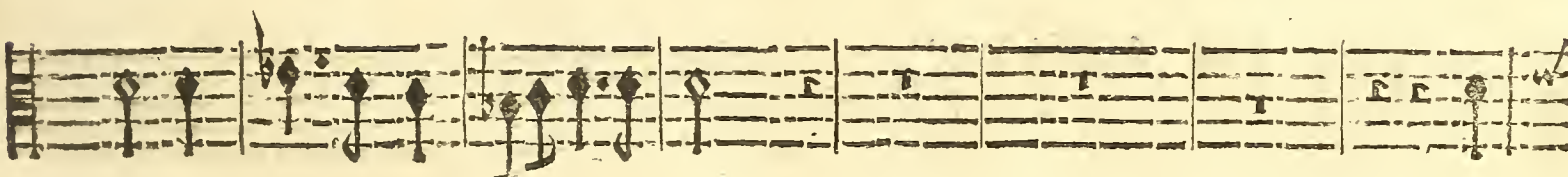
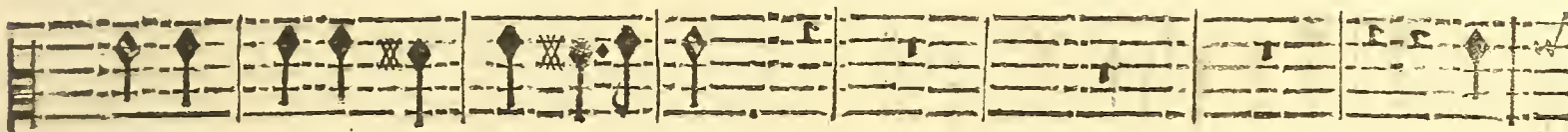
Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-



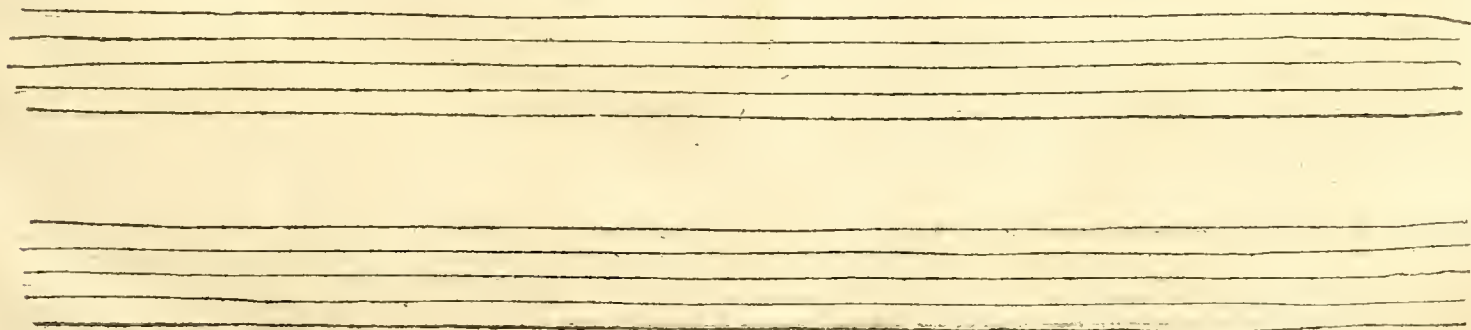
Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-



Chan-



BASSE-CONTINUE.

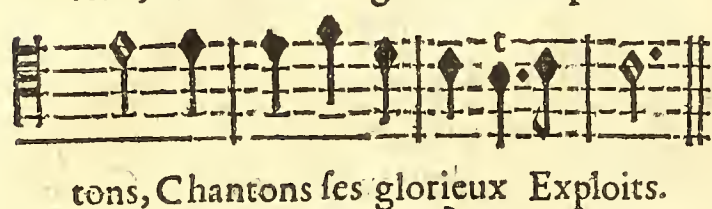





tons, Chantons ses glorieux Exploits.




tons, Chantons ses glorieux Exploits.






tons, Chantons ses glorieux Exploits.



tons, Chantons ses glorieux Exploits.



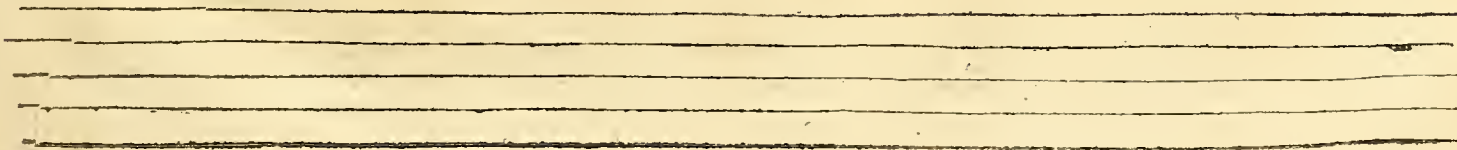



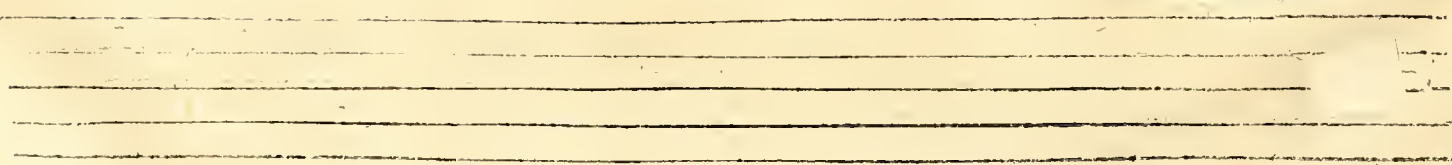
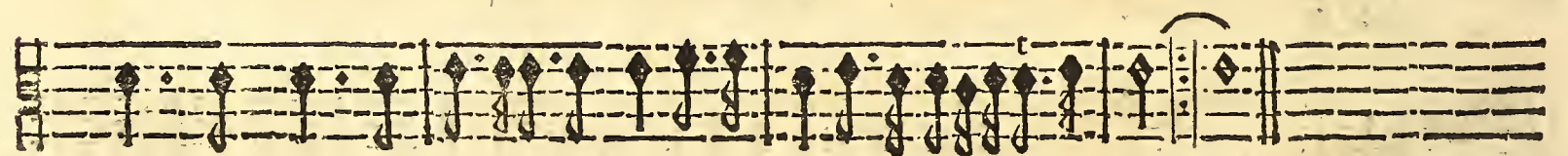
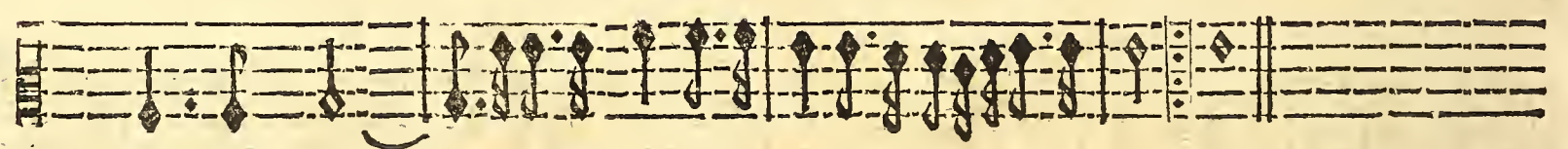
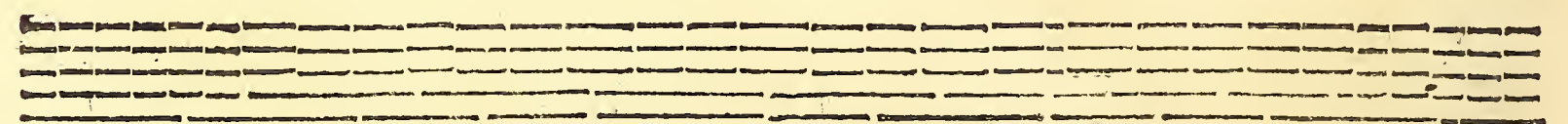


BASSE-CONTINUE.



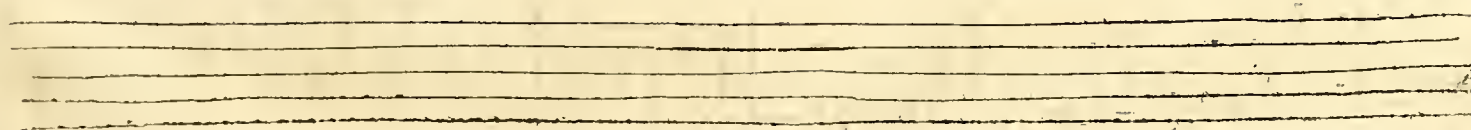
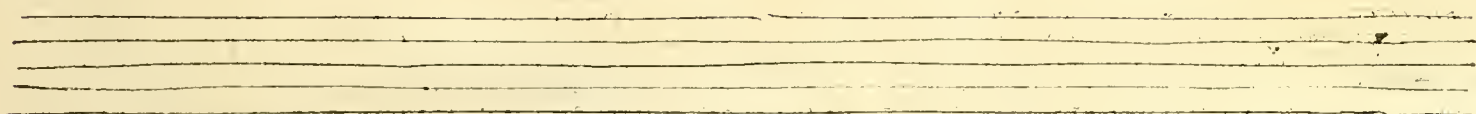

E N T R E E.

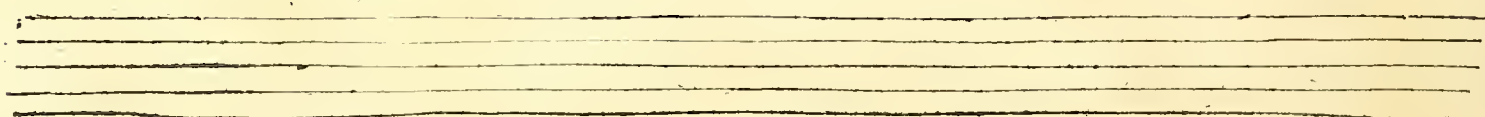
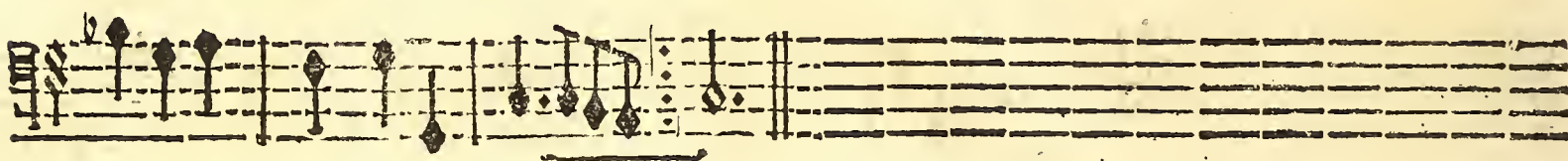
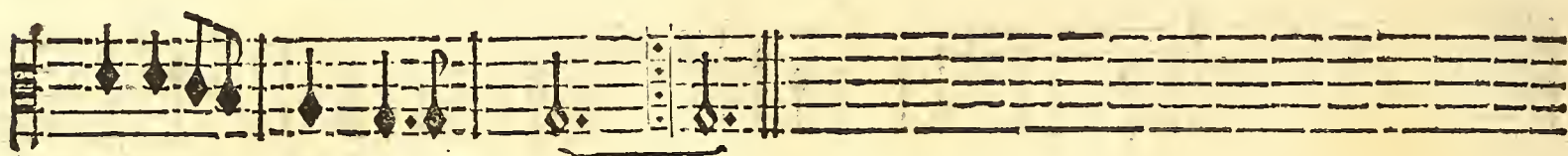
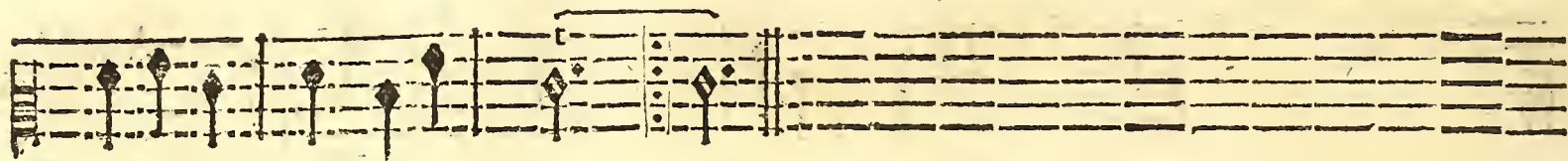
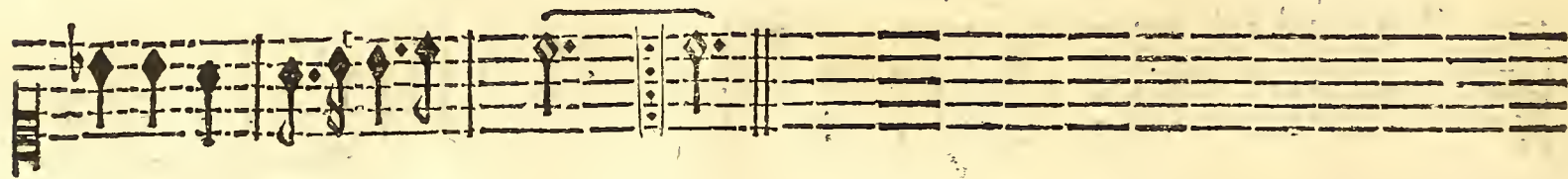
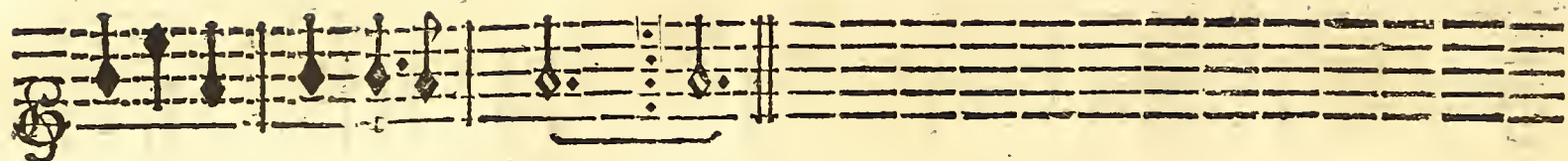




PROLOGUE.

xlix

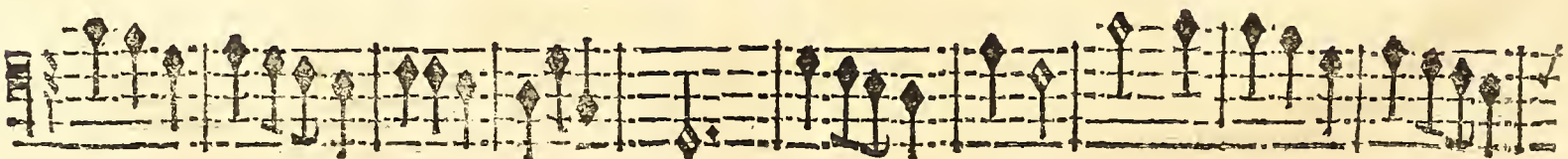
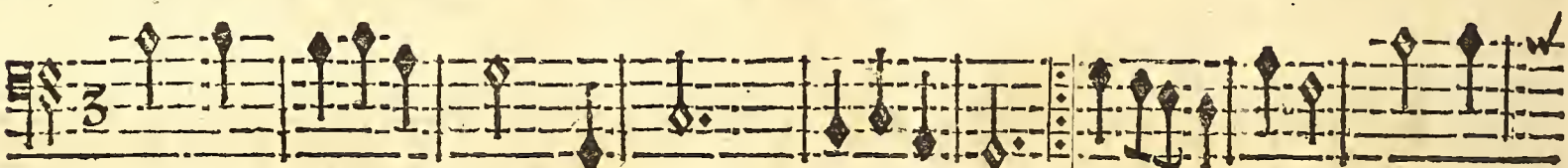


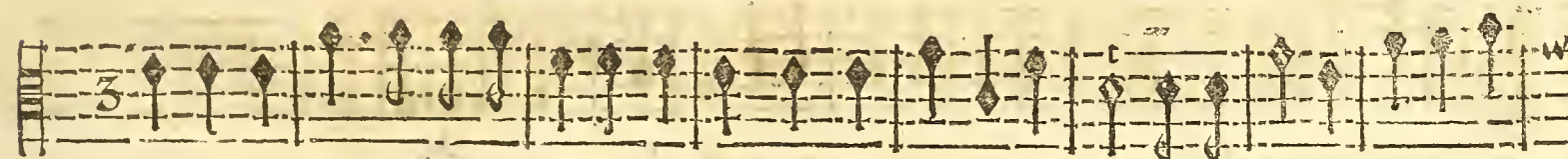
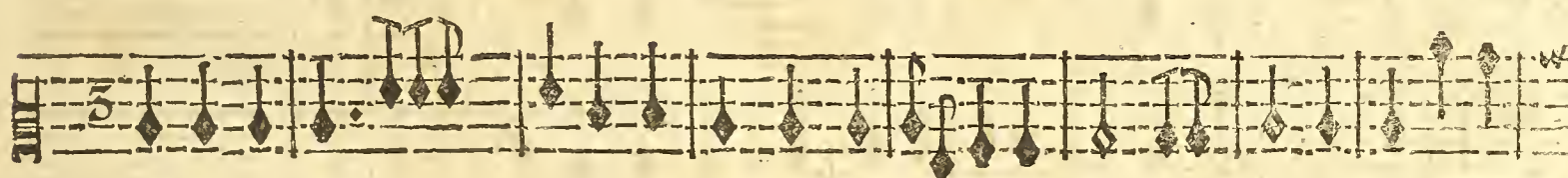
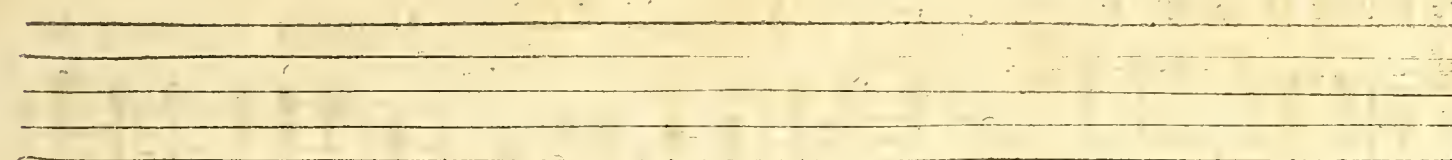
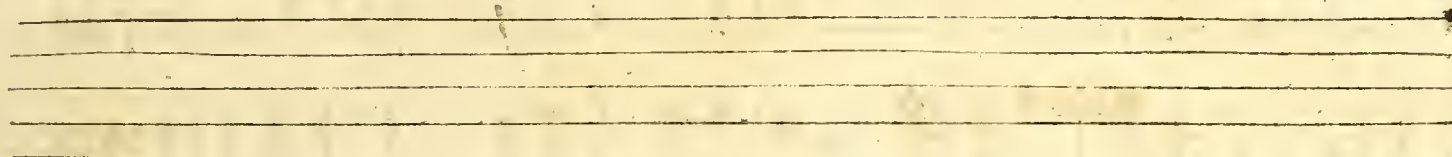
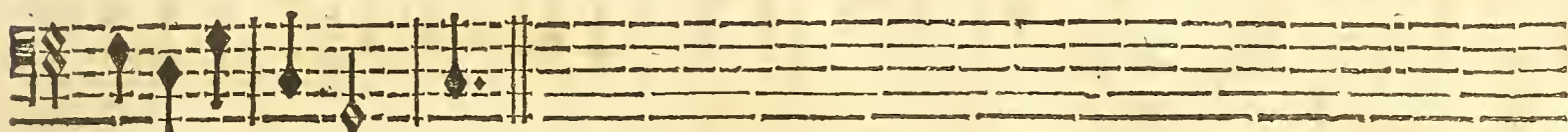
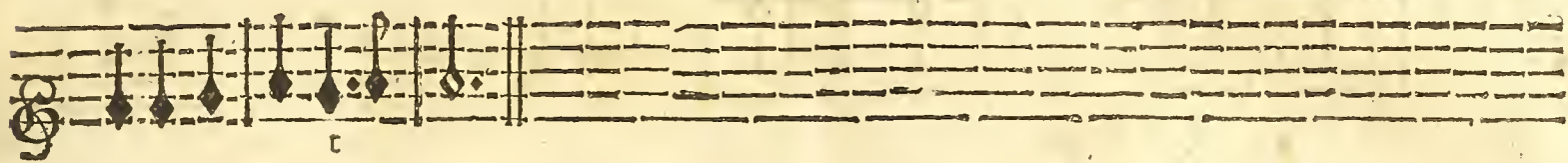


MENUET.



HAUTBOIS.





Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-



Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé, C'est à luy qu'il est refer-



BASSE-CONTINUE.

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé d'unir la Sageſſe & la

BASSE-CONTINUE.

Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.

Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



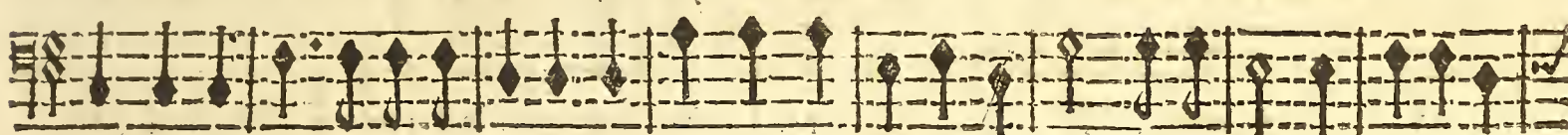
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-



Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-



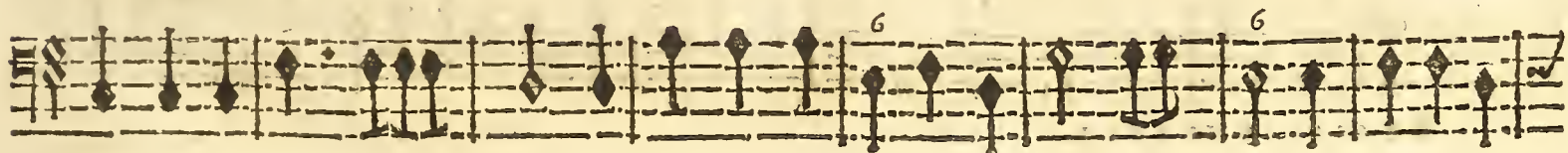
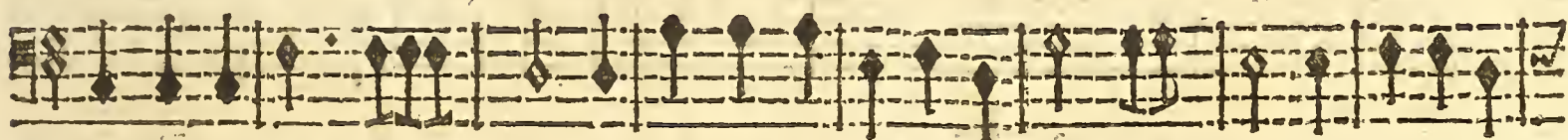
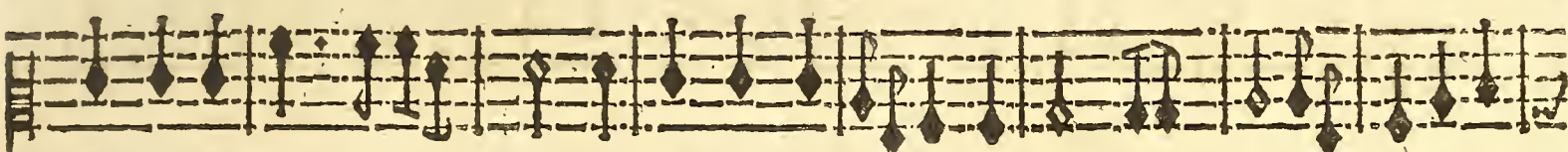
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-



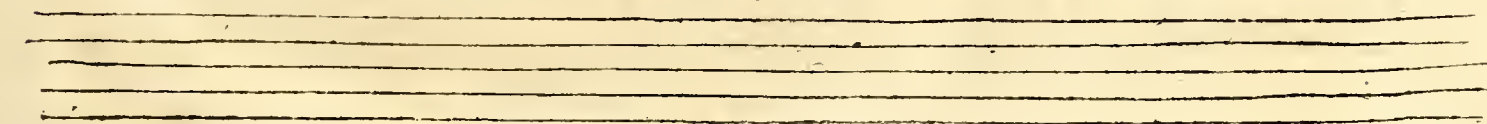
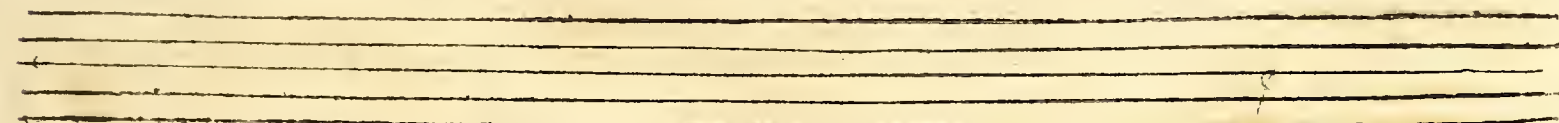
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

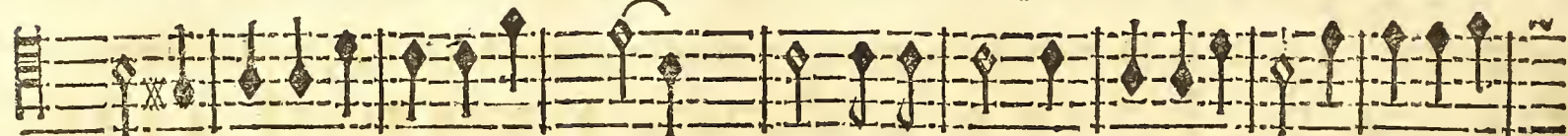




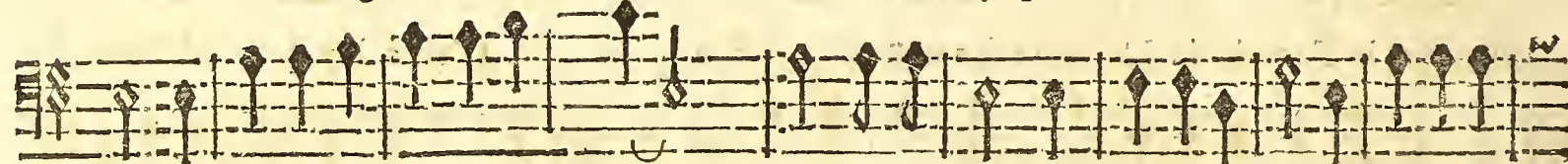
vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa-



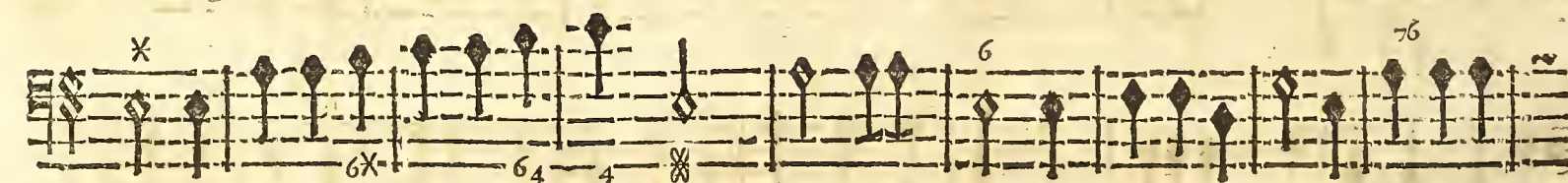
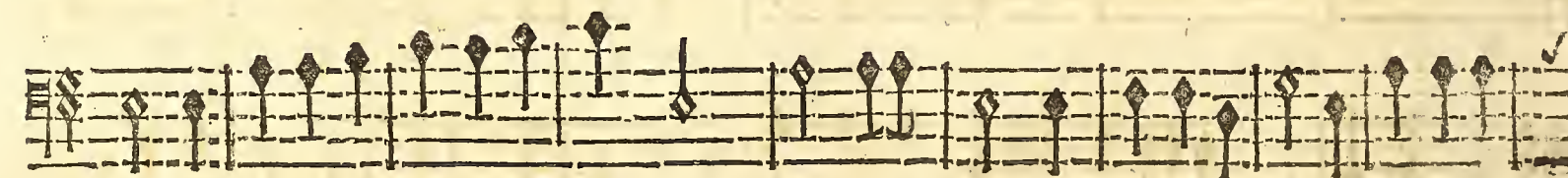
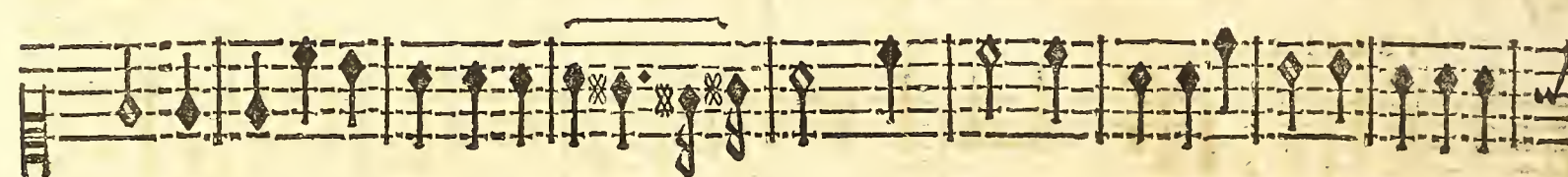
vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa-



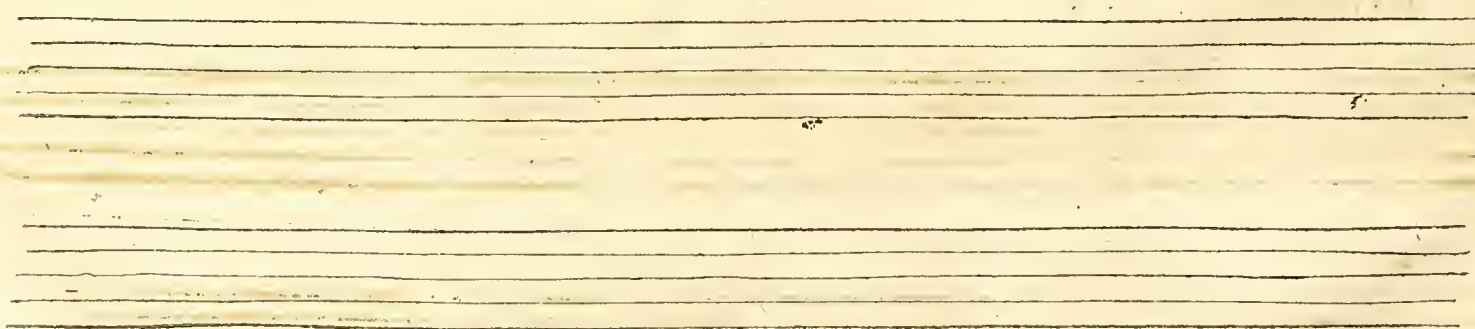
vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa-



vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa-



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

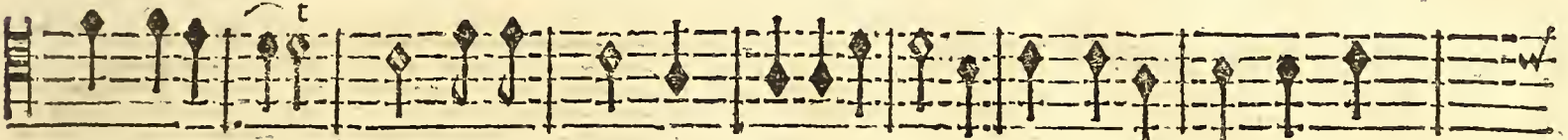
17



geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la



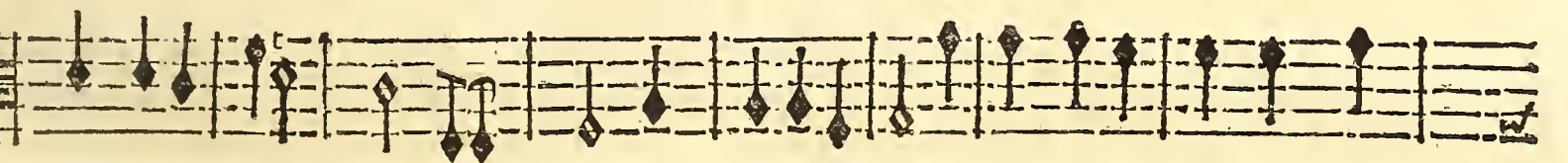
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la



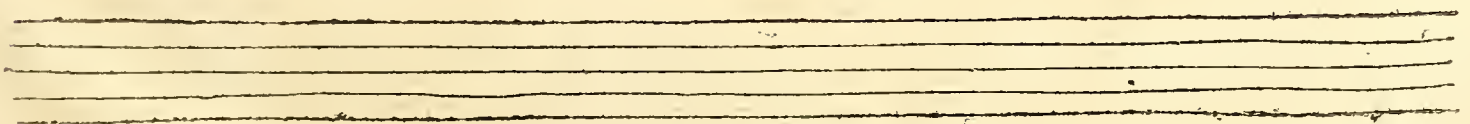
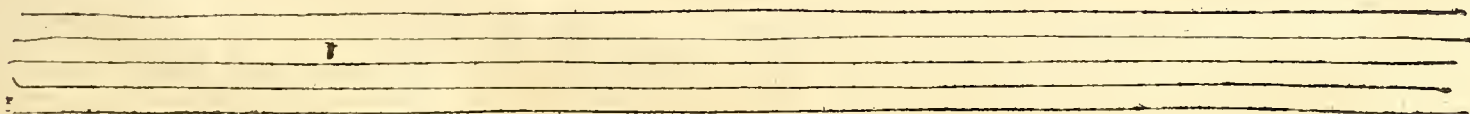
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la

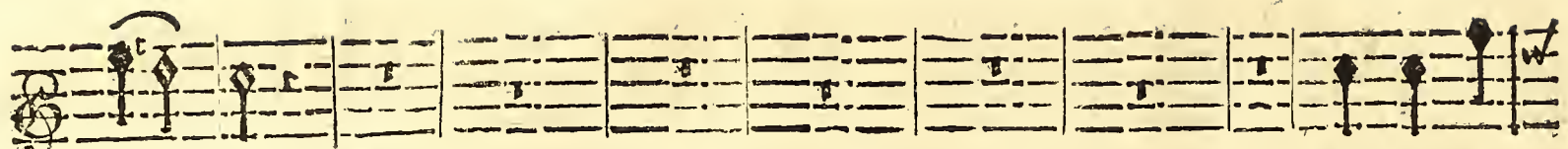


geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la



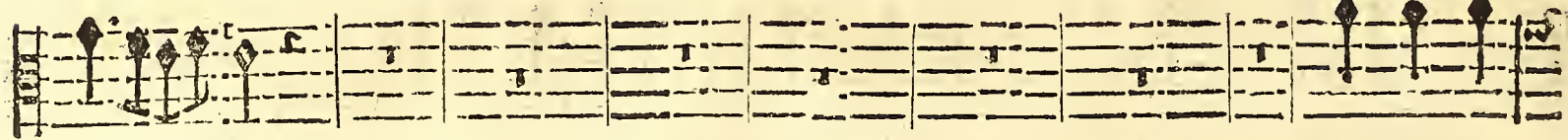
BASSE-CONTINUE.





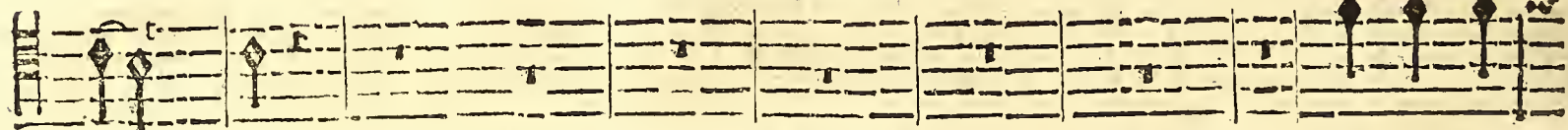
Gloi- re.

Que dans le



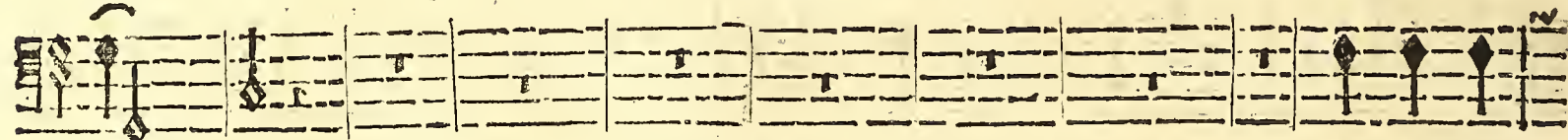
Gloi- re.

Que dans le



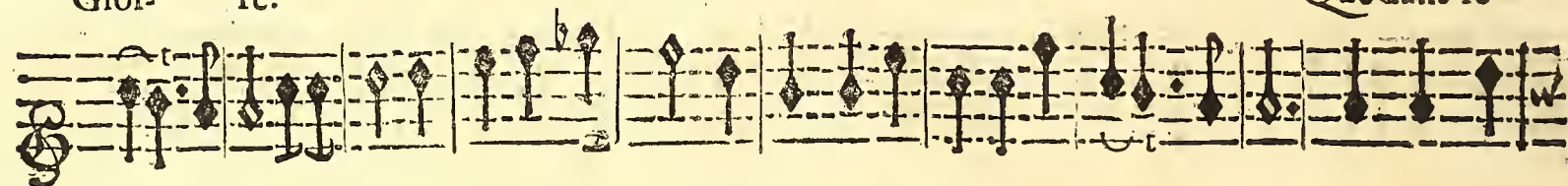
Gloi- re.

Que dans le

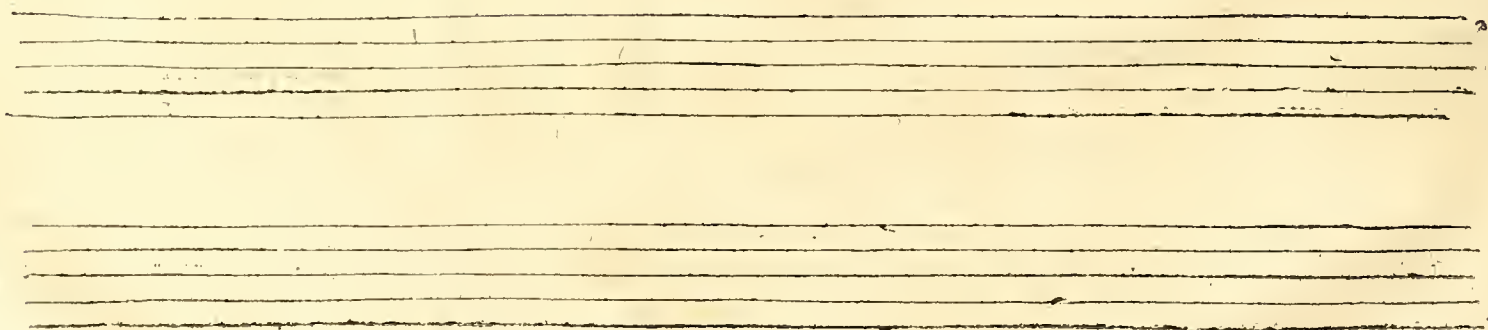


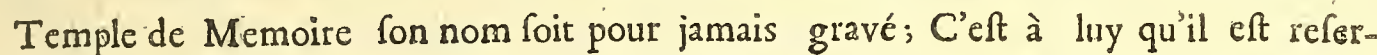
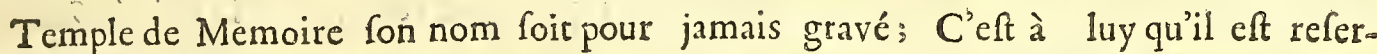
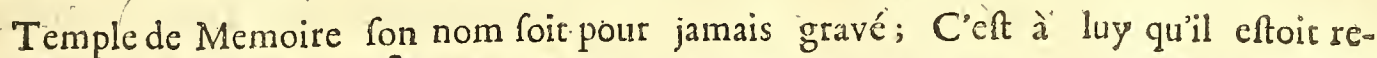
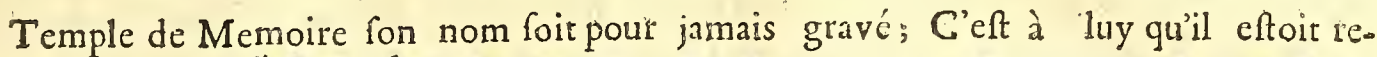
Gloi- re.

Que dans le

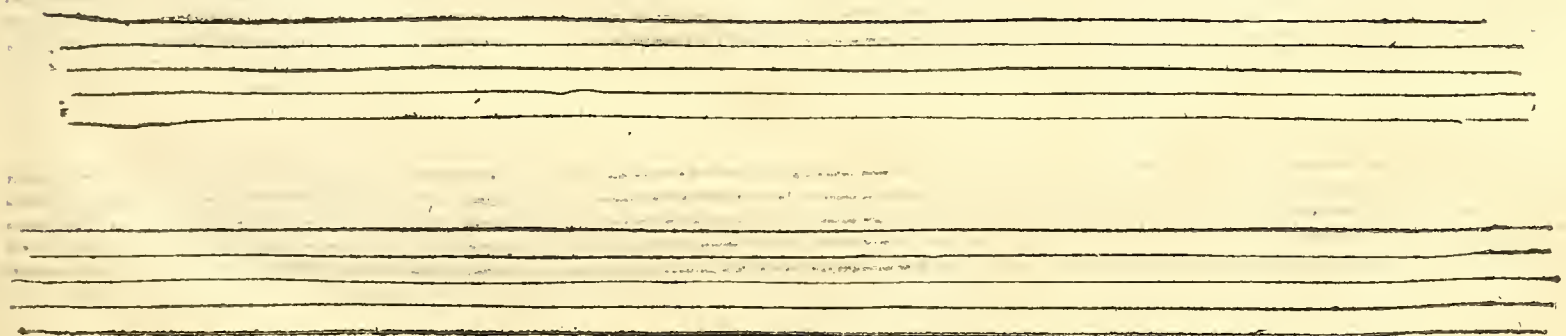


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE



vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE.

geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la

geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la

geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la

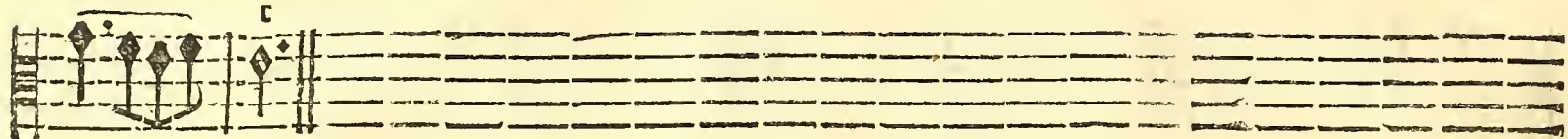
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la

geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la

BASSE-CONTINUE.



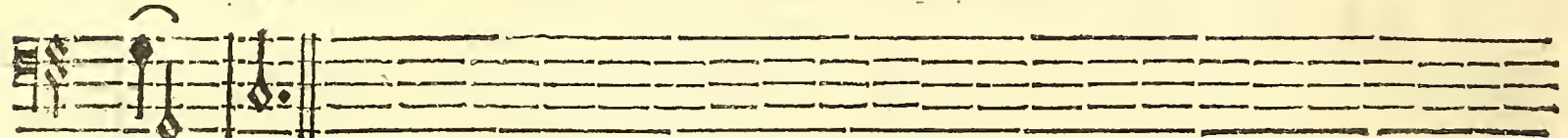
Gloi- re.



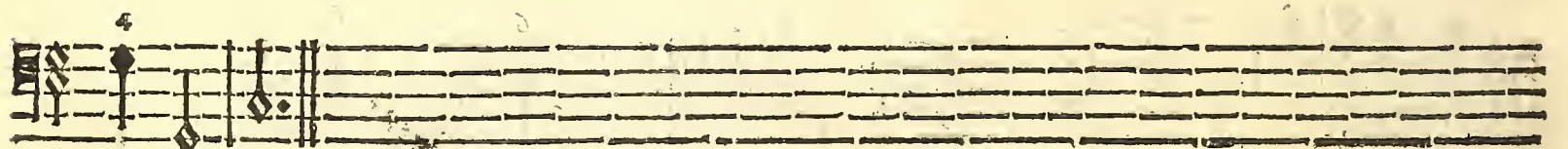
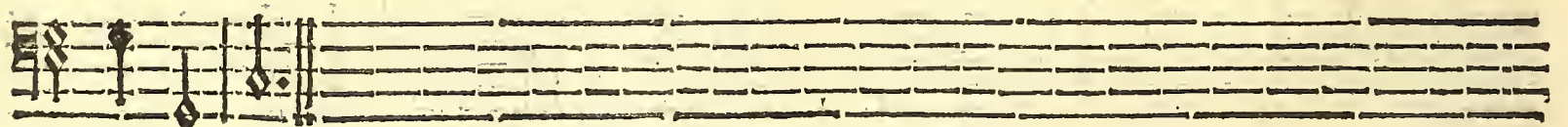
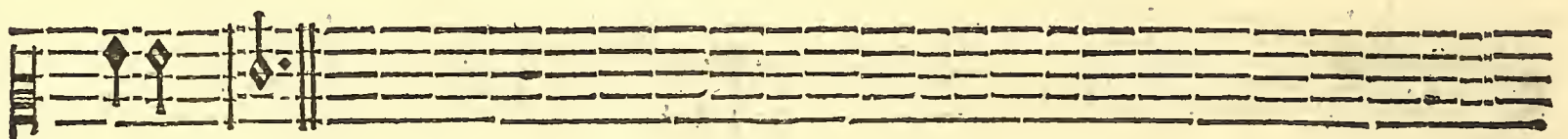
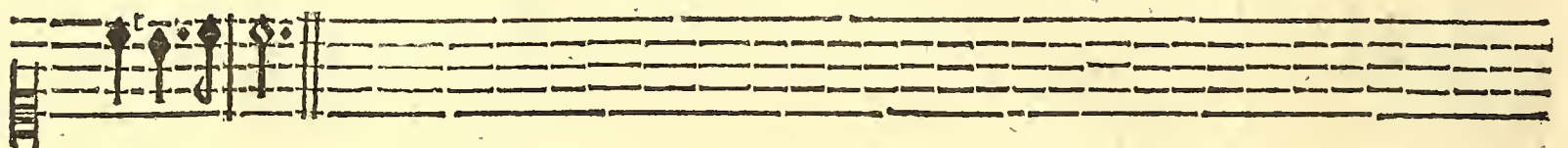
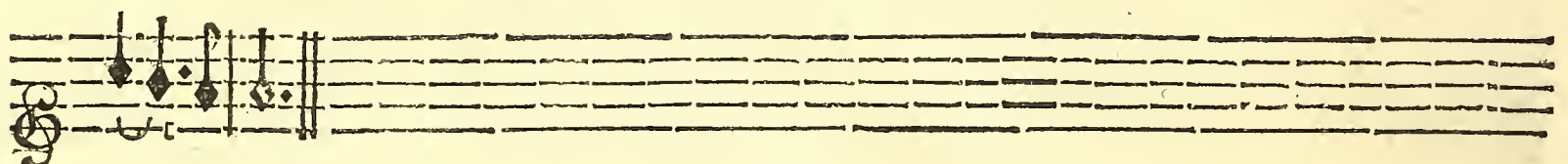
Gloi- re.



Gloi- re.



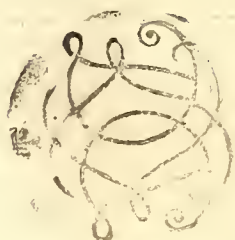
Gloi- re.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PROLOGUE.





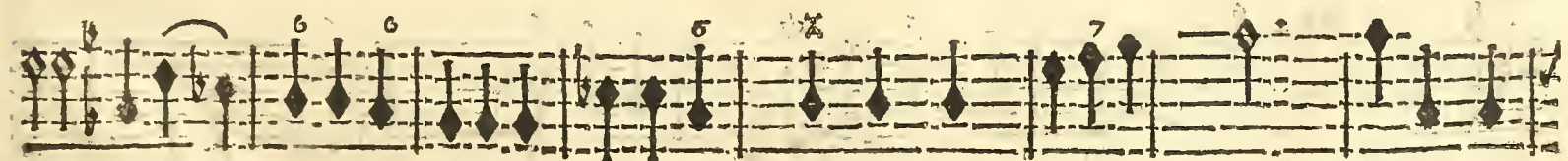
ARMIDE

TRAGÉDIE.

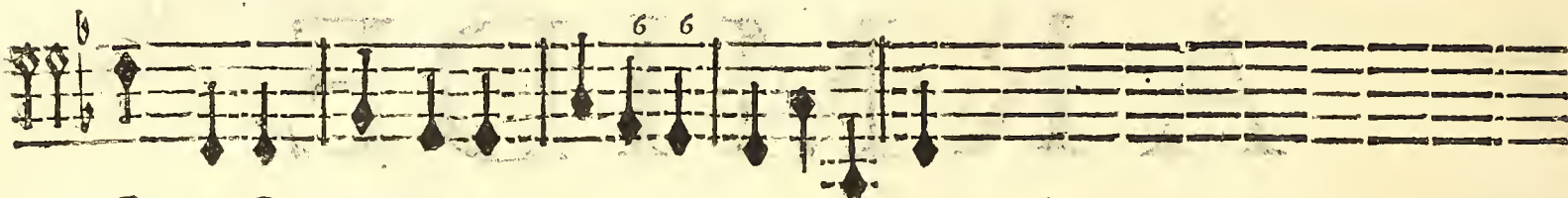
ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIÈRE.

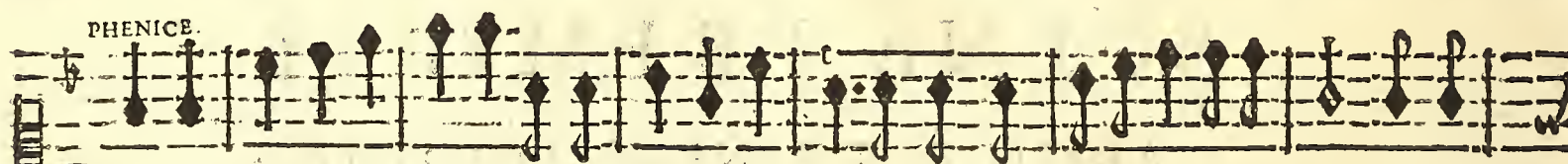
ARMIDE, PHÉNICE, SIDONIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer une sombre tri-

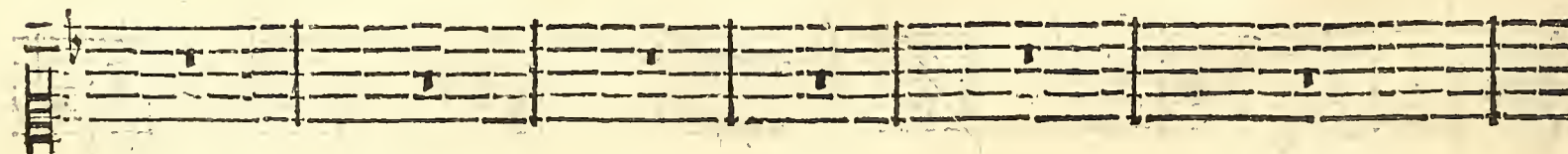
SIDONIE.



BASSE-CONTINUE.

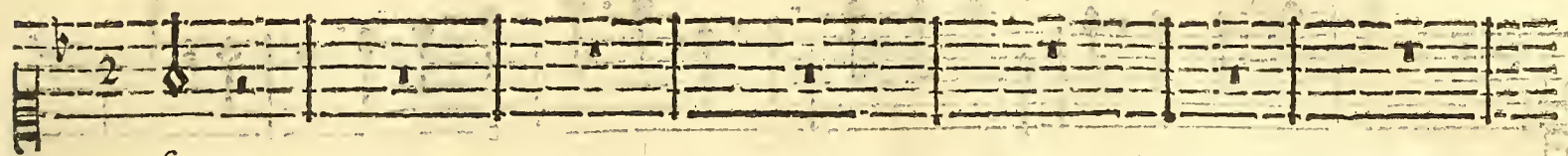
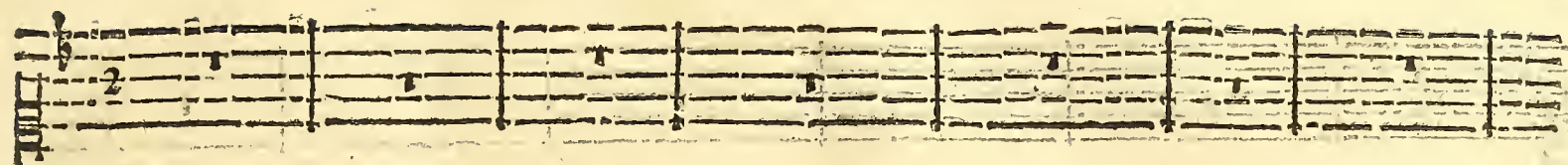


tesse? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les biens comblent vos des-

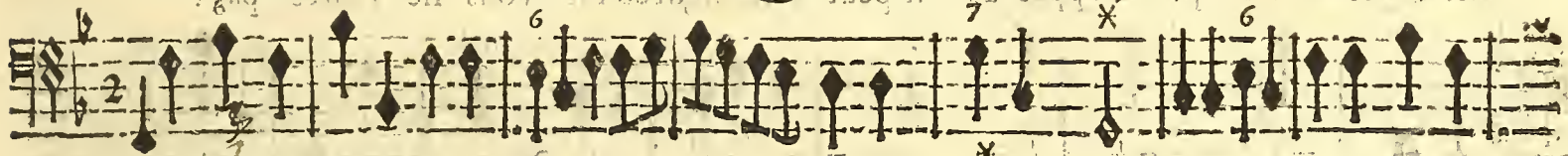


BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.



Vous allumez une fatale flame Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-



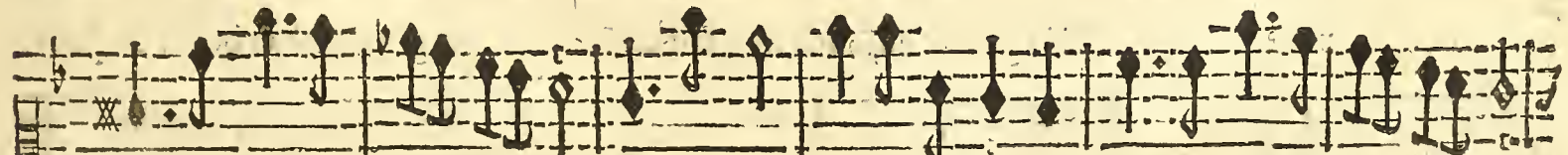
BASSE-CONTINUE.



mez une fatale flame Que vous ne ressentez jamais; L'Amour n'ose troubler la



BASSE-CONTINUE.

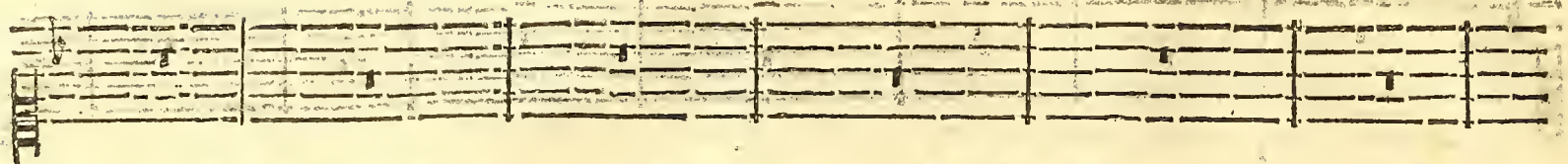


paix Qui regne dans vostre ame. L'Amour n'ose troubler la paix Qui regne dans vostre a-



BASSE-CONTINUE.

A ij



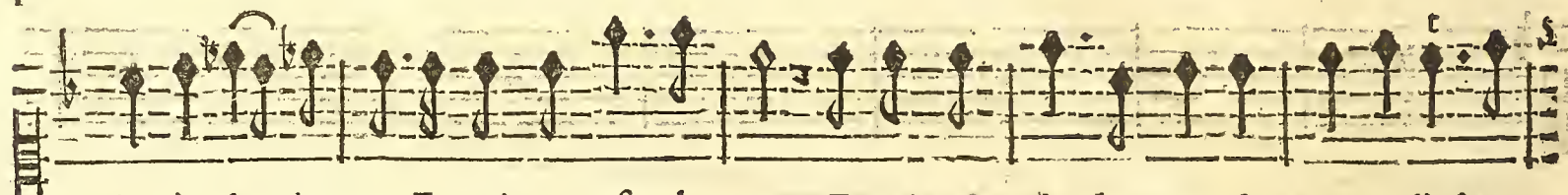
Quel fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas? Quel



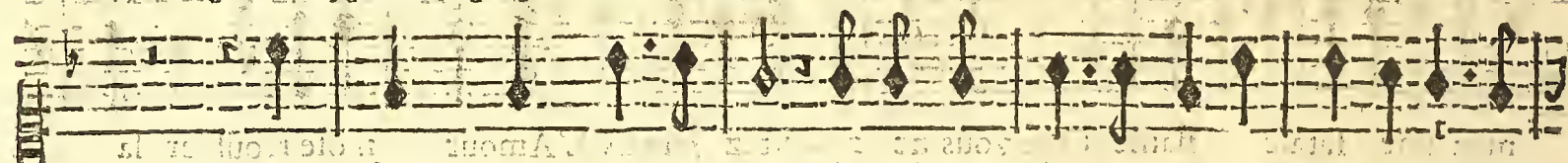
me. Quel fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas?



BASSE-CONTINUE-



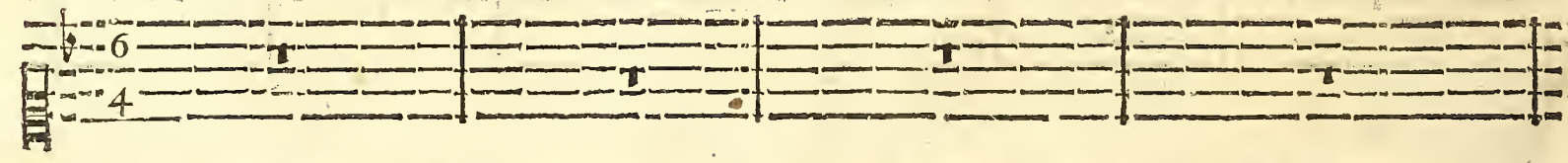
fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux, Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes



Quel fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes

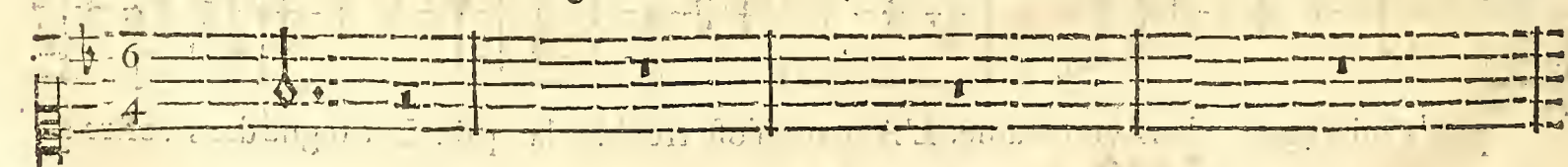


BASSE-CONTINUE.



pas?

Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ravages, C'est au bords du Jour.



pas?

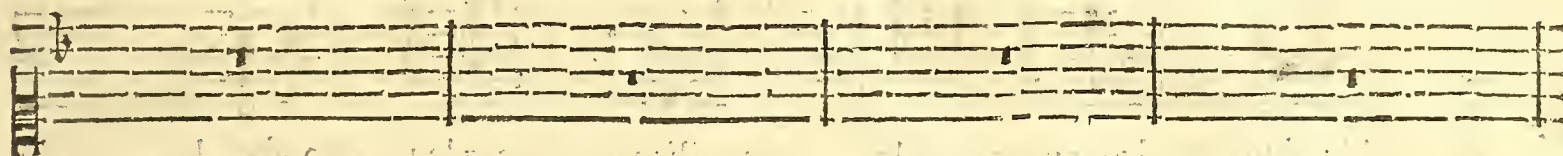


BASSE-CONTINUE.

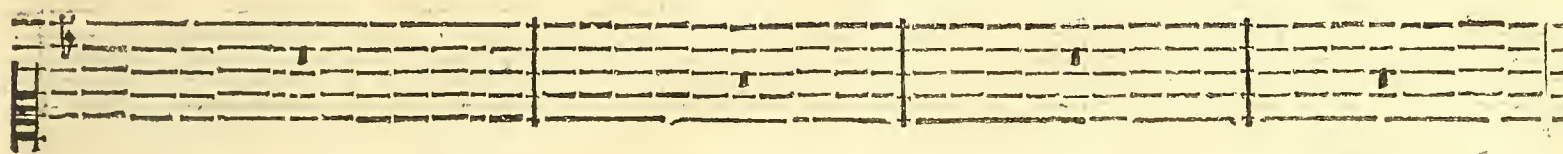


dain qu'ils doivent s'ar- ster.

Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ra-

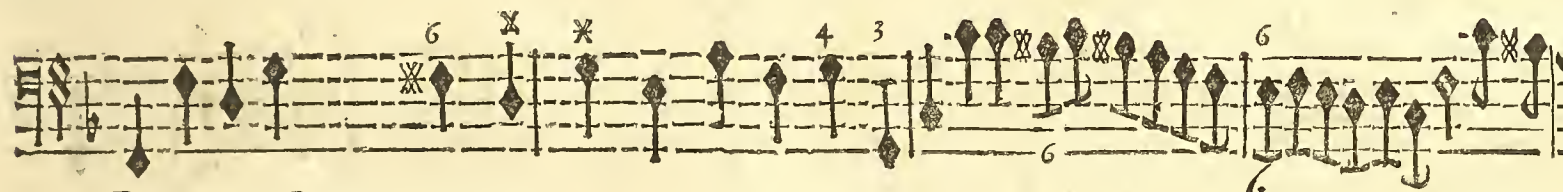
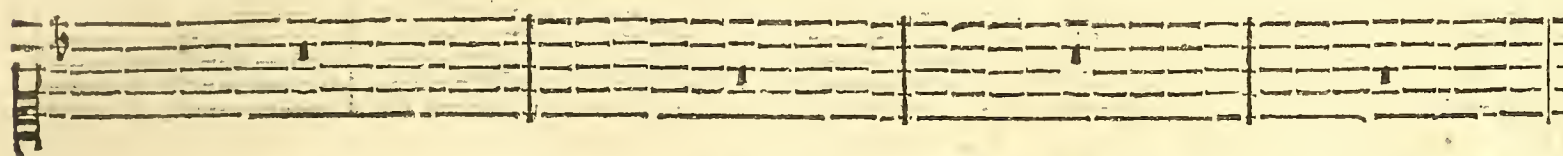


BASSE-CONTINUE.



vages, C'est au bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrester :

Nos tranquilles Rivages



BASSE-CONTINUE.



n'ont rien à redouter.

Nos tranquilles Rivages n'ont rien à redou-

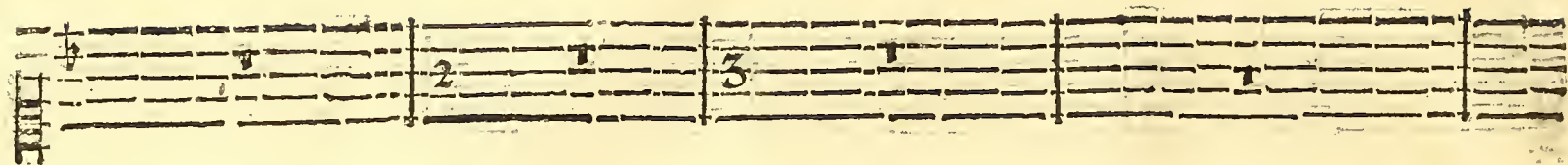
ter.



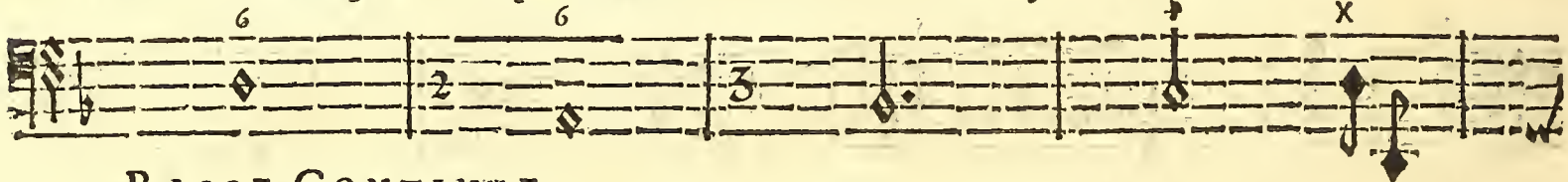
Les En-



BASSE-CONTINUE.



fers, s'il le faut, prendront pour nous les armes, Et vous sçavez leur imposer la



BASSE-CONTINUE.



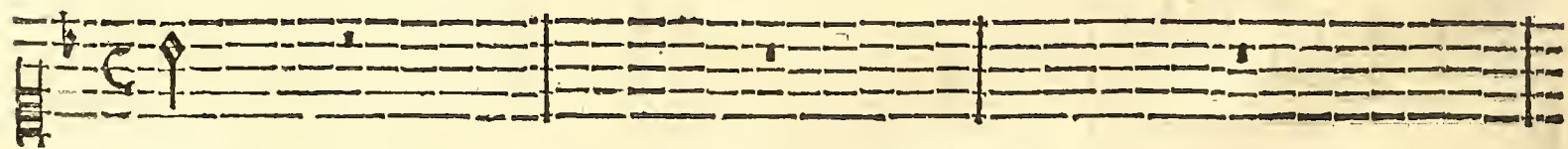
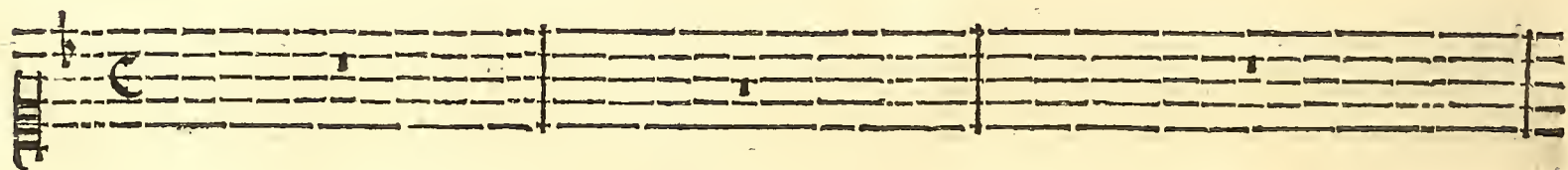
Vos yeux n'ont eu be- soin que de leurs propres charmes Pour affoiblir le Camp de Gode-



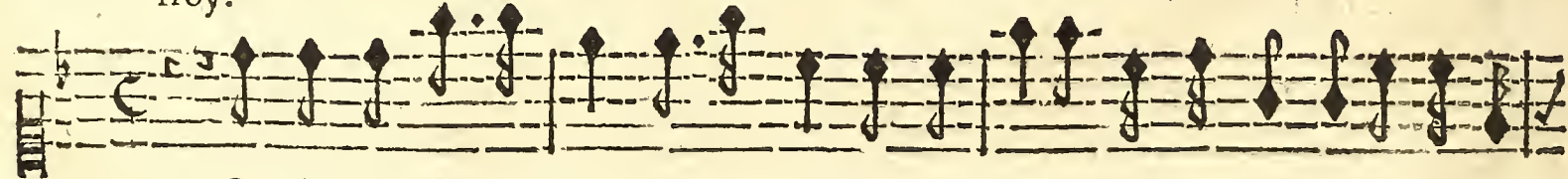
loy.



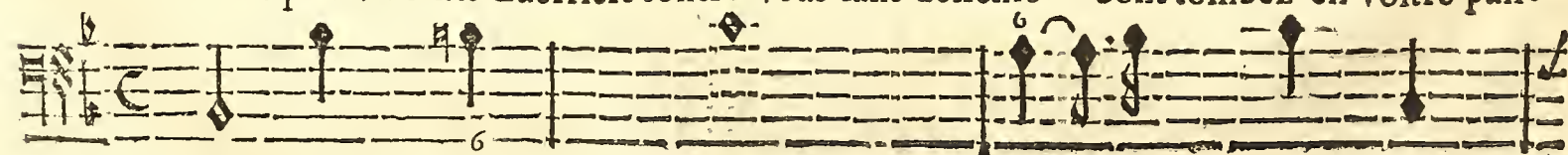
BASSE-CONTINUE.



froy.



Ses plus vaillants Guerriers contre vous sans deffense Sont tombez en vostre puis-



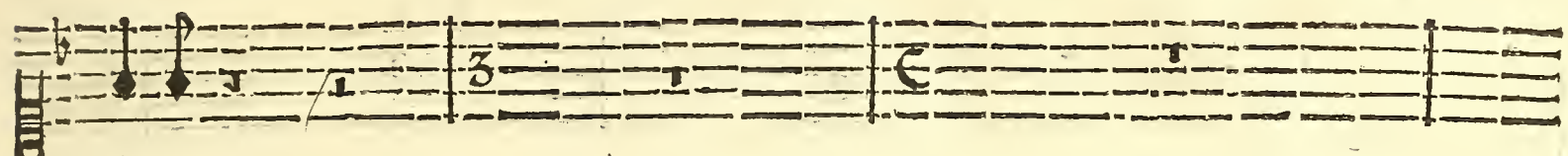
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

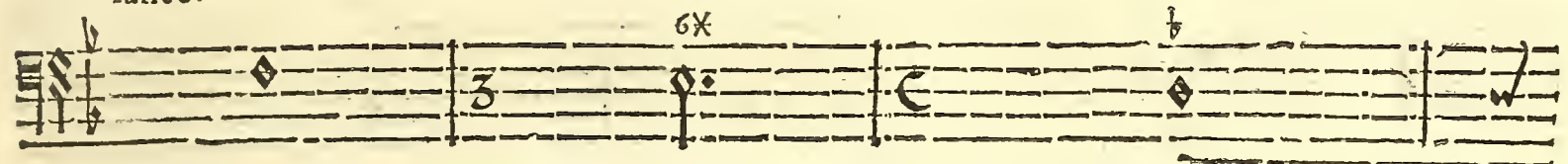
7



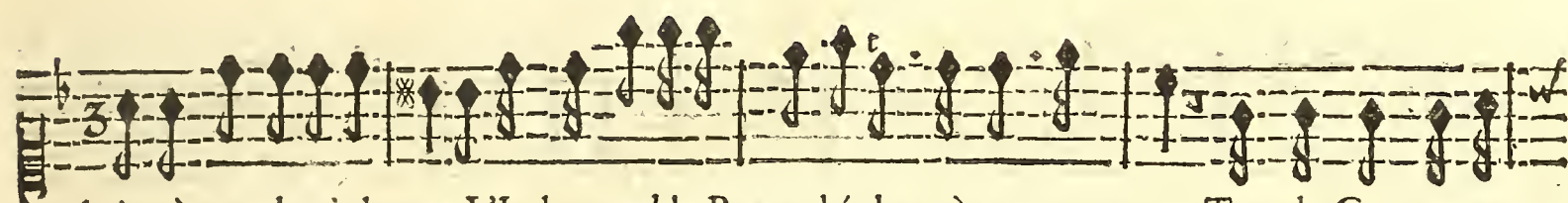
Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma



fance.



BASSE-CONTINUE.



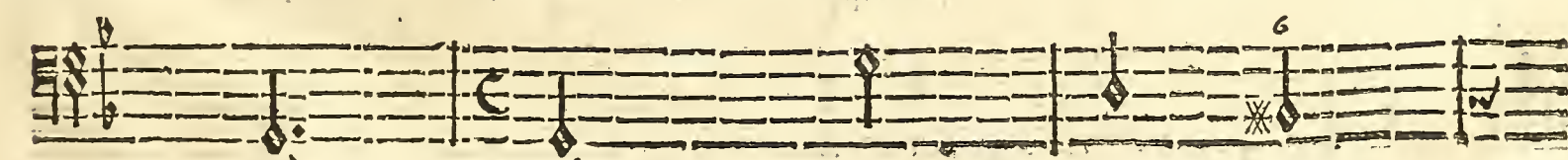
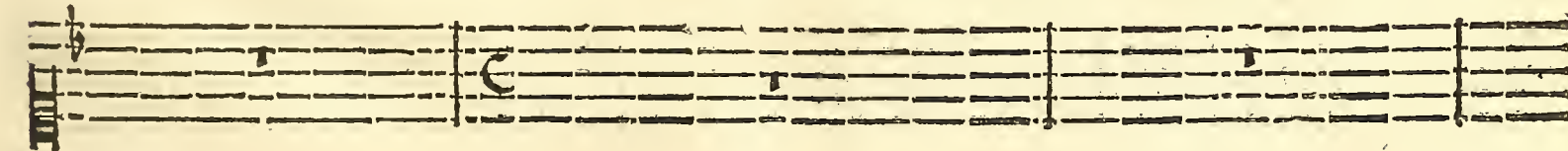
haine à tant de violence, L'Indomptable Renaud échape à mon courroux. Tout le Camp enne-



BASSE-CONTINUE.



my pour moy devient sen- sible, Et luy seul, toujours invincible, Fît gloire de me

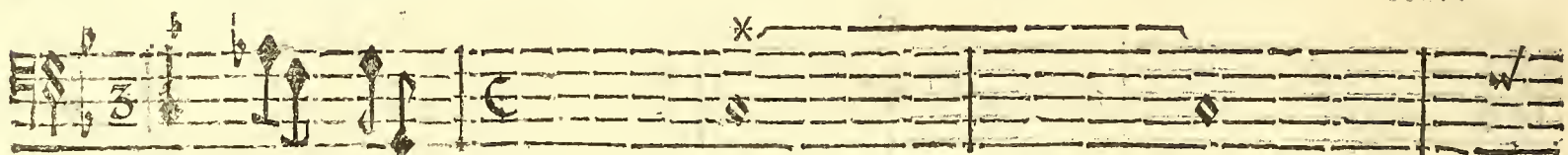
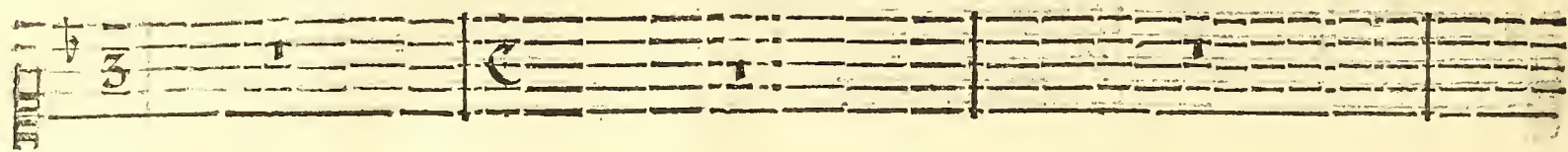


BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE.



voir d'un œil indiffe- rent. Il est dans l'âge aimable ou sans effort on

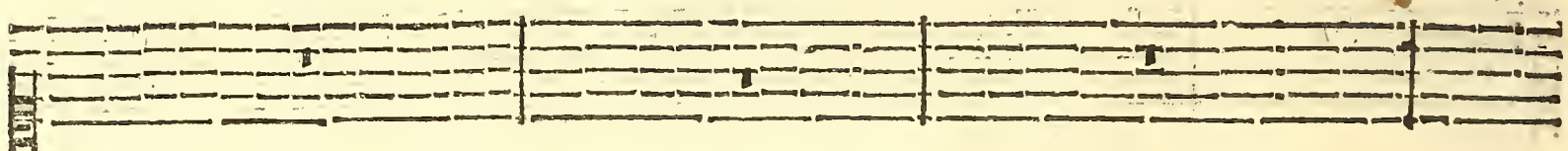
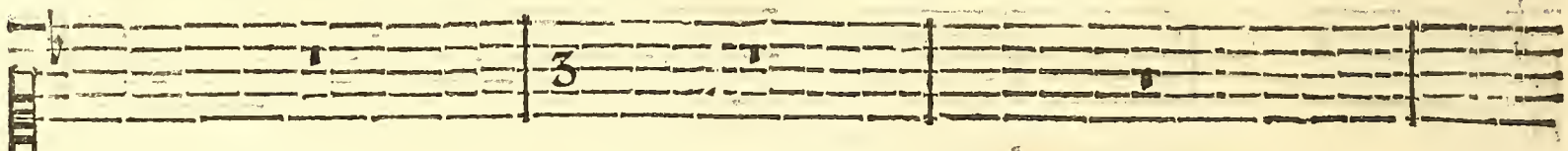


BASSE-CONTINUE.

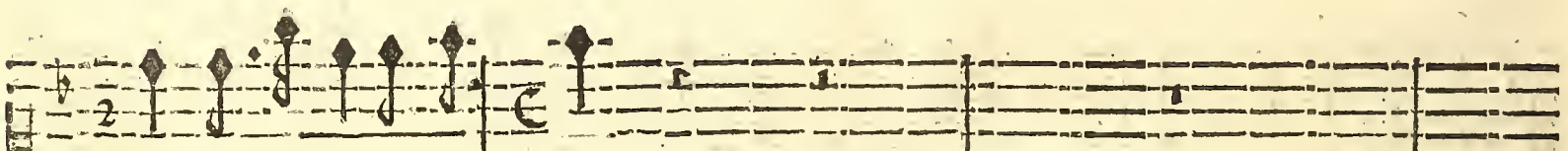
ARMIDE TRAGÉDIE.



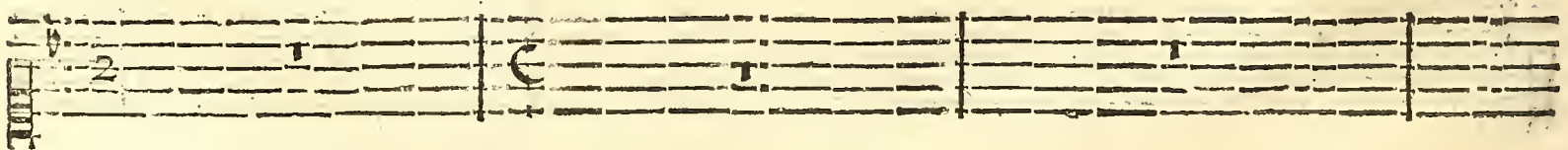
aime; Non, je ne puis man- quer sans un dépit extrême La conquête d'un



BASSE-CONTINUE.



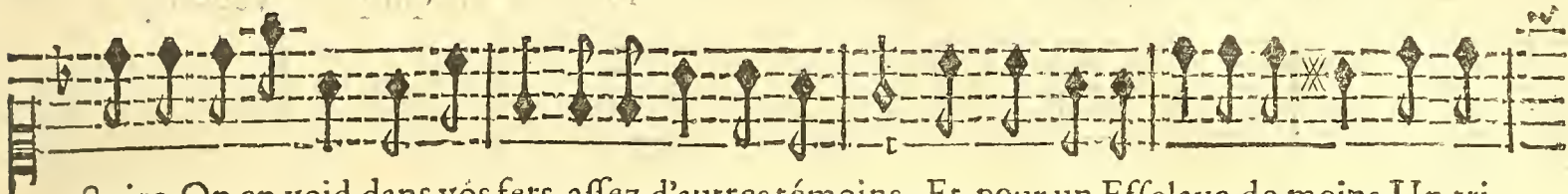
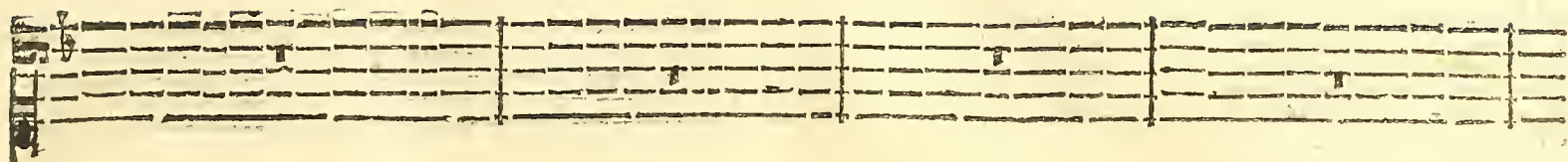
cœur si superbe & si grand.



Qu'importe qu'un Captif manque à vostre vi-



BASSE-CONTINUE.



toire; On en void dans vós fers assez d'autres témoins, Et pour un Effclave de moins Un tri-



BASSE-CONTINUE.



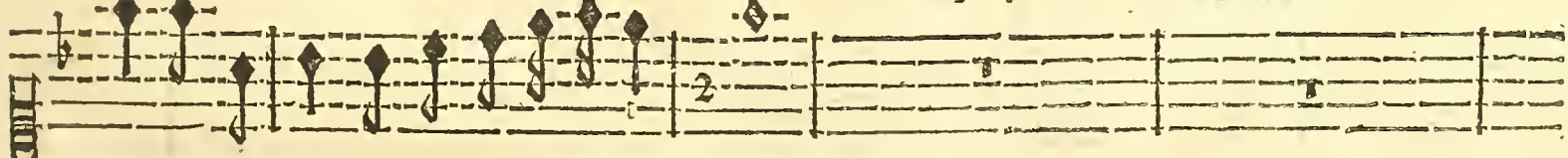
omphe si beau perdra peu de sa gloire, Et pour un Esclave de moins Un tri-



BASSE-CONTINUE.



Pourquoy voulez-vous songer à



omphe si beau perdra peu de sa gloi- re.



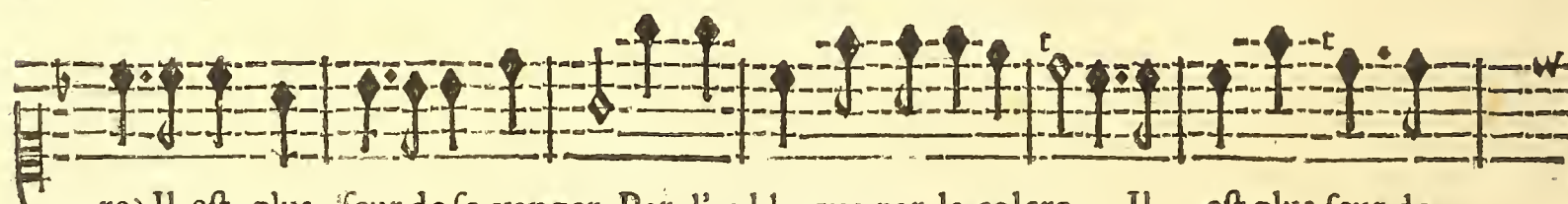
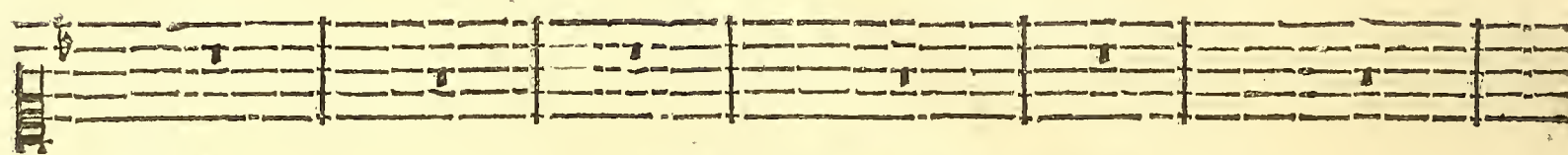
BASSE-CONTINUE.



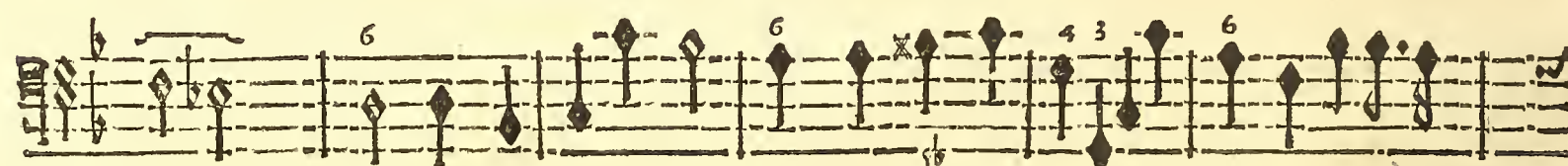
ce qui peut vous déplaire? Pourquoi voulez-vous songer à ce qui peut vous déplai-



BASSE-CONTINUE.



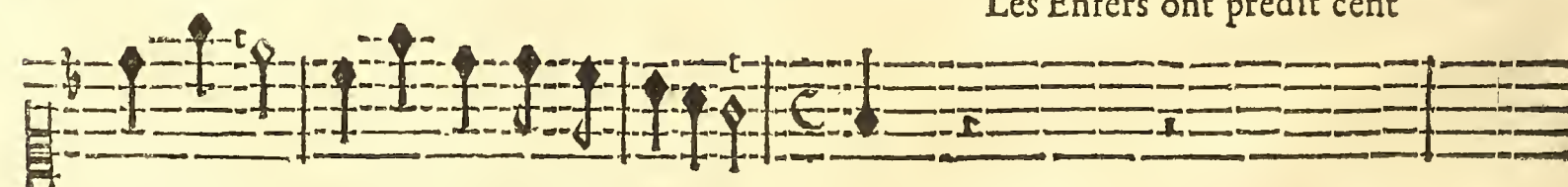
re? Il est plus seur de se vanger Par l'oubly que par la colere. Il est plus seur de



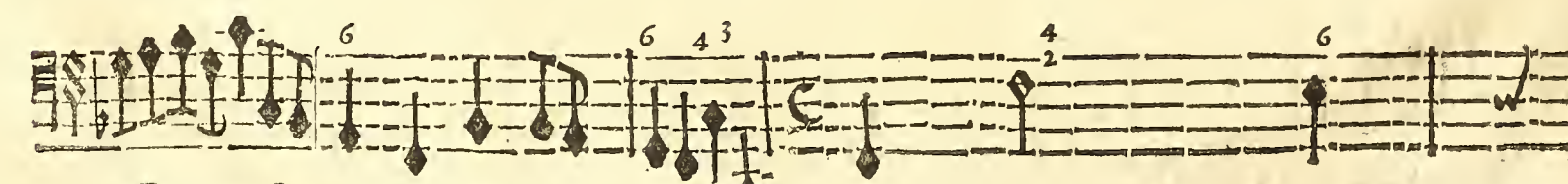
BASSE-CONTINUE.



Les Enfers ont predict cent



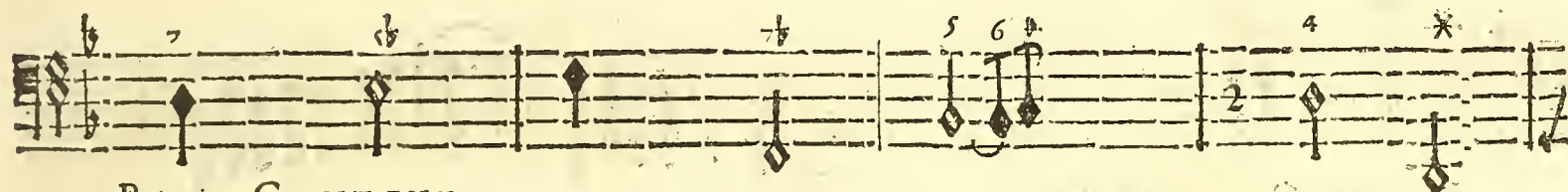
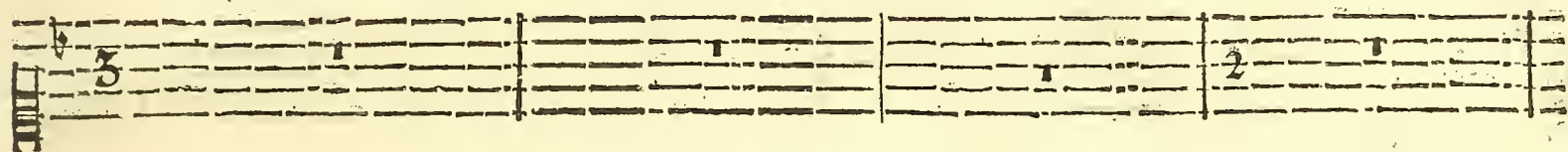
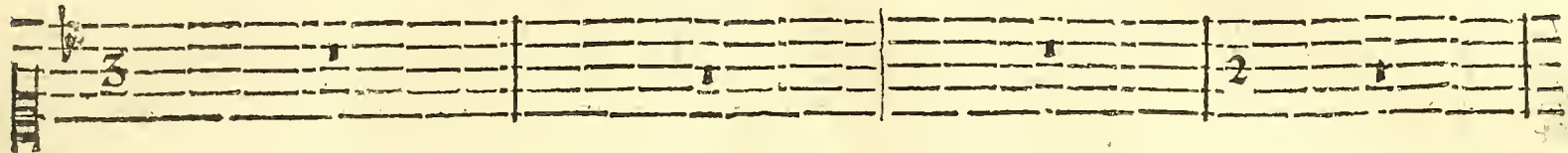
se vanger Par l'oubly que par la cole- re.



BASSE-CONTINUE.



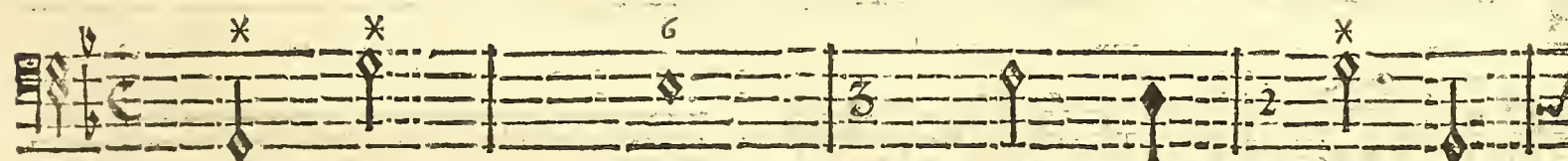
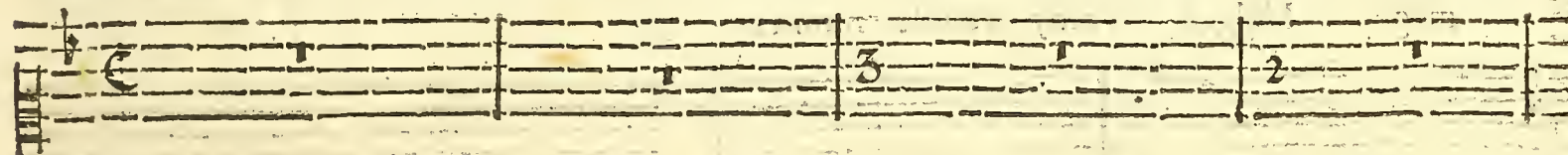
fois Que contre ce Guerrier nos armes feront vaines, Et qu'il vain- dra nos plus grands



BASSE-CONTINUE.



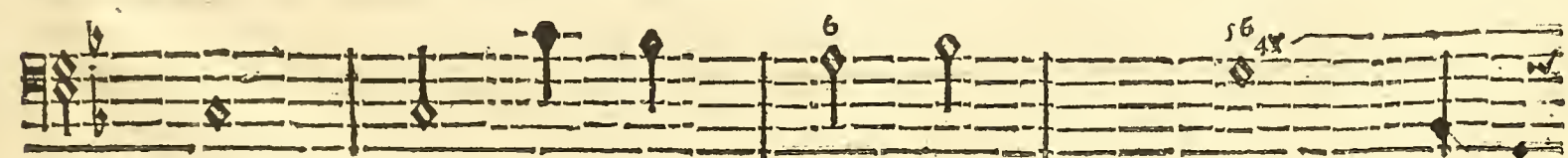
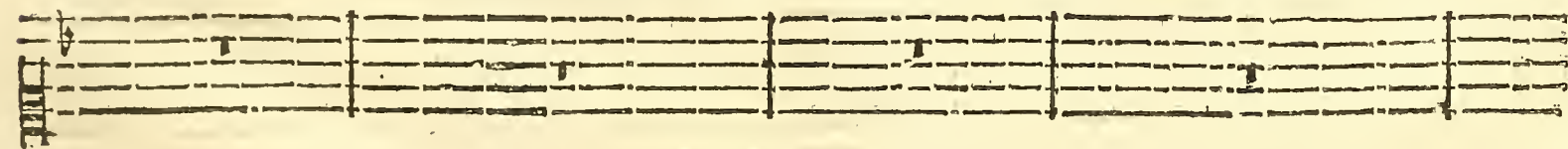
Rois. Ah! qu'il me feroit doux de l'accabler de chaînes, Et d'arrester le cours de ses ex



BASSE-CONTINUE.



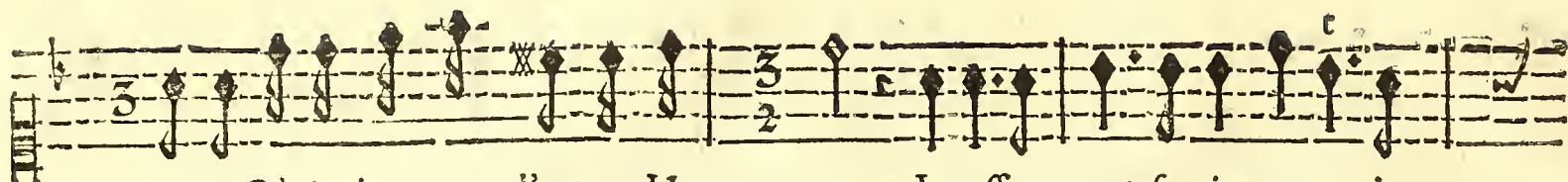
ploits! Que je le hay! que son mépris m'outrage! Qu'il sera fier d'éviter l'escla-



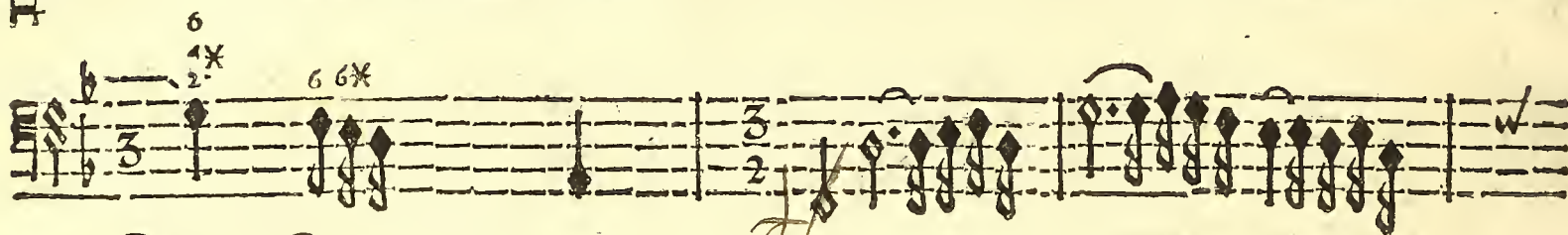
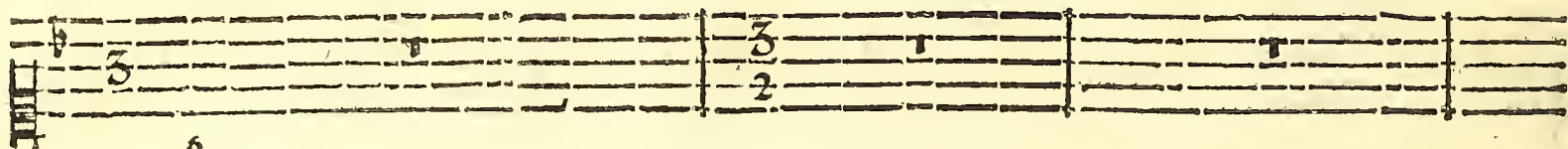
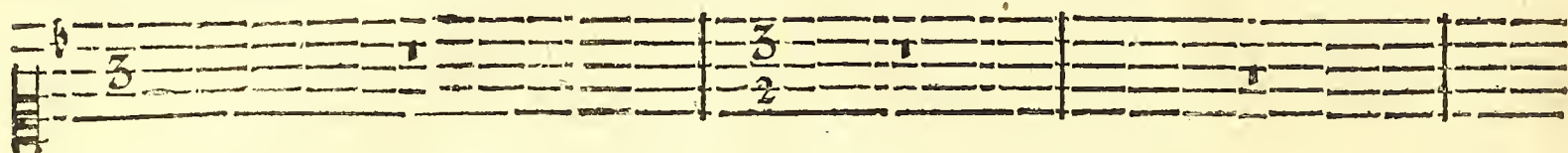
BASSE-CONTINUE.

B ij

ARMIDE, TRAGÉDIE.



vage Où je tiens tant d'autres He- res. Inceffamment fon imporune i-



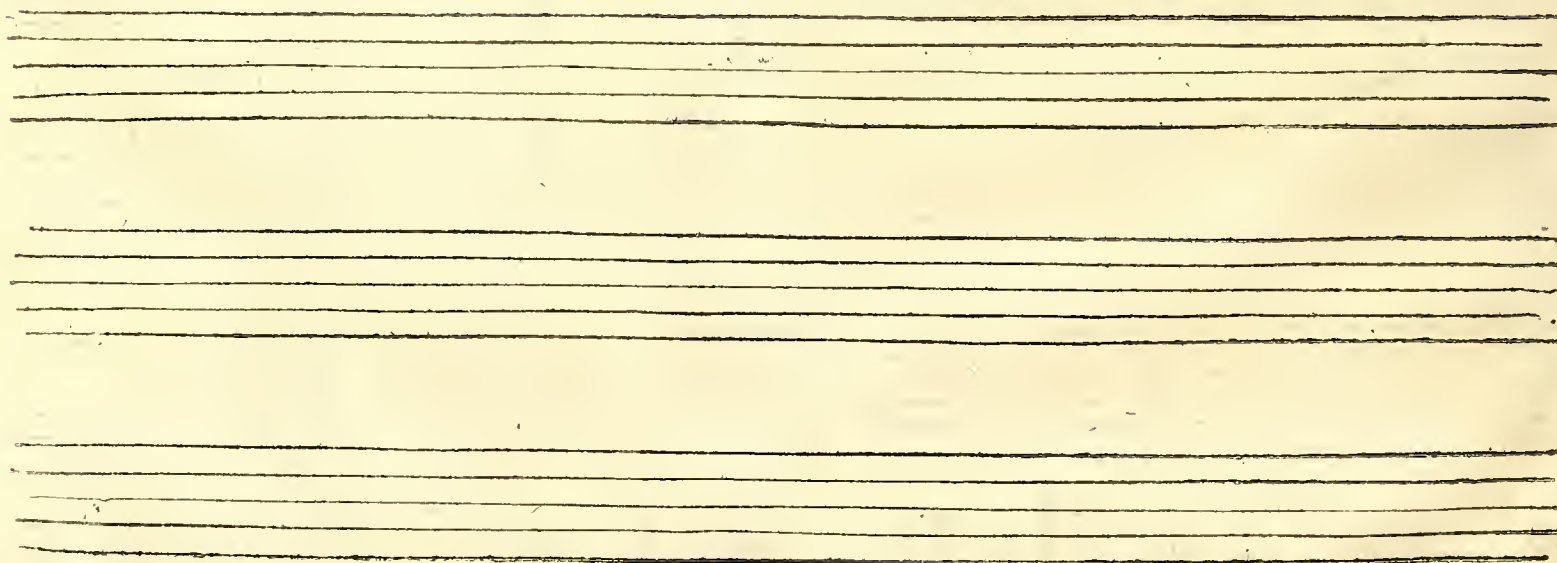
BASSE-CONTINUE.



mage Malgré moy trouble mon re-



BASSE-CONTINUE.



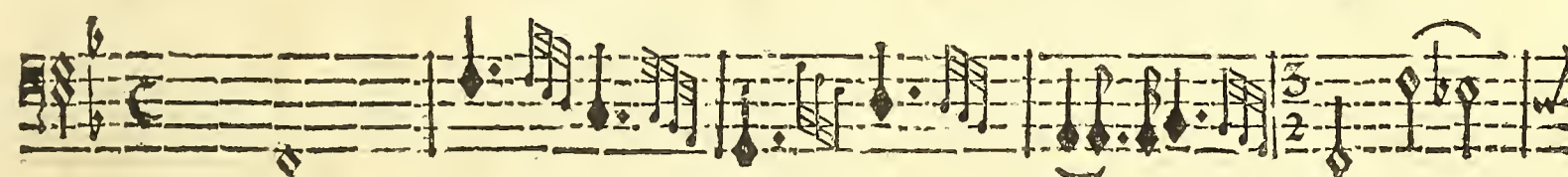
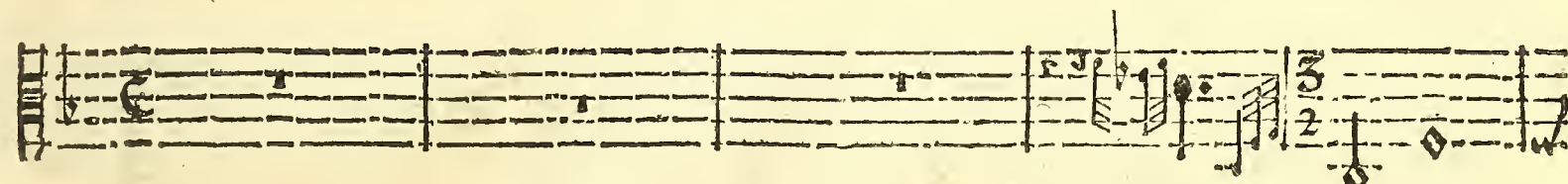
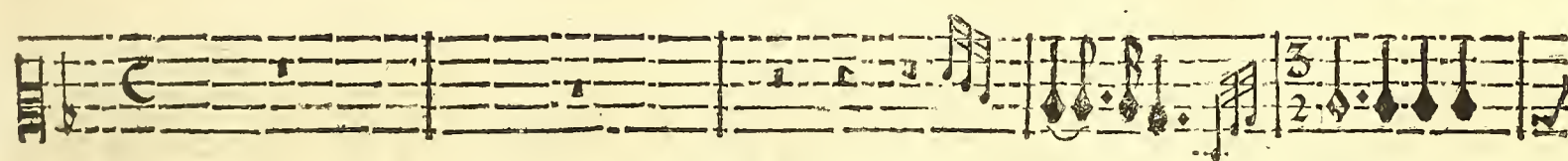


pos.

Un fonge af-



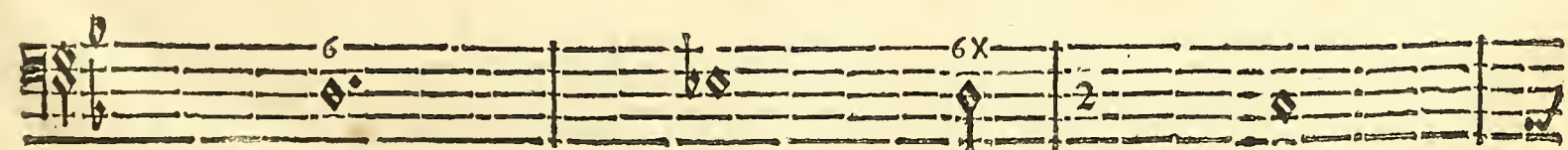
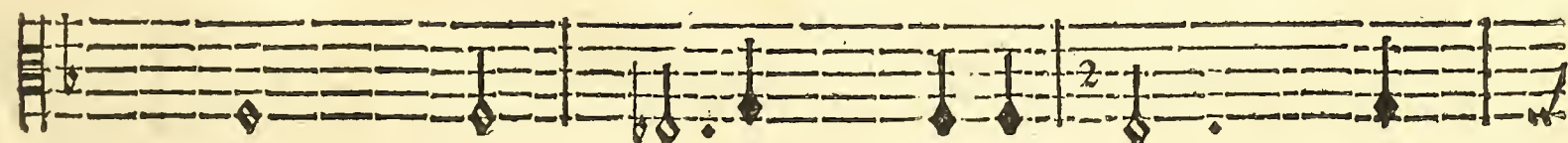
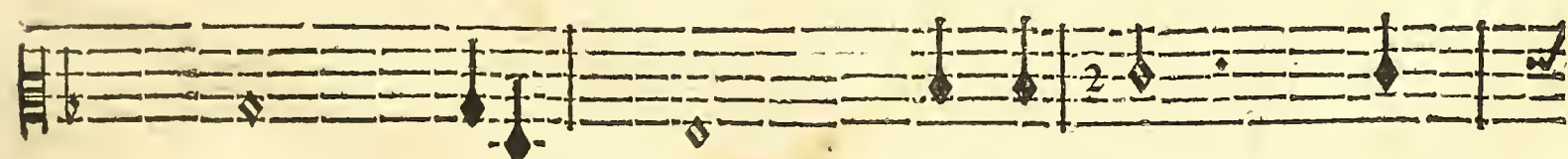
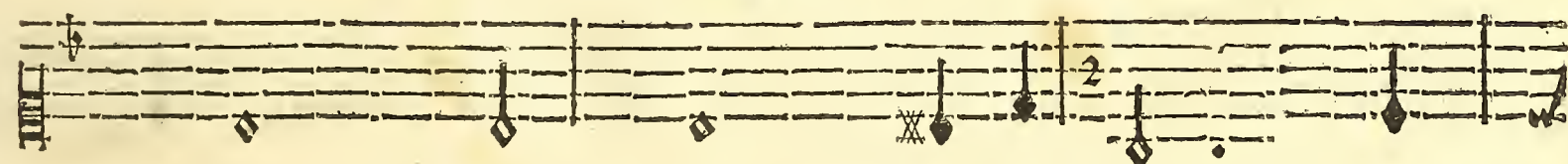
PRELUDE.



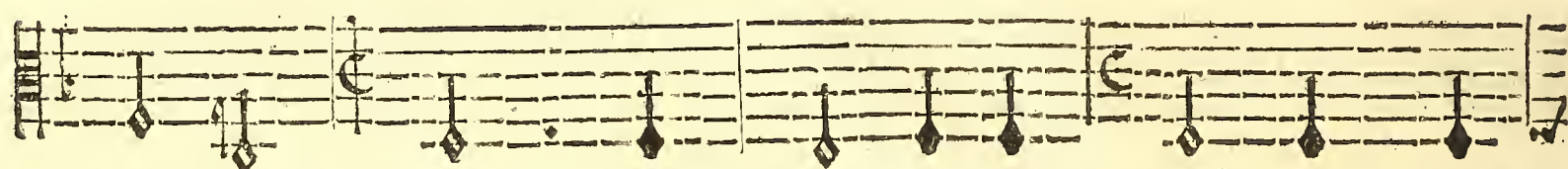
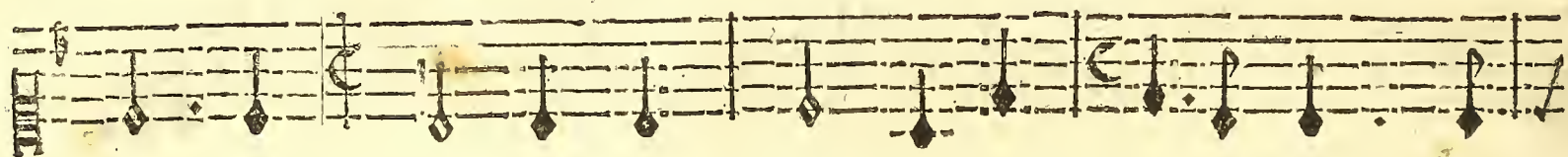
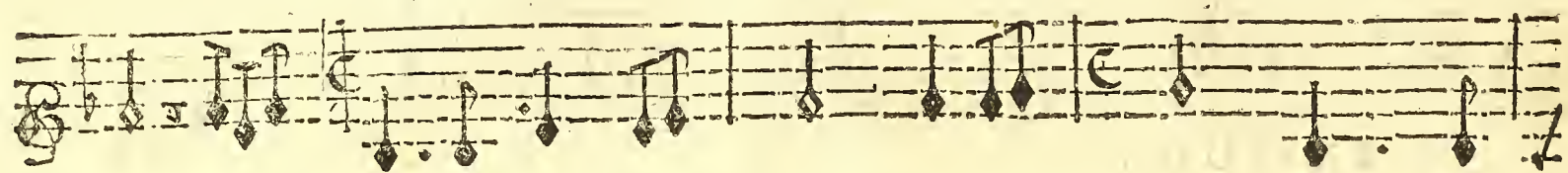
BASSE-CONTINUE.



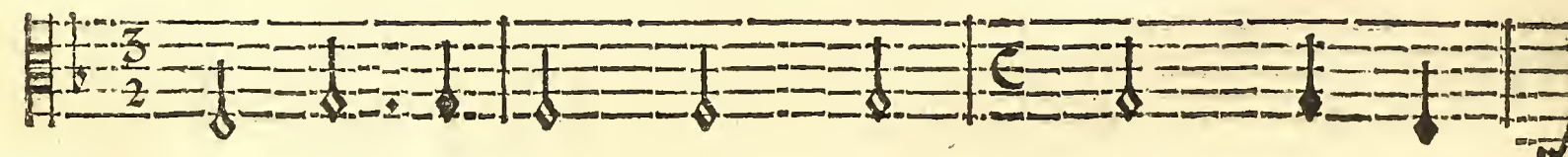
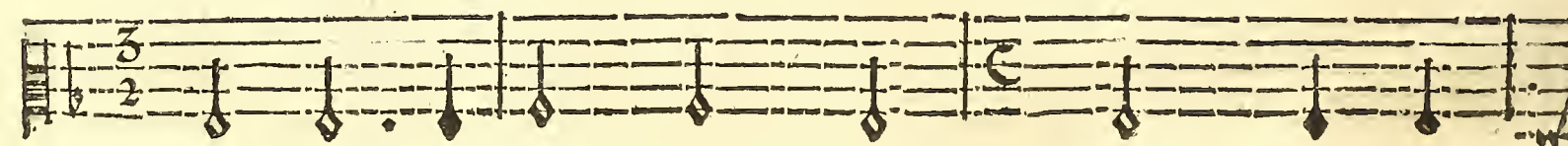
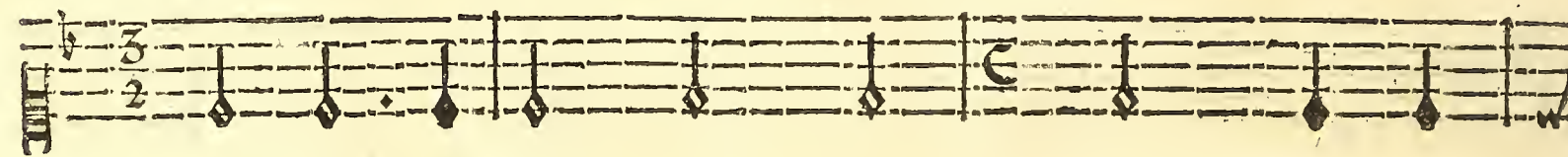
freux m'inspire une fureur nouvelle Contre ce funeste Enne- my : J'ay creu le



BASSE-CONTINUE.



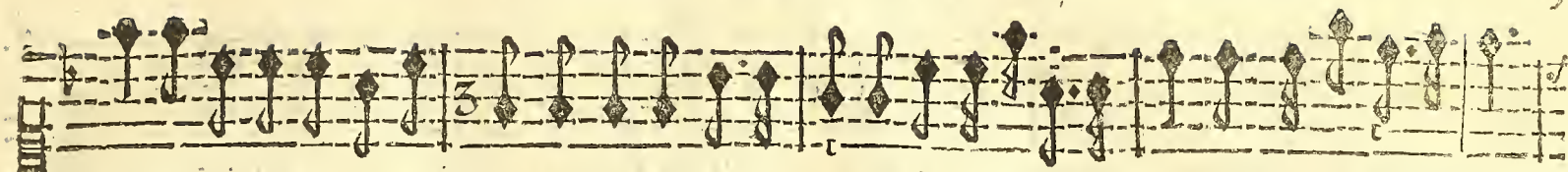
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER

15



vable. Je me sentoïis contrainte à le trouver aimable D'as le fatal momēt qu'il me perçoit le cœur.

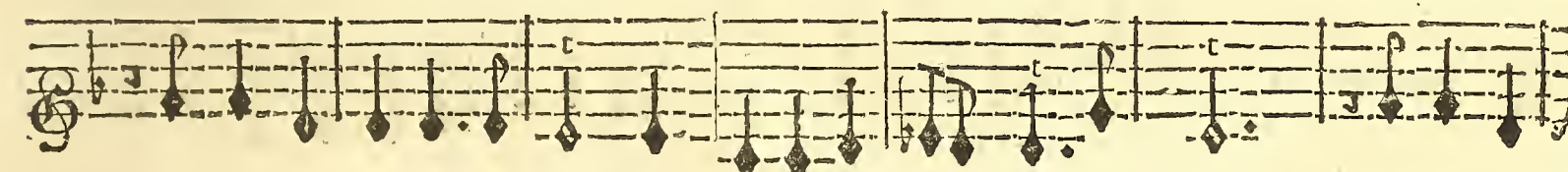


BASSE-CONTINUE.



SIDONIE.

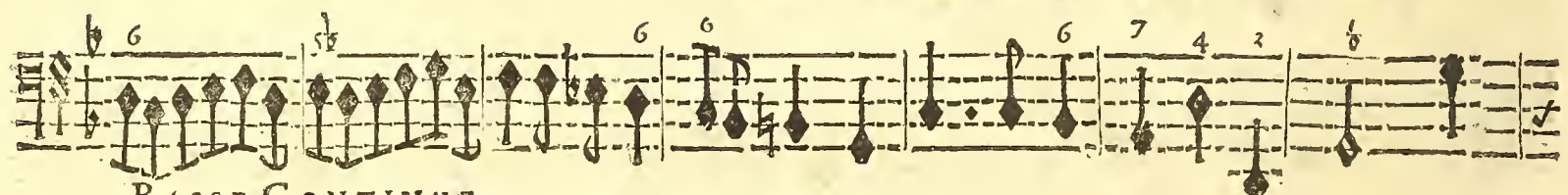
Vous troublez-vous d'une image legere Que le sommeil produit ? Vous troublez-



BASSE-CONTINUE.



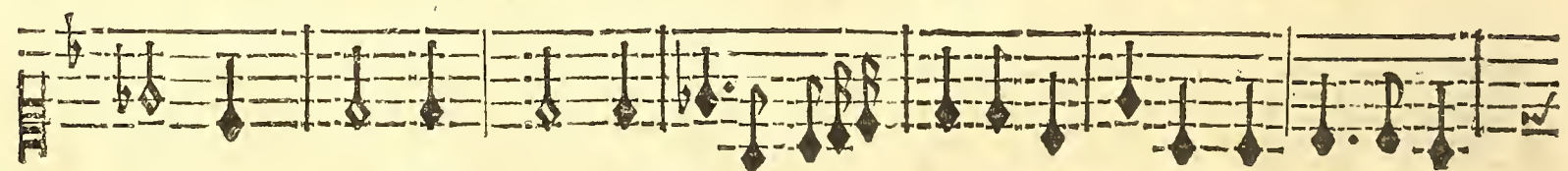
vous d'une image legere Que le sommeil produit? Le beau jour qui vo^s luit Doit diffi-



BASSE-CONTINUE.



per cette vaine Chimere Ainsi qu'il a détruit les ombres de la nuit. Le beau



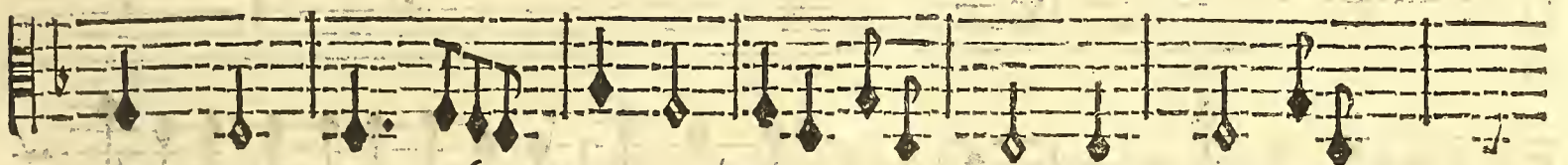
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER

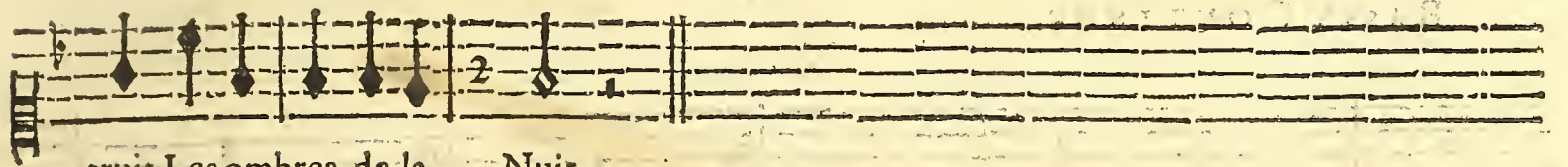
17



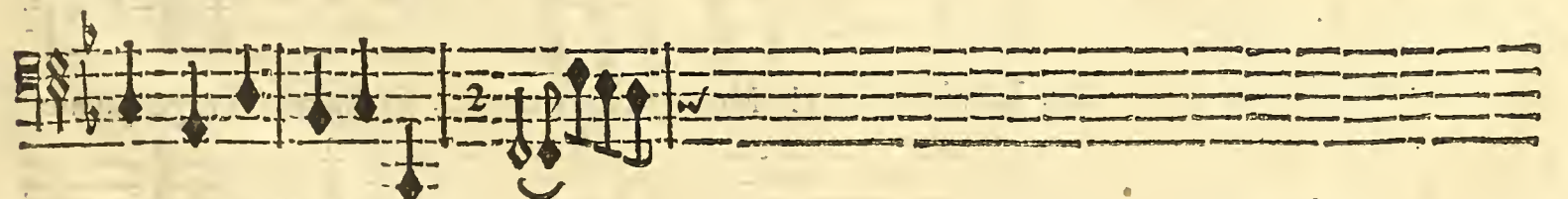
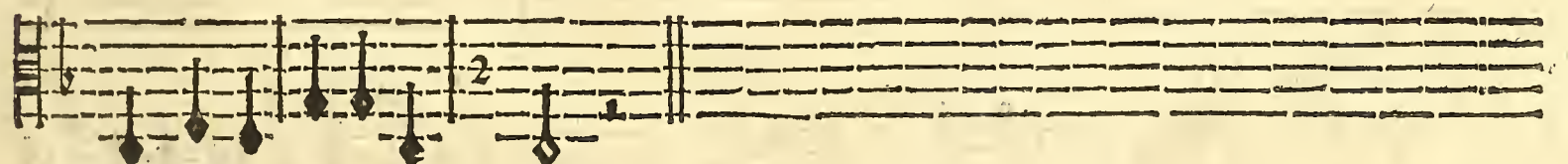
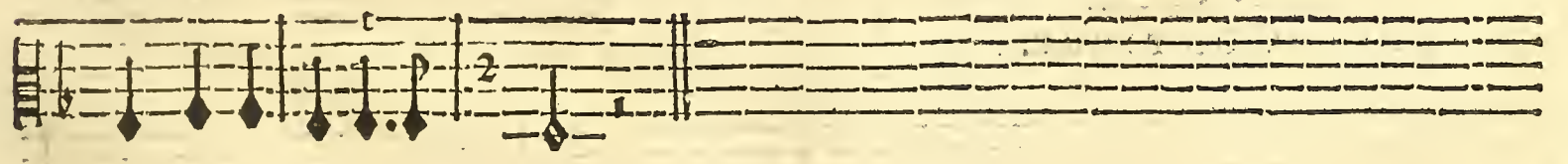
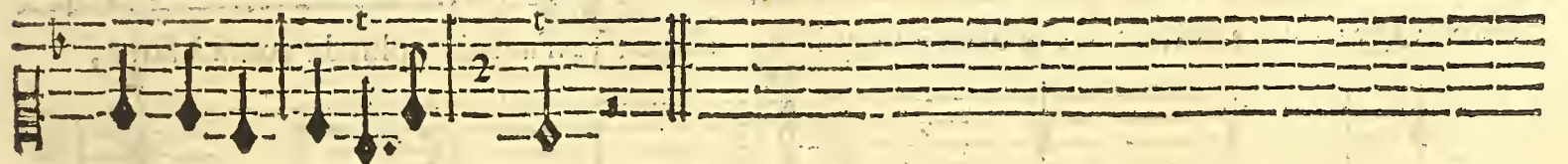
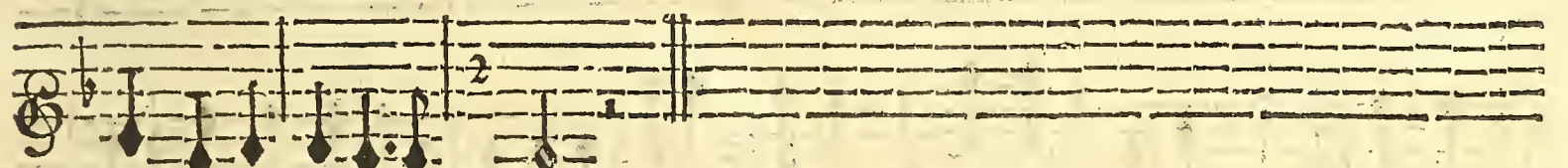
jour qui vous luit Doit dissiper cette vaine chimere Ainsi qu'il a dé-



BASSE-CONTINUE.



truit Les ombres de la Nuit.



BASSE-CONTINUE.

C

SCENE II.

HIDRAOT, suite d'Hidraot, ARMIDE, PHENICE, SIDONIE.

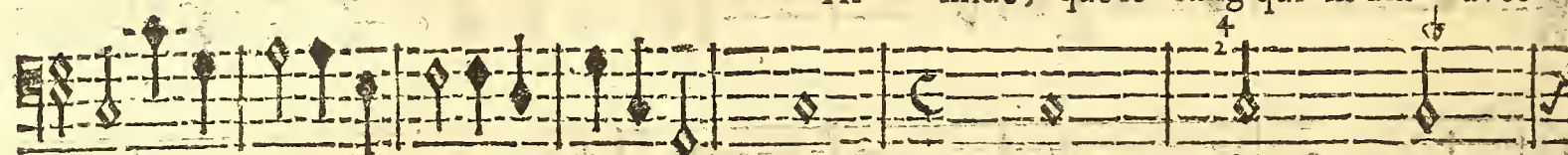
ARMIDE.



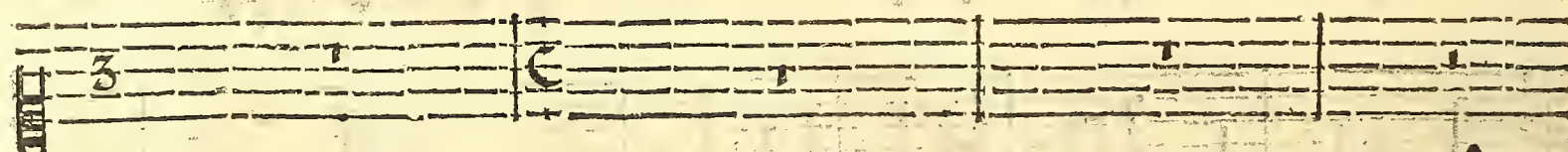
HIDRAOT.



Ar- mide, que le sang qui m'unit avec



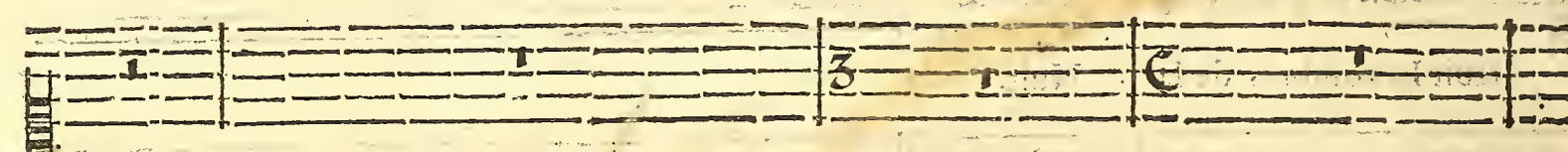
PRELUDE.



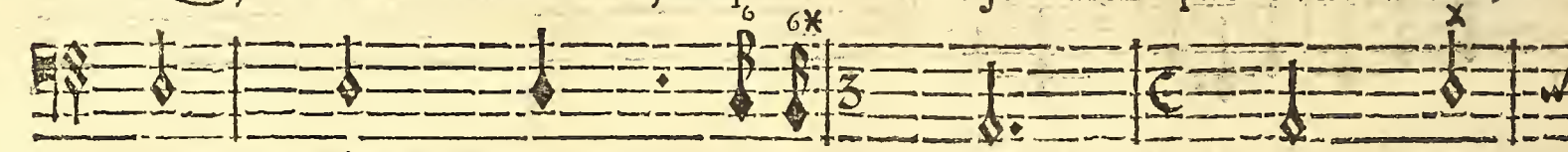
vous Me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire! Que vostre triomphe m'est



BASSE-CONTINUE.



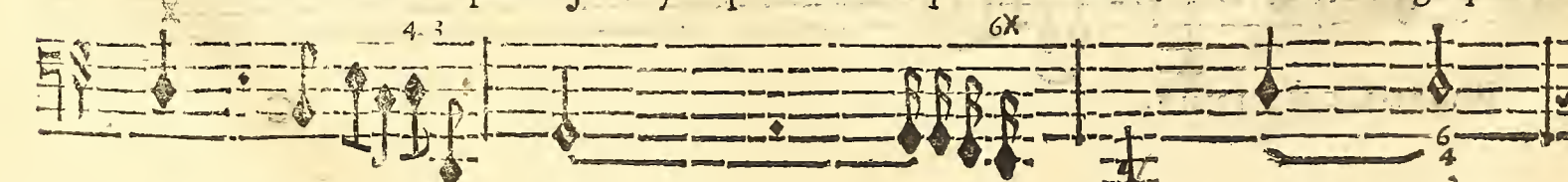
doux! Que j'aime à voir briller le beau jour qui l'é- claire! Je n'aurois plus de vœux à faire,



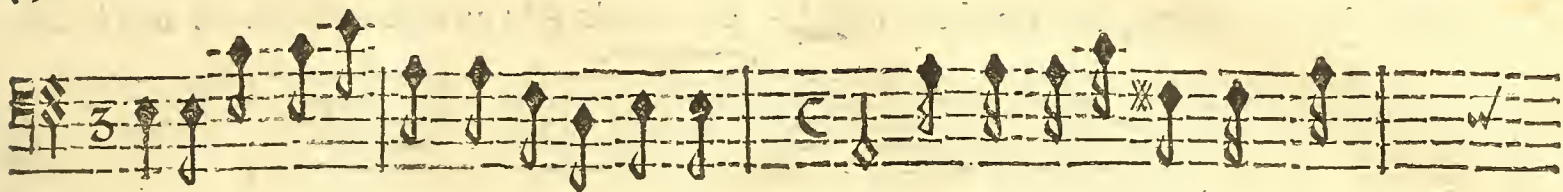
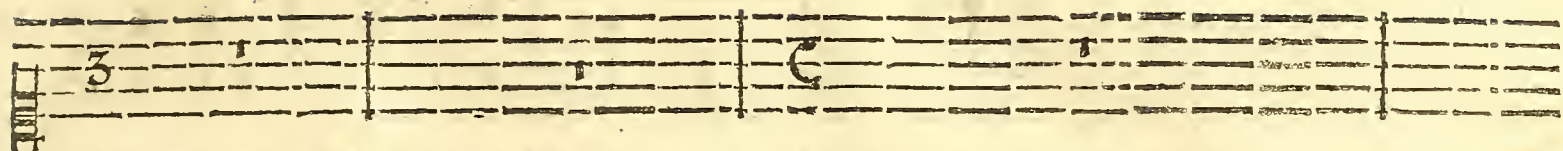
BASSE-CONTINUE.



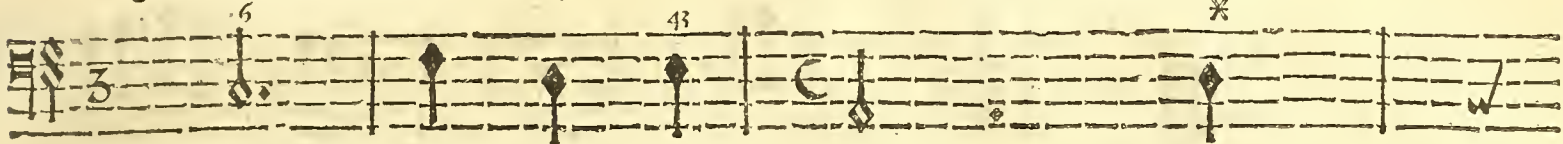
Si vous choisissiez un Espoux. Je voy de prés la Mort qui me menace, Et bientôt l'âge qui me



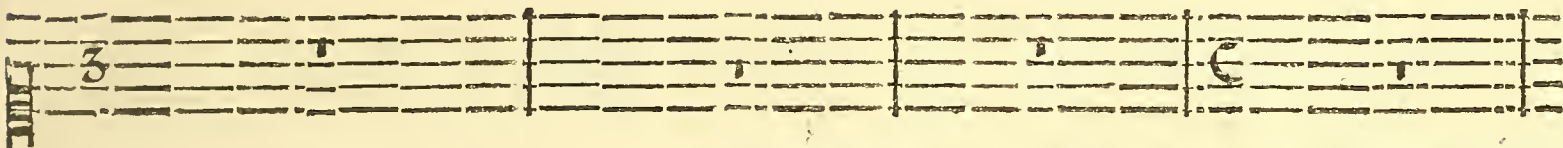
BASSE-CONTINUE.



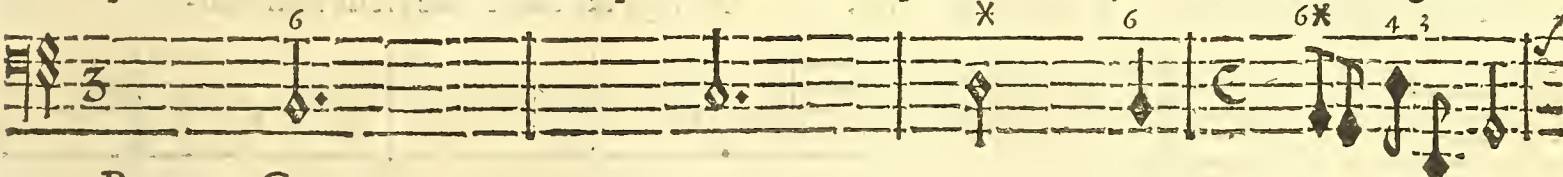
glace Va m'accabler de son pesant far- deau. C'est le dernier bien ou jas-



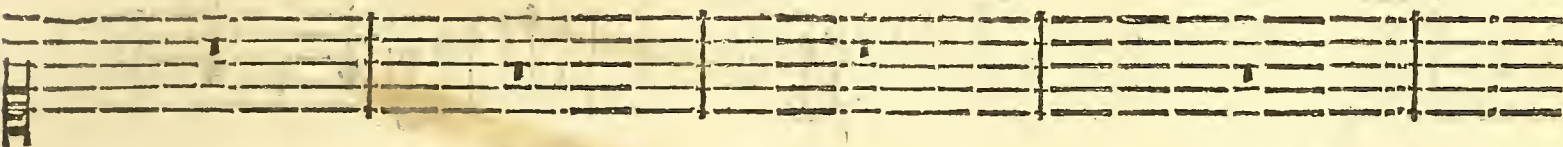
BASSE-CONTINUE.



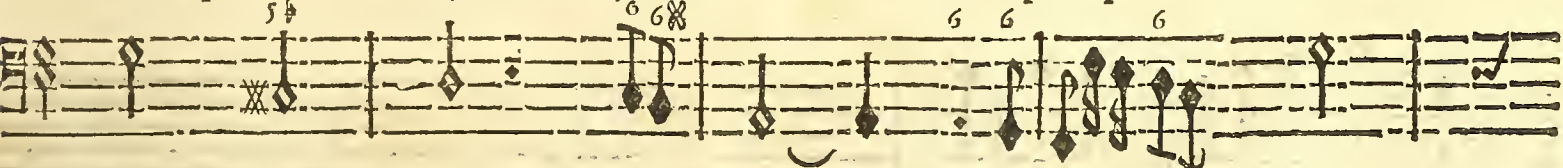
pire Que de voir vostre Himen promette à cet Empire Des Roys for-mez d'un sang si beau.



BASSE-CONTINUE.



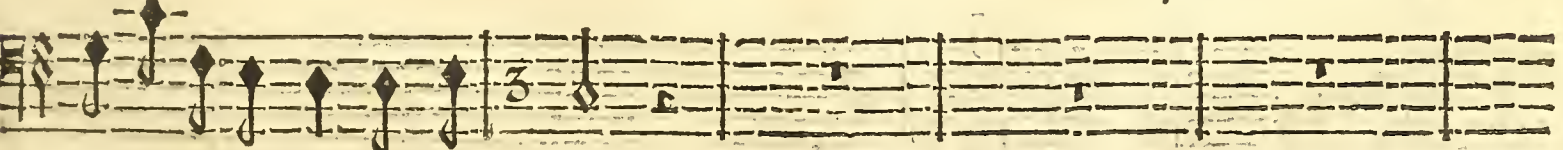
Sans me plaindre du sort je cesseray de vivre Si ce doux espoir peut me suivre



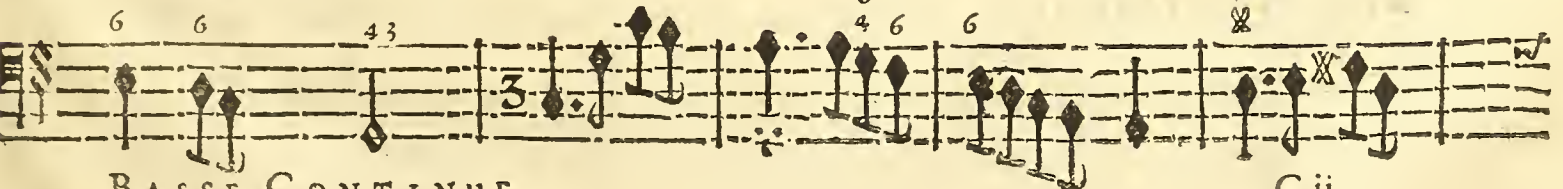
BASSE-CONTINUE.



La chaî- ne de l'Hymen m'e-



Dans l'affreuse nuit du Tom- beau.



BASSE-CONTINUE.

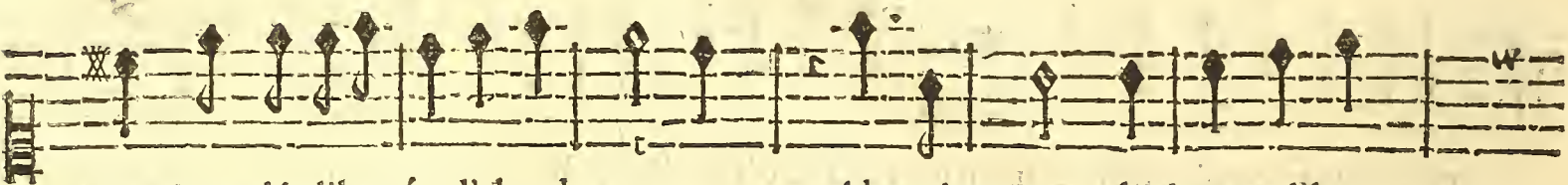
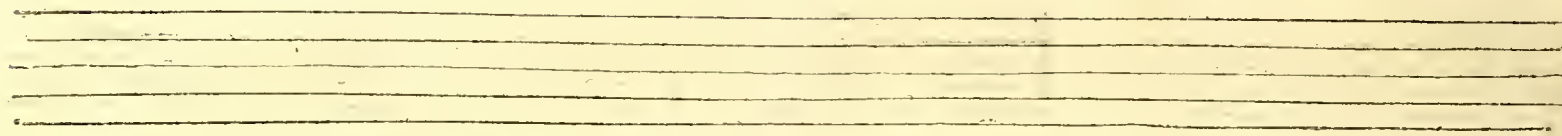
Cij



stonne, Je crains ses plus aimables nœuds: La-nœuds: Ah! qu'un cœur devient mal'heu-



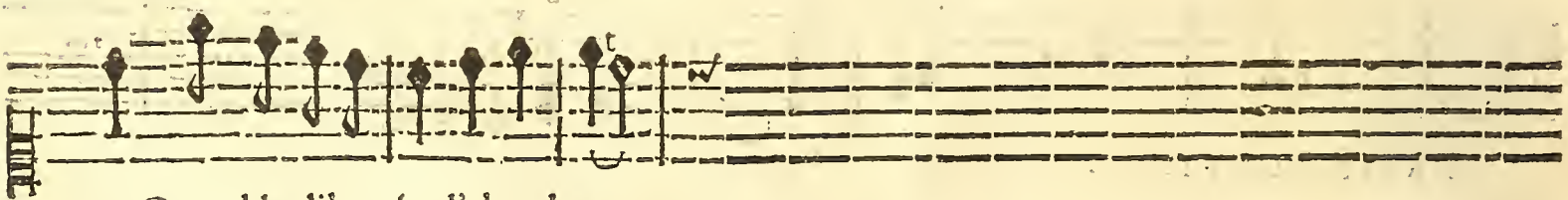
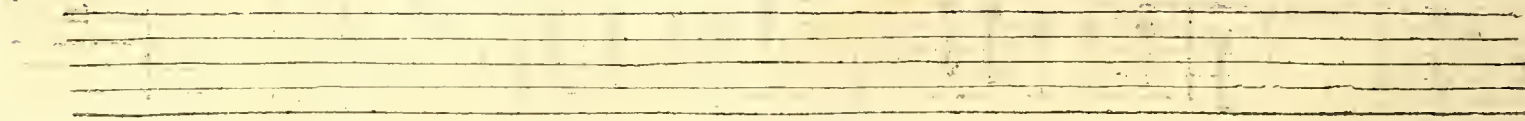
BASSE-CONTINUE.



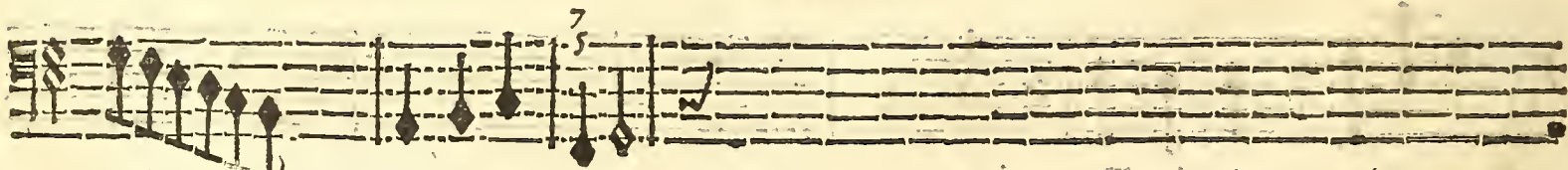
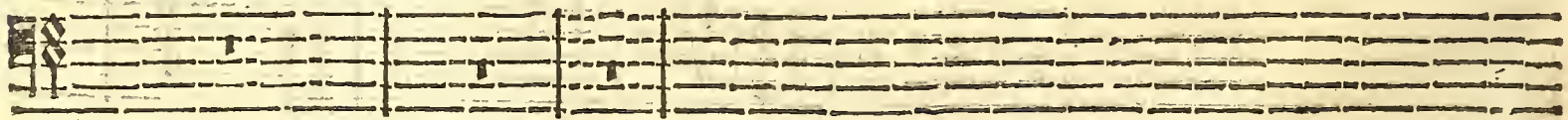
reux Quand la liberté l'abandon- ne. Ah! qu'un cœur devient mal'heu-



BASSE-CONTINUE.



reux Quand la liberté l'abandon-



BASSE-CONTINUE.





Pour vous,quâd il vo^o plaist, tout l'Enfer est armé : Vous estes plus sçavante en mon.



BASSE-CONTINUE.



art que moy-mesme, De grâds Roys à vos pieds mettent leur Diadème ; Qui vo^o void un mo-



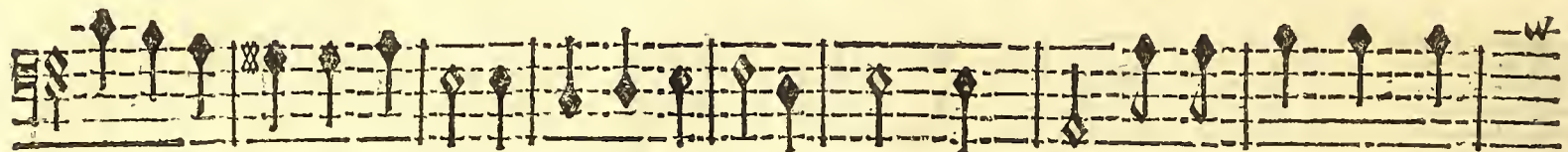
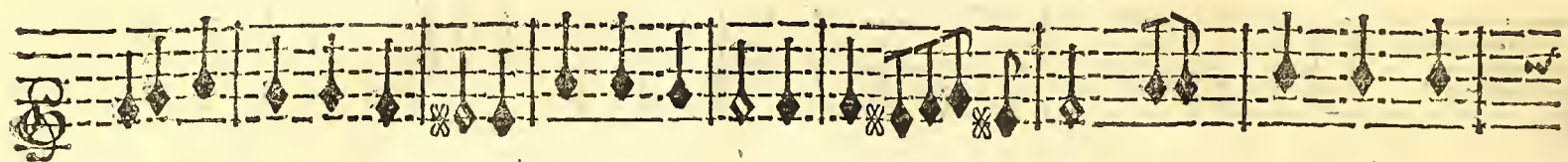
BASSE-CONTINUE.



ment est pour jamais charmé ; Pouvez-vous mieux gouster vostre bonheur exttême Qu'a.



BASSE-CONTINUE.



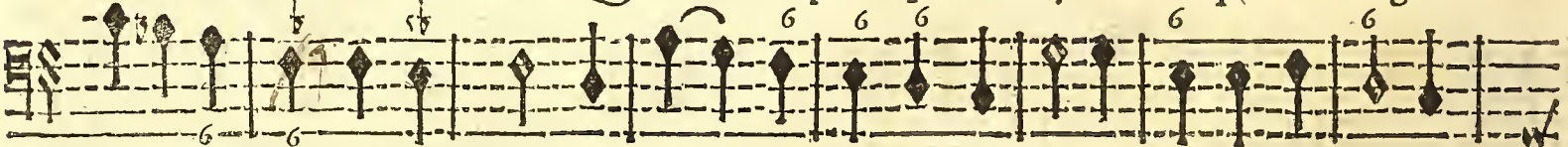
vec un Espoux que l'on ayme, Et qui soit digne d'estre aymé ? Pouvez-vous mieux goû-



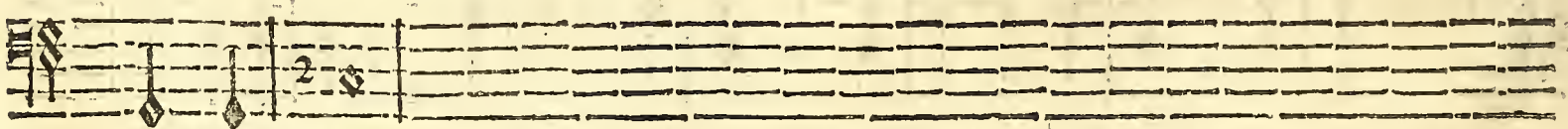
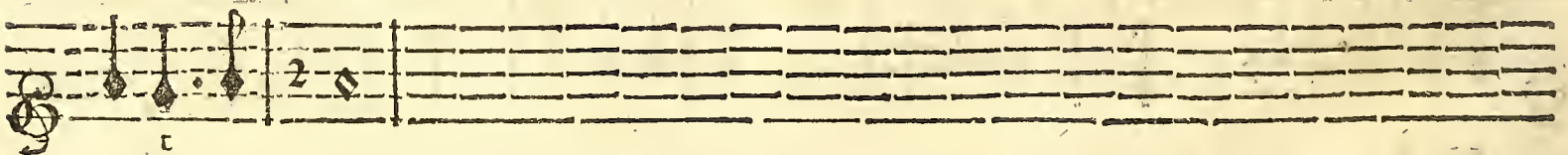
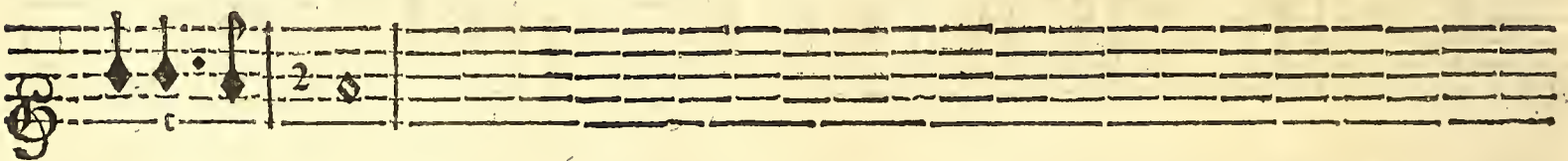
BASSE-CONTINUE.



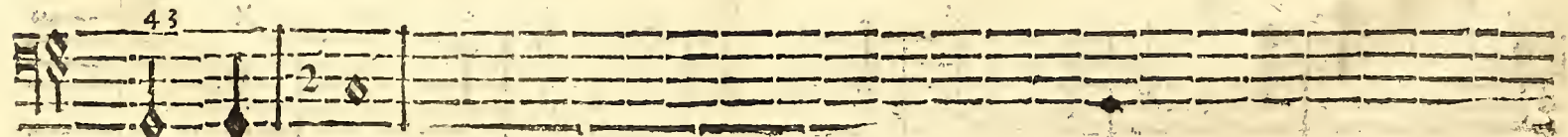
ter vostre bon-heur extrême Qu'avec un Espoux que l'on ayme, Et qui soit digne



BASSE-CONTINUE.



d'estre ai- mé.



BASSE-CONTINUE.



Contre mes ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empire des Enfers, L'Amour



BASSE-CONTINUE.



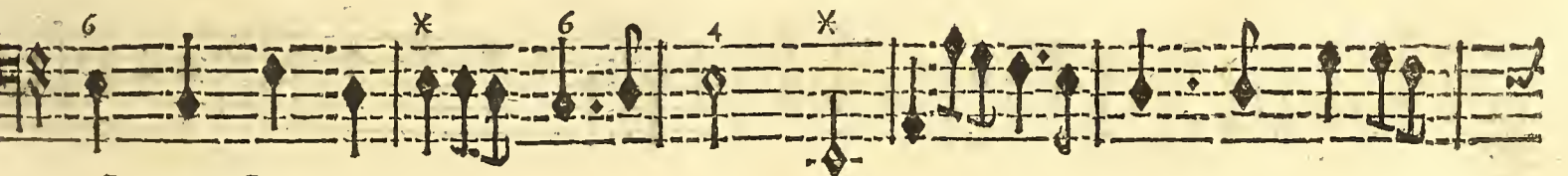
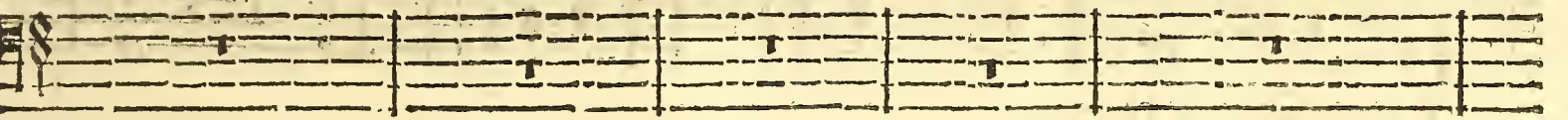
met des Rois dans mes fers, Je suis de mille Amants Maistresse souveraine, Mais je



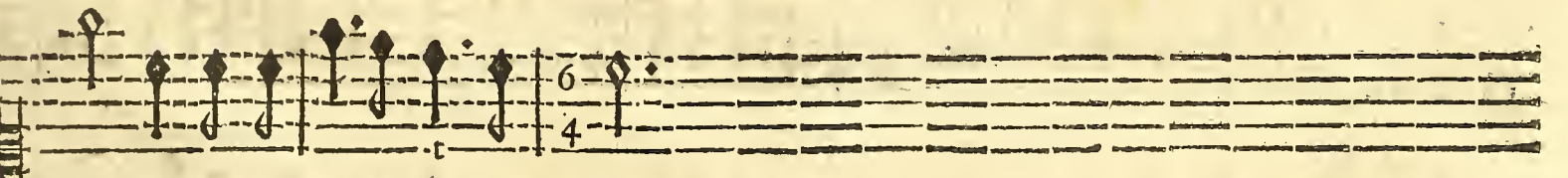
BASSE-CONTINUE.



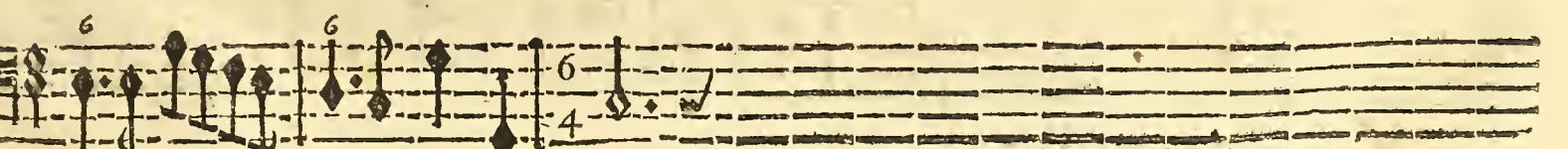
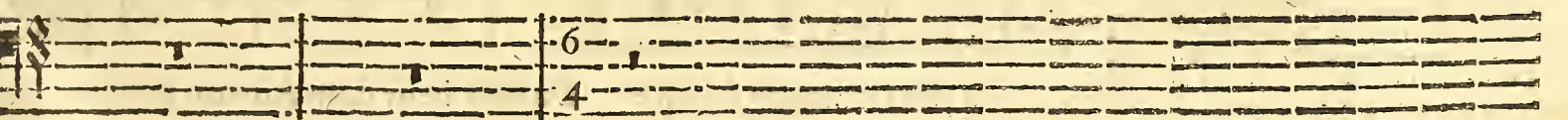
faits mon pl⁹ grand bon-heur D'estre maistresse de mō cœur. Mais je faits mon plus grād bon-



BASSE-CONTINUE.



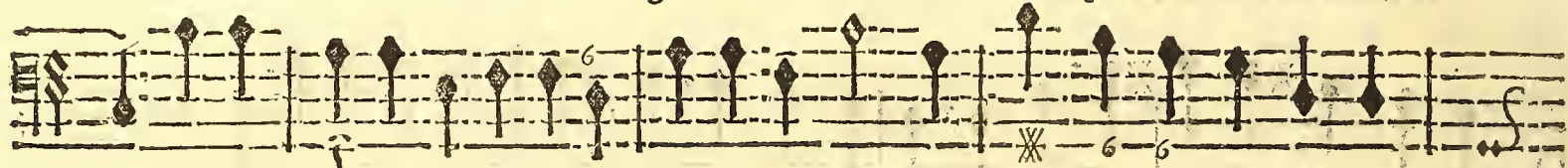
heur D'estre maistresse de mon cœur.



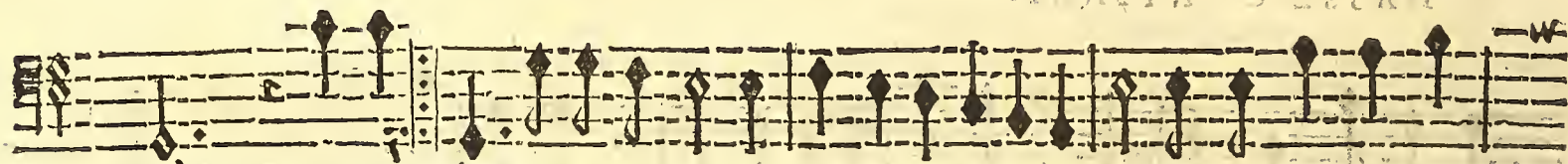
BASSE-CONTINUE.



Bornez-vous vos desirs à la gloire cruelle Des maux que fait vostre beau-



BASSE-CONTINUE.



té. Bornez- té. Ne ferez-vous jamais vostre felicité Du bon-heur d'un A-



BASSE-CONTINUE.

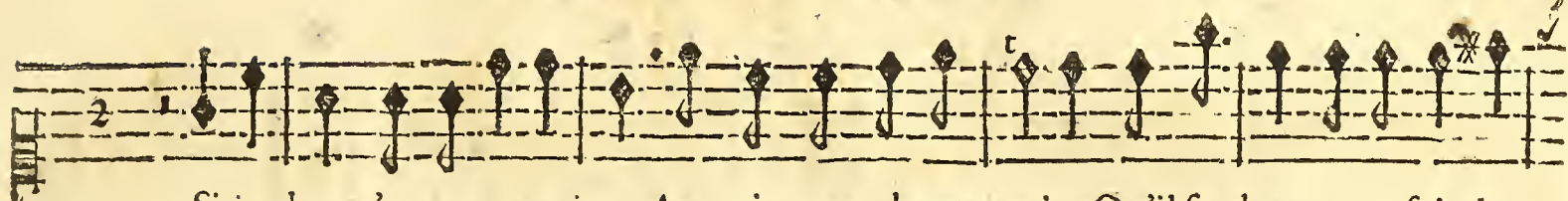


mant fidel- le. Ne ferez-vous jamais vostre felicité Du bon-heur d'un Amant fidel-

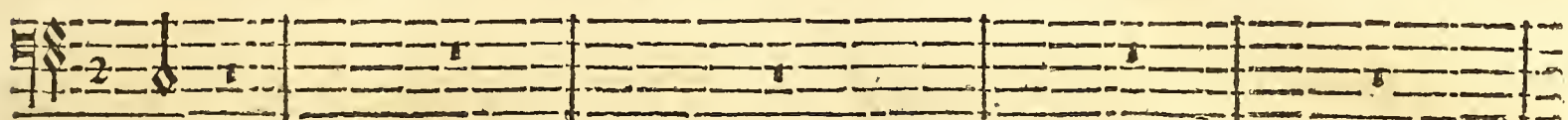


BASSE-CONTINUE.

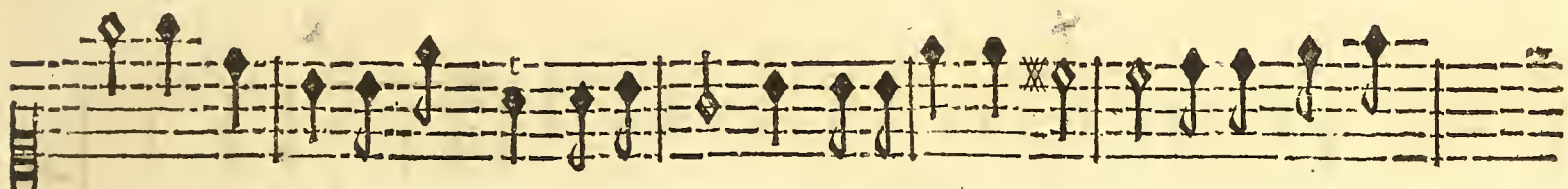
ACTE PREMIER.



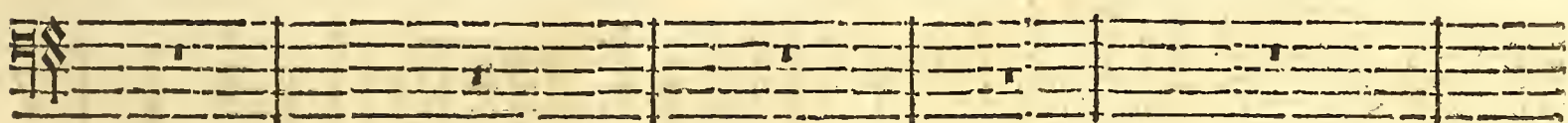
Si je doy m'engager un jour, Au moins vous devez croire Qu'il faudra que ce soit la



BASSE-CONTINUE.



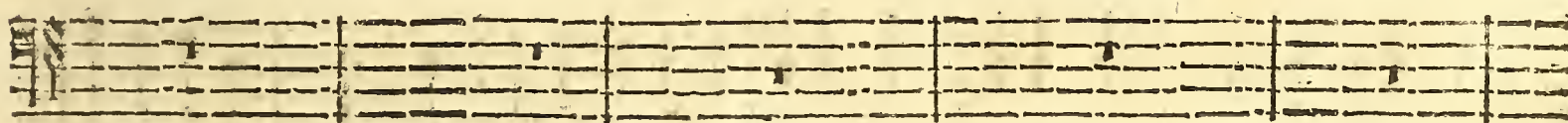
Gloire Qui livre mon cœur à l'Amour. Pour devenir mon Maître Ce n'est point as-



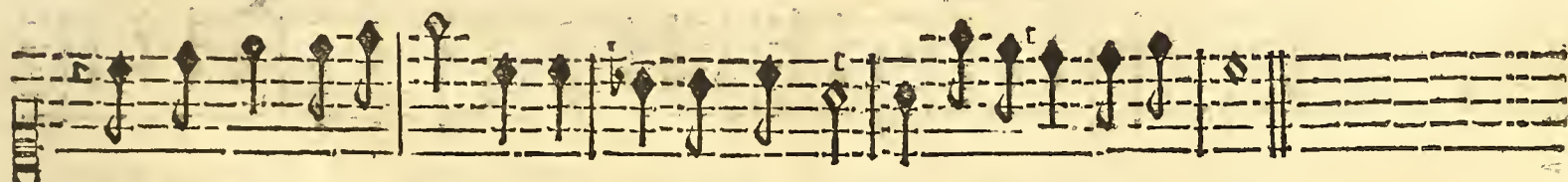
BASSE-CONTINUE.



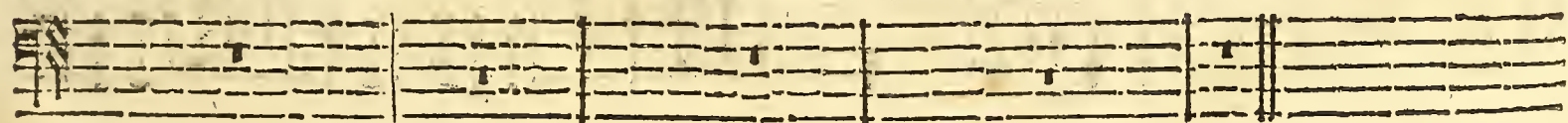
sez d'estre Roy. Ce sera la valeur qui me fera connoître Celuy qui merite ma foy.



BASSE-CONTINUE.



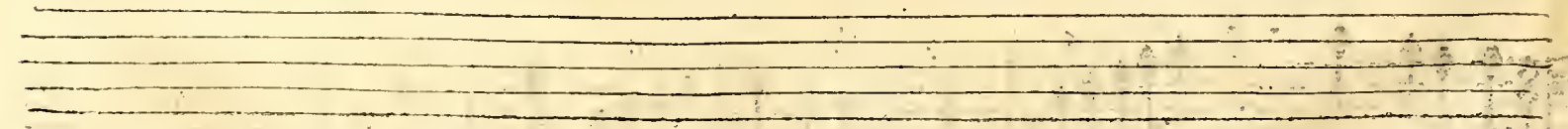
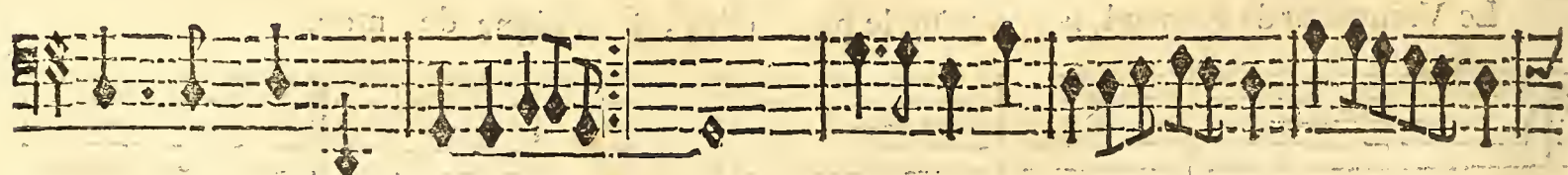
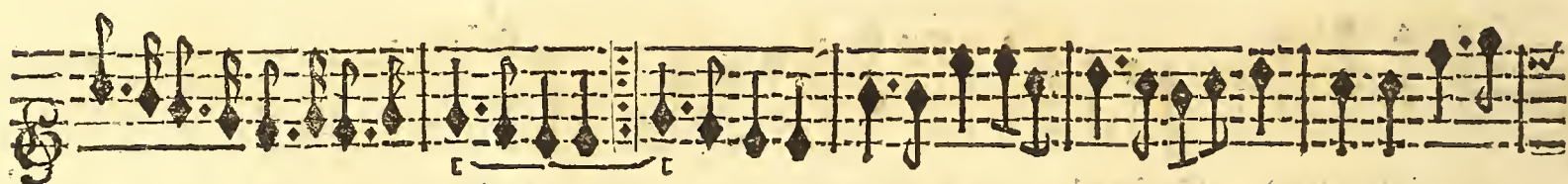
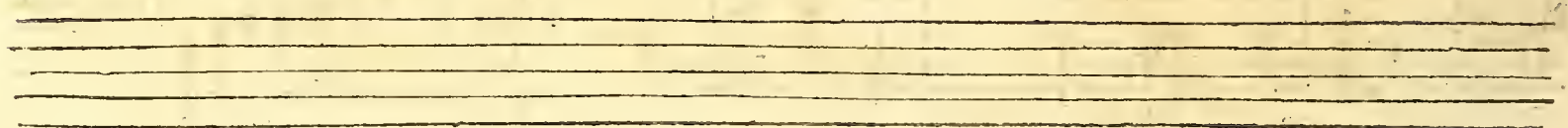
Le Vainqueur de Renaud, si quelqu'un le peut estre, Sera digne de moy.

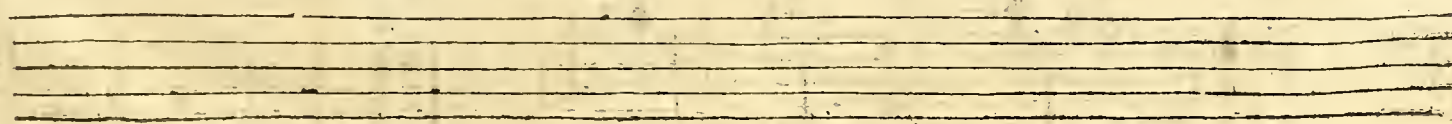
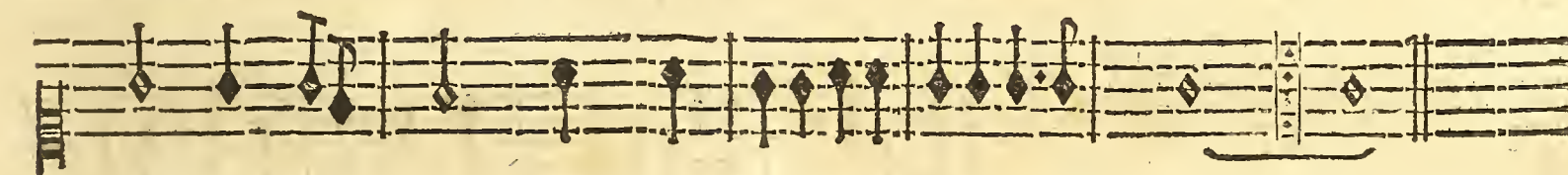
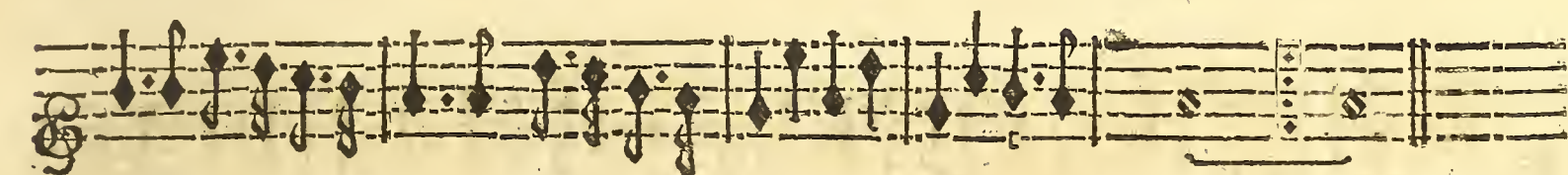
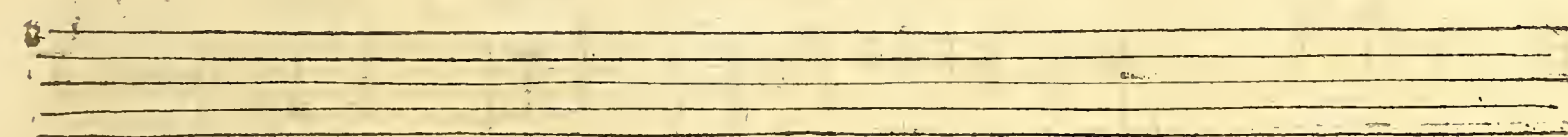


BASSE-CONTINUE.

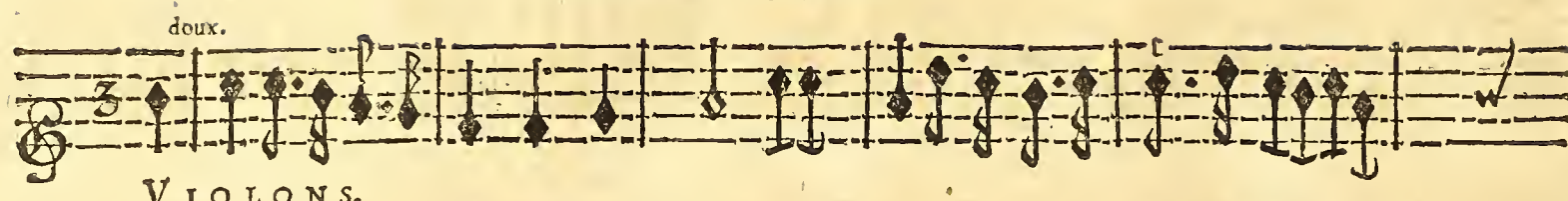
D

SCENE III.

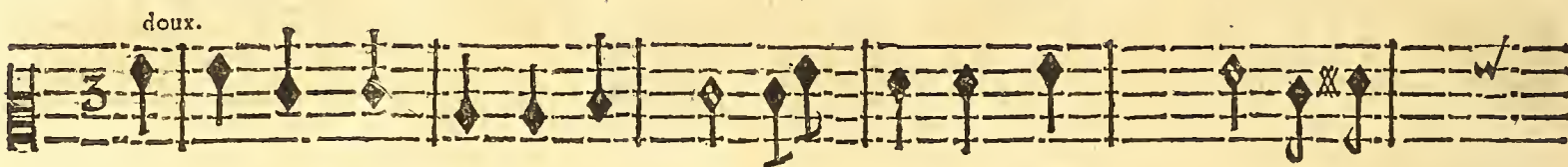




ARMIDE TRAGEDIE, HIDRAOT.



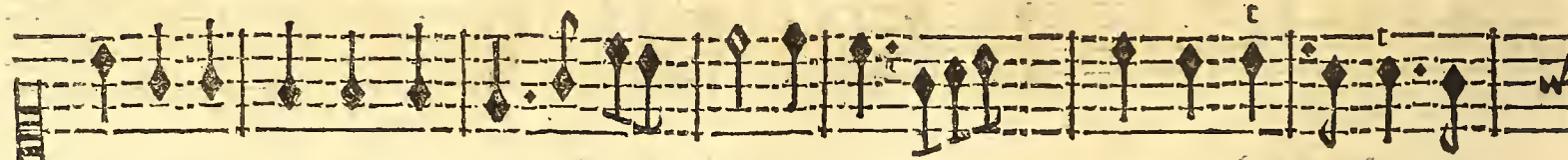
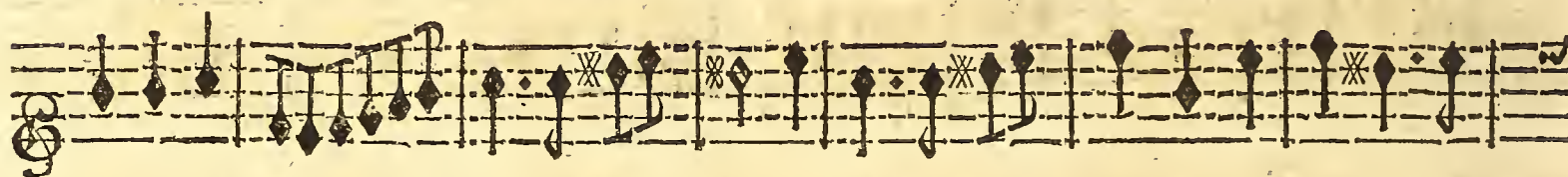
VIOLONS.



Armide est encor plus aimable Quelle n'est redou- table.



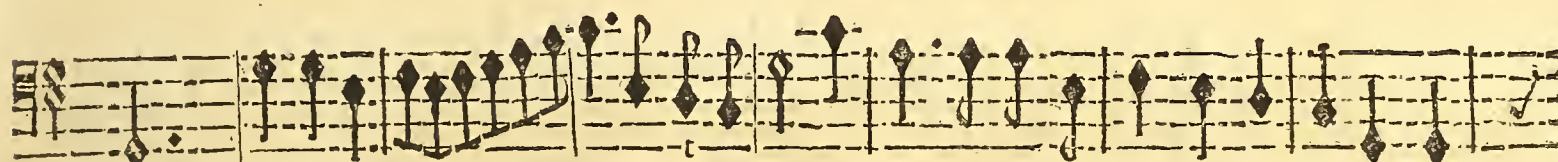
BASSE-CONTINUE.



Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



BASSE-CONTINUE.



yeux. Que son triom-- phe est glorieux! Ses charmes les pl⁹ forts s⁹t ceux de ses beaux



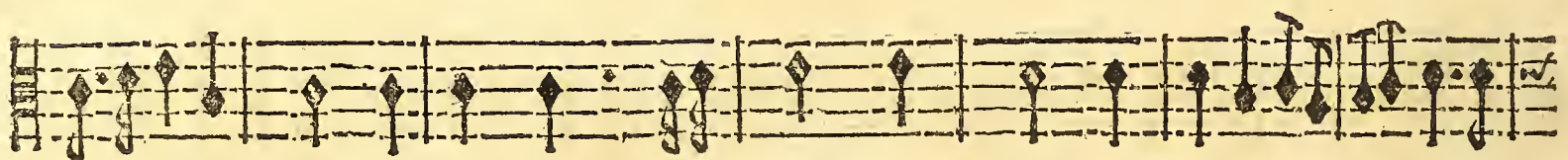
BASSE-CONTINUE.



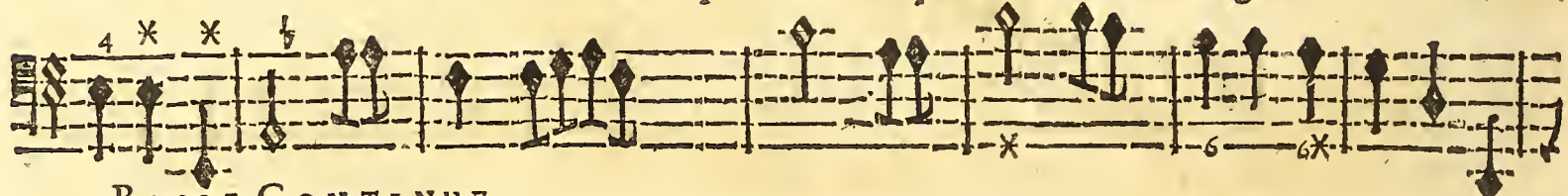
yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terrible Qui sçait quand il luy plaist faire ar-



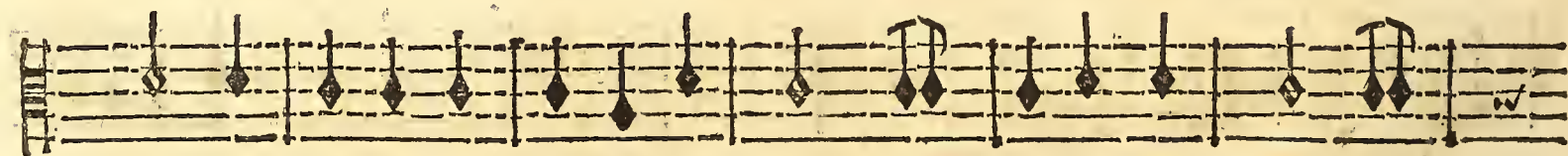
BASSE-CONTINUE.



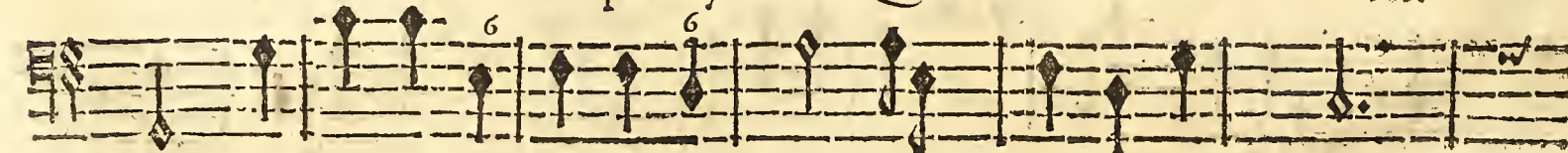
mer les Enfers; Sa beauté trouve tout possible, Nos plu^r fiers Ennemis gemissent dans les



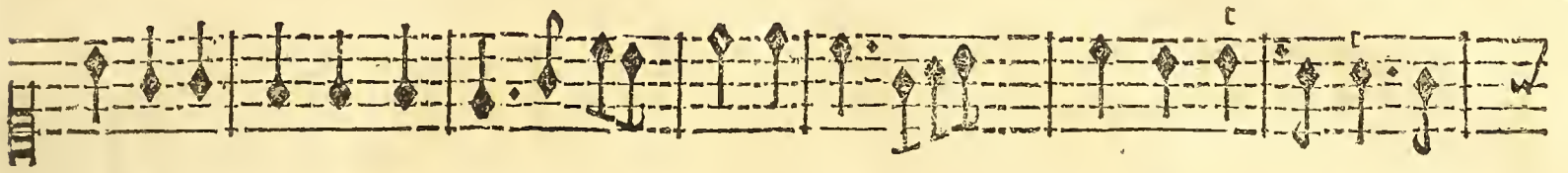
BASSE-CONTINUE.



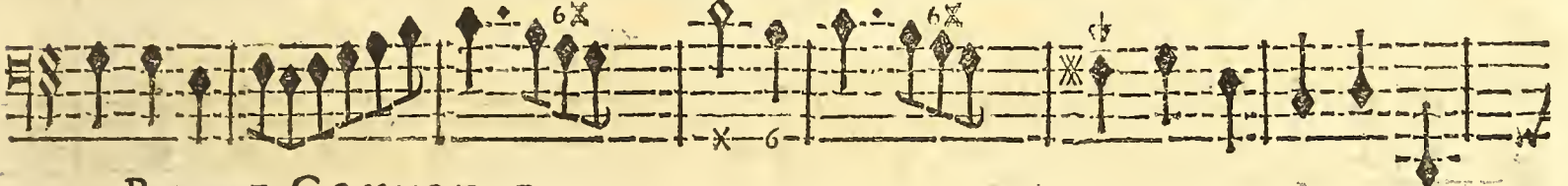
fiers. Armide est en- cor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble.



BASSE-CONTINUE.



Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



BASSE-CONTINUE.



yeux. Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les pl^o forts s^ont ceux de ses beaux yeux



BASSE-CONTINUE.

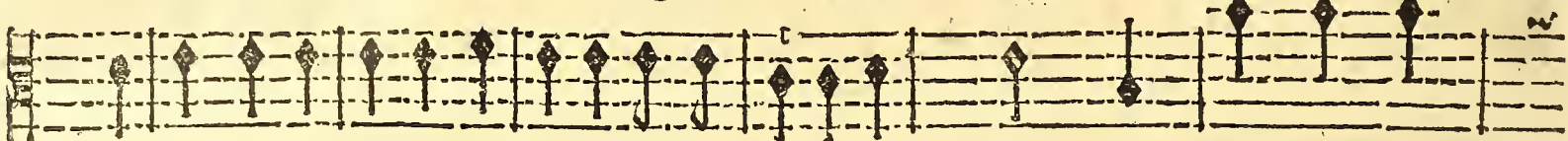
CHOEURS.



Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-



Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redoutable. Que son triomphe est glori-



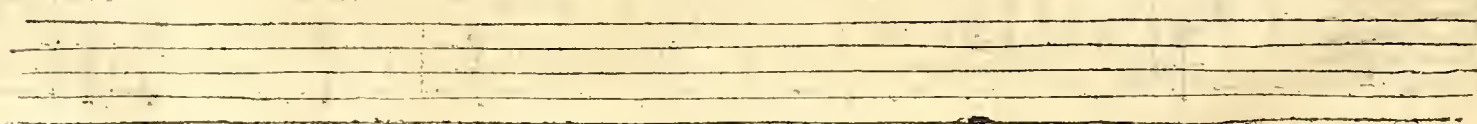
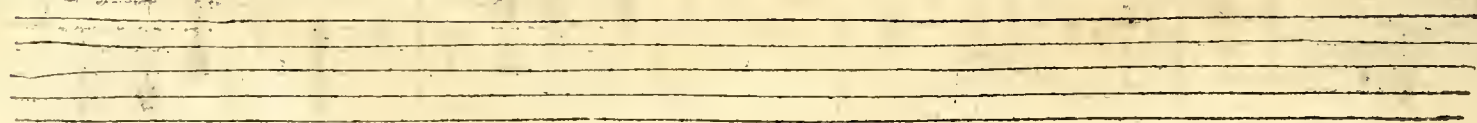
Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-



Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-



BASSE-CONTINUE.



33.

om- phe est glorieux , Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
eux, Que son triomphe est glorieux Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
omphe est glorieux, est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
om- phe est glorieux , Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

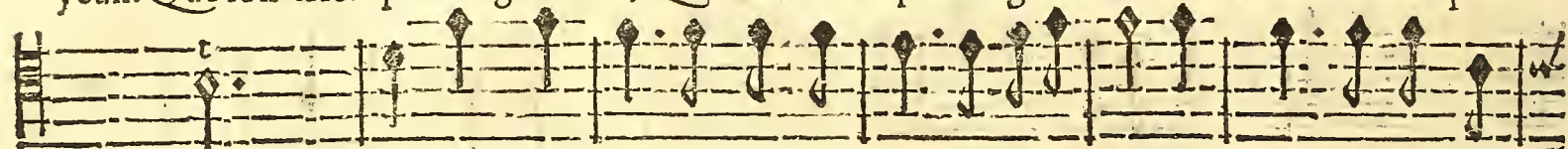
F



yeux. Que son triom- phe est glorieux, Ses charmes les plus



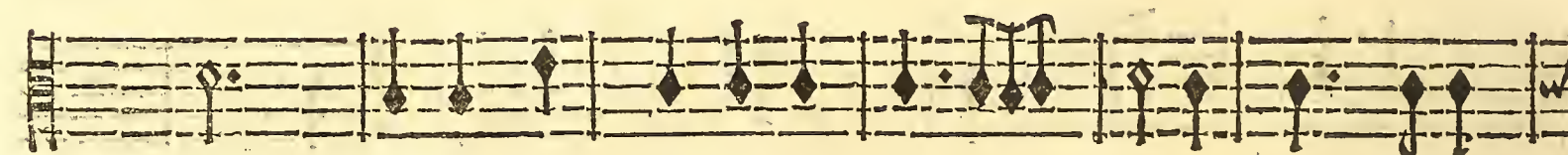
yeux. Que son triomphe est glorieux, Que son triomphe est glorieux, Ses charmes les plus



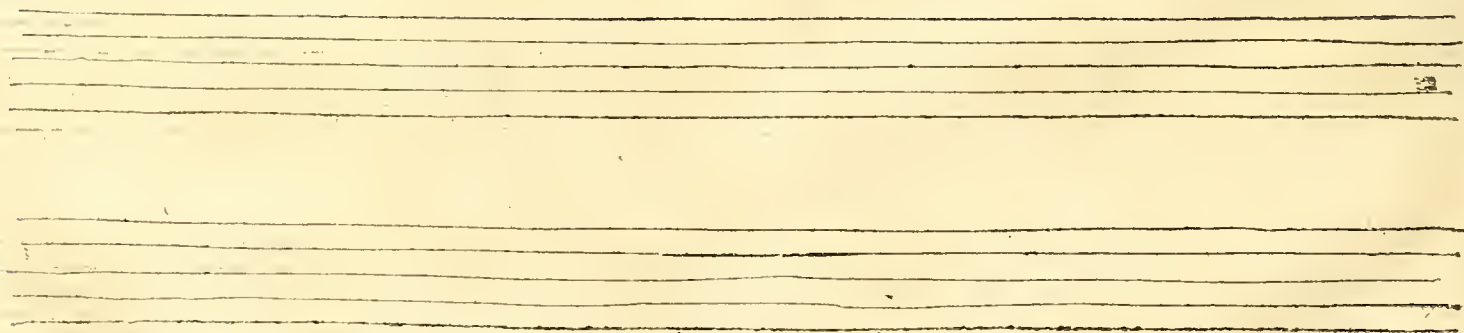
yeux. Que son triomphe est glorieux, est glorieux, Ses charmes les plus

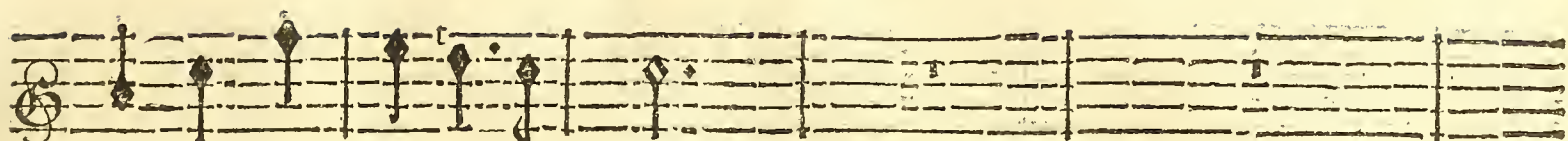


yeux. Que son triom- phe est glorieux, Ses charmes les plus

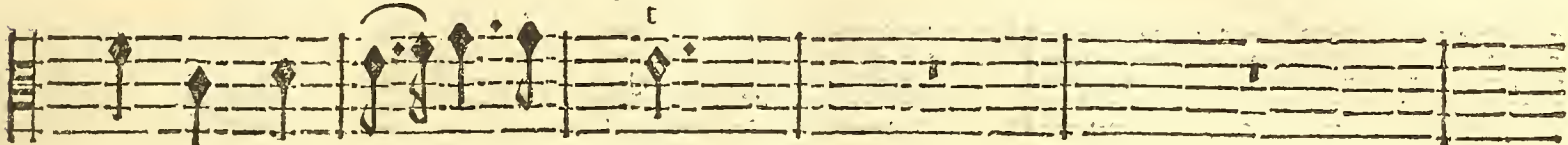


BASSE-CONTINUE.

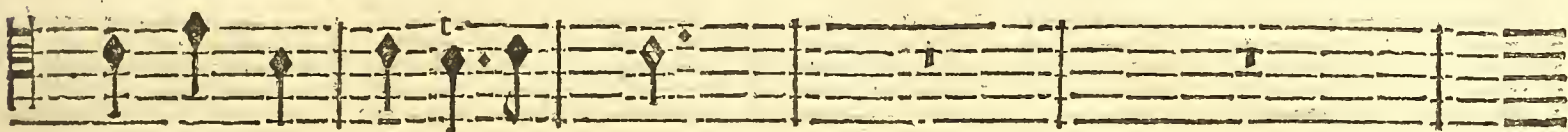




forts font ceux de ses beaux yeux.



forts font ceux de ses beaux yeux.



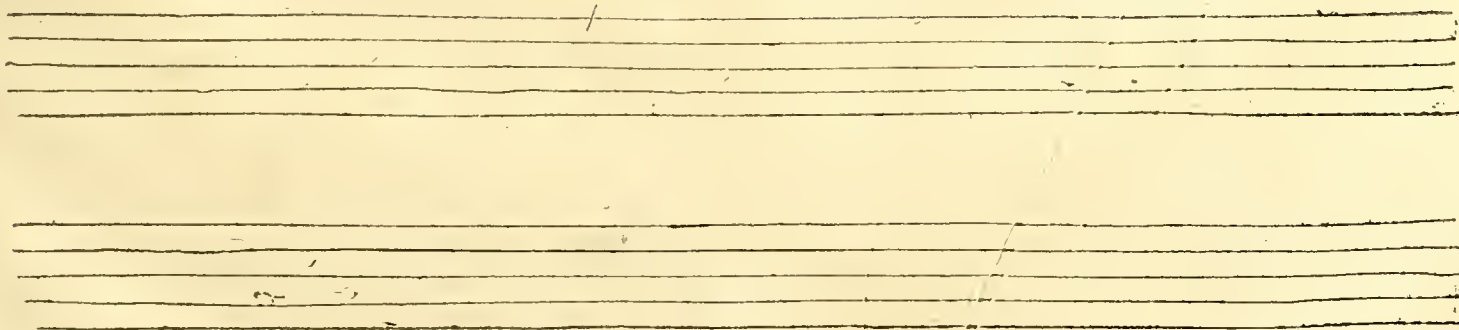
forts font ceux de ses beaux yeux.

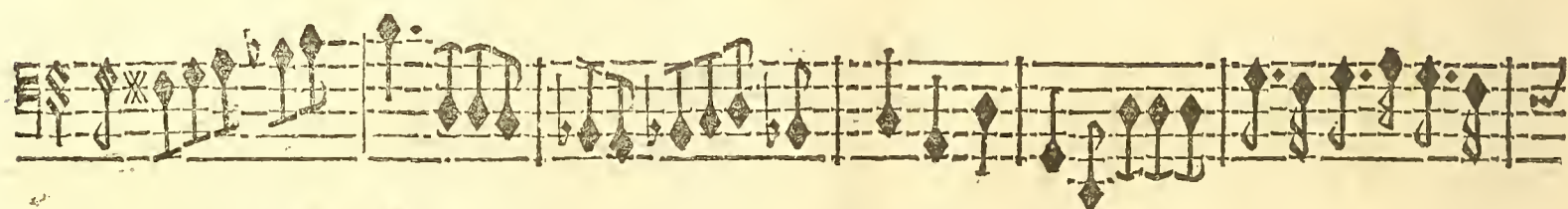


forts font ceux de ses beaux yeux.



BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

6

7

X



Ar-



Ar-



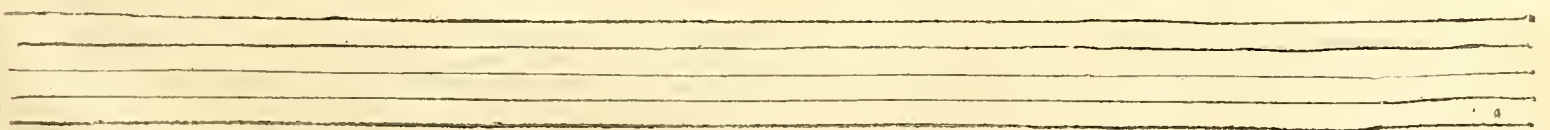
Ar-

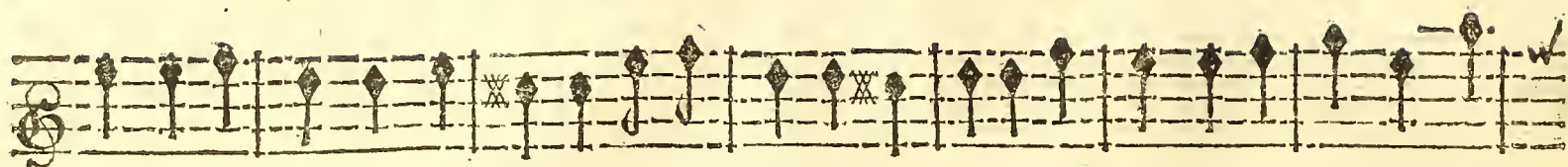


Ar-



BASSE-CONTINUE.





mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-



mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-



mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-



mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-



BASSE-CONTINUE.





mable Qu'elle n'est redou- table. Que son triom- phe est glori-



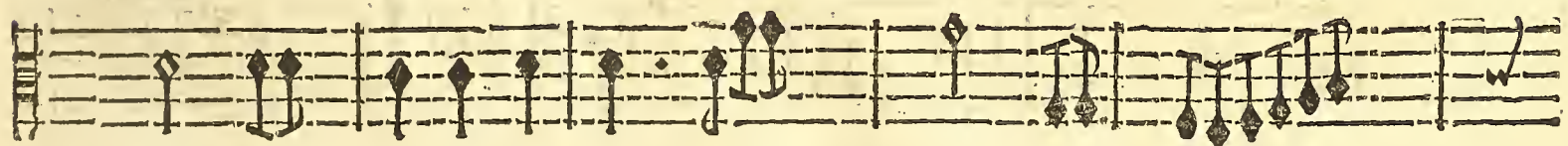
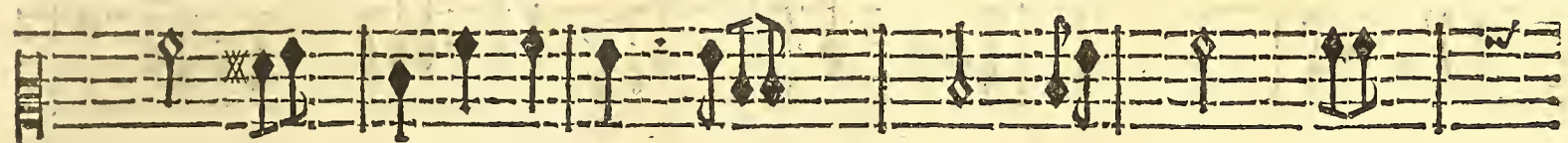
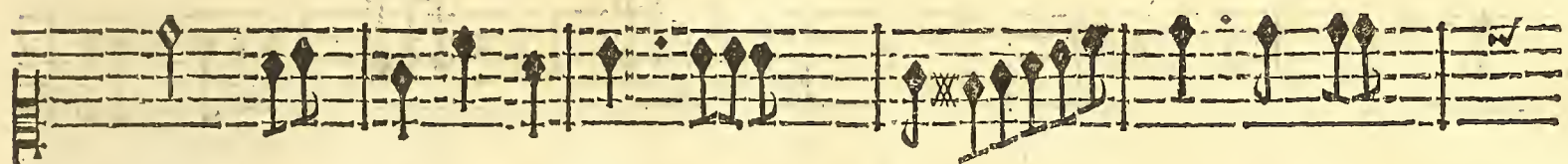
mable Qu'elle n'est redou- table. Que son triom- phe est glori-



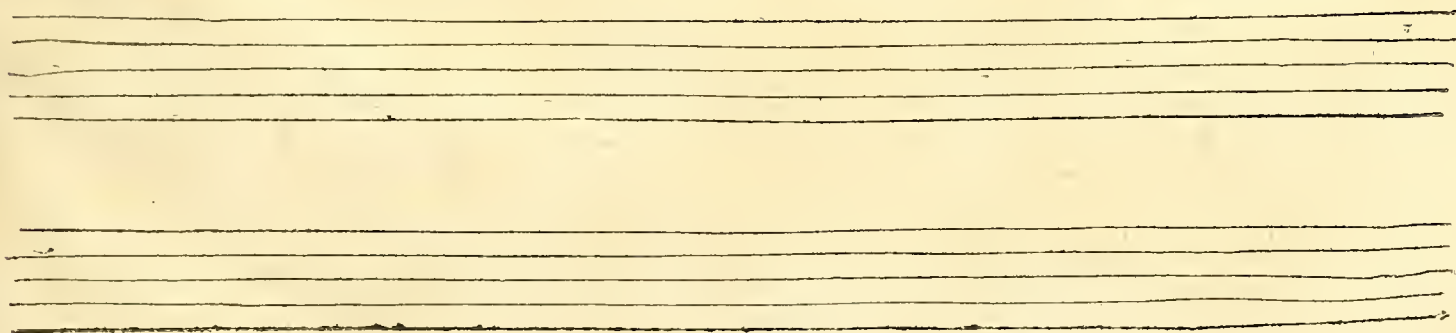
mable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son triom-



mable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son triom-

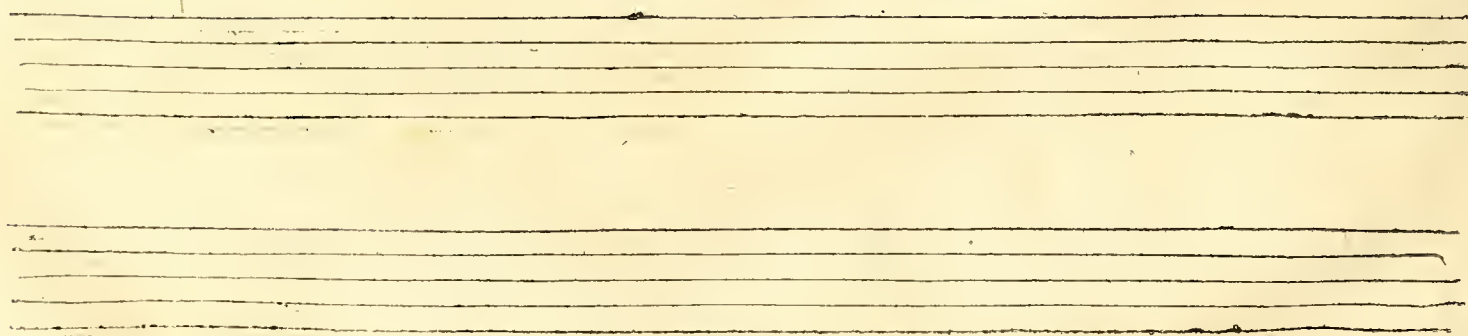


BASSE-CONTINUE.



eux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triomphe est glorieux! Que son tri-
eux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom- phe est glori-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triomphe est glori-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-

BASSE-CONTINUE.





omphe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



eux ! est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



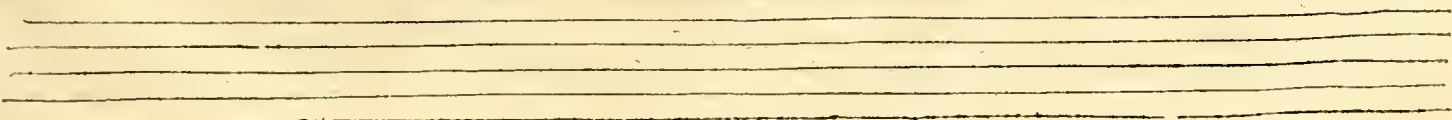
eux ! est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



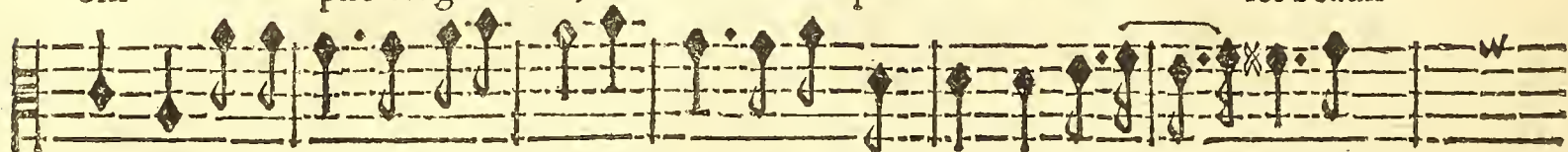
phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



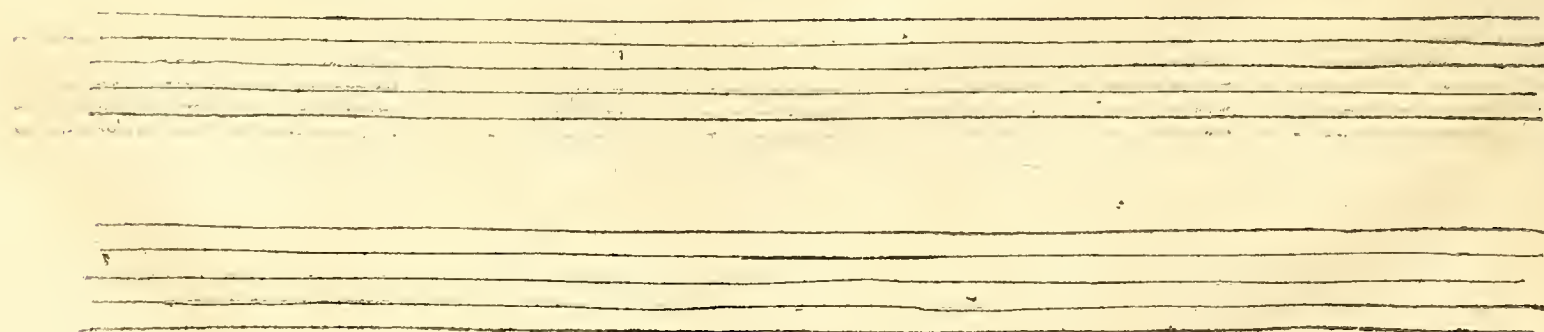
BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE.

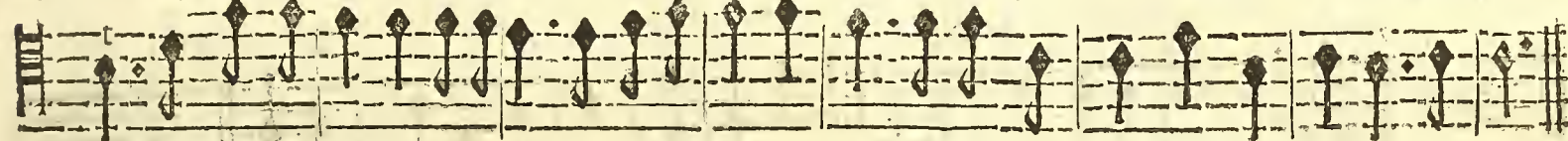




yeux. Que son triom- phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



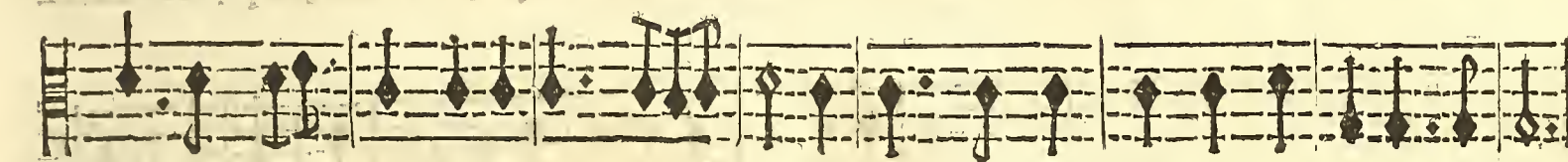
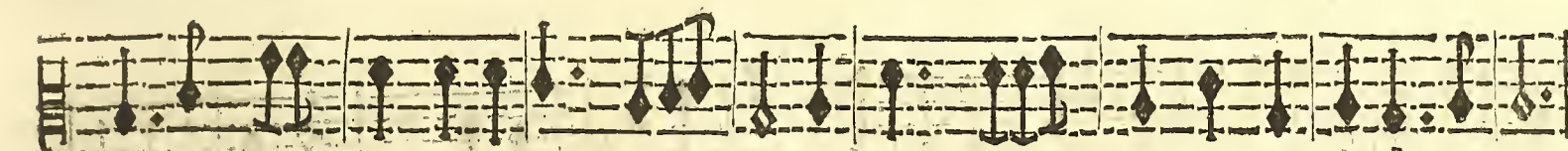
yeux. Que son triomphe est glorieux! est glorieux! Ses charmes les pl⁹ forts sont ceux de ses beaux yeux.



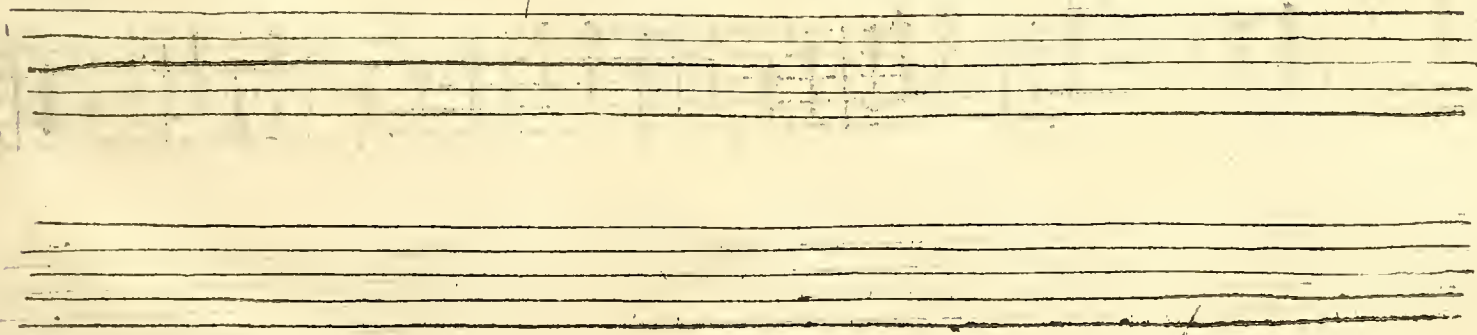
yeux. Que son triomphe est glorieux! est glorieux! Ses charmes les pl⁹ forts sont ceux de ses beaux yeux.

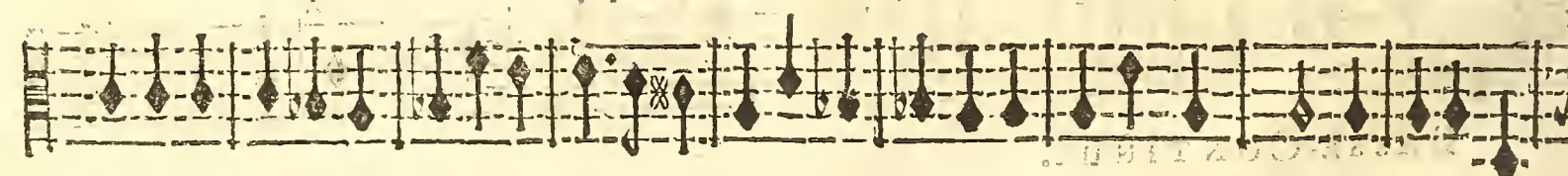
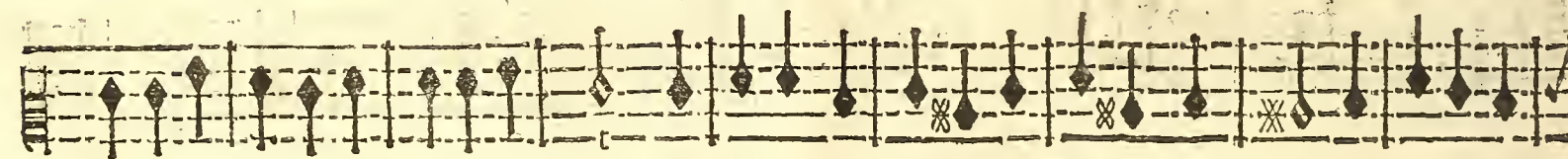
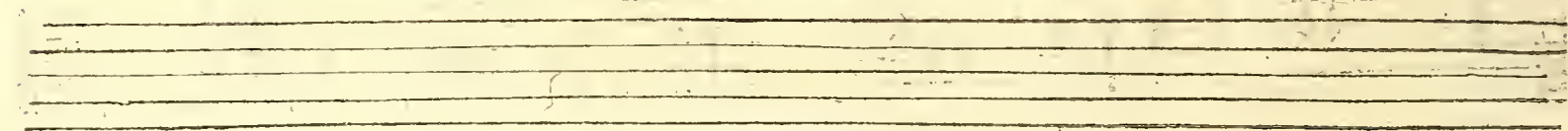


yeux. Que son triom- phe est glorieux! Ses charmes les pl⁹ forts sont ceux de ses beaux yeux.



BASSE-CONTINUE.

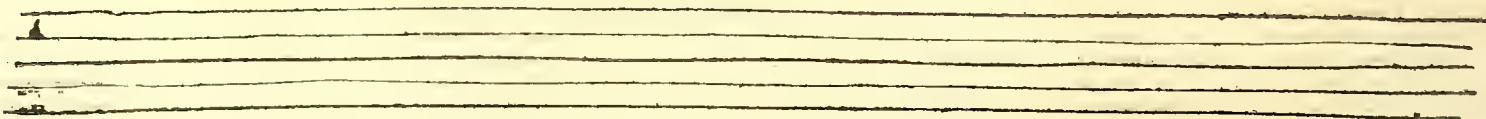
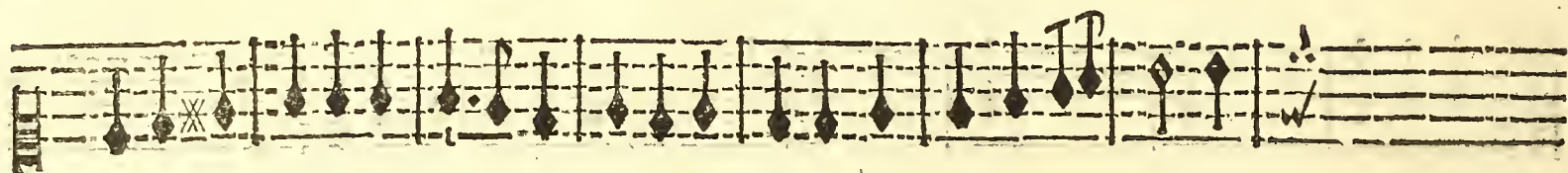
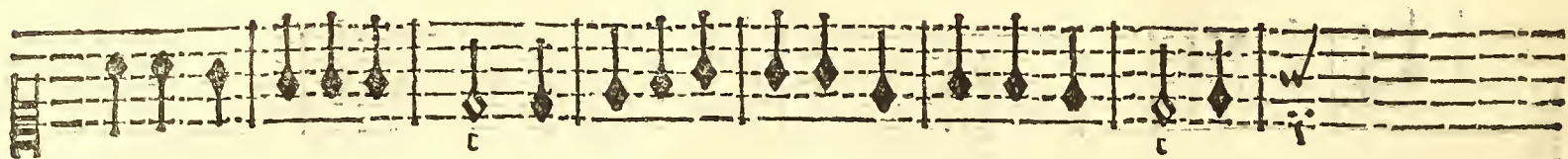


On joue le Rondeau deux fois.

ACTE PREMIER

43

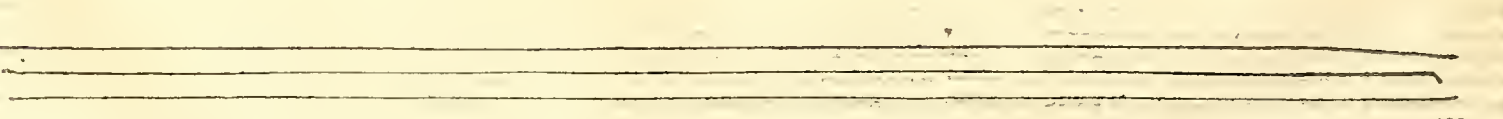
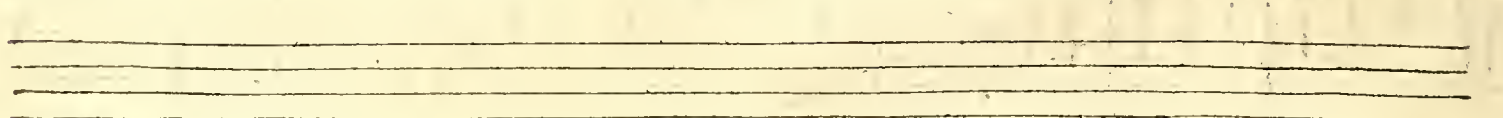
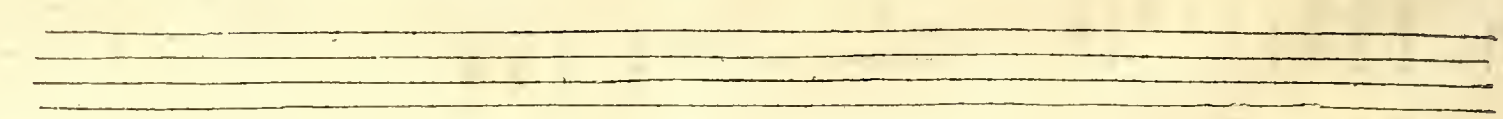
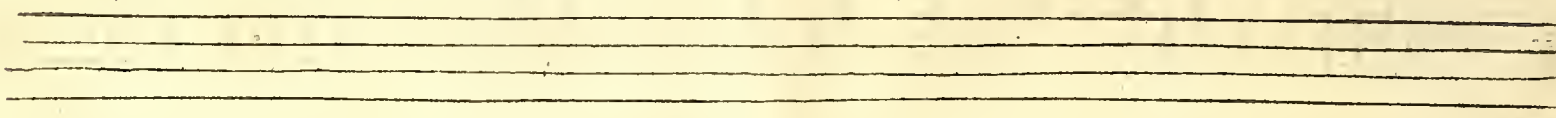
On reprend le
Rondeau deux
fois, & on précé-
de ce qui suit.



Suivous Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



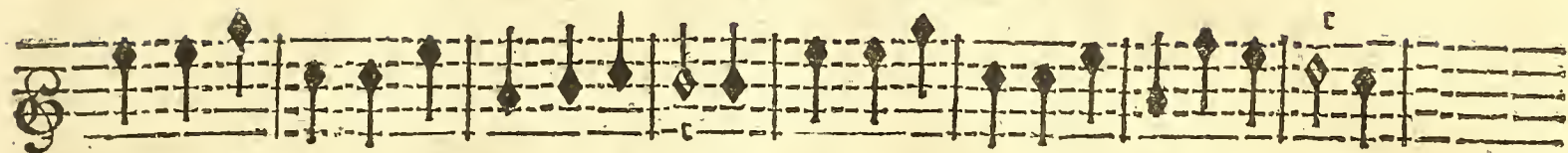
BASSE-CONTINUE.



ACTE PREMIER.

47

CHOEURS EN RONDEAU.



Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



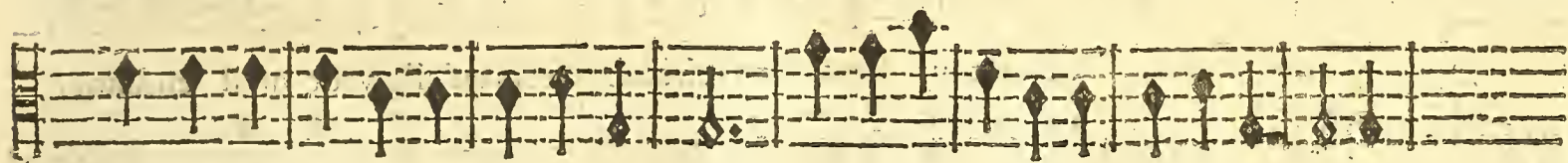
Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



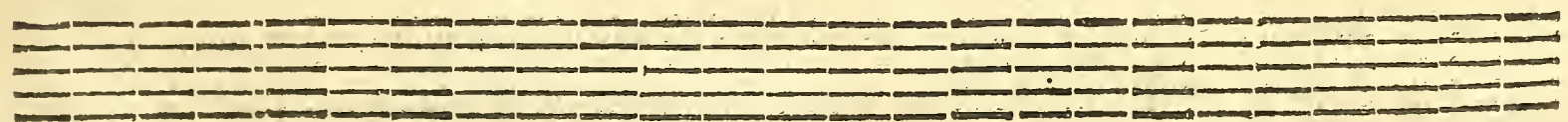
Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



BASSE-CONTINUE.

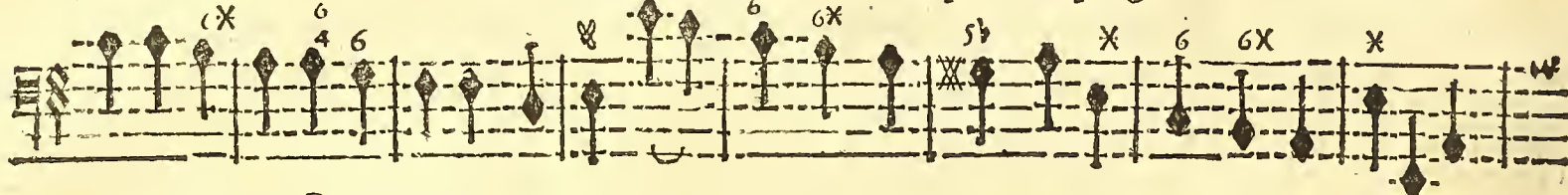


ARMIDE; TRAGEDIE!

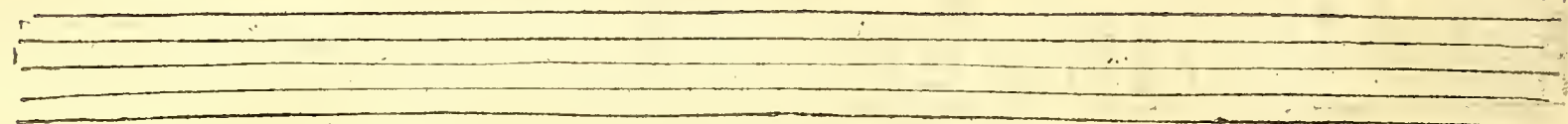
PHENICE.



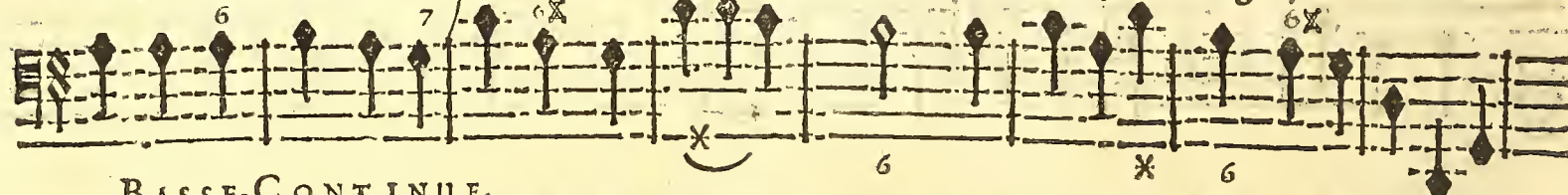
Nos Ennemis affoiblis & troublez N'estendront plus le progrez de leurs armes;



BASSE-CONTINUE-



Ah! quel bonheur! nos desirs sont comblez Sans nous couster ny de sang ny de larmes.



BASSE-CONTINUE.

On reprend deux fois le Chœur du Rondeau page 47.



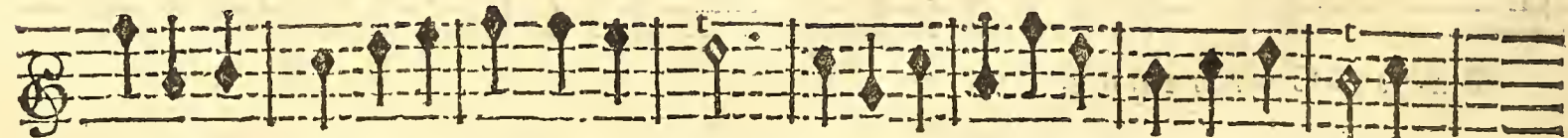
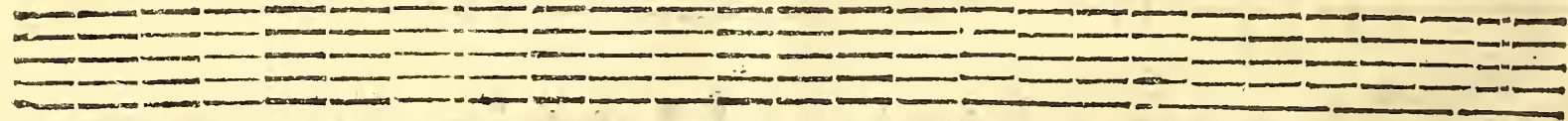
PHENICE.



L'ardent amour qui la fait en tous lieux S'attache aux cœurs qu'elle veut qu'il enflame.



BASSE-CONTINUE.



Il est content de regner dans ses yeux, Et n'ose encor passer jusqu'en son ame.



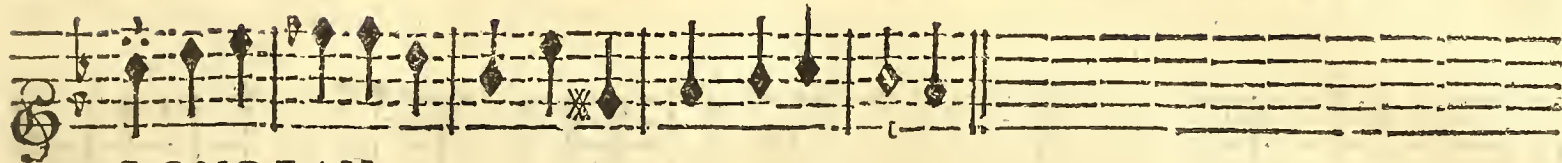
BASSE-CONTINUE.

On reprend encore deux fois le mesme Chœur du Rondeau page 47.

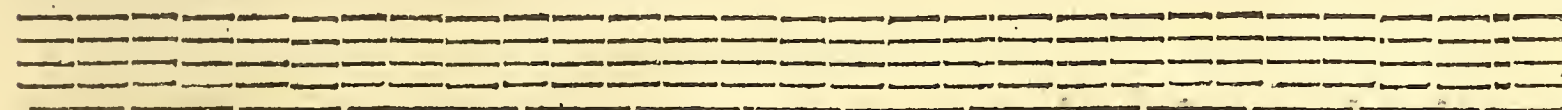
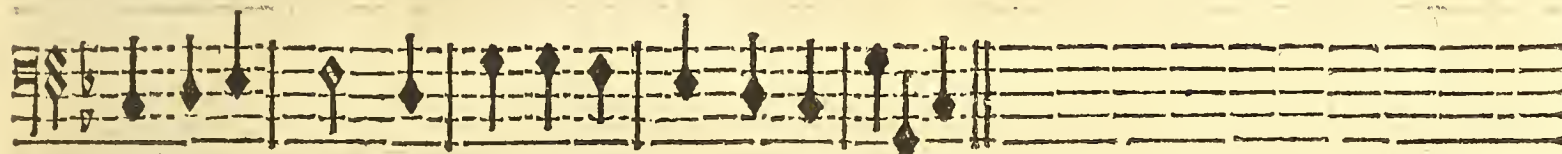
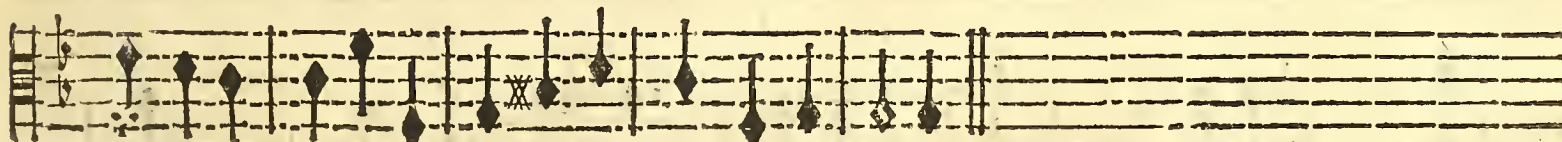
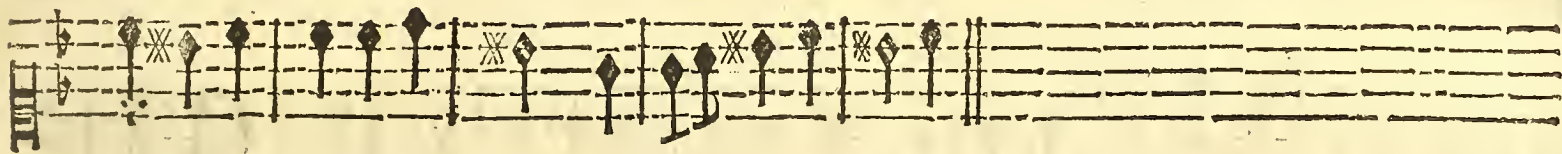
Et l'on joue la Premiere Sarabande page 44. Et ensuite la Sarabande en bé mol page 49.

SARABANDE.

On joue toujours le Rondeau deux fois.



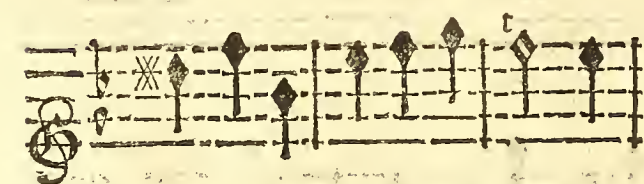
RONDEAU.



*On re-
prend le
Rondeau;
2. fois.*



ARMIDE, TRAGÉDIE.



On reprend encore le Rondeau deux fois, puis on chante ce qui suit.



SIDONIE.



Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.

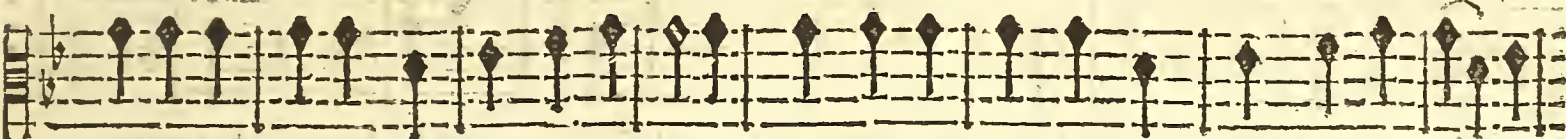


BASSE-CONTINUE.

CHOEUR EN RONDEAU.



Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.



Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.



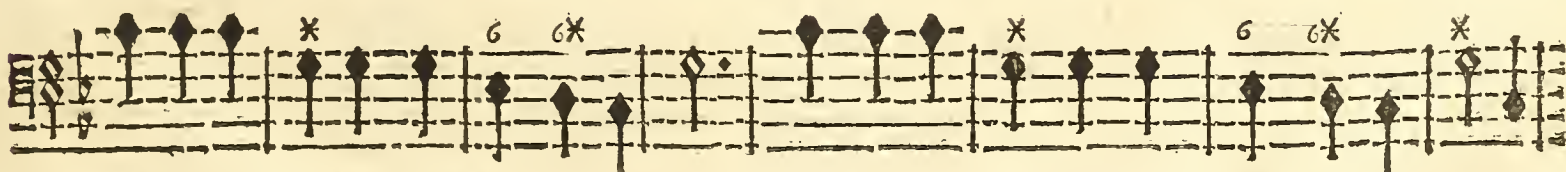
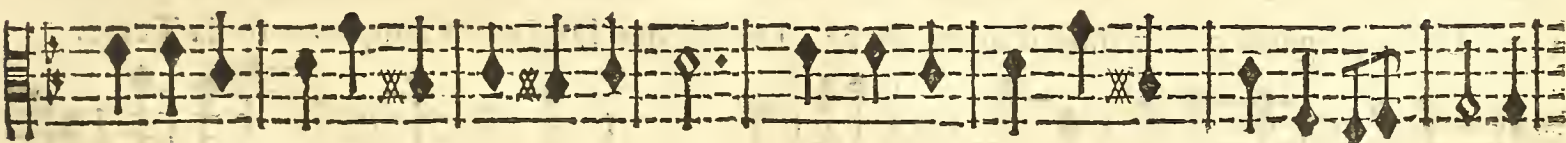
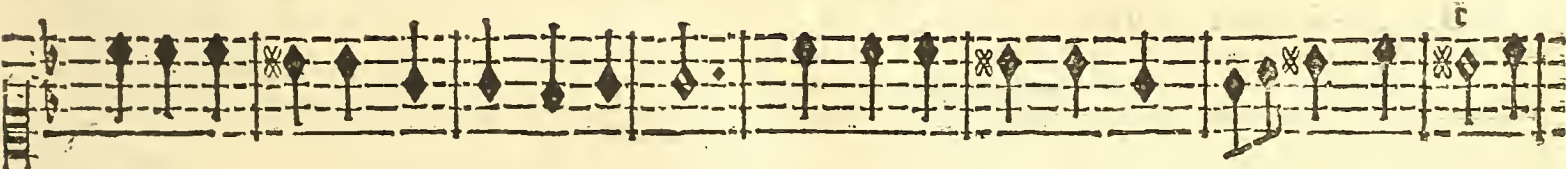
Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.



Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

G ij

SIDONIE.



Nous n'avons point fait armer nos soldats : Sans leur secours Armide est triomphante.



BASSE-CONTINUE.



Tout son pouvoir est dans ses doux appas ; Rien n'est si fort que sa beauté charmante.



BASSE-CONTINUE.

On reprend deux fois le Chœur en Rondeau cy-dessus page 51.

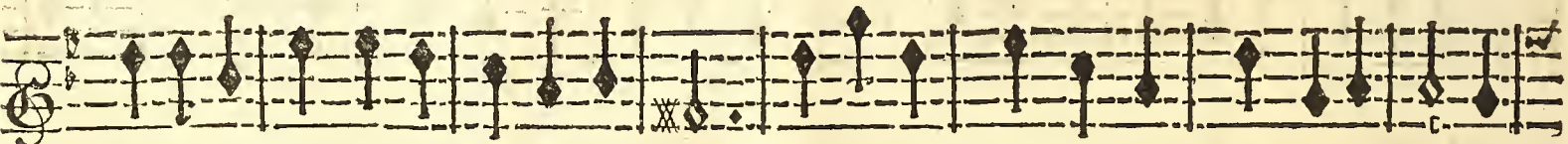
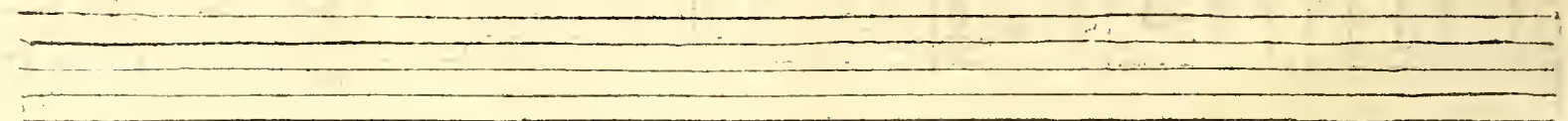
SIDONIE.



La Belle Armide a sceu vaincre aisément De fiers Guerriers plus craints que le Tonnerre ,



BASSE-CONTINUE.

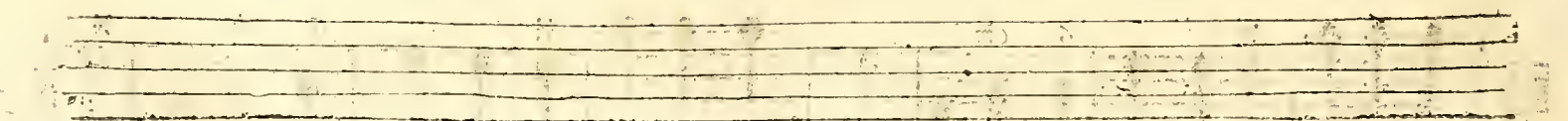


Et ses regards ont en moins d'un moment Donné des Loix aux Vainqueurs de la Terre.



BASSE-CONTINUE.

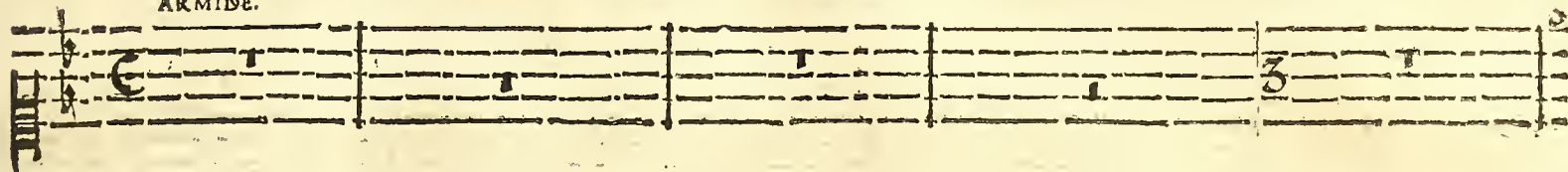
On reprend encore deux fois le Cœur cy-dessus. Et en suite la Sarabande en b^e mol.



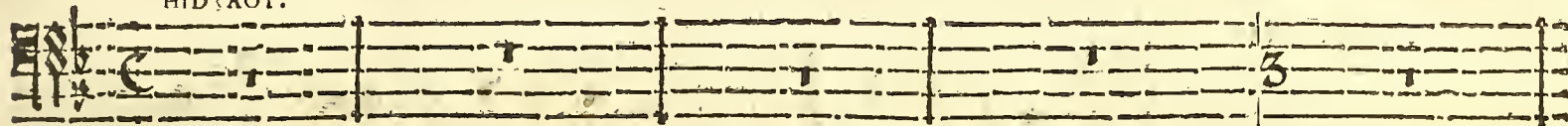
SCENE IV.

ARONTE, & les Acteurs de la Scene precedente.

ARMIDE.



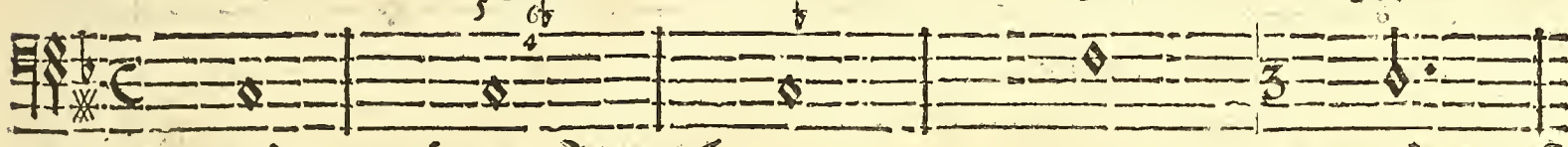
HIDRAOT.



ARONTE.



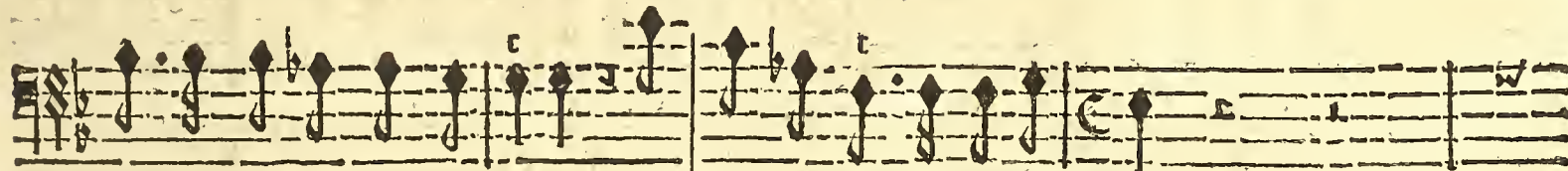
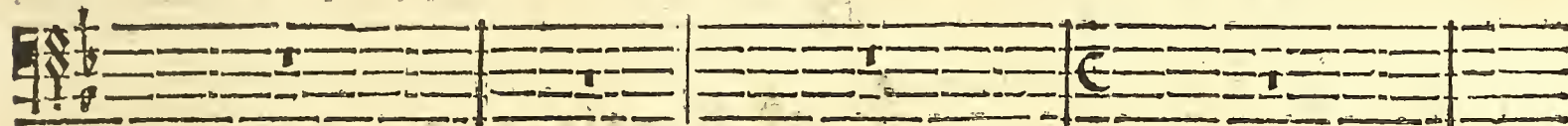
O Ciel! ô disgrâce cruelle! Je conduisois vos captifs avec soin; J'ay tout ten-



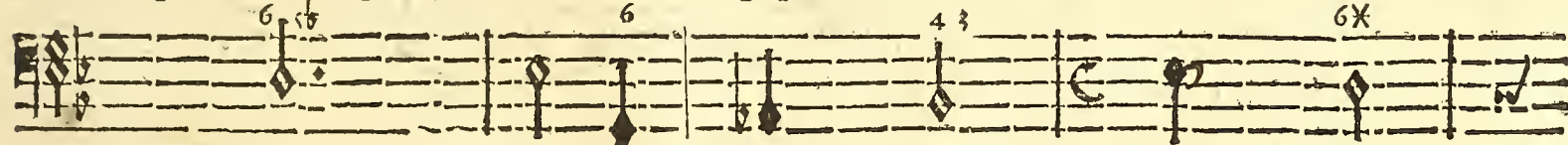
BASSE-CONTINUE.



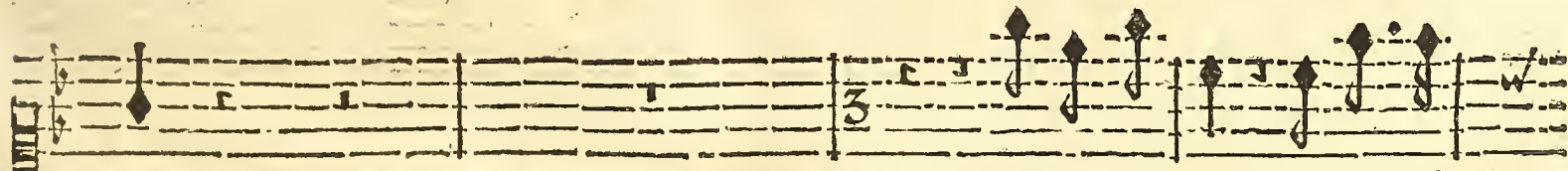
Mais, où sont mes cap-



té pour vo' marquer mon zele, Mon sang qui coule en est te- moin.

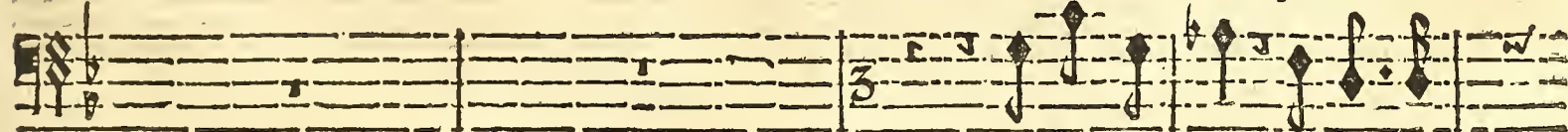


BASSE-CONTINUE.

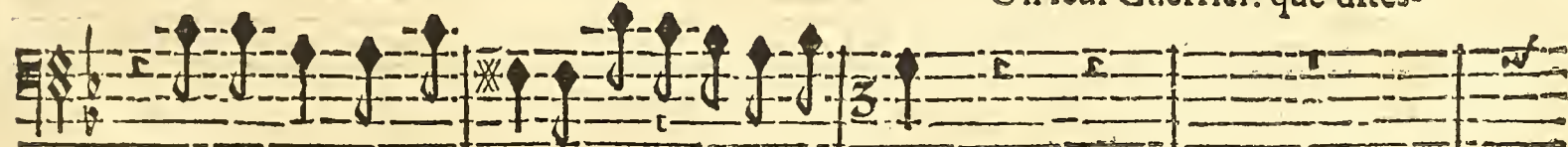


tifs?

Un seul Guerrier! que dites-



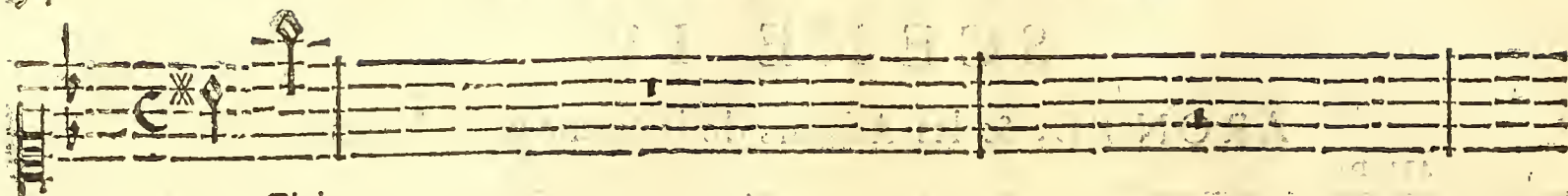
Un seul Guerrier! que dites-



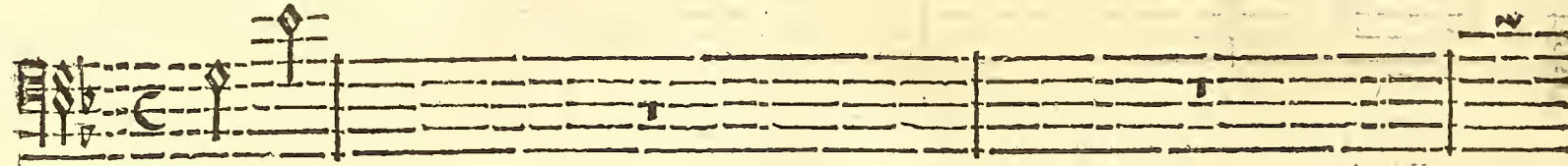
Un Guerrier indomptable Les a délivrez tous.



BASSE-CONTINUE.



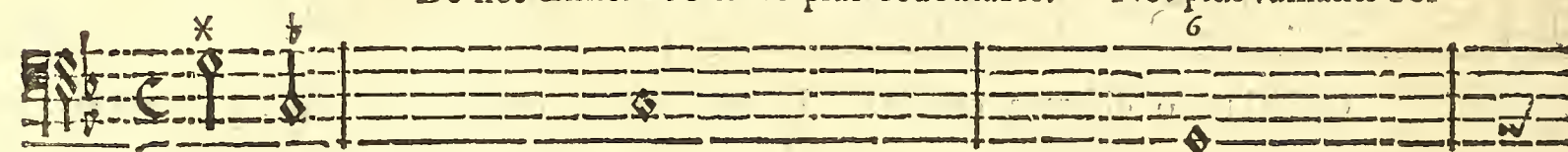
vous? Ciel!



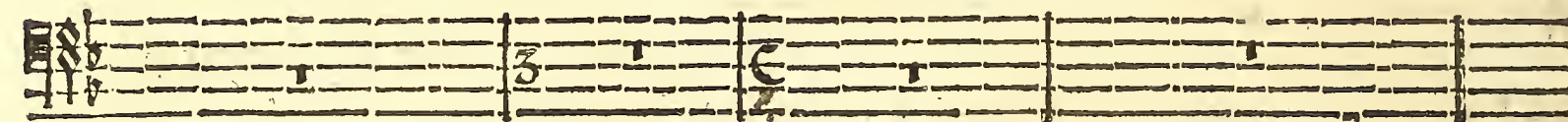
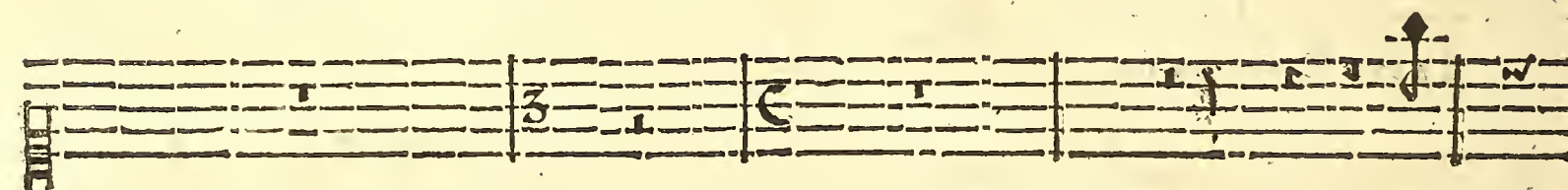
vous? Ciel!



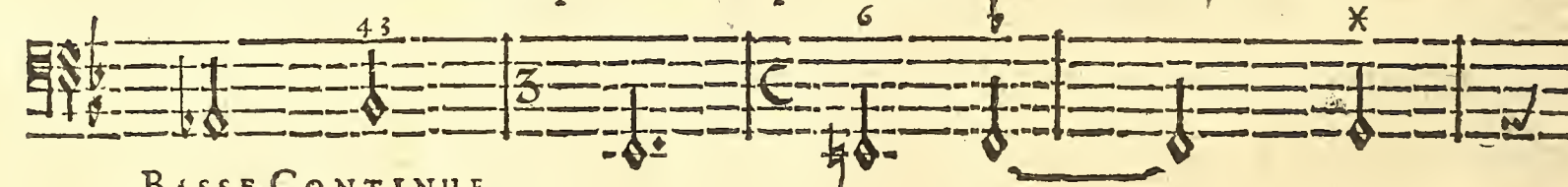
De nos Ennemis c'est le plus redoutable. Nos plus vaillants Sol-



BASSE-CONTINUE.



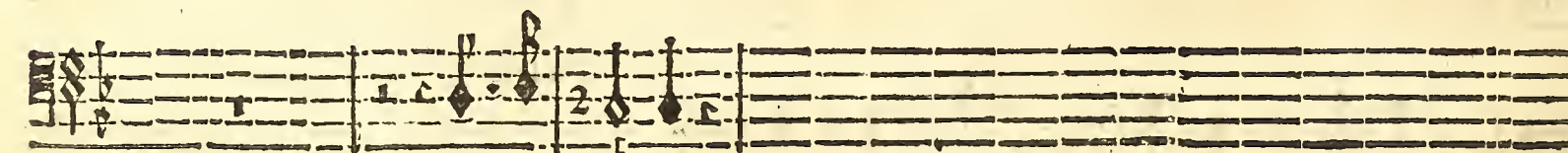
dats sont tombez sous ses coups: Rien ne peut resister à sa valeur extreme.



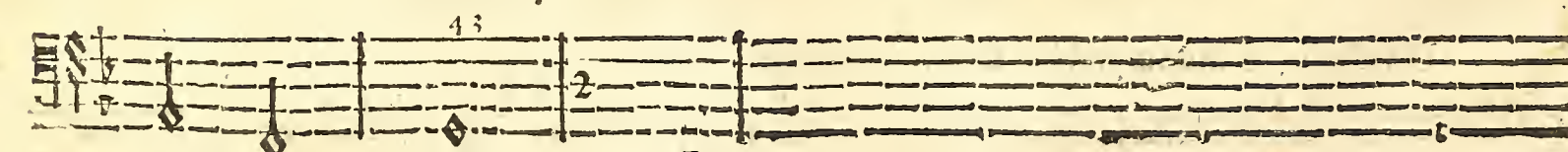
BASSE CONTINUE.



Ciel! c'est Re-naud.



C'est luy-mesme.



BASSE-CONTINUE.



Poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-



Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-



BASSE-CONTINUE.



chape pas A nostre vengeance, Poursuivons jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence,



chape pas A nostre vengeance; Poursuivons .ij. jusqu'au trépas L'Ennemy qui no^e offence



BASSE-CONTINUE.



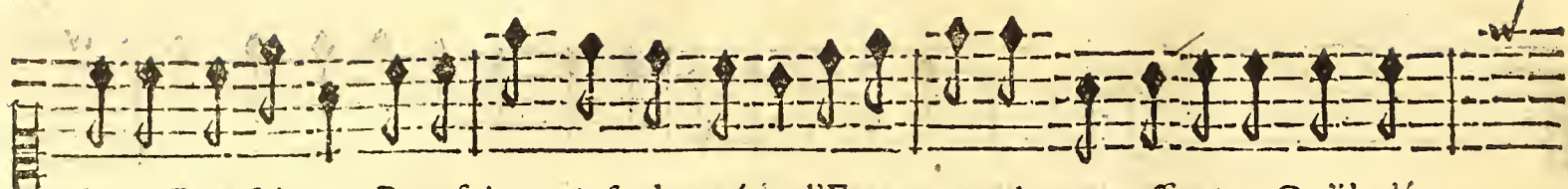
Qu'il n'échape pas A nostre vengeance; Poursuivons .ij. jusqu'au trépas; L'Ennemy qui no^e of-



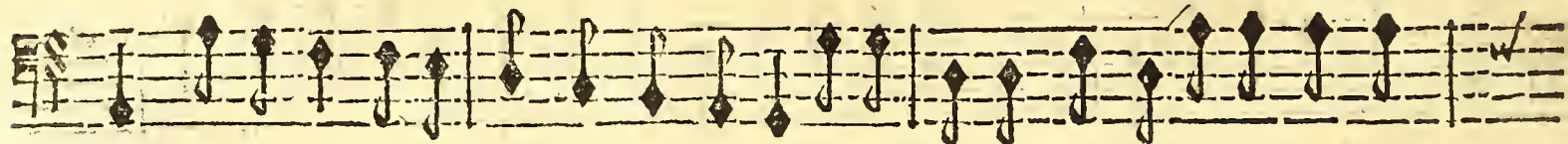
Qu'il n'échape pas A nostre vengeance; Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape pas A nostre vengeance-



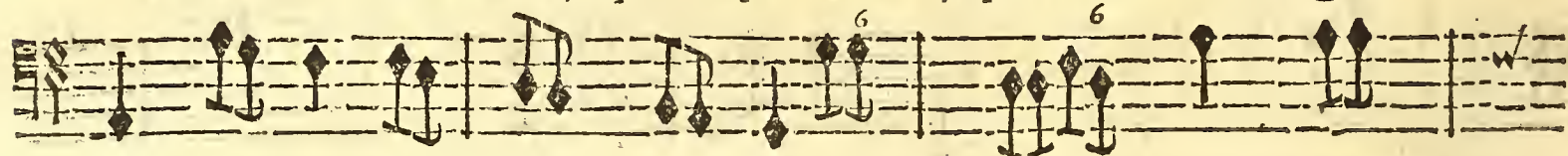
BASSE-CONTINUE.



fence. Pourfuivons, Pourfuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence ; Qu'il n'é-



ce. Pourfuivons, Pourfuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence ; Qu'il n'é



BASSE-CONTINUE.



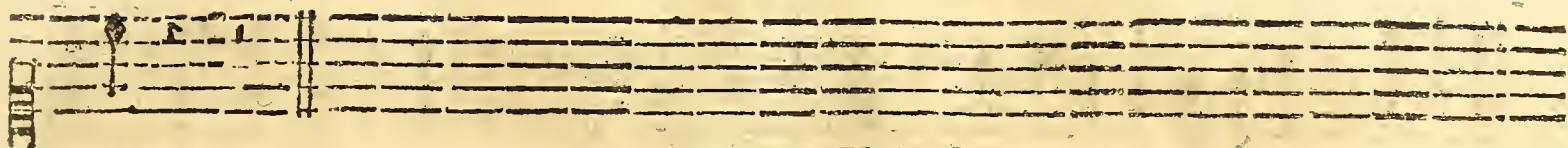
chape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengean-



chape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengean-

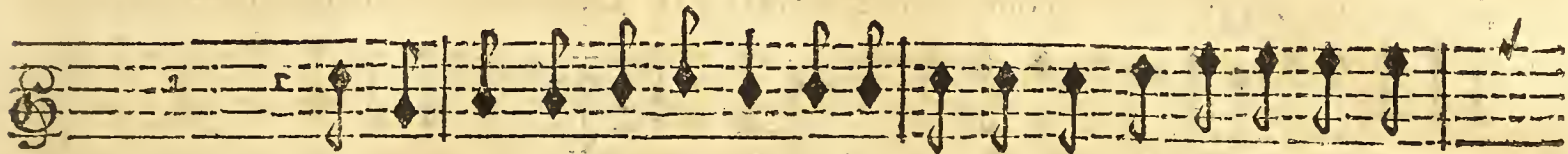


BASSE-CONTINUE.

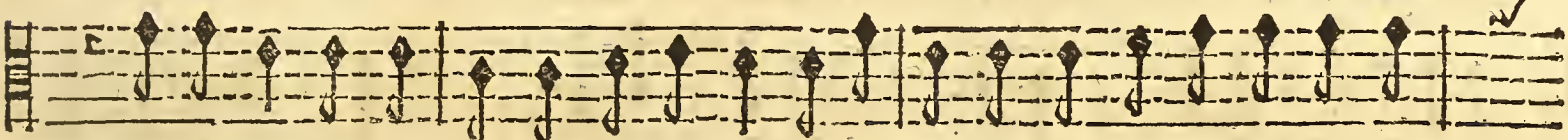


ce.

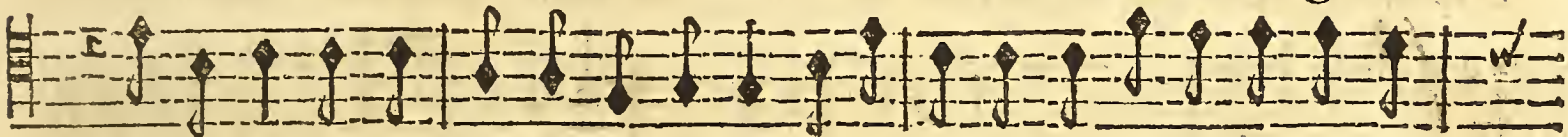
C H O E U R S.



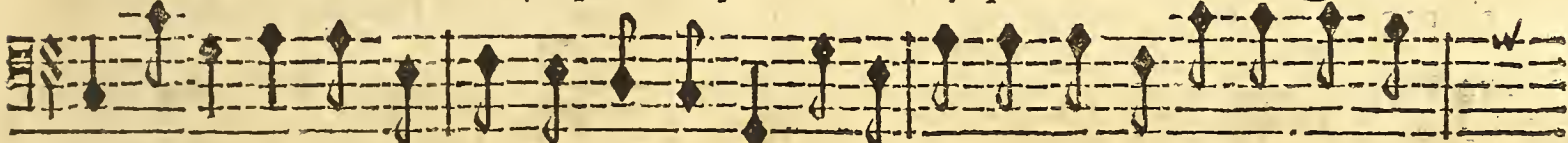
Poursuivons jusqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence. Qu'il n'é-



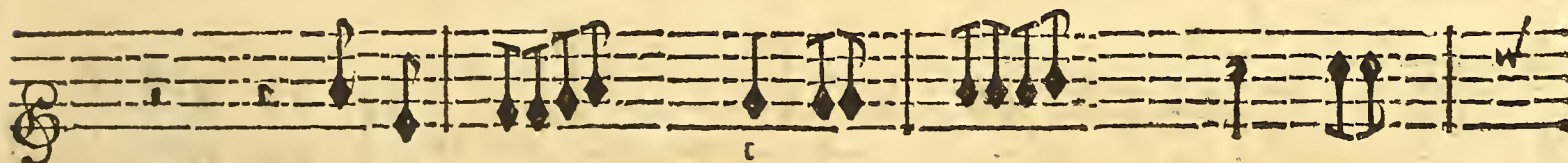
Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-



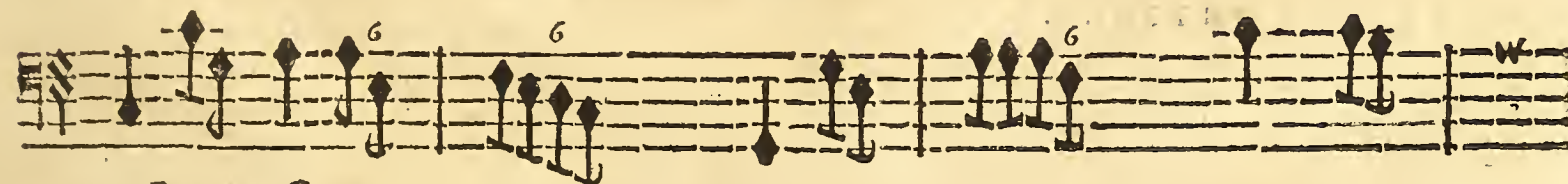
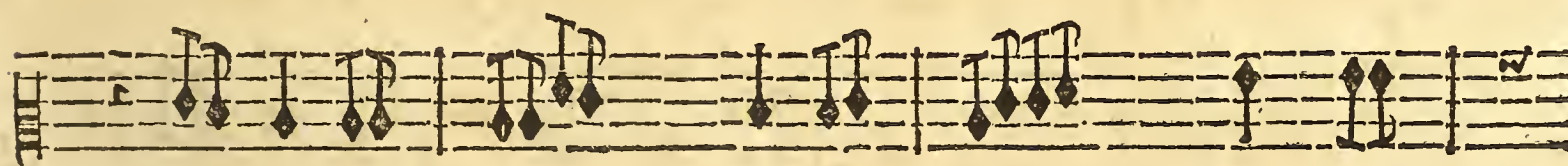
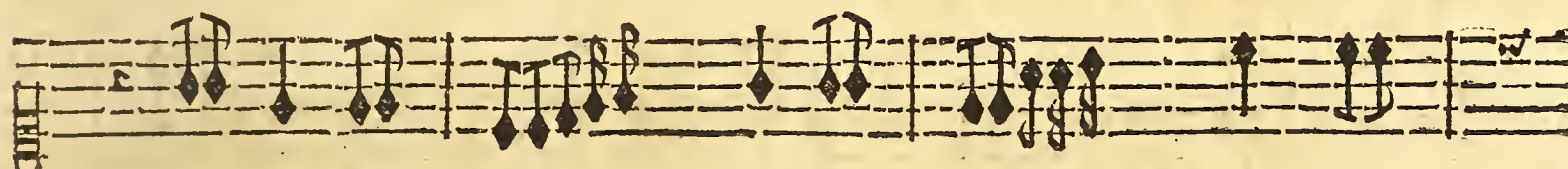
Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-



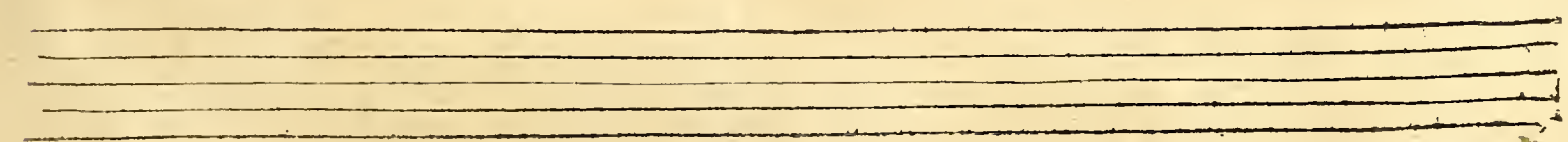
Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-



V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.

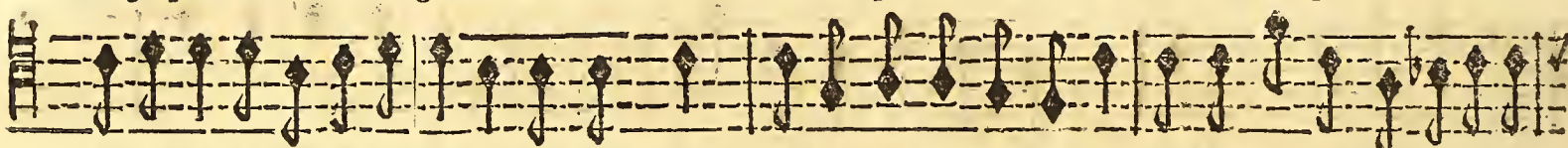




chape pas A nostre vengeance. Pourfuivôs jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence.



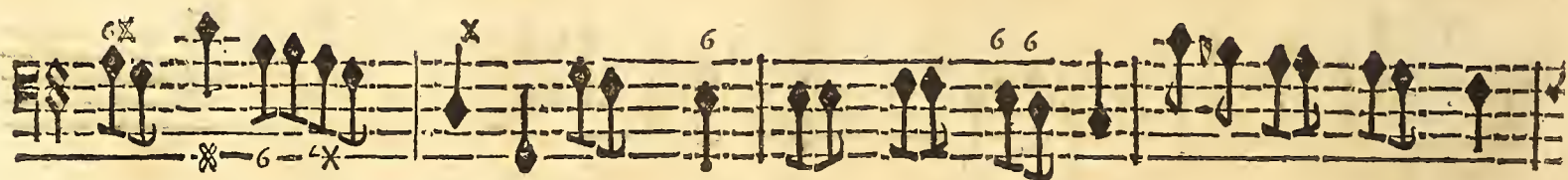
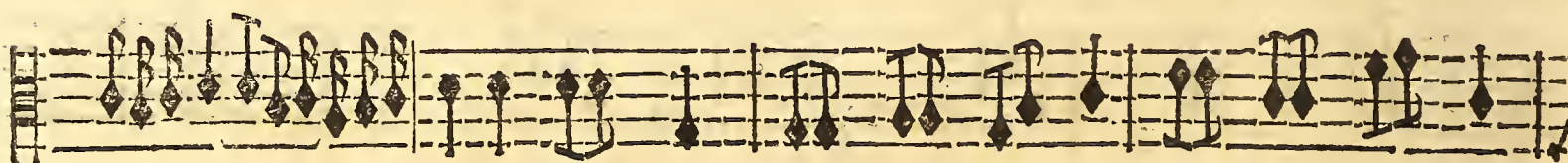
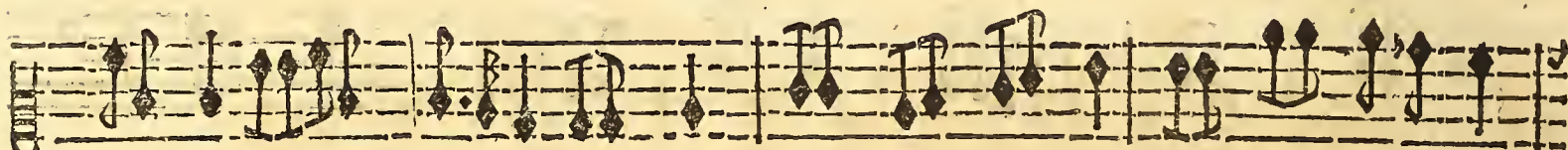
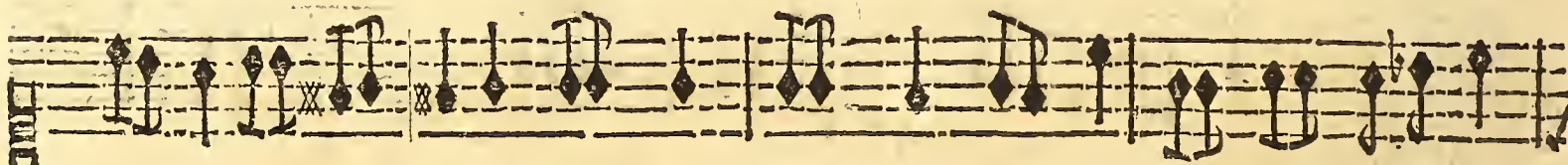
chape pas A nostre vengeance, Pourfuivôs jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence.



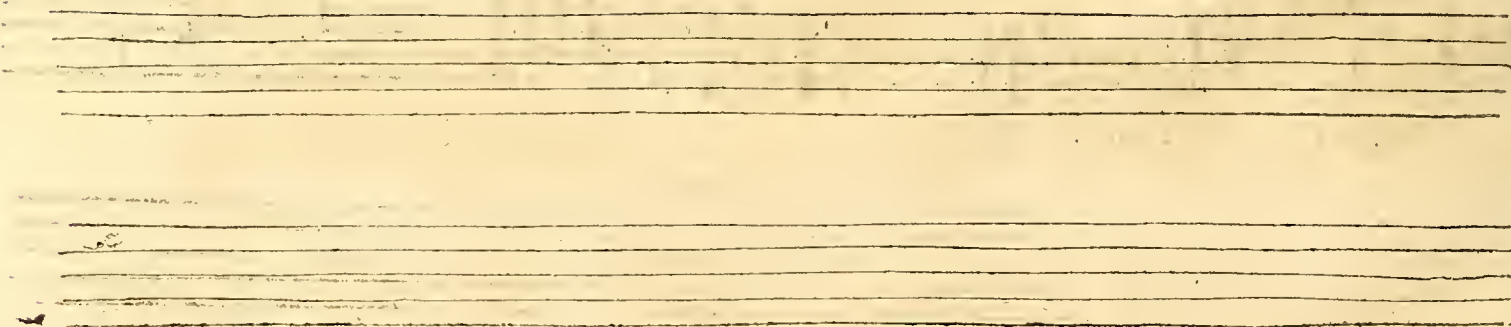
chape pas A nostre vengeance, Pourfuivons .ij. jusqu'au trépas L'Ennemy qui no^e offence.

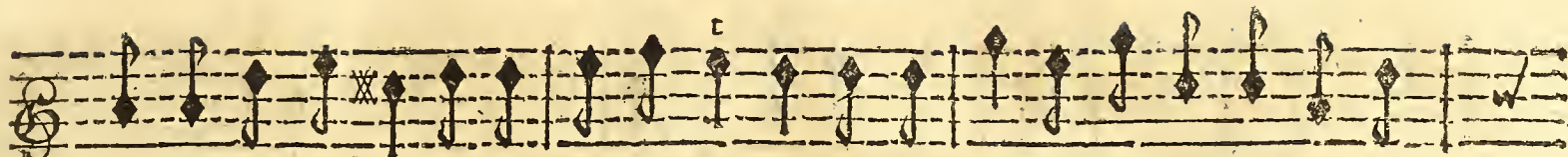


chape pas A nostre vengeance, Pourfuivons .ij. jusqu'au trépas l'Ennemy qui no^e offence.

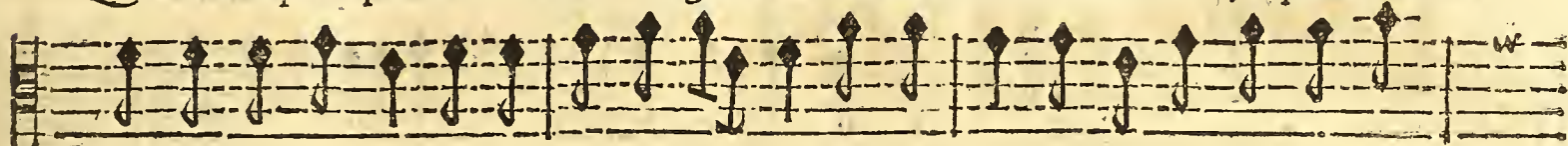


BASSE-CONTINUE.





Qu'il n'échape pas A nostre vengeance, Pour suivons Pour suivons jusqu'au tré-



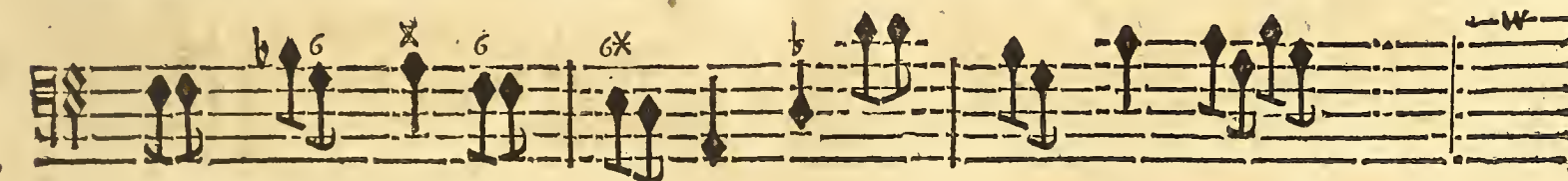
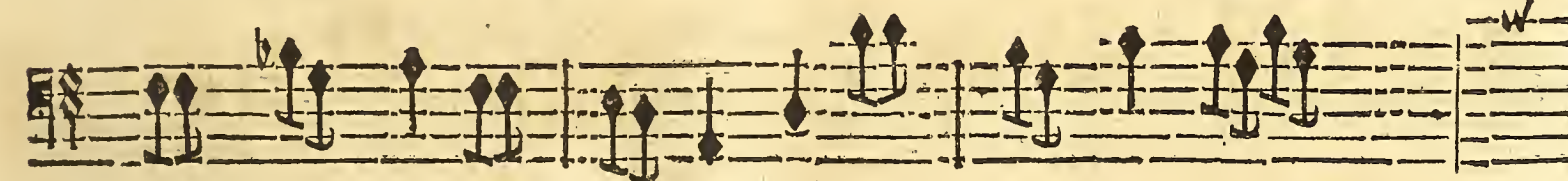
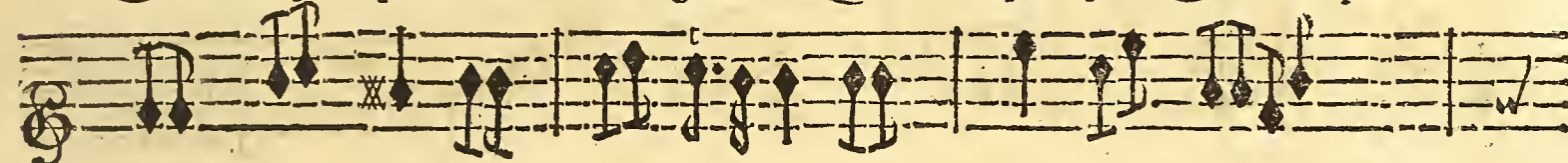
Qu'il n'échape pas A nostre vengeance, Pour suivons Pour suivons jusqu'au tré-



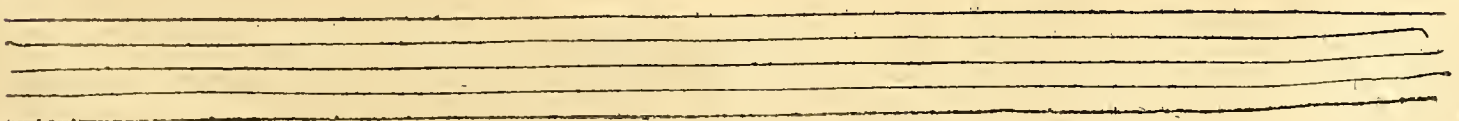
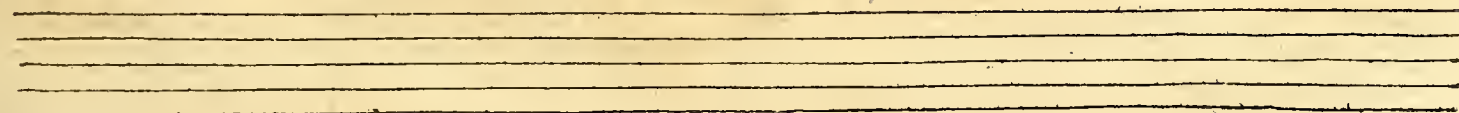
Qu'il n'échape pas A nostre vengeance. Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape

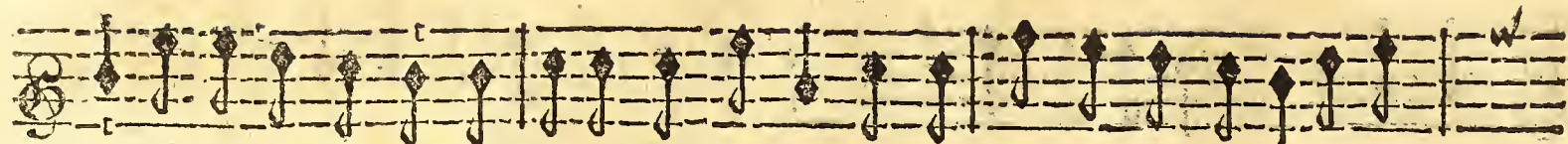


Qu'il n'échape pas A nostre vengeance. Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape



BASSE-CONTINUE.





pas L'Ennemy qui nous offence, Pourfuivons, Pourfuivons jusqu'au trépas L'Enne-



pas L'Ennemy qui nous offence, Pourfuivons, Pourfuivons jusqu'au trépas L'Enne.



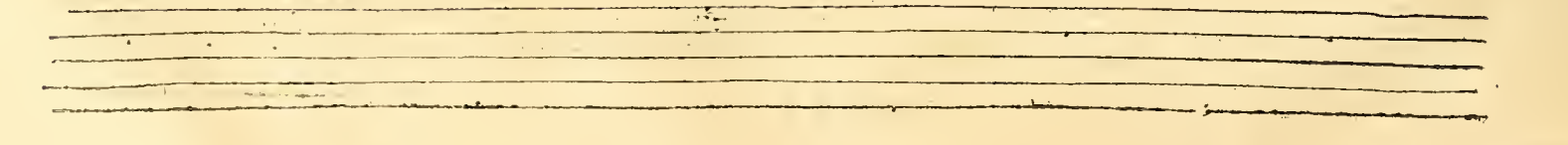
pas A nostre vengeance, Pourfuivons, Pourfuivons jusqu'au trépas L'Enne.



pas A nostre vengeance, Pourfuivons, Pourfuivons jusqu'au trépas L'Enne.



BASSE-CONTINUE.





my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



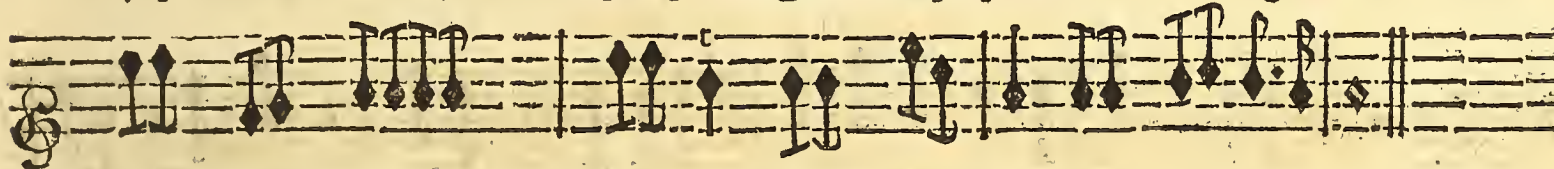
my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



BASSE-CONTINUE.

ENTRE-ACTE.



page. 26.

FIN DU PREMIER ACTE.



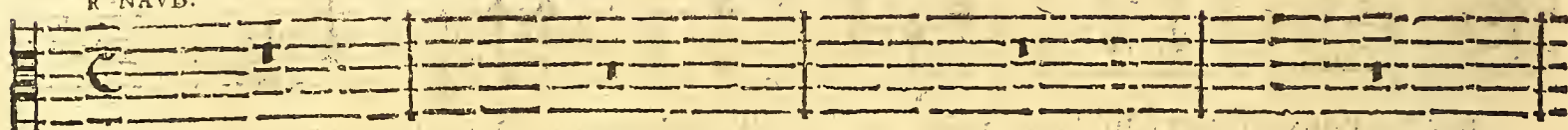
ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

Le Theatre change & represente une Isle agreable.

ARTEMIDORE, RENAUD.

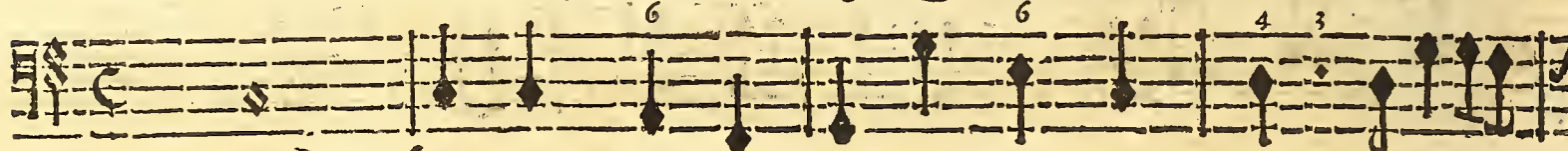
RENAUD.



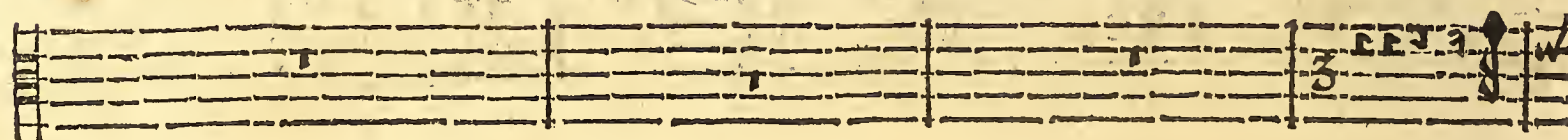
ARTEMIDORE.



Invincible Heros, c'est par vostre courage Que j'échape aux rigueurs d'un funeste esclav-



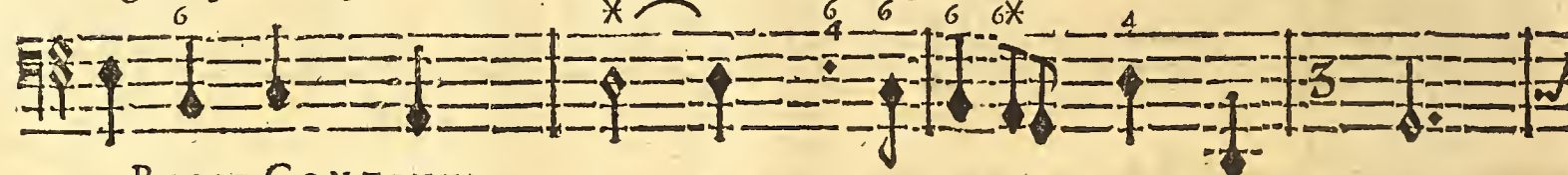
BASSE-CONTINUE.



Al-



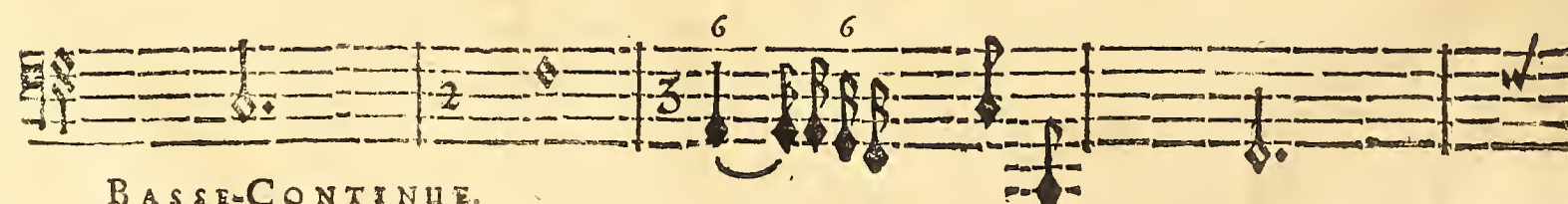
vage. Après ce genereux secours, Puis-je me dispenser de vous suivre tou- jours ?



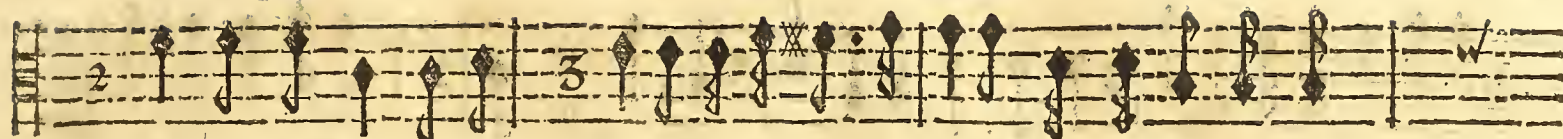
BASSE-CONTINUE.



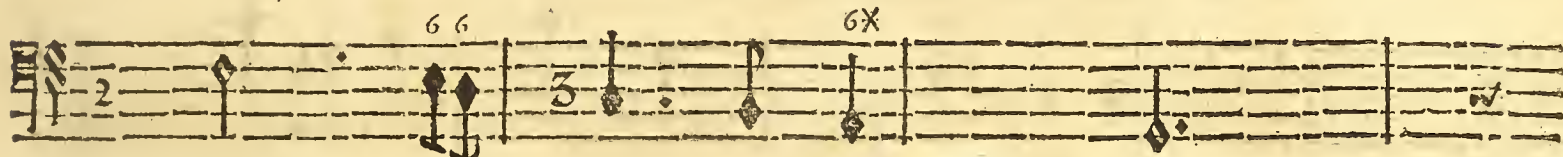
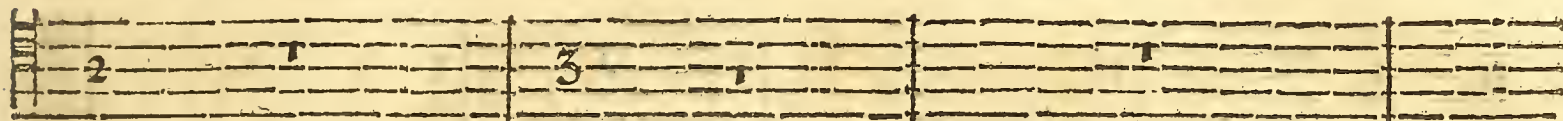
lez, allez remplir ma place Aux lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Ger-



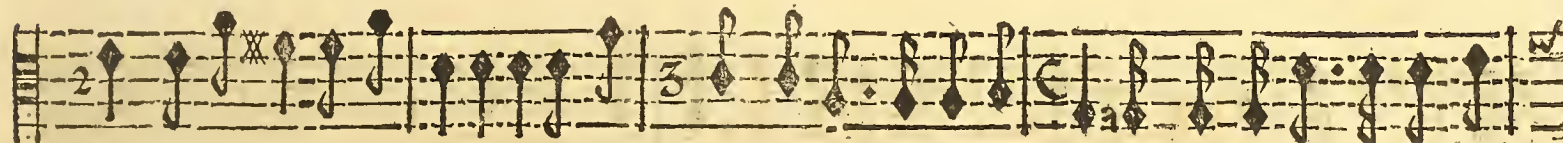
BASSE-CONTINUE.



mand m'a contraint a pu- nir Sa temeraire audace : D'une indigne pri-



BASSE-CONTINUE.



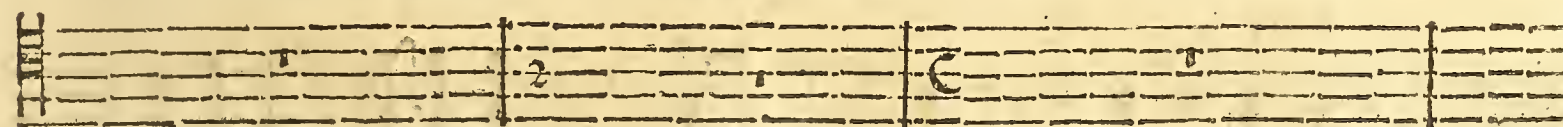
son Godefroy me menace Et de son Camp m'oblige à me bannir. Je m'en esloigne avec con-



BASSE-CONTINUE.



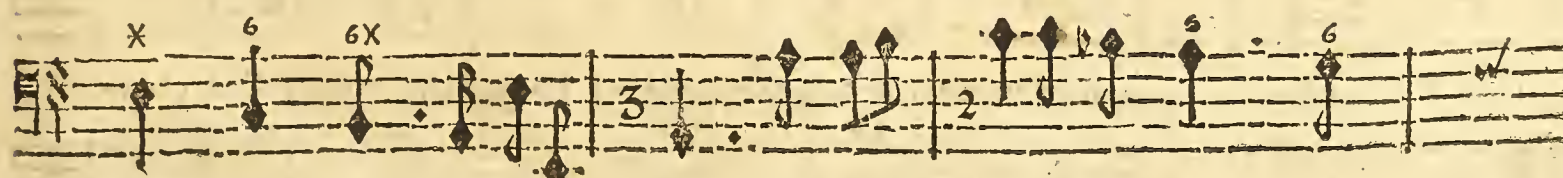
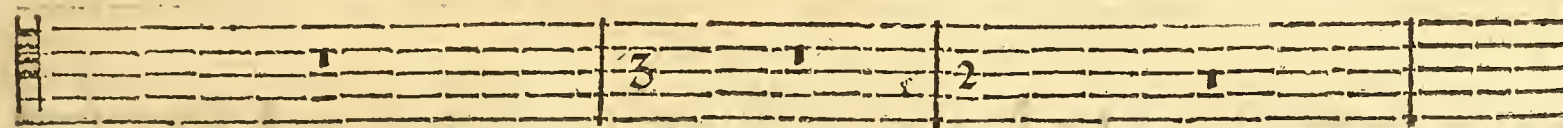
trainte. Heureux si j'avois pu consacrer mes ex- ploits à délivrer la Cité



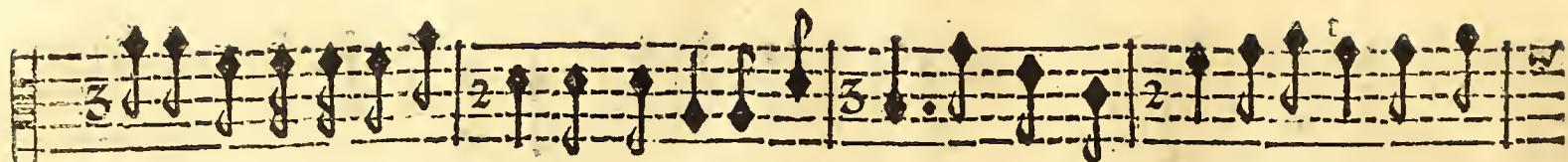
BASSE-CONTINUE-



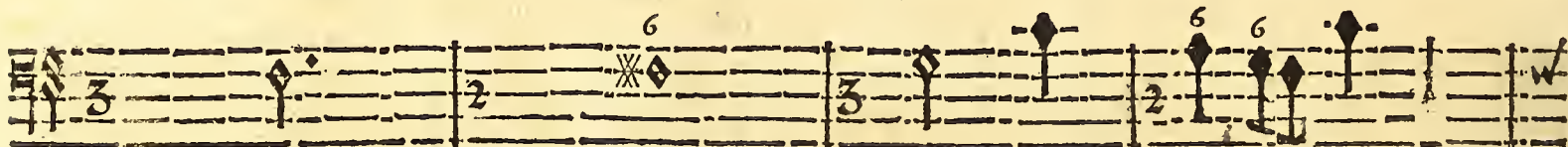
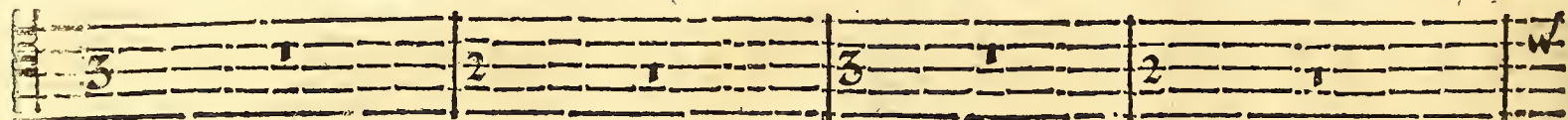
Sainte Qui gemit sous de dures loix : Suivez, sui- vez les Guerriers qu'un beau



BASSE-CONTINUE.



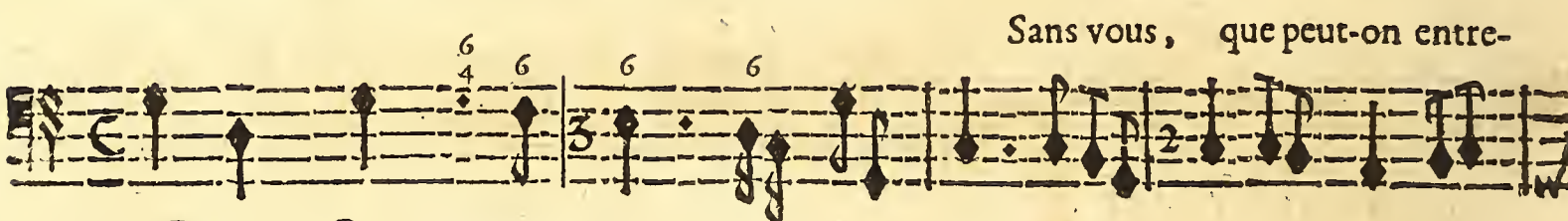
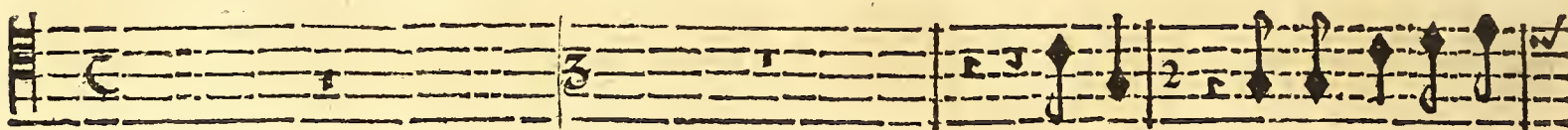
zele Presse de signa- ter leur valeur & leur foy: Cherchez Cher-chez une gloire immor-



BASSE-CONTINUE.

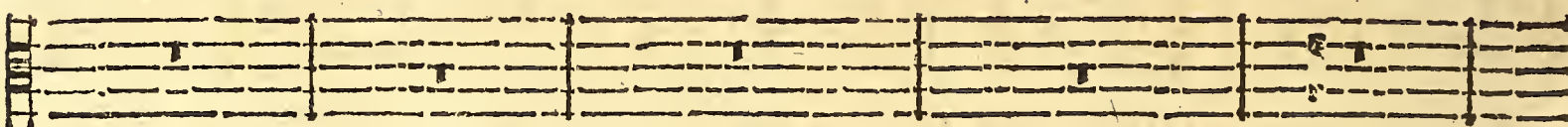


telle, Je veux dans mon exil n'envelopper que moy.

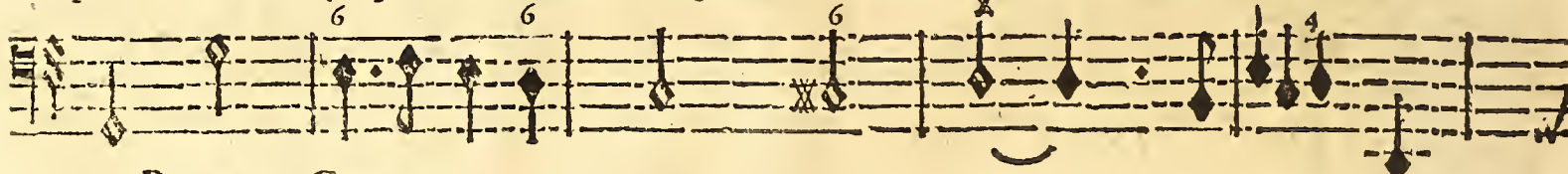


Sans vous, que peut-on entre-

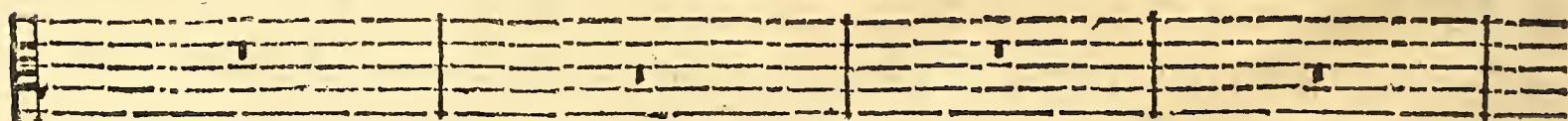
BASSE-CONTINUE.



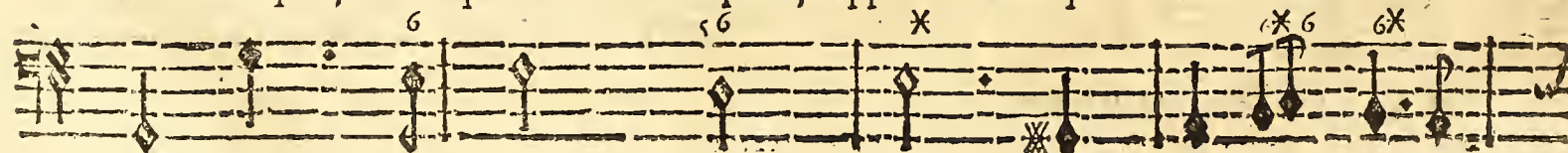
prendre? Celuy qui vous bannit ne pourra se deffendre De souhaiter vostre re-



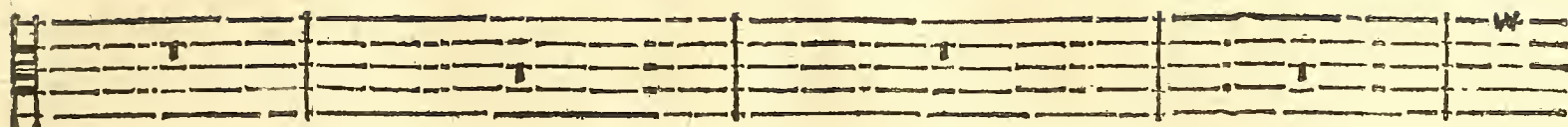
BASSE CONTINUE.



tour, S'il faut que je vous quitte au mois ne puis-je apprendre En quels lieux vous allez choi-



BASSE-CONTINUE.



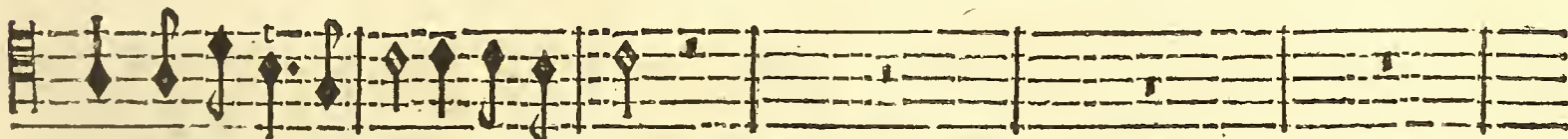
fir vostre sejour. S'il faut que je vous quitte au mois ne puis-je apprendre En quels



BASSE-CONTINUE.



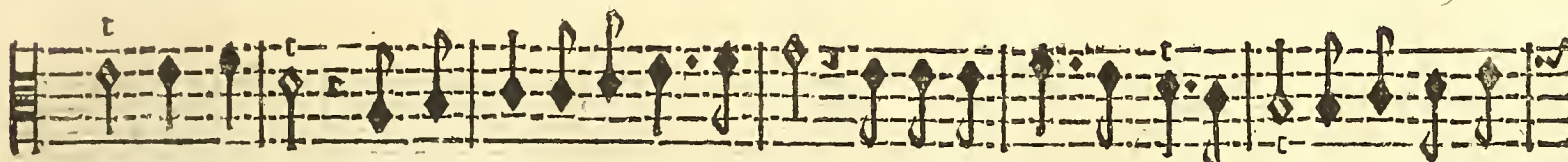
Le repos me fait violence. La seule Gloire a pour



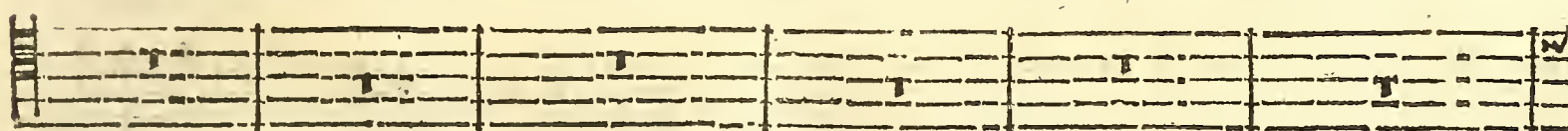
lieux vous allez choisir vostre sejour.



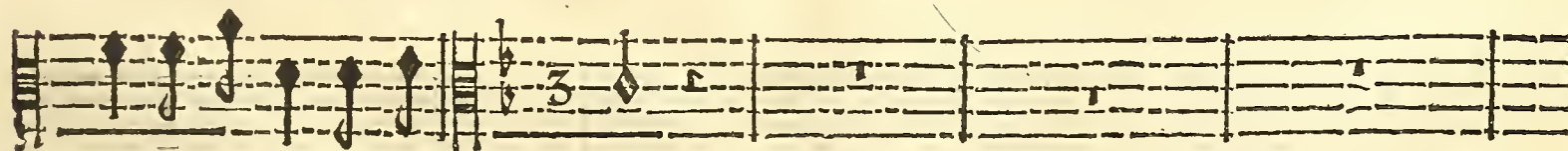
BASSE-CONTINUE.



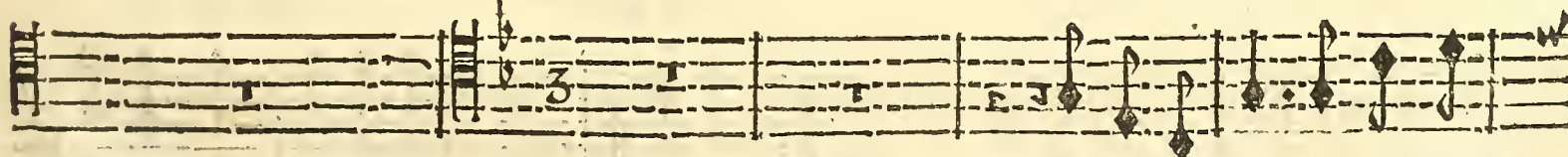
moy des appas. Je pretends adresser mes pas Où la Justice & l'Innocence Auront be-



BASSE-CONTINUE.



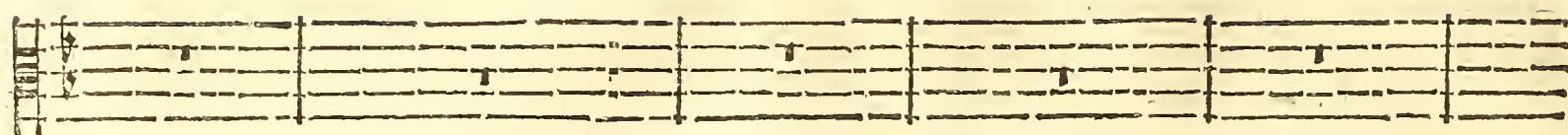
soin du secours de mon bras.



Fuyez les lieux où regne Ar-



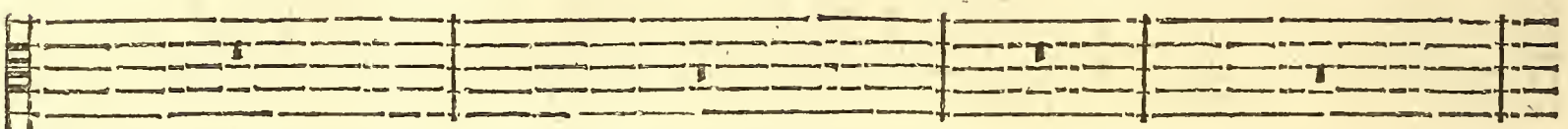
BASSE-CONTINUE.



mide, Si vous cherchez à vivre heureux. Pour le cœur le plus intrepide, El-



BASSE-CONTINUE.



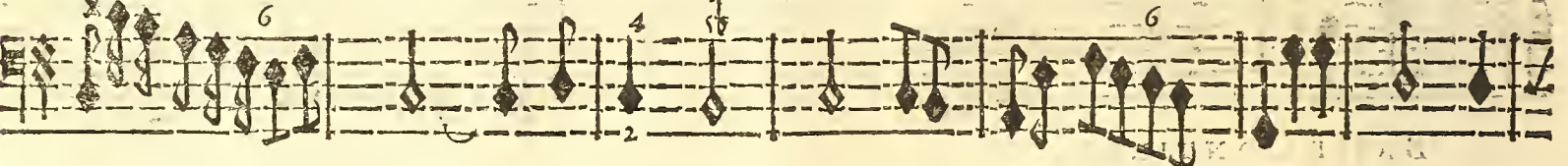
le a des charmes dangereux. Pour le cœur le plus intrepide, Elle a des charmes dange-



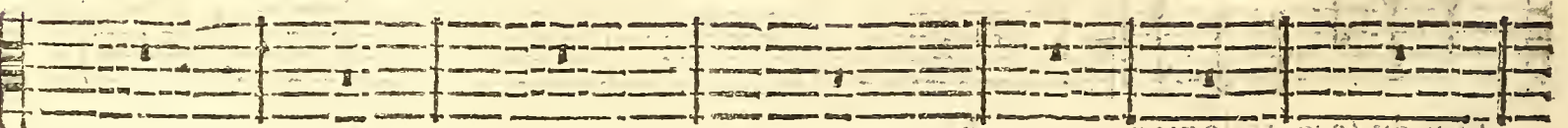
BASSE-CONTINUE.



reux. C'est une ennemie implacable, Evitez ses ressentiments. Puisse le



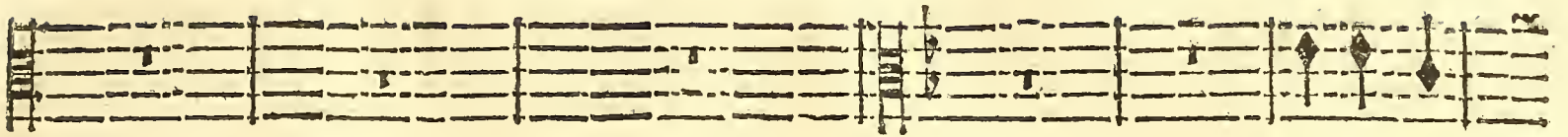
BASSE-CONTINUE.



Ciel à mes vœux favorable Vous garentir de ses enchantements. Puisse le Ciel à mes



BASSE-CONTINUE.



Par une heu-



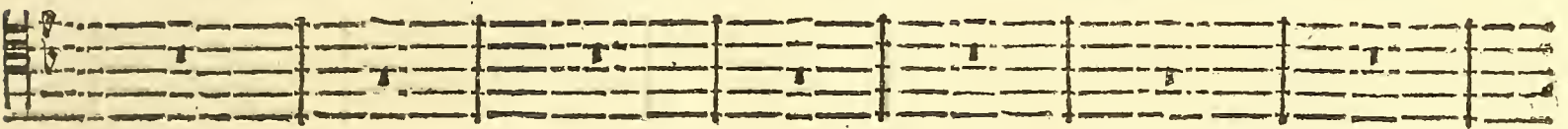
vœux favorable Vous garentir de ses enchan- ments.



BASSE-CONTINUE.



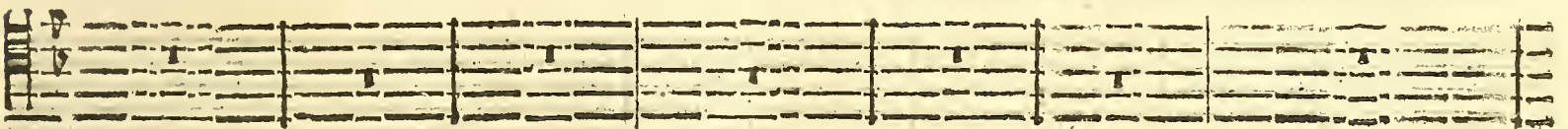
reuse indifférence Mon cœur s'est dérobé sans peine à sa puissance, Je la vis seule.



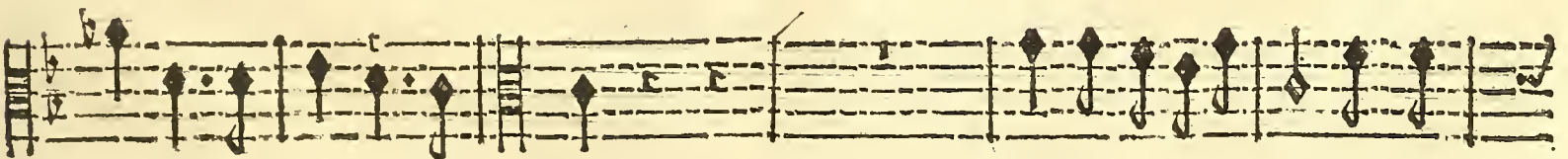
BASSE-CONTINUE.



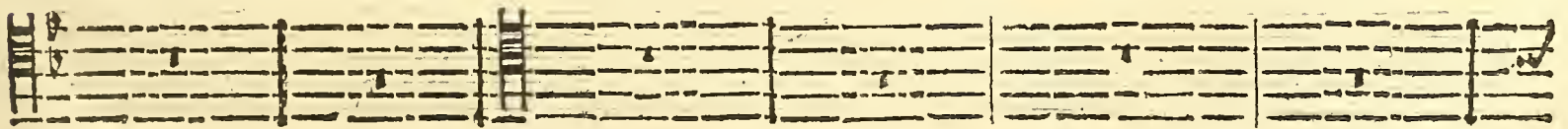
ment d'un regard curieux. Est-il plus mal-aisé d'éviter sa vengeance Que d'écha-



BASSE-CONTINUE.



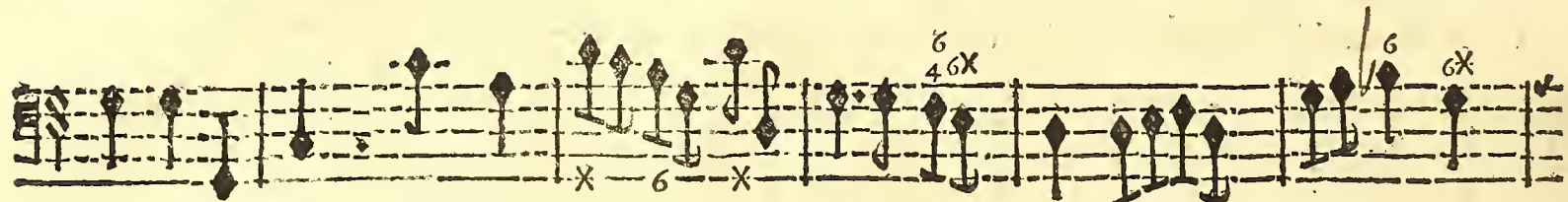
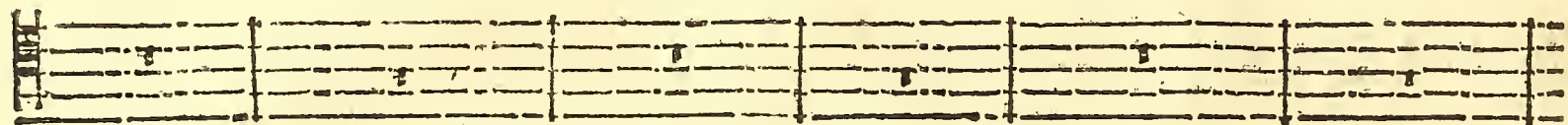
per au pouvoir de ses yeux? J'aime la liberté, Rien n'a



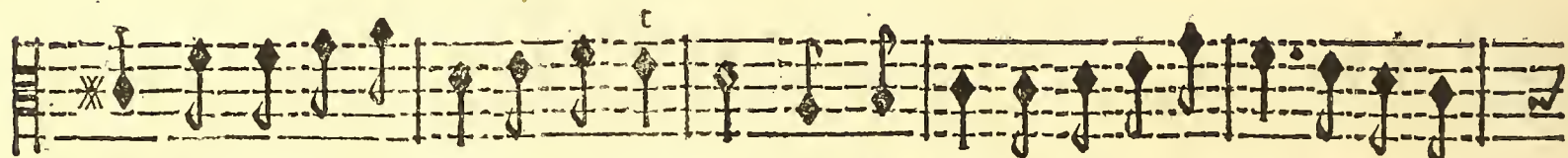
BASSE-CONTINUE.



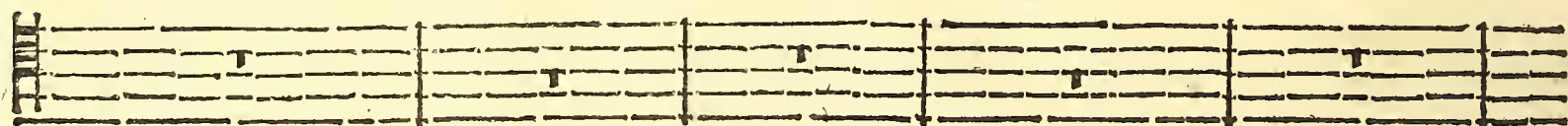
pû me contraindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quand on peut mépriser le charme de l'A-



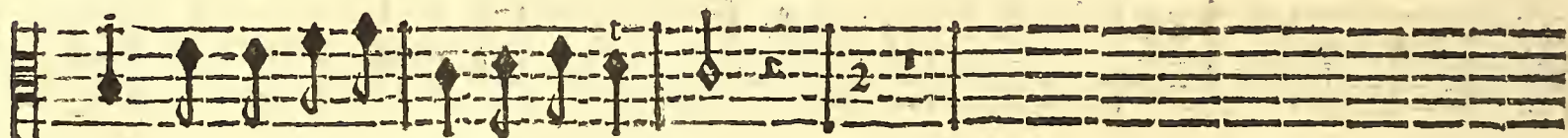
BASSE-CONTINUE.



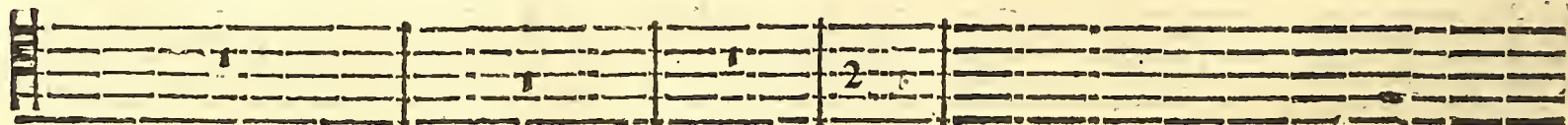
mour, Quels enchantemens peut-on craindre? Quand on peut mépriser le charme de l'A-



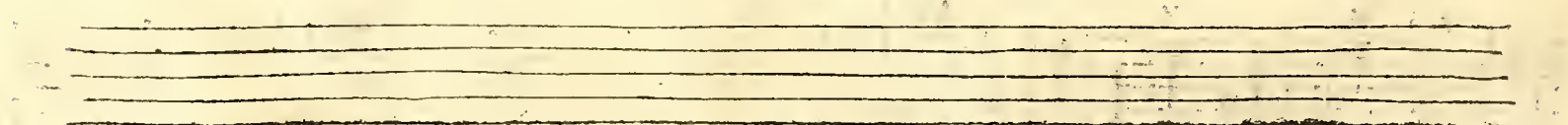
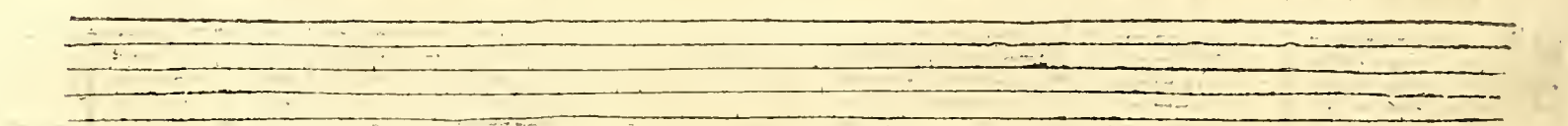
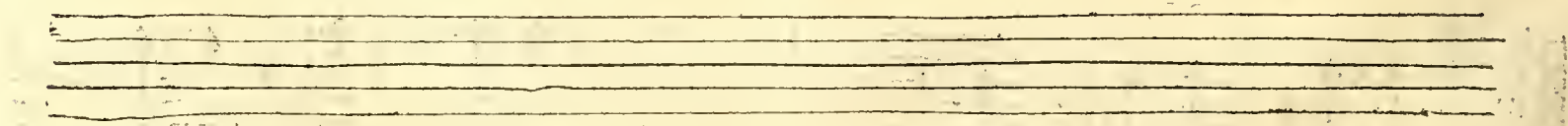
BASSE-CONTINUE-



mour, Quels enchantemens peut-on craindre?



BASSE-CONTINUE.



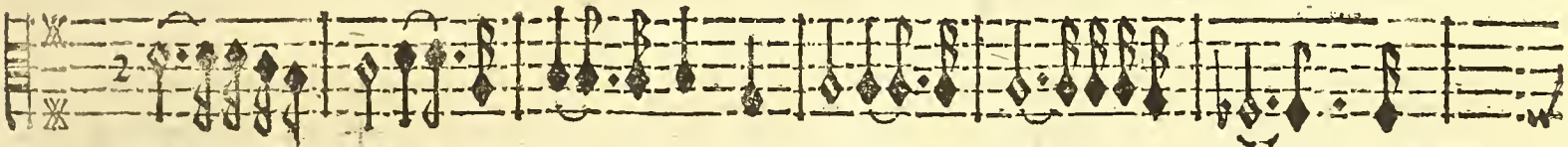
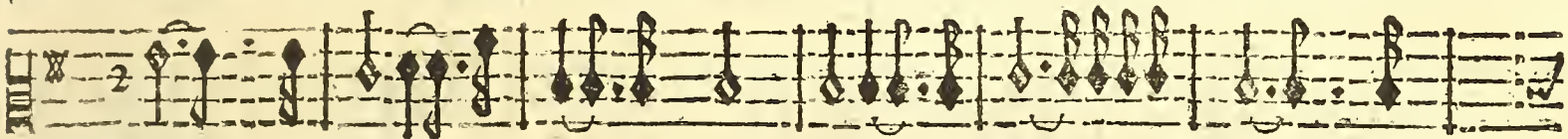
ACTE SECOND.
SCENE II.
HIDRAOT, ARMIDE.

69

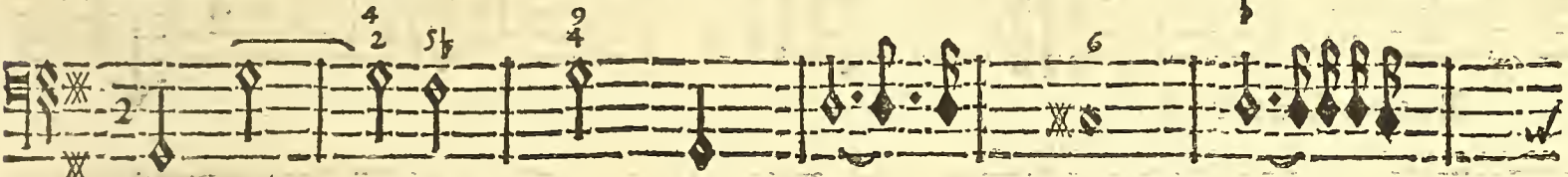
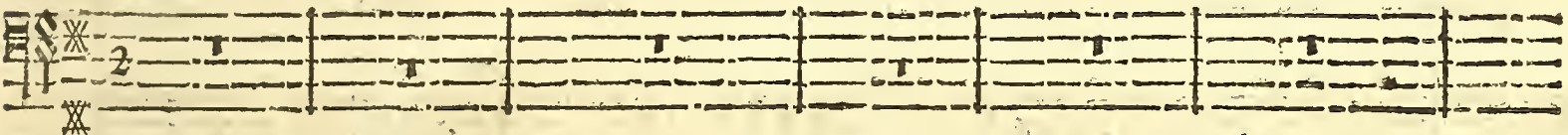
ARMIDE.



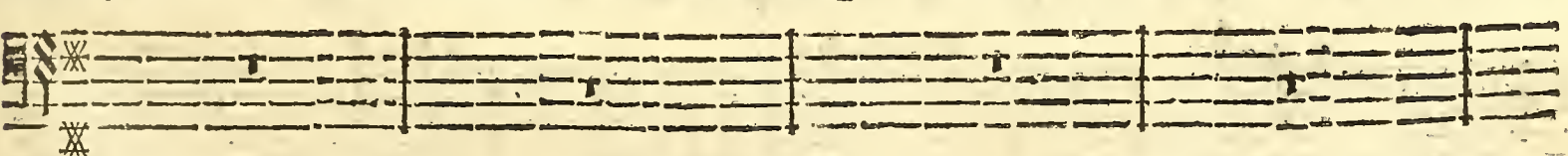
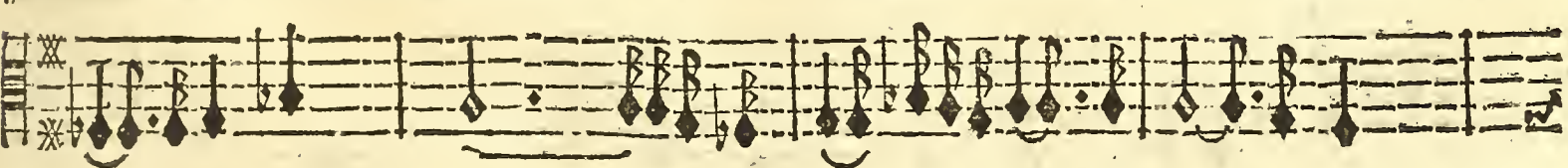
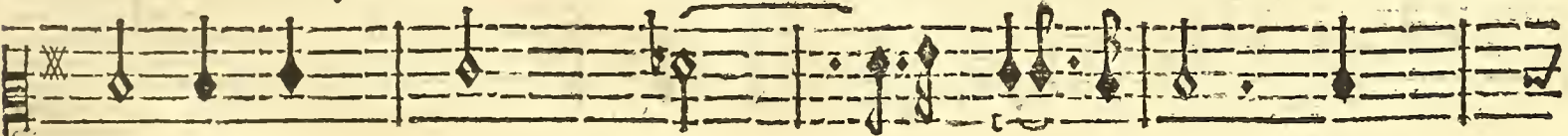
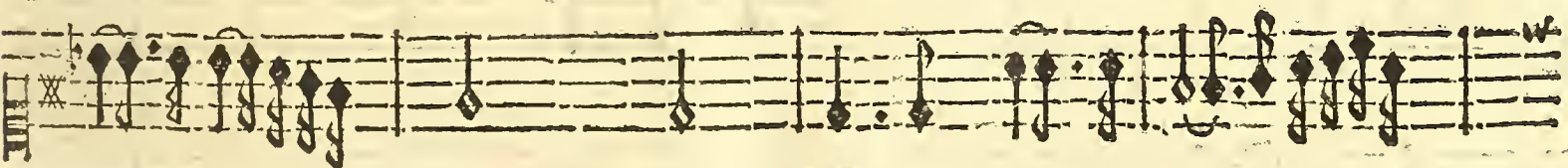
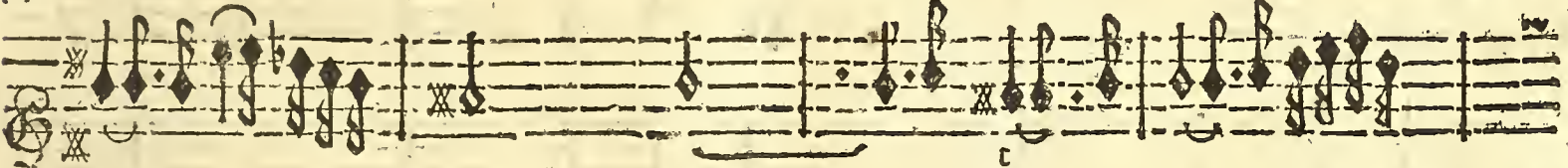
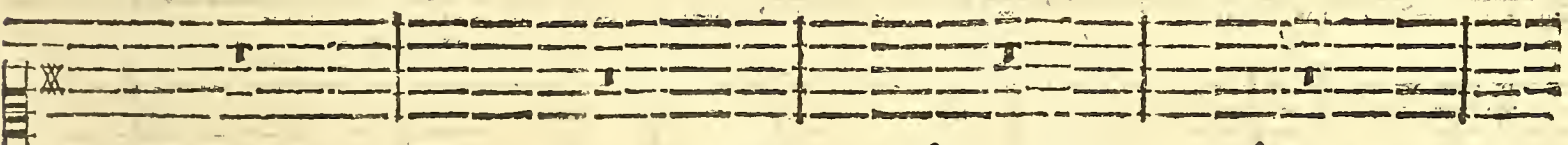
PRELUDE.



HIDRAOT.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns.

doux.

doux.

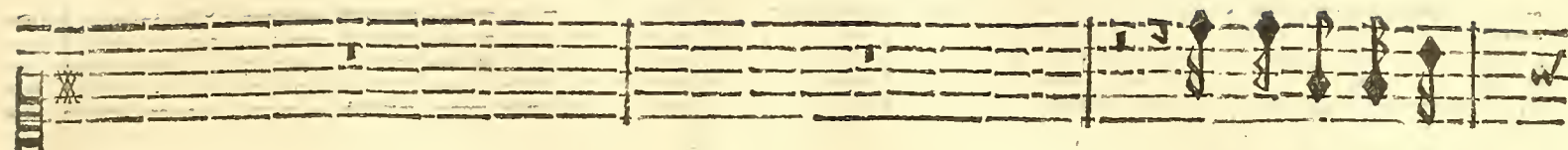
doux.

doux.

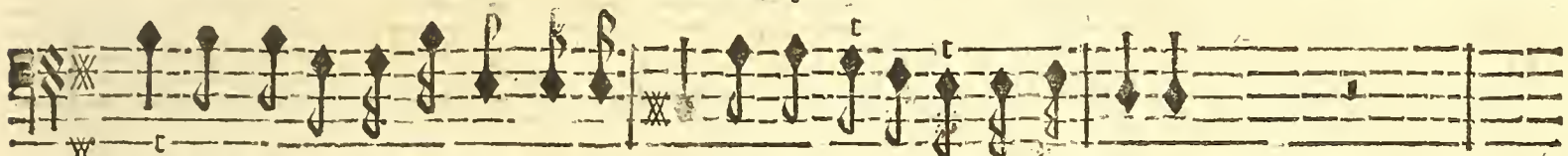
Arrêtons-nous icy, c'est dans ce lieu fatal Que la fureur qui nous a-

Musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns.

BASSE-CONTINUE.



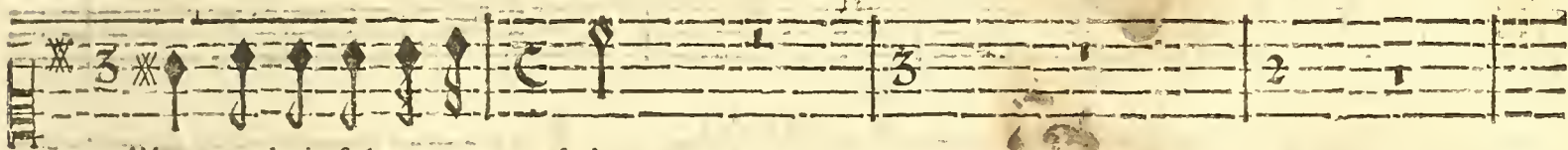
Que l'Enfer aujour-



nime Ordonne à l'Empire infernal De conduire nostre victime.



BASSE-CONTINUE.



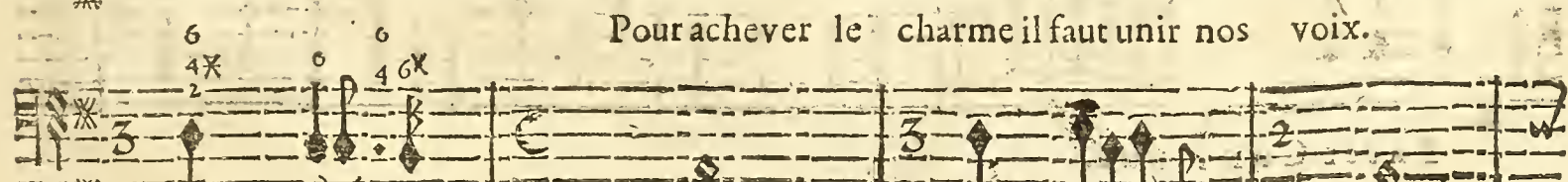
d'huy tarde à suivre mes loix.



vif
PRELUDE.



Pour achever le charme il faut unir nos voix.



BASSE-CONTINUE.



vife

vife.

vife

vife.

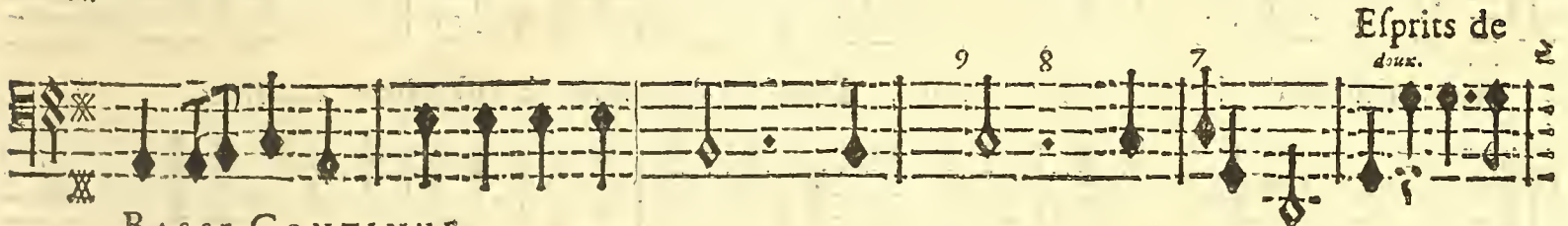
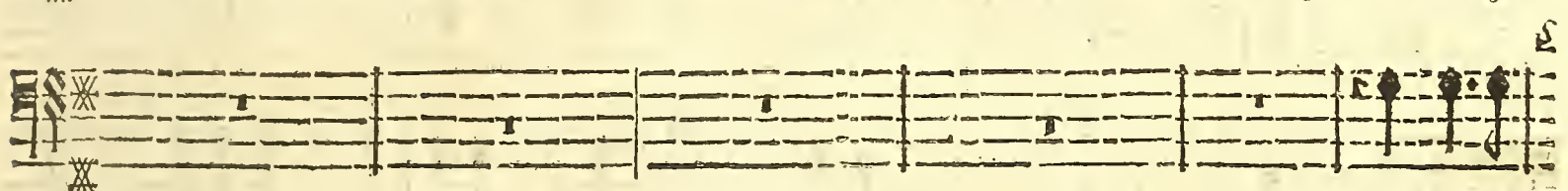
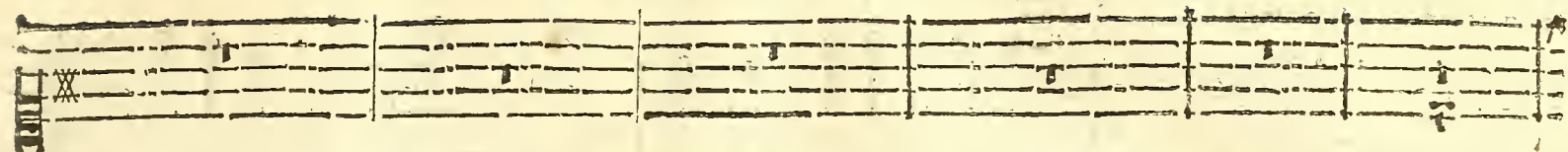
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

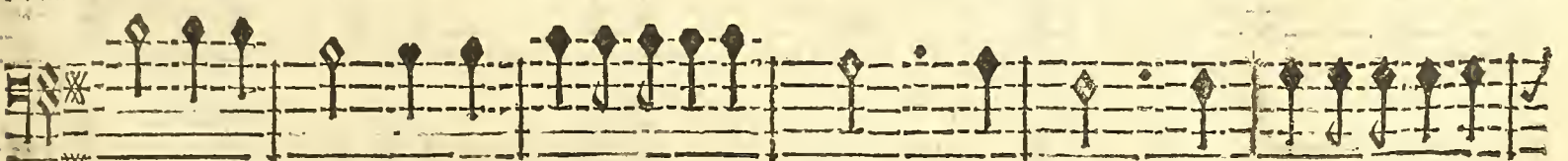
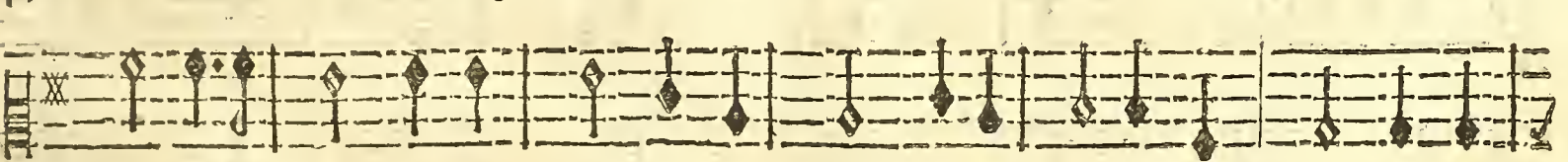
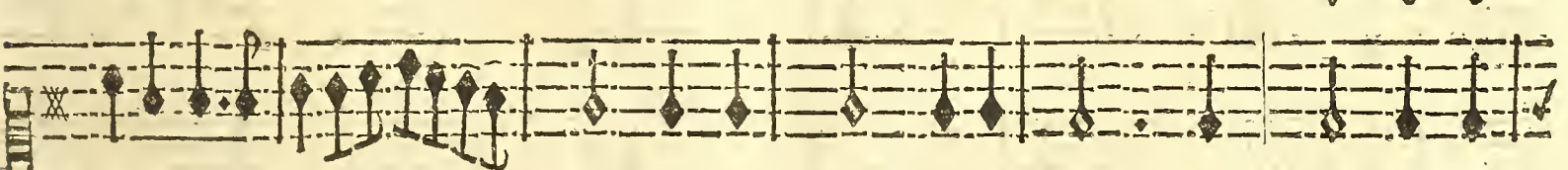
7



BASSE-CONTINUE.



Esprits de haine & de rage, Demons, obeïſſez-nous. Esprits de haine & de



haine & de rage, Demons, obeïſſez-nous, Demons, Demons, obeïſſez-



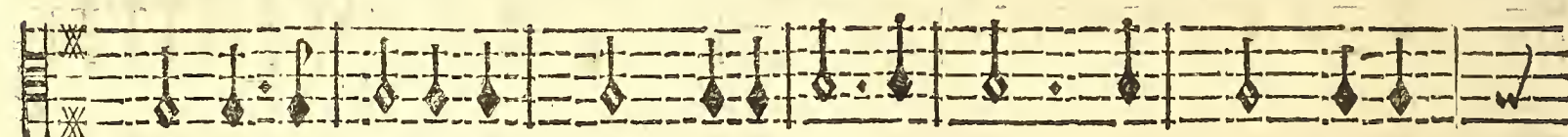
BASSE-CONTINUE.

K

ARMIDE, TRAGEDIE.



rage. Demons, Demons, obeïſſez-nous, Demons, Demons, obeïſſez-



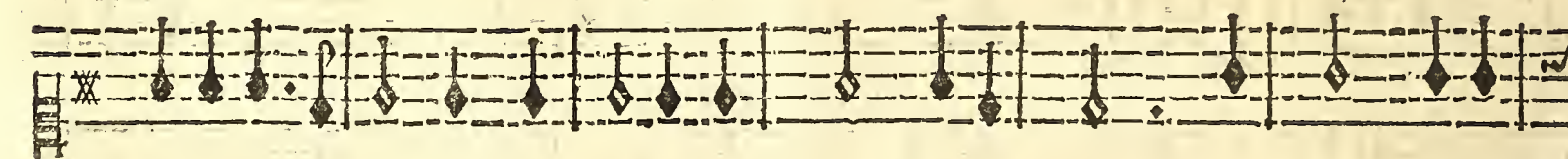
nous, Esprits de haine & de rage, Demons, Demons, obeïſſez-nous. obeïſſez-



BASSE-CONTINUE.



nous. Esprits de haine & de rage, Demons, obeïſſez-nous. Demons, obeïſſez-



nous. Esprits de haine & de rage. Demons, obeïſſez-nous. De-



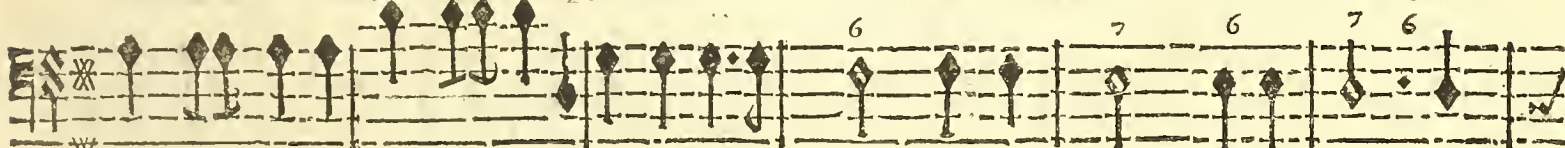
BASSE-CONTINUE.



nous. Esprits de haine & de rage, Demons obeïſſez- nous, Esprits de haine & de



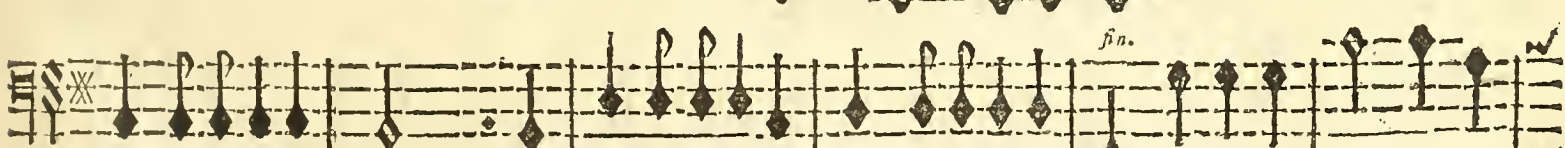
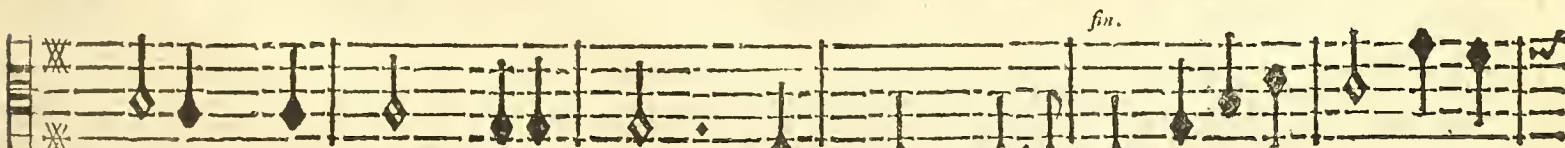
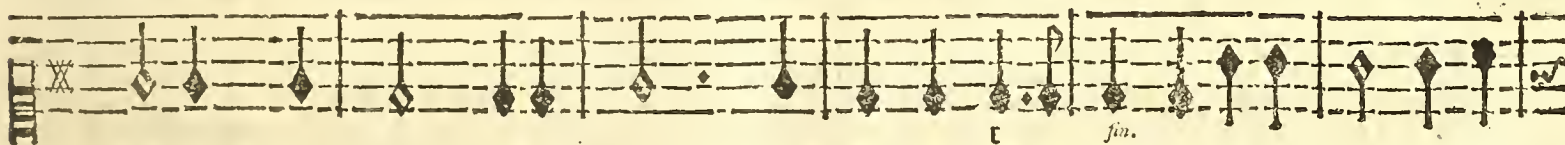
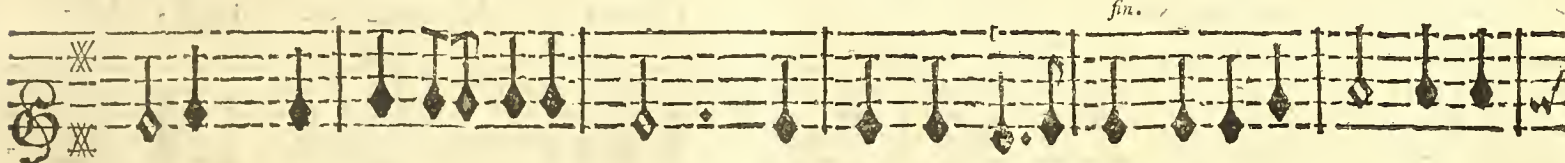
mons obeïſſez-nous, obeïſſez-nous. Esprits de haine & de rage, Demons, De-



BASSE-CONTINUE.



rage, Demons obeïſſez- nous. Demons obeïſſez-nous. Livrez à noſtre cou-



mons obeïſſez- nous, Demons obeïſſez- nous, obeïſſez- nous. Livrez à noſtre cou-



BASSE-CONTINUE.

K ij

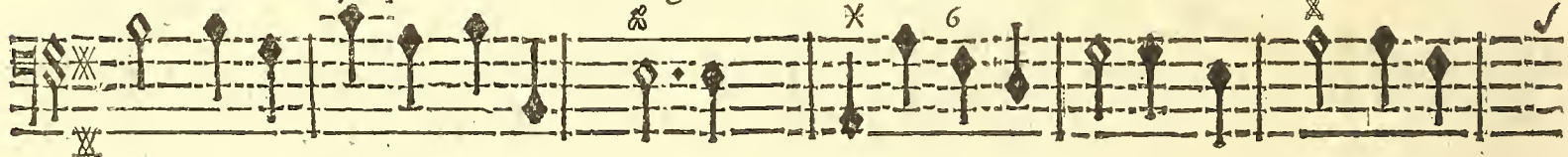
ARMIDE, TRAGÉDIE.



roux L'Ennemy qui nous outrage. Livrez, livrez à nostre couroux L'Enne-



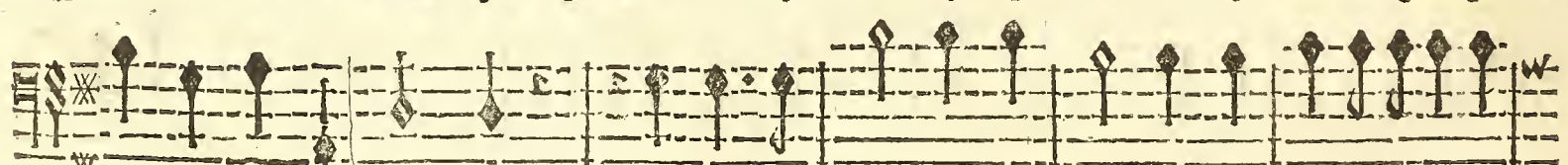
roux L'Ennemy qui nous ou- trage. Livrez à nostre couroux L'Enne-



BASSE-CONTINUE.



my qui nous outrage. Esprits de haine & de rage, De-



my qui nous ou- trage. Esprits de haine & de rage, Demons obeissez-



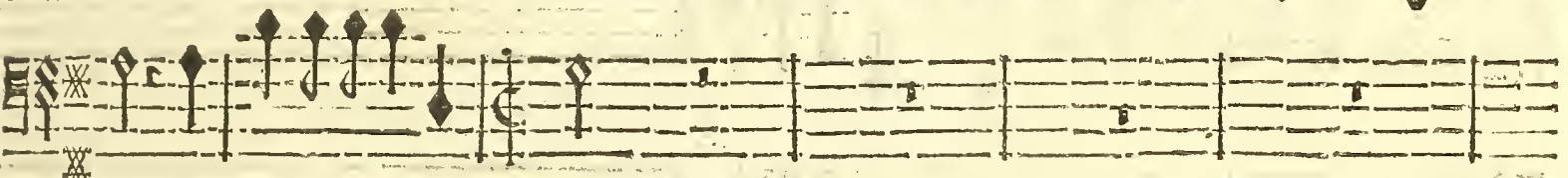
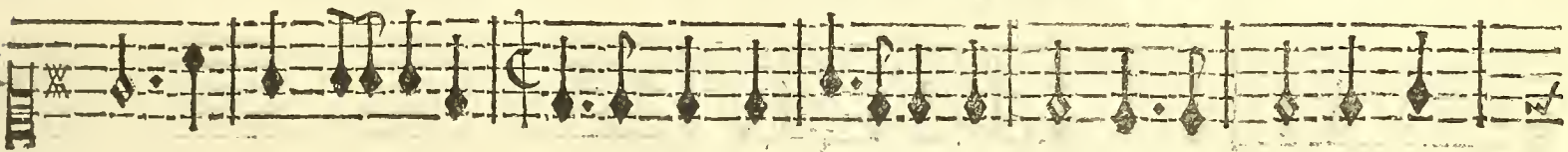
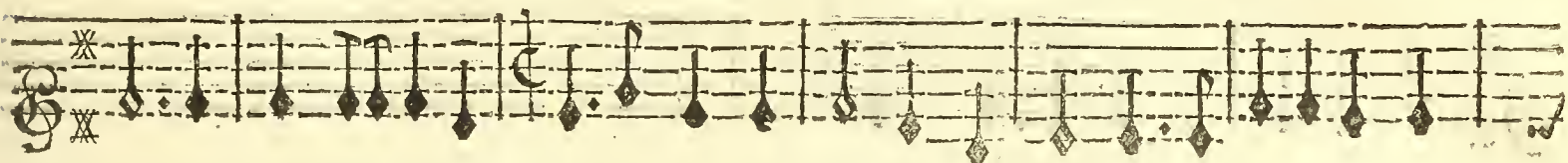
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

77



mons, Demons obeïſſez- nous. Demons affreux cachez- vous Sous une agreable i-



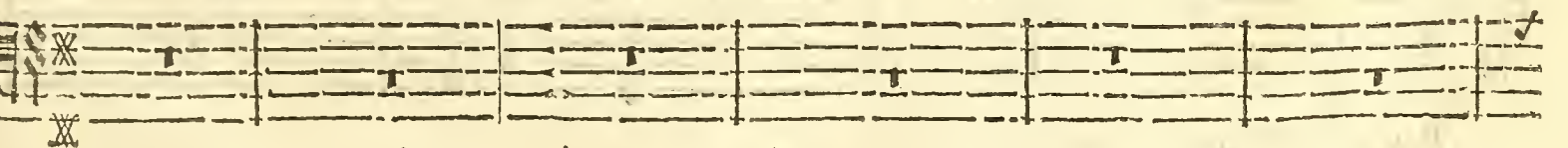
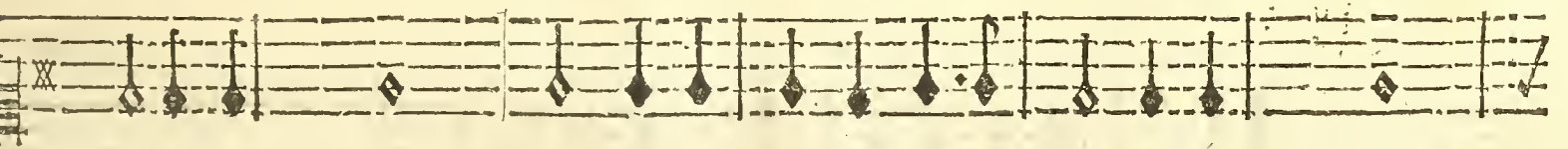
nous, Demons obeïſſez- nous.



BASSE-CONTINUE.



mage: Enchantez ce fier courage Par les charmes les plus doux. Enchantez ce fier cou-

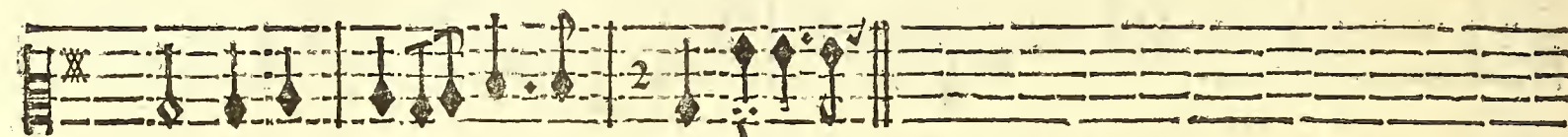


BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE.



rage Par les charmes les plus doux.

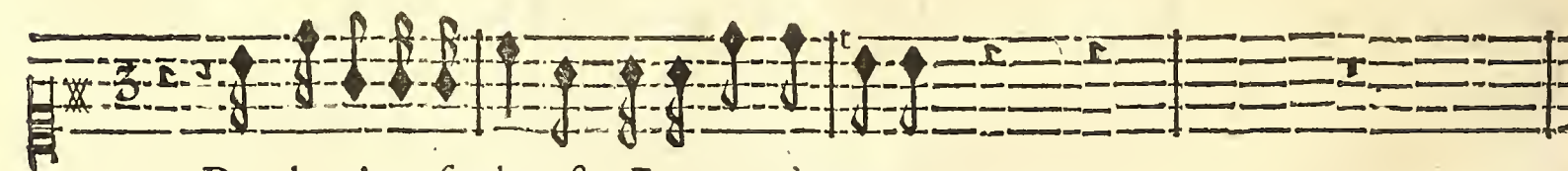
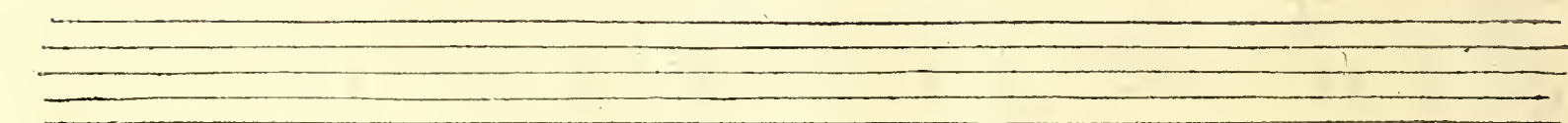


Esprits de

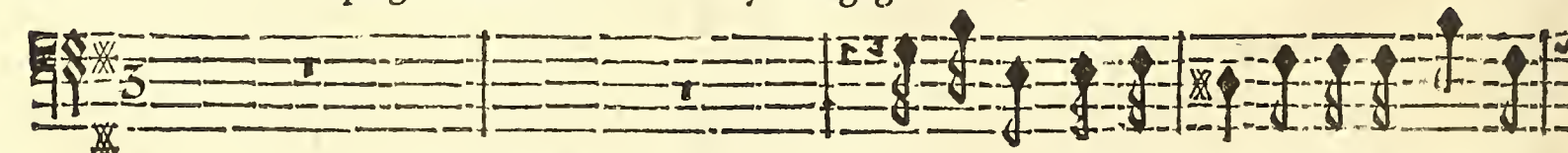


BASSE-CONTINUE.

On reprend , Esprits de haine &c. page 73. jusques à ce mot fin. Puis on chante ce qui suit.



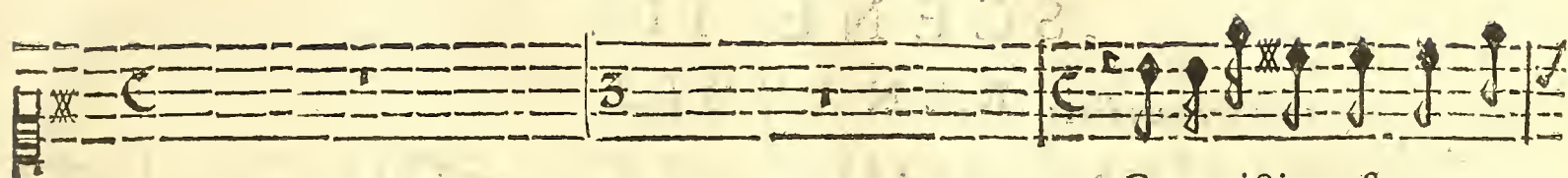
Dans le piege fatal nostre Ennemy s'engage.



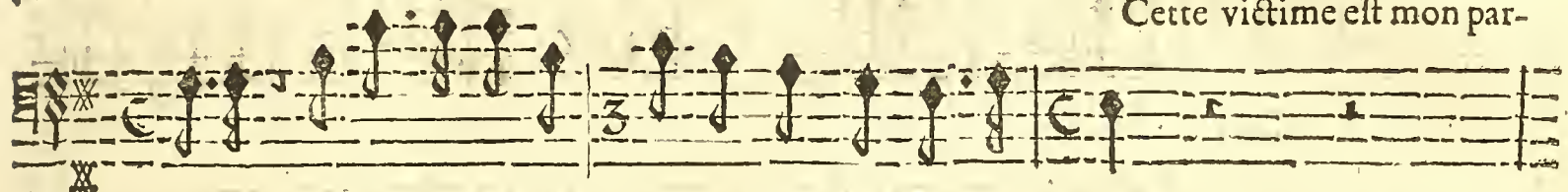
Nos Soldats font cachez dans le prochain Boc-



BASSE-CONTINUE.



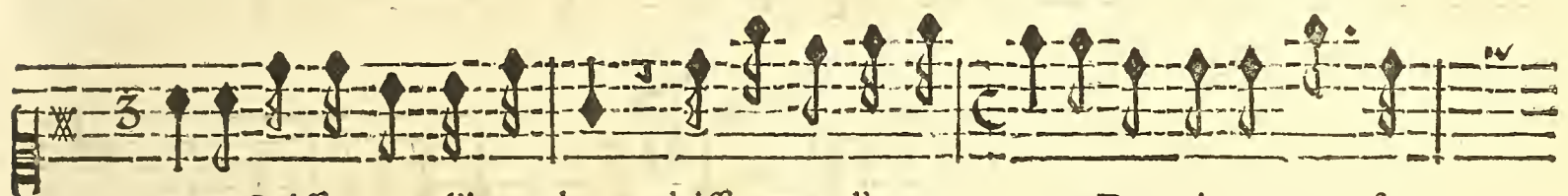
Cette victime est mon par-



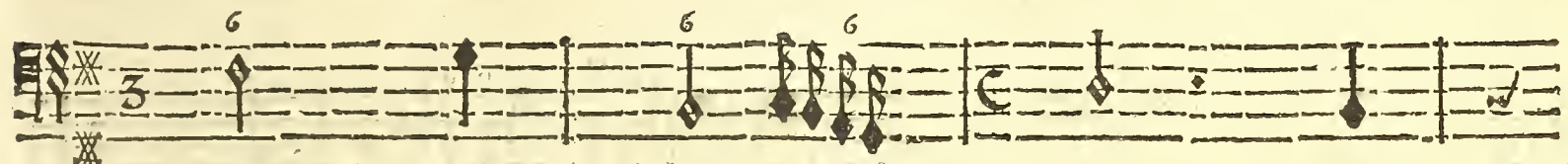
cage ; Il faut que sur Re- naud ils viennent fondre tous.



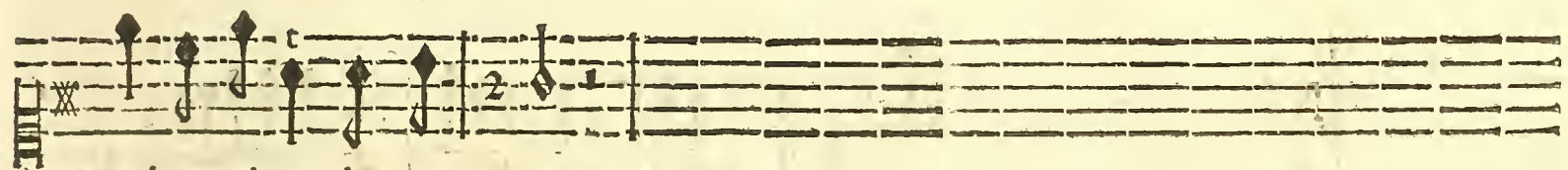
BASSE-CONTINUE.



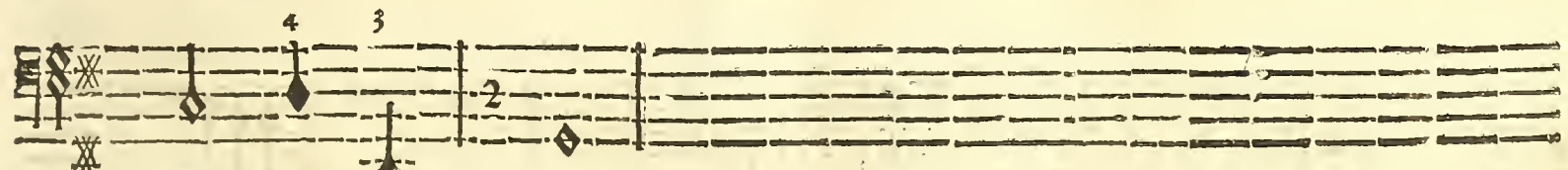
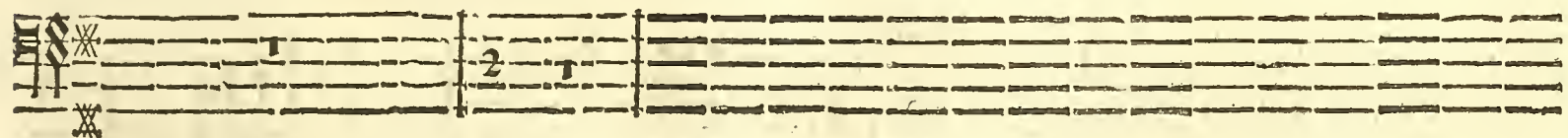
rage ; Laissez-moy l'immoler , laissez-moy l'avan- tage De voir ce cœur su-



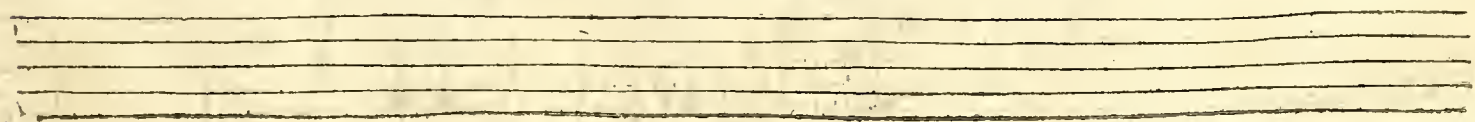
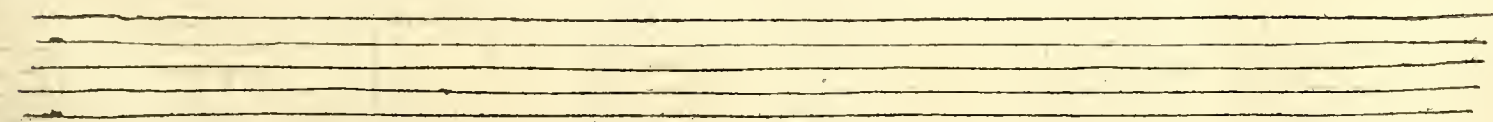
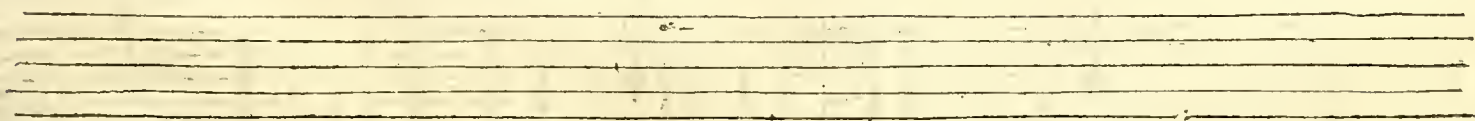
BASSE-CONTINUE.



perbe expirer de mes coups.



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGÉDIE.

SCENE III.

Il faut jouer cecy avec des sourdines. RENAUD seul.



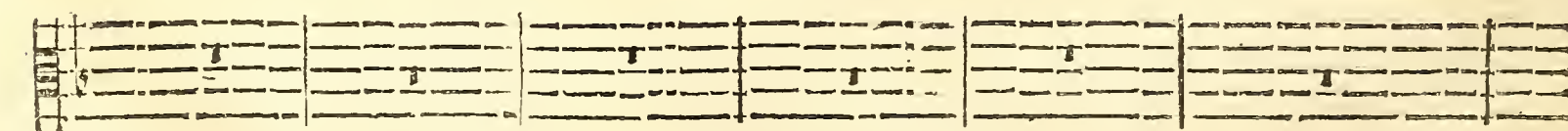
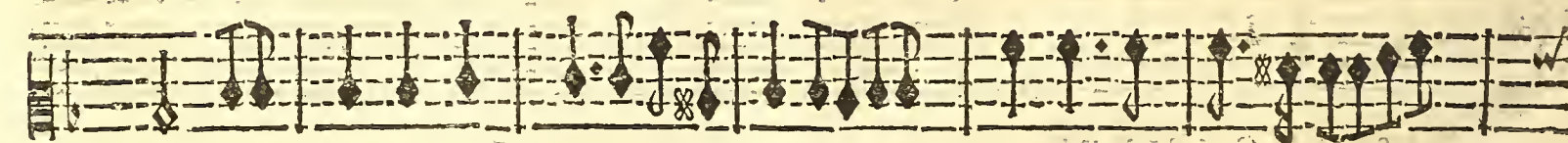
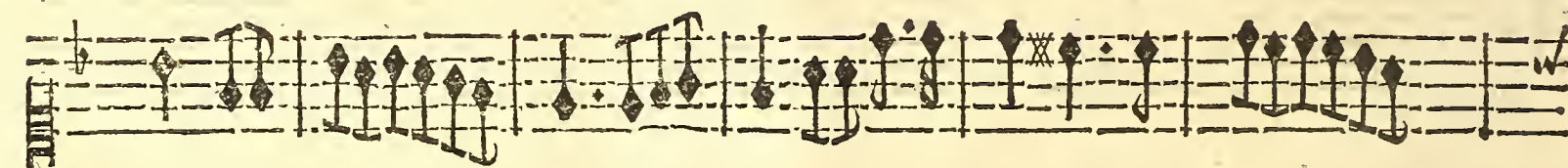
PRELUDE.



RENAUD.



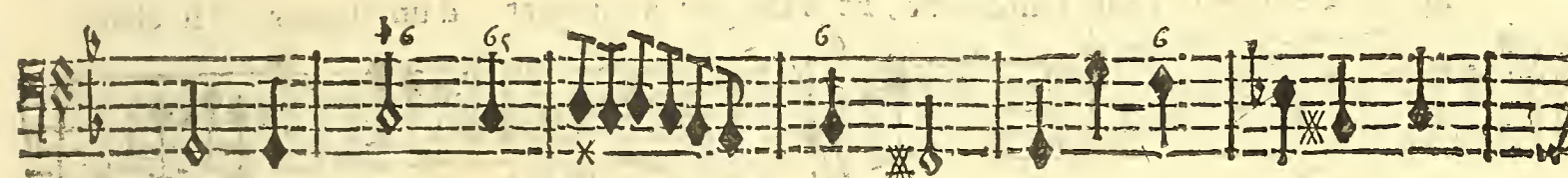
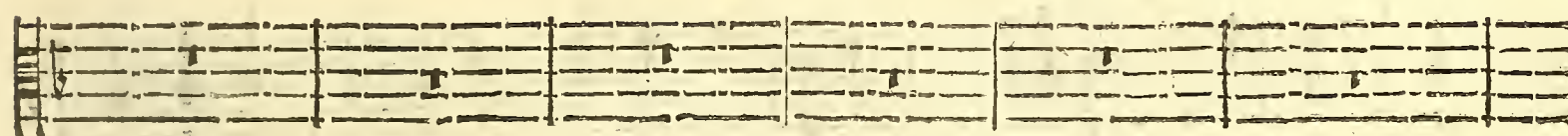
BASSE-CONTINUE.



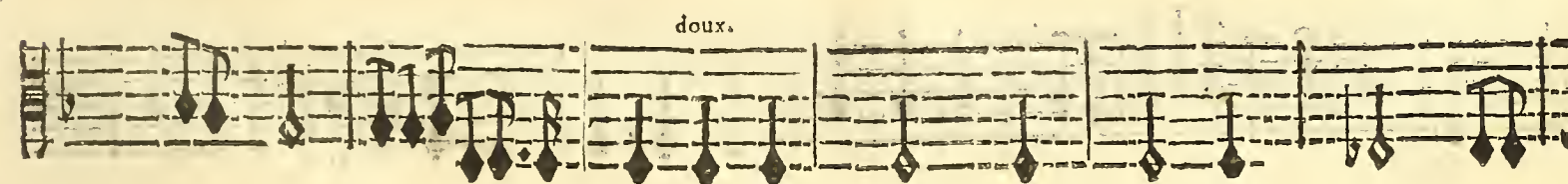
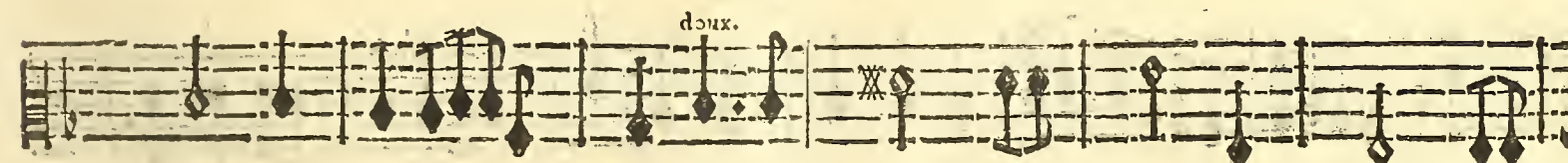
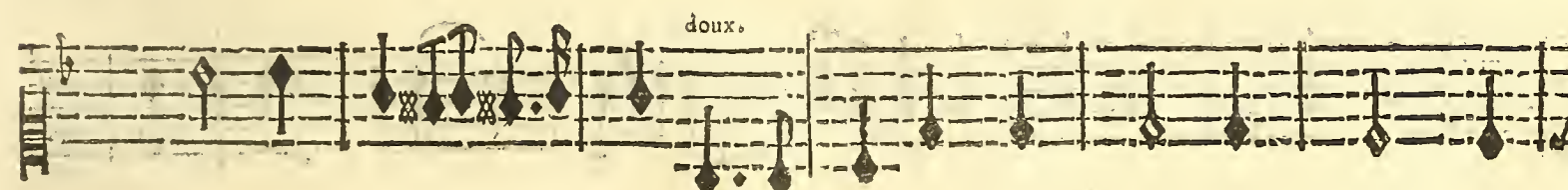
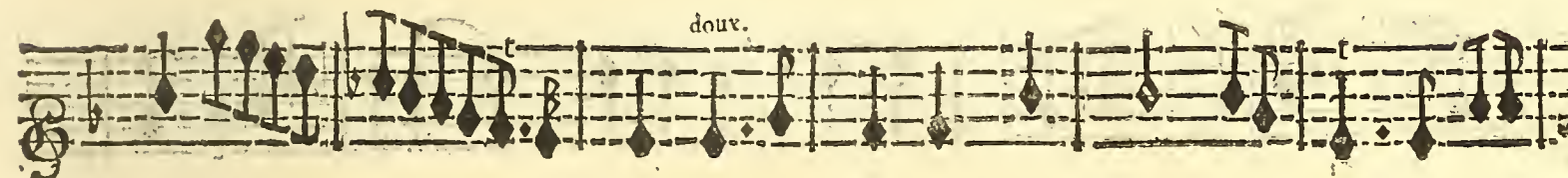
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

82

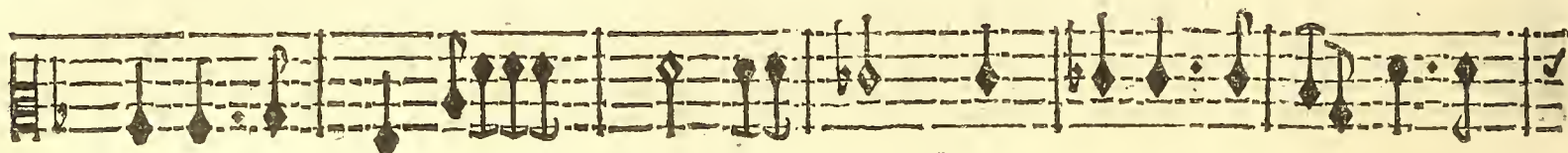


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

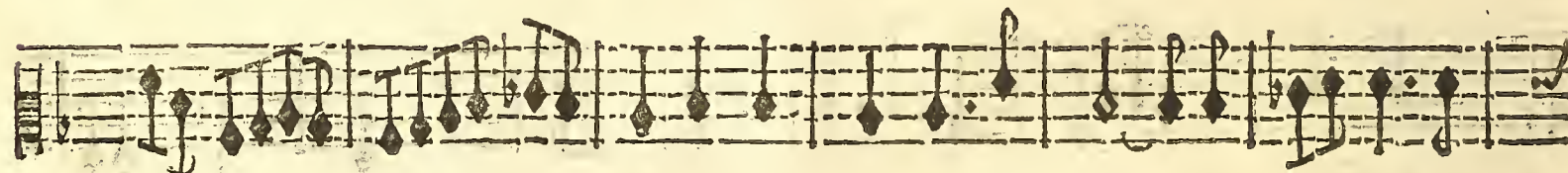
L



mire. Ce Fleuve coule lentement, Et s'éloigne à regret d'un séjour si char-



BASSE-CONTINUE.

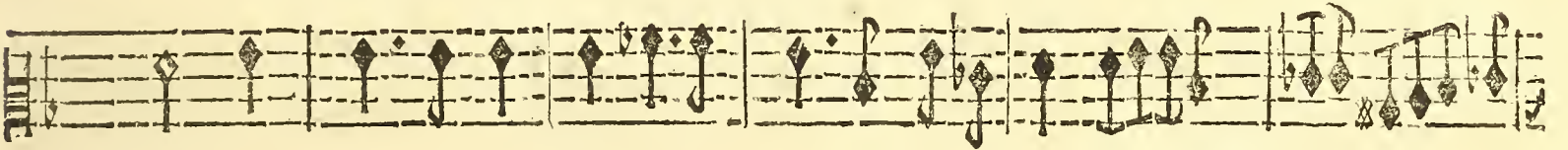


mant.

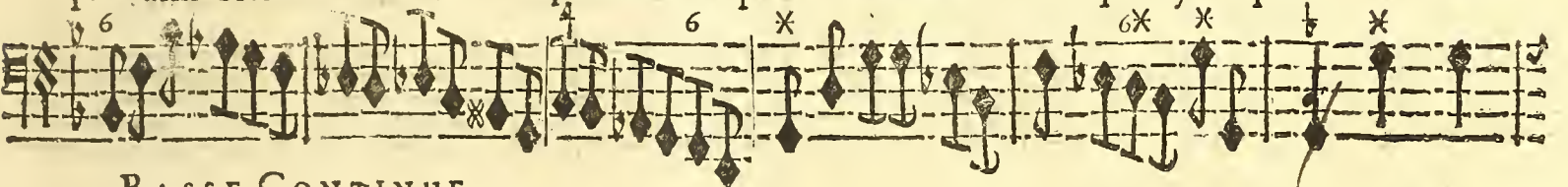
Les



BASSE-CONTINUE.



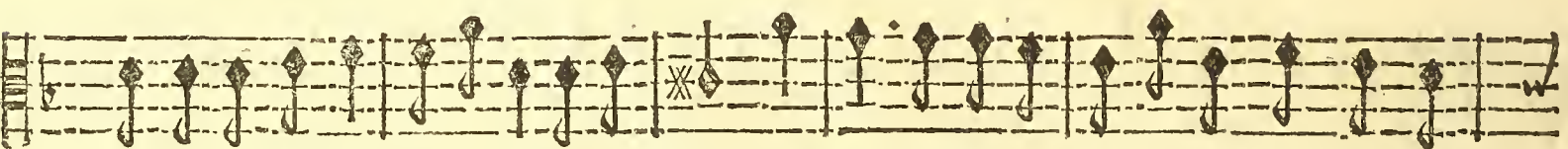
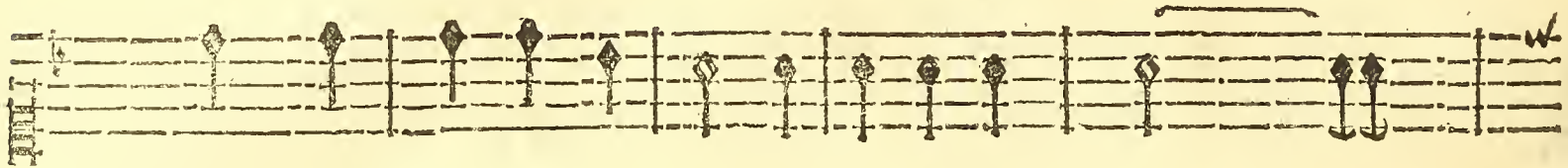
plus aimables fleurs & le plus doux zephire Parfumant l'air qu'o y respire.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



je ne puis quitter des rivages si beaux. Un son harmonieux se mêle au bruit des



BASSE-CONTINUE.

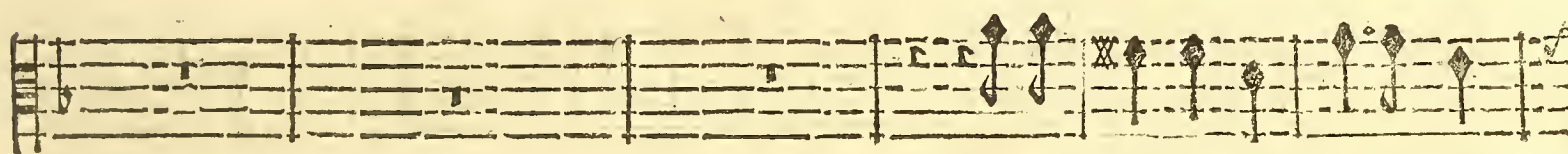


eaux. Un son harmonieux se mêle au bruit des eaux.

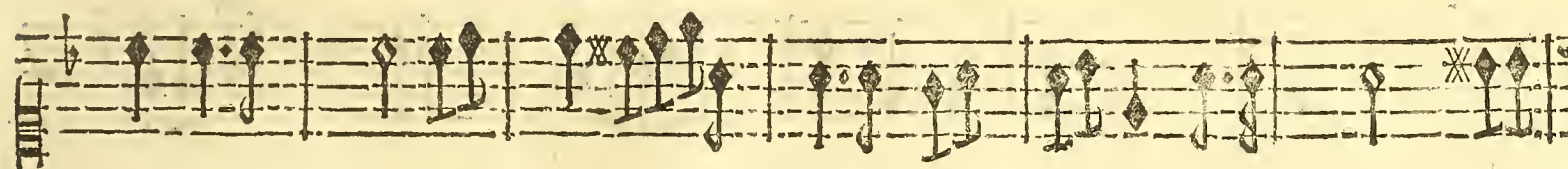


BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.



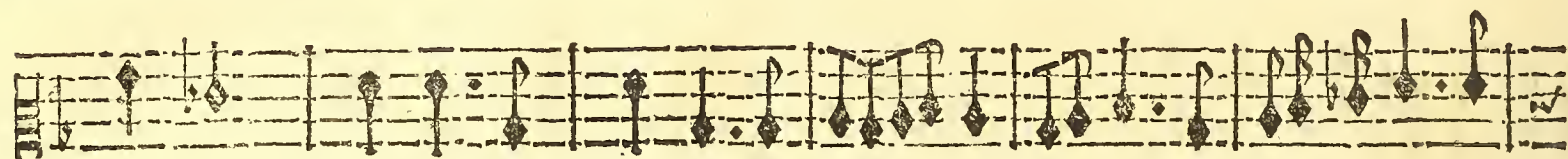
BASSE-CONTINUE.



sent pour l'entendre. Des charmes du sommeil j'ay peine à me deffendre. Ce ga-



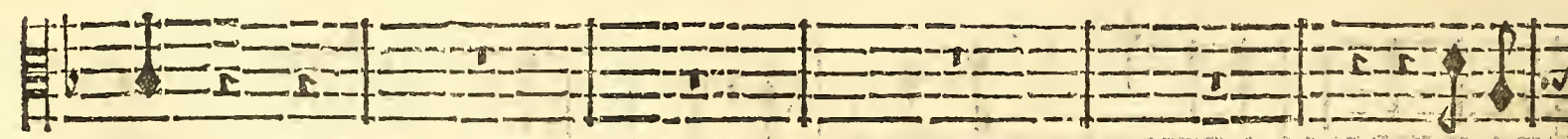
BASSE-CONTINUE.



zon, cet ombrage frais, Tout m'invite au repos sous ce feuillage es-



BASSE-CONTINUE.



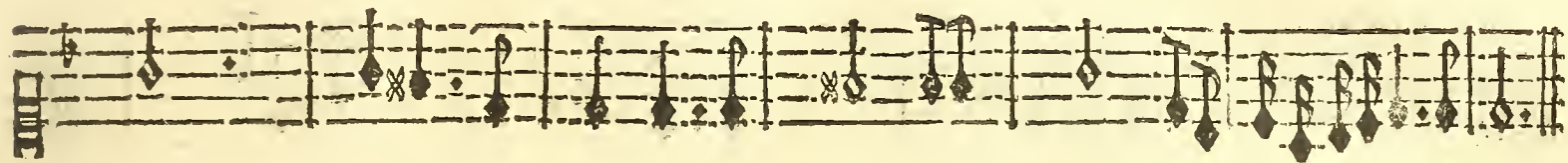
pais.

Ce ga-



BASSE-CONTINUE.

17



zon, cét ombrage frais; Tout invite au repos Sous ce feuillage espais.



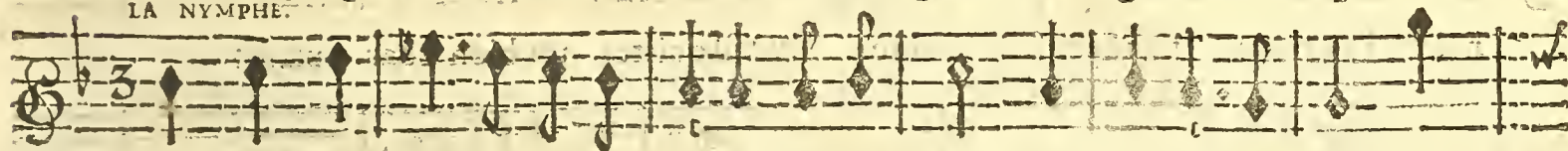
BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude de la 3. Scene page 80. Et sur la derniere notte du Prelude, l'on chante ce qui suit.

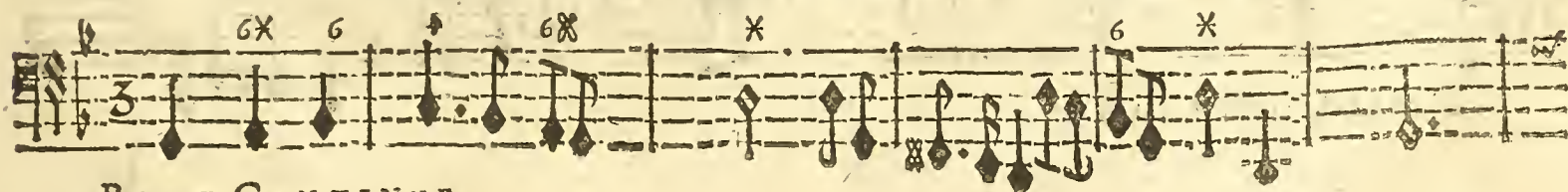
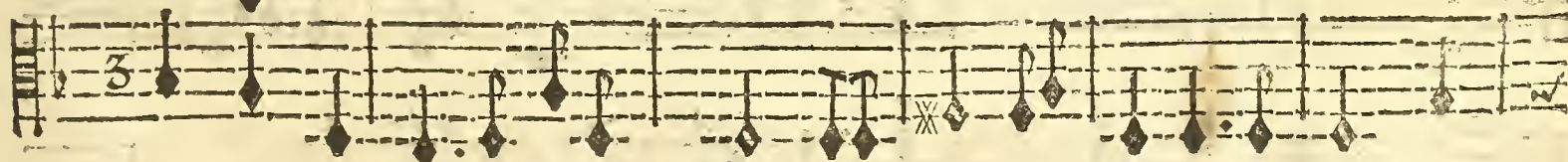
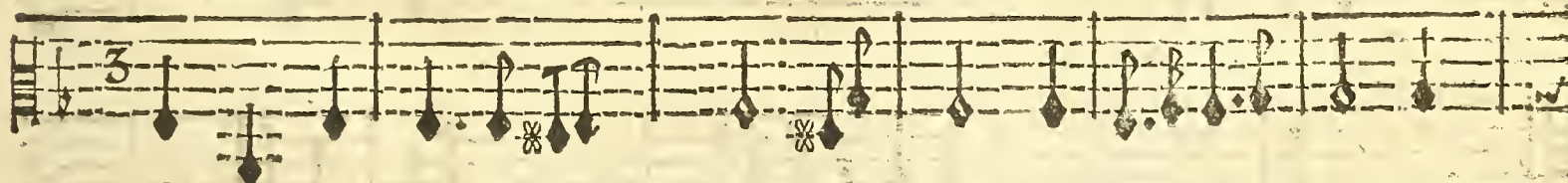
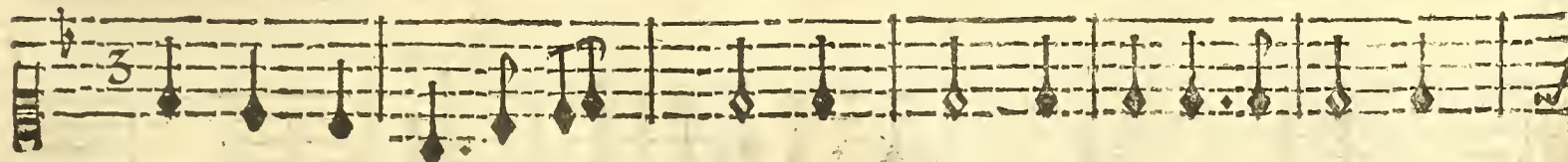
SCENE IV.

Une Nymphe des Eaux. Troupe de Bergers & Bergeres heroïques.

LA NYMPHE.



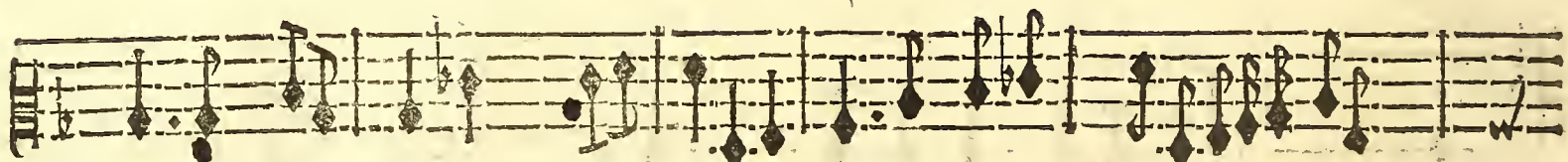
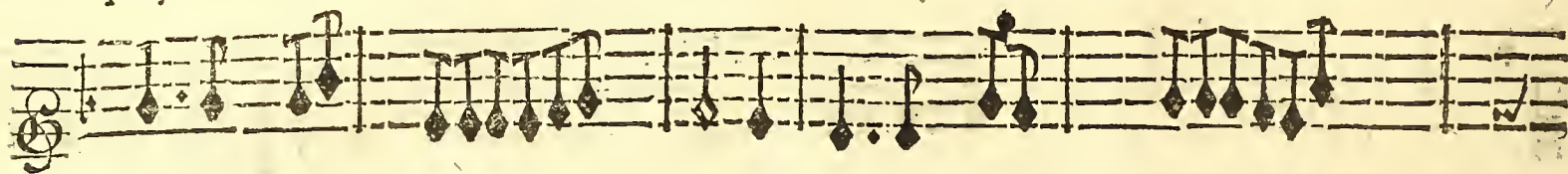
Au temps heureux où l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendrement ! Pour-



BASSE-CONTINUE.



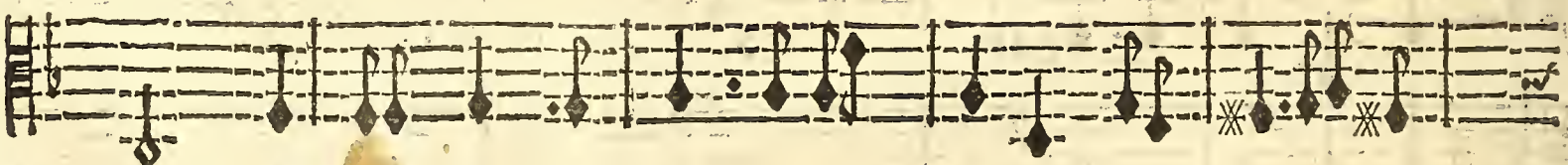
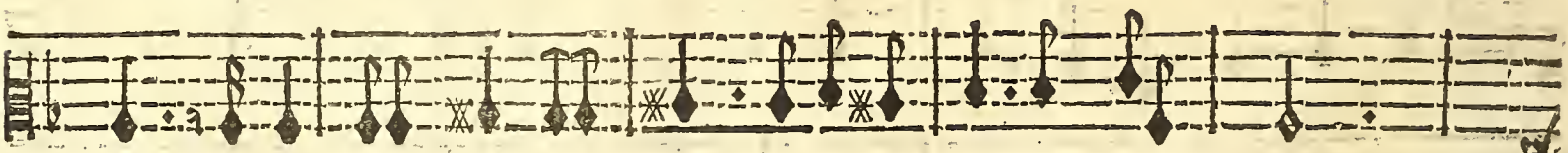
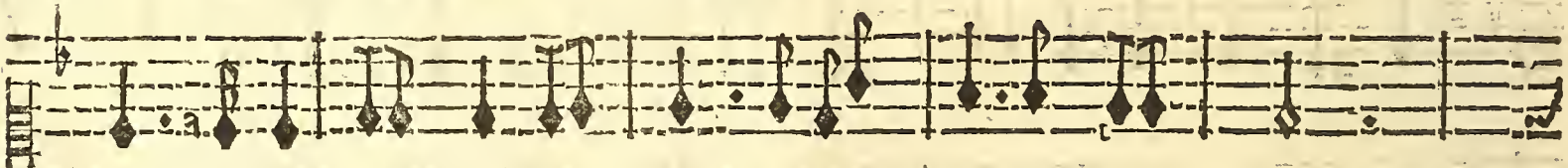
quoy dans les perils avec empressement chercher d'un vain honneur l'esclat imagi-



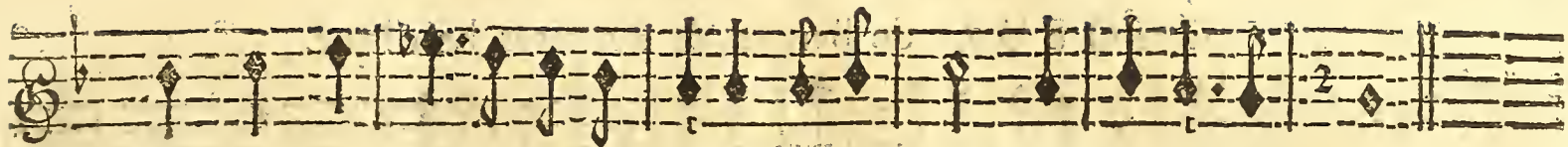
BASSE-CONTINUE.



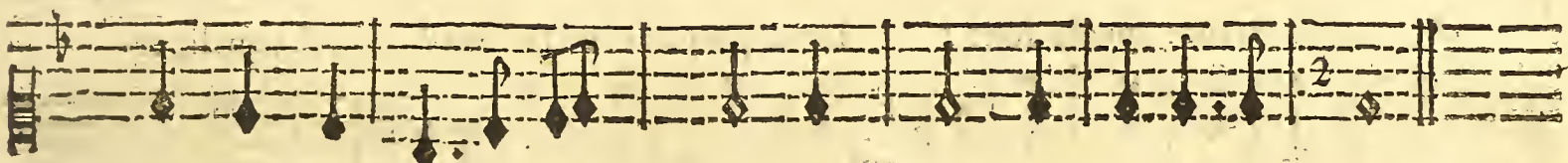
naire ? Pour une trompeuse chimere Faut-il quitter un bien char- mant?



BASSE-CONTINUE.

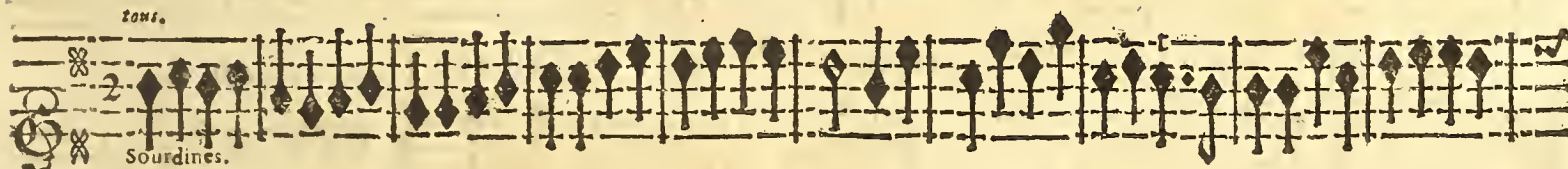


Au temps heureux ou l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendrement !



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE.

CHOEUR de Bergers & Bergeres heroïque.



Ah ! quelle erreur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! Ah ! quelle er-



Ah ! quelle erreur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! Ah ! quelle er-



Ah ! quelle erreur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! Ah ! quelle er-



BASSE-CONTINUE.



reur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! C'est aux Jeux, c'est aux A-



reur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! C'est aux Jeux, c'est aux A-



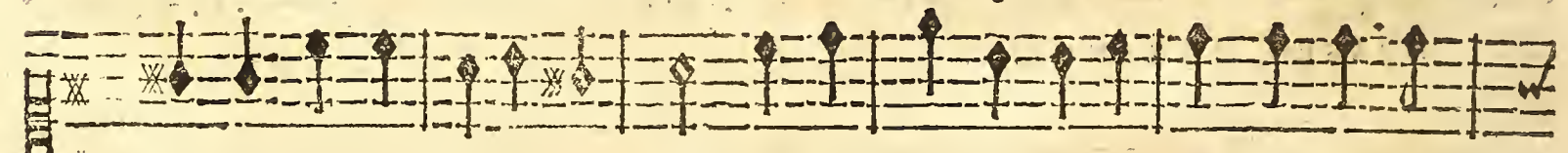
reur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! C'est aux Jeux, c'est aux A-



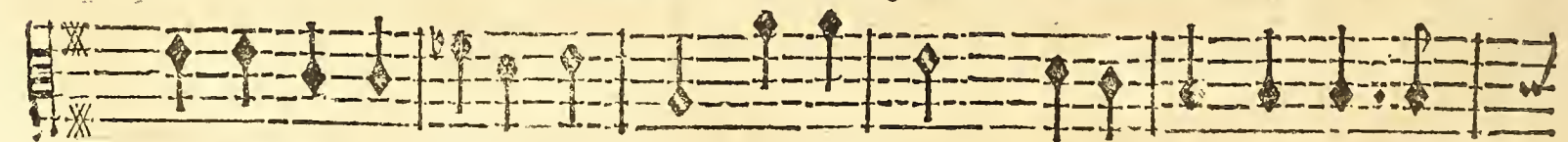
BASSE-CONTINUE.



mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A-



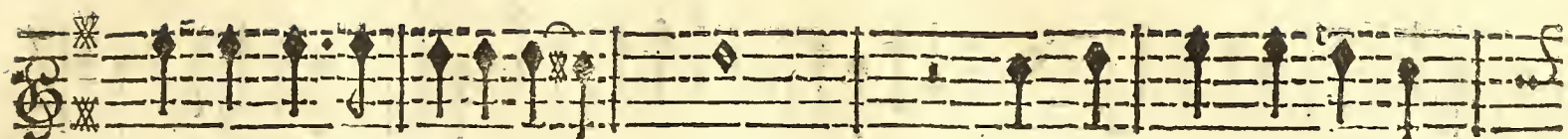
mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, c'est aux A-



mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, C'est aux Jeux, c'est aux A-



BASSE-CONTINUE.



mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A-



mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, C'est aux



mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, C'est aux



BASSE-CONTINUE.



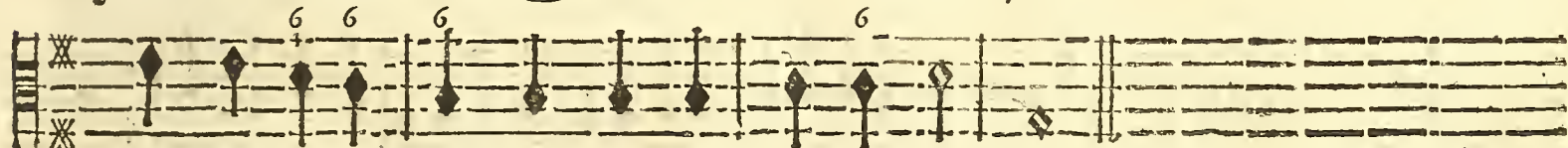
mours, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.



Jeux, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.



Jeux, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.



BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR.



Sourdines.



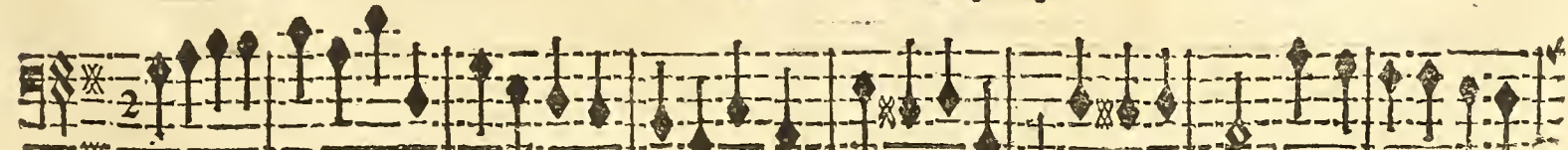
Sourdines.



Sourdines.

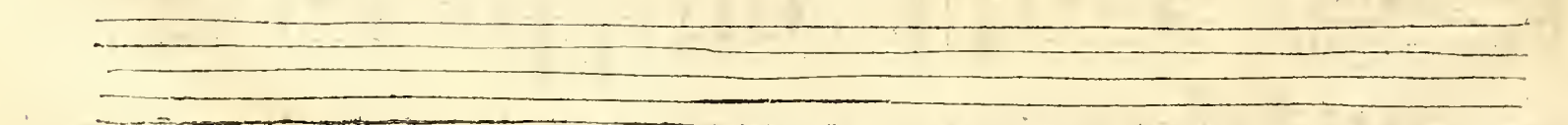
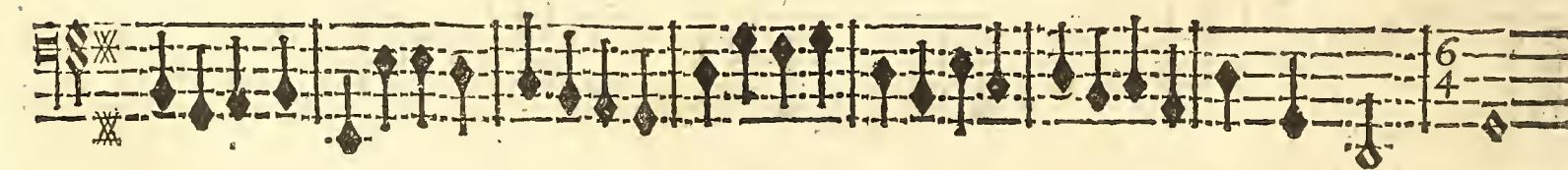
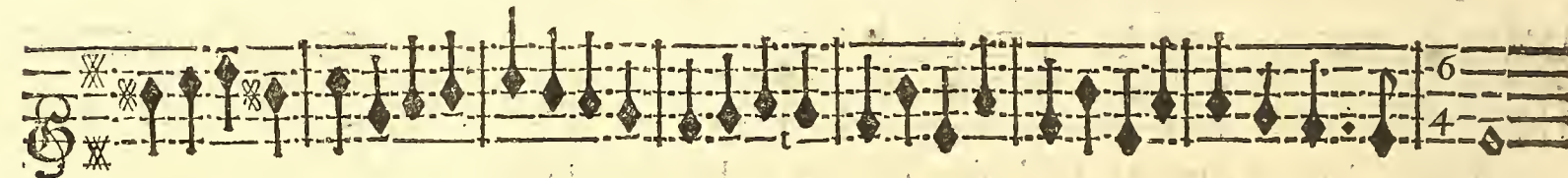
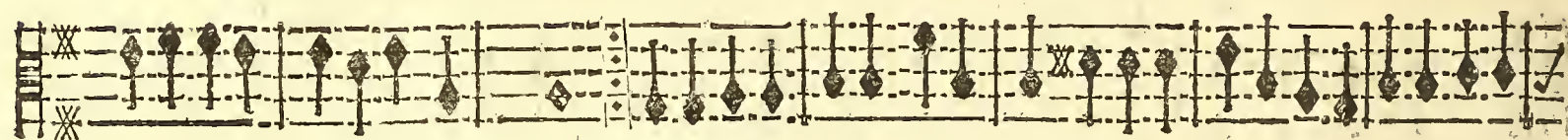


Sourdines.



Sourdines.

M ij



SECOND AIR.

Gravement.

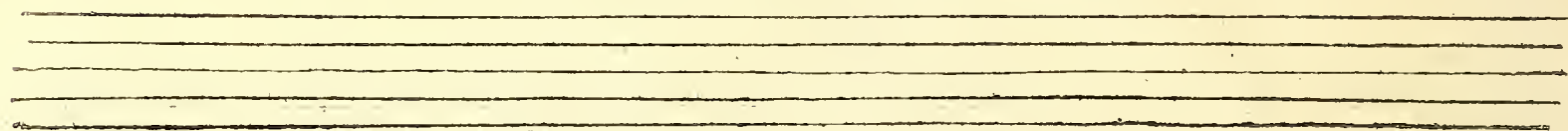
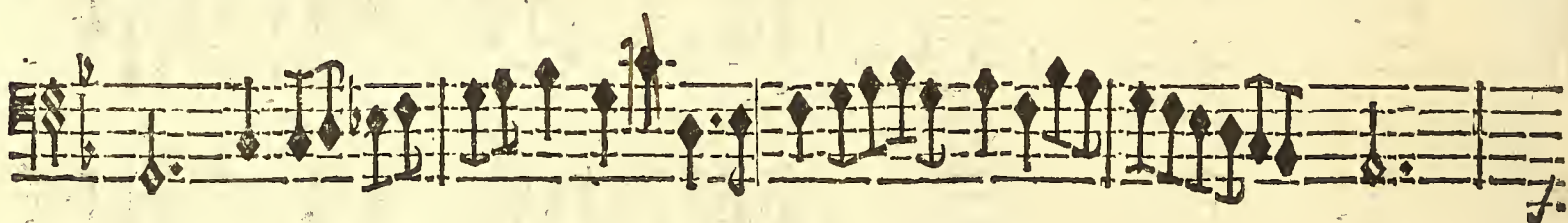
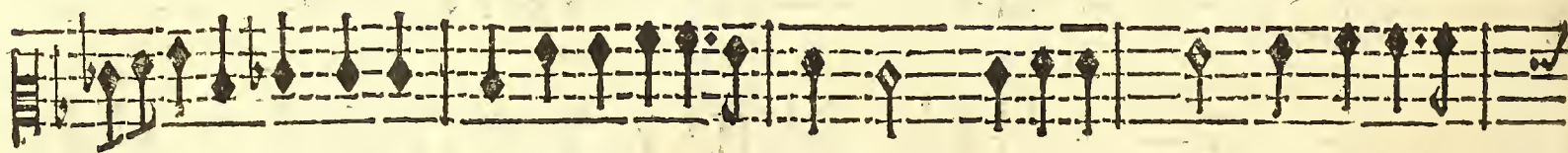
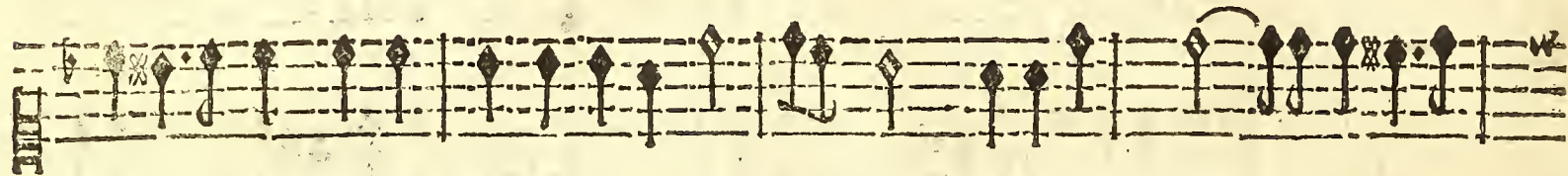
Sourdines.

Sourdines.

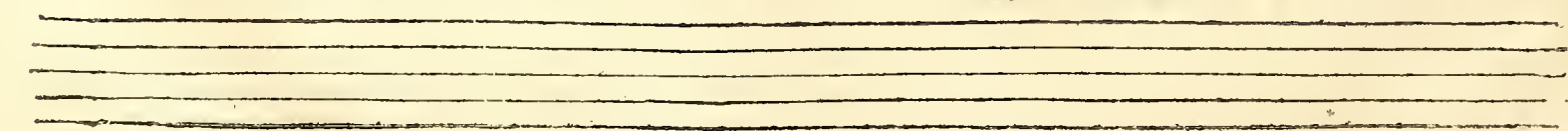
Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.



BASSE-CONTINUE.

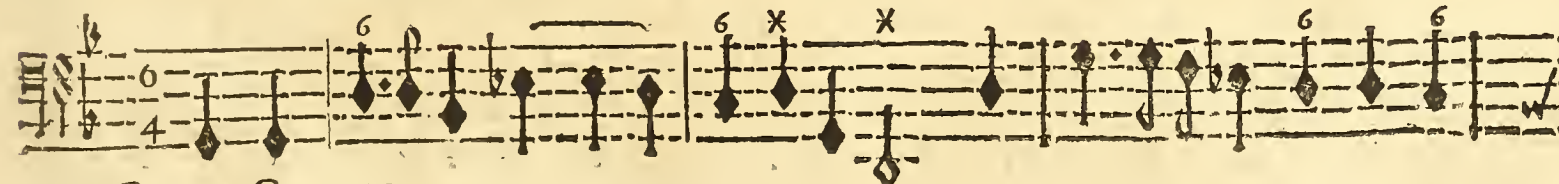
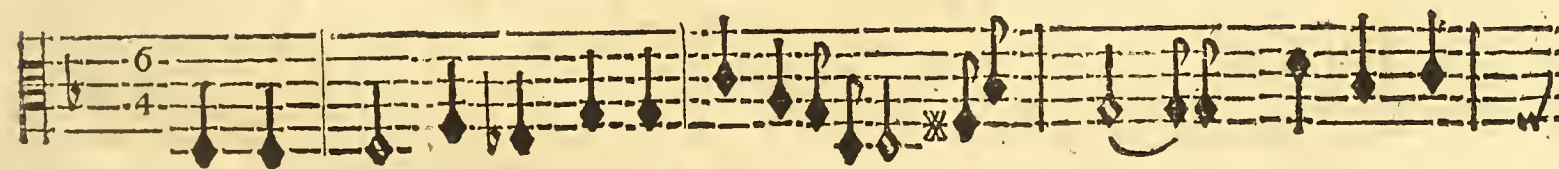
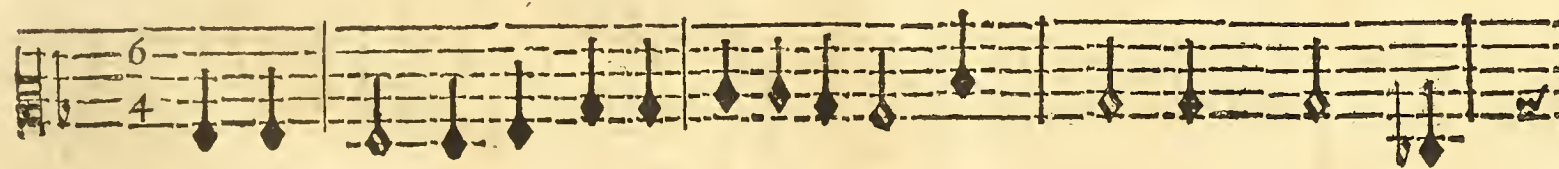
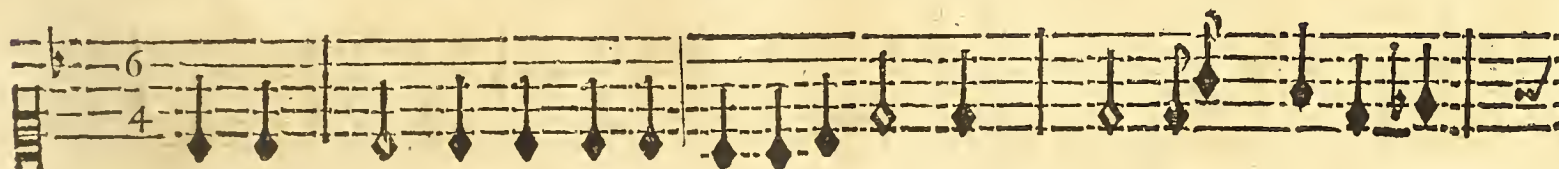




UNE BEGÈRE HEROÏQUE.



On s'estonneroit moins que la saison nouvelle Revint sans ramener les fleurs



BASSE-CONTINUE.



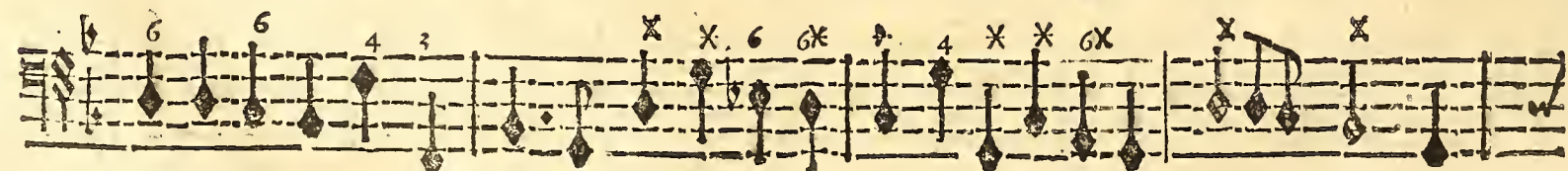
& les zephirs; Ou s'estonneroit moins que la saison nouvelle Revinst sans rame-



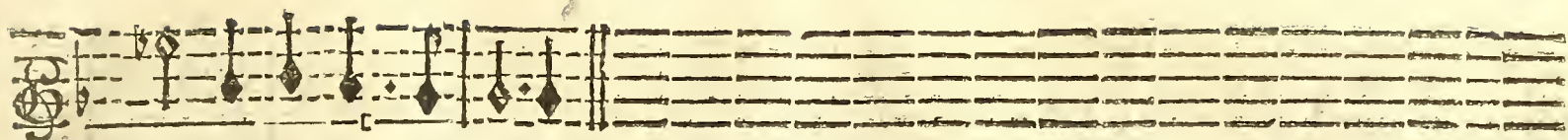
BASSE-CONTINUE.



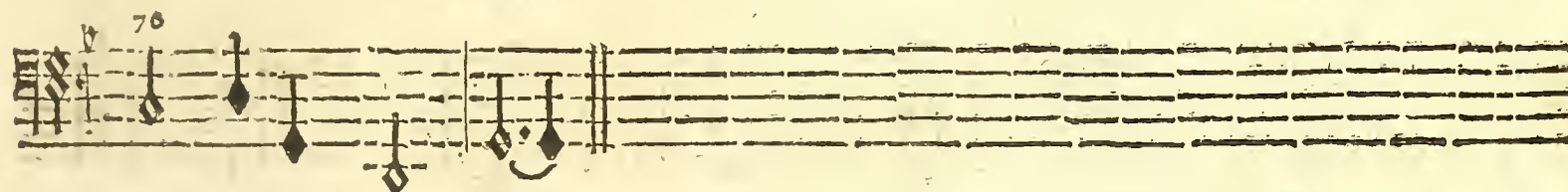
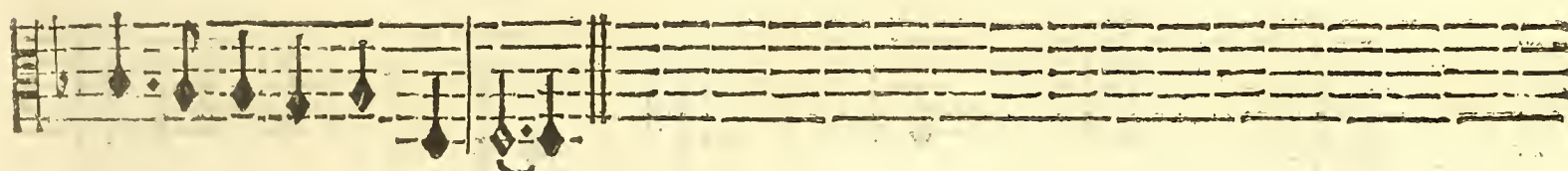
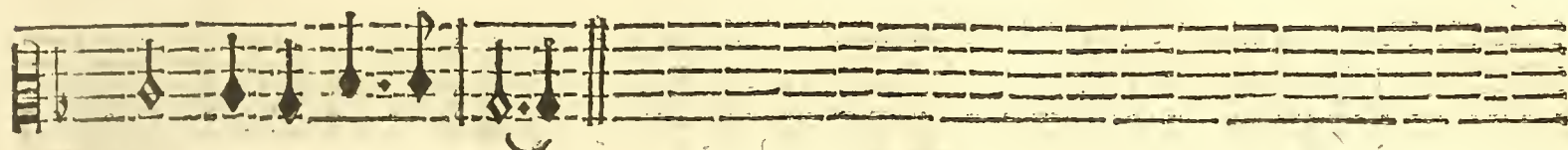
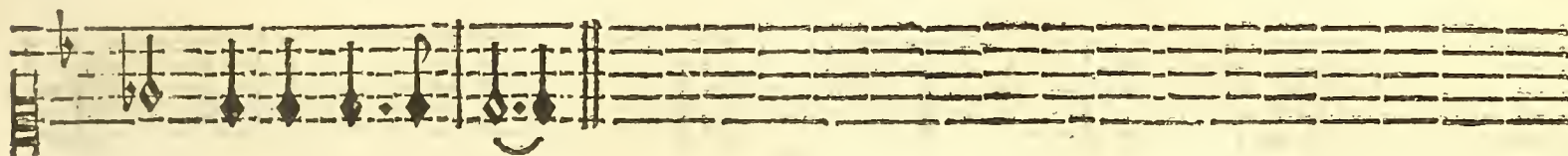
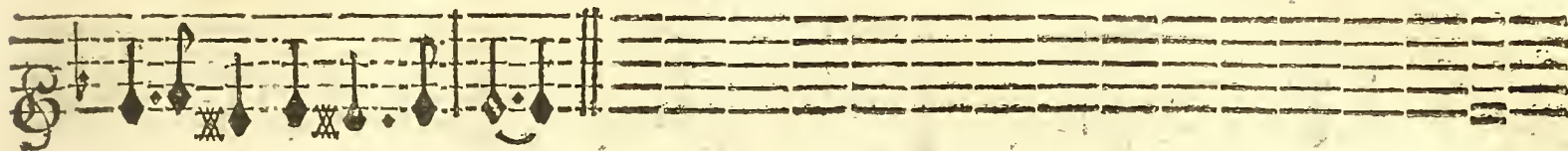
ner les fleurs & les zephirs; Que de voir de nos ans la saison la plus belle Sans l'a-



BASSE-CONTINUE.

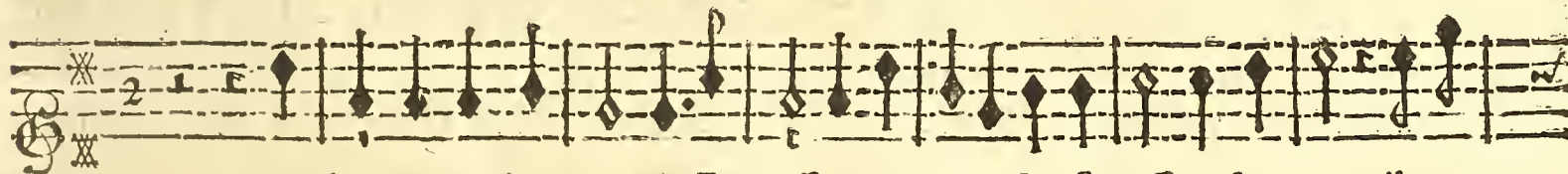


mour & sans les plaisirs.

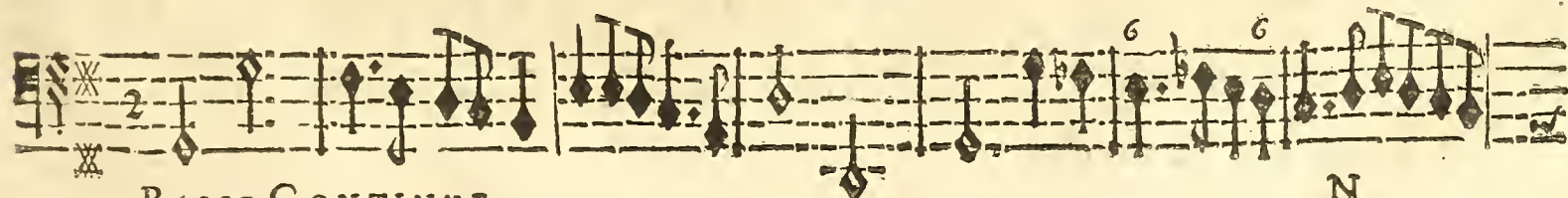
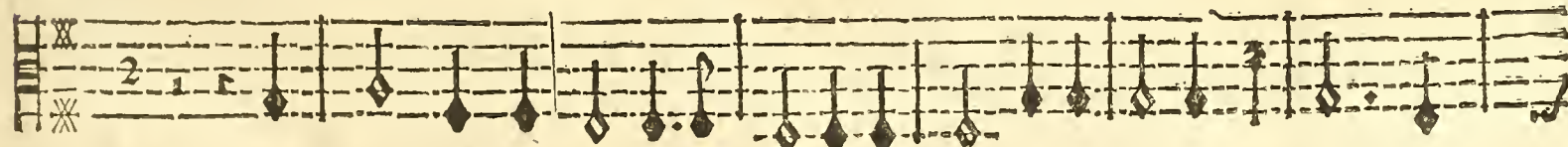
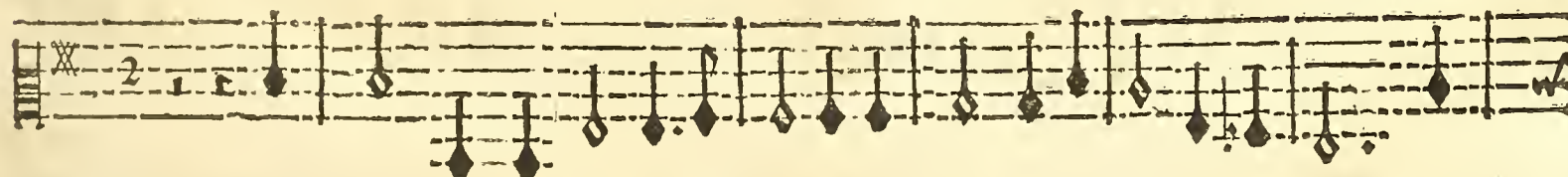
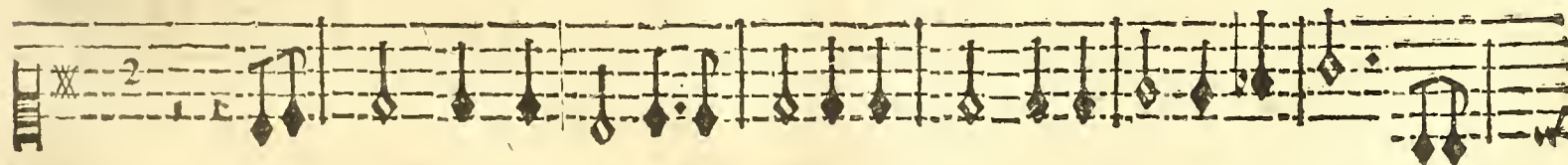
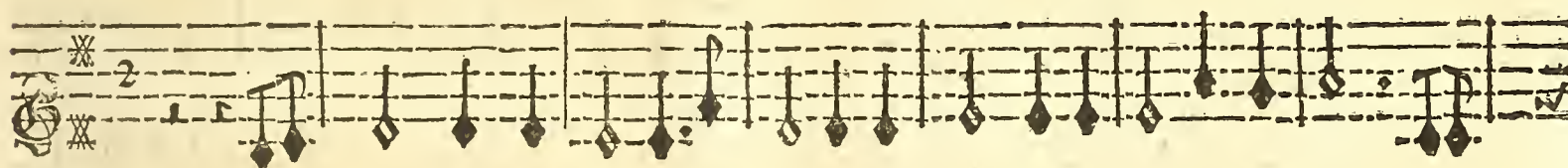


On reprend le second Air en bé mol page 93. & après le premier en bé quatre ; puis la Bergere chante ce qui suit sur la finale de l'air.

LA BERGERE.



Laiſſons au tendre amour la Jeuneſſe en partage, La Sageſſe a ſon temps il ne

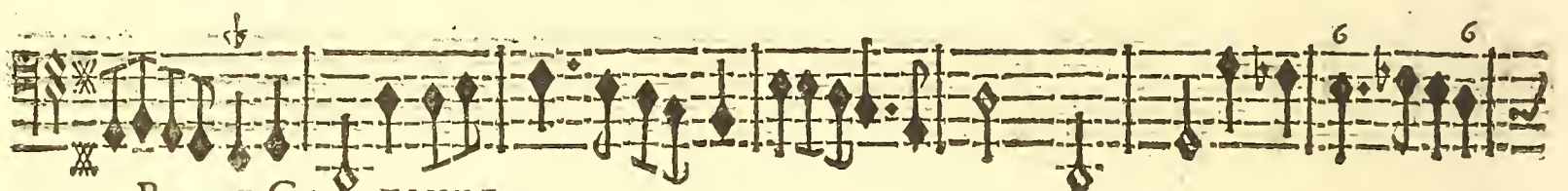


BASSE-CONTINUE.

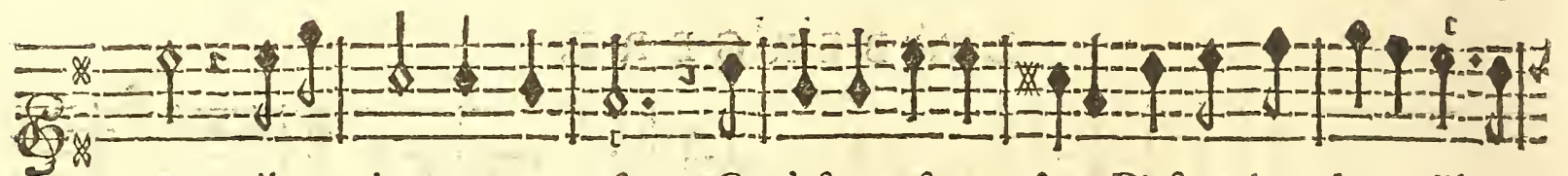
N



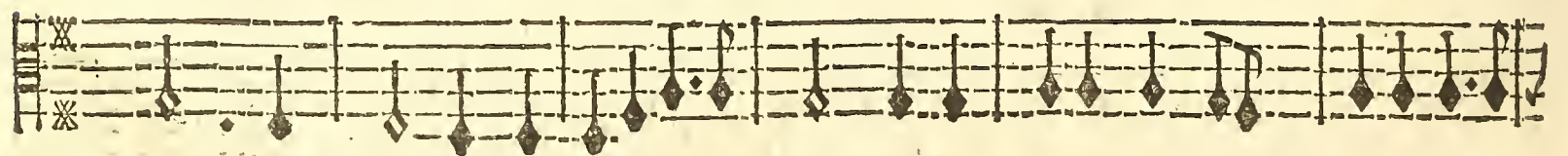
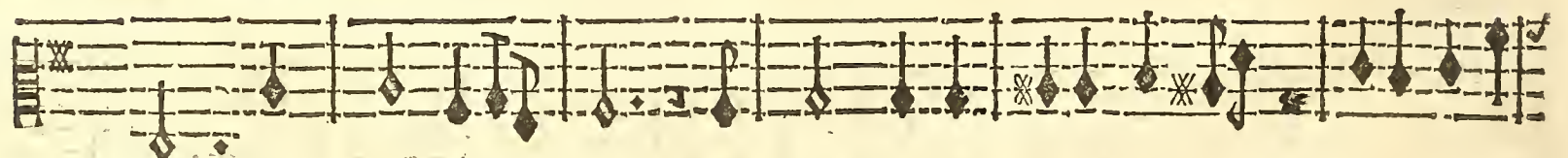
vient que trop tost, Laissons au tendre amour la Jeunesse en partage, La sagesse à son



BASSE-CONTINUE.



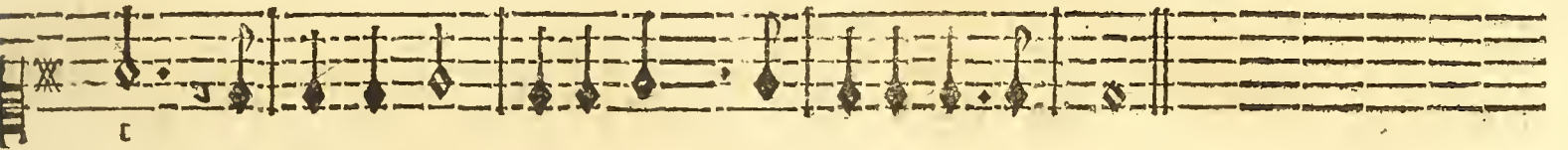
temps, il ne vient que trop tost: Ce n'est pas estre sage D'estre plus sage qu'il ne



BASSE-CONTINUE.



faut. Ce n'est pas estre sage D'estre plus sage qu'il ne faut.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le petit Chœur Ah ! quelle erreur ! &c. page 90.



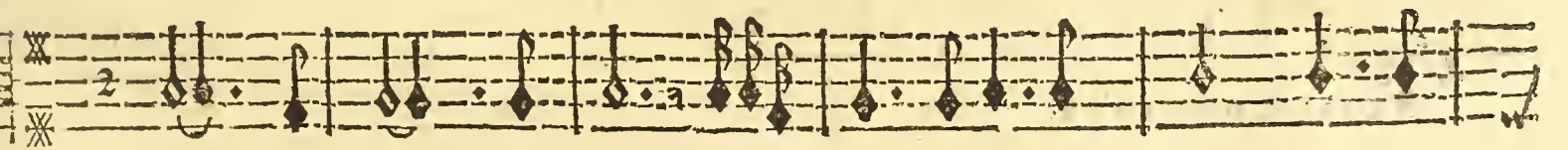
Fin du Chœur.

SCENE V.

ARMIDE, RENAUD endormy.



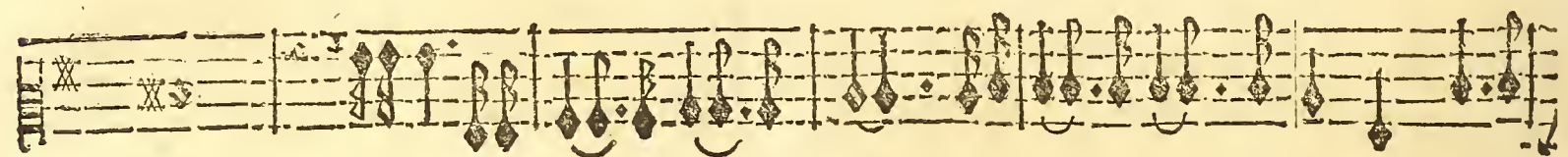
VIOLONS.



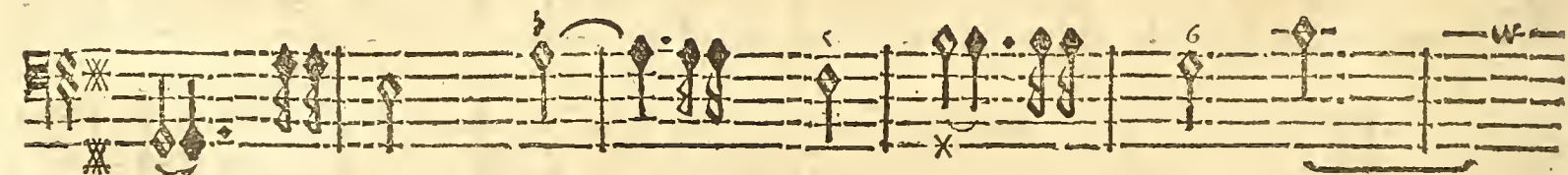
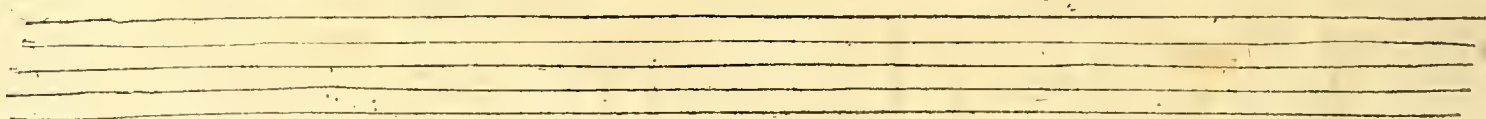
BASSE-CONTINUE.

N ij

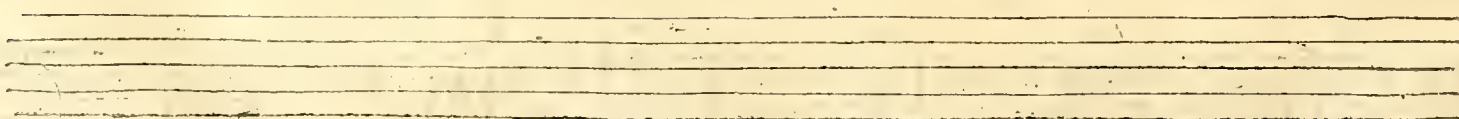
ARMIDE TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND.

101



BASSE-CONTINUE.

ARMIDE.

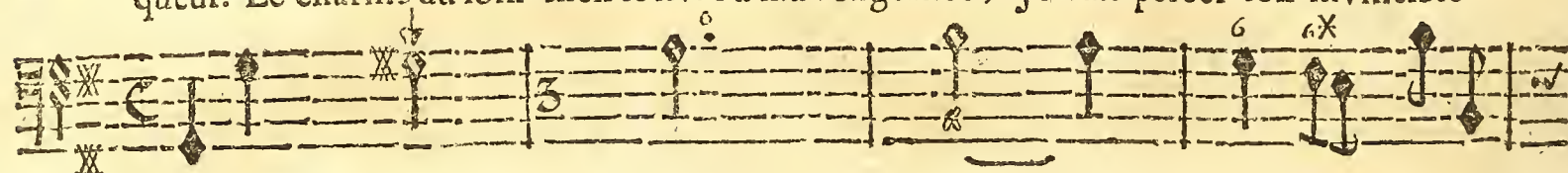


En- fin il est en ma puissance, Ce fatal Ennemy, ce superbe Vain-

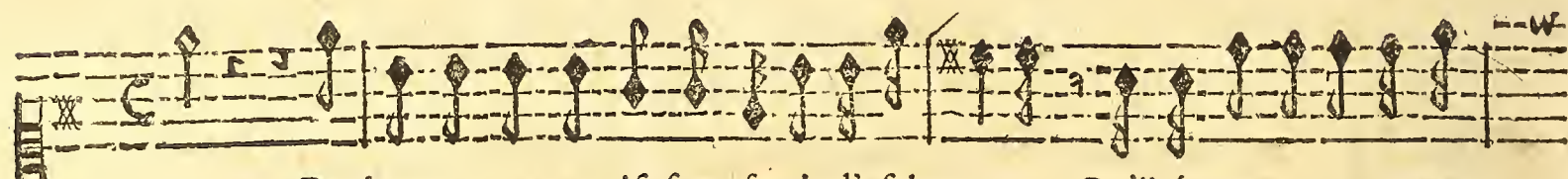
BASSE-CONTINUE.



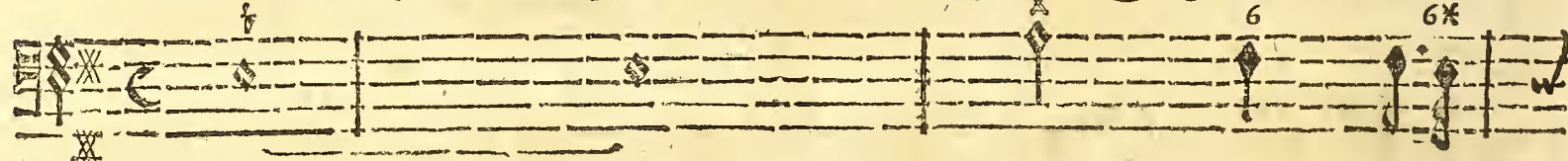
queur. Le charme du som-meil le livre à ma vengeance ; Je vais percer son invincible



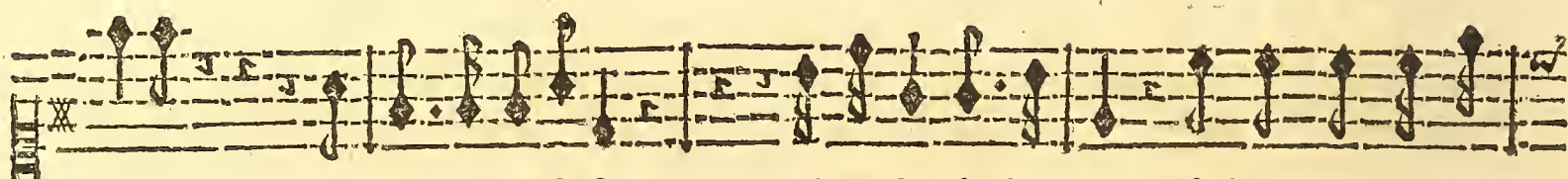
BASSE-CONTINUE.



cœur. Par luy tous mes captifs sont sortis d'esclavage ; Qu'il éprouve toute ma



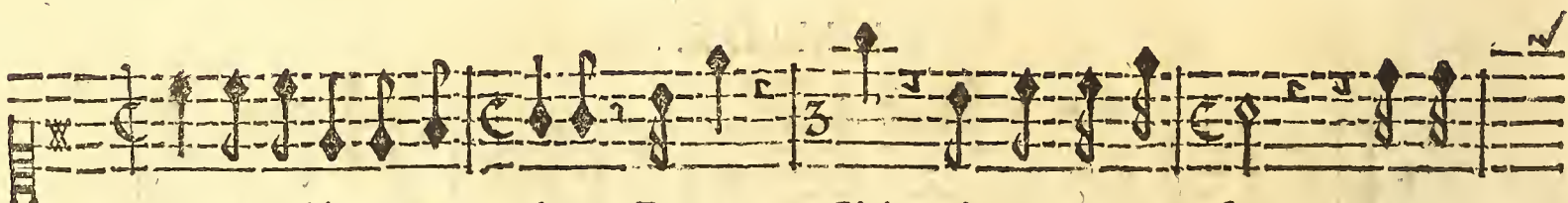
BASSE-CONTINUE.



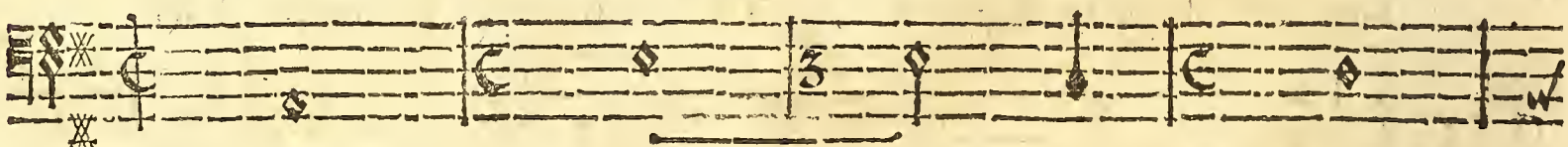
rage. Quel trouble me saisit ? qui me fait hésiter ? Qu'est-ce qu'en la fa-



BASSE-CONTINUE.



veur la pitié me veut dire ? Fraçons. . . Ciel ! qui peut m'arre- ster ? Ache-



BASSE-CONTINUE.



vons. . . je fremis ! vangeons-nous. . . je sou- pire ! Est-ce ainsi que je



BASSE-CONTINUE.



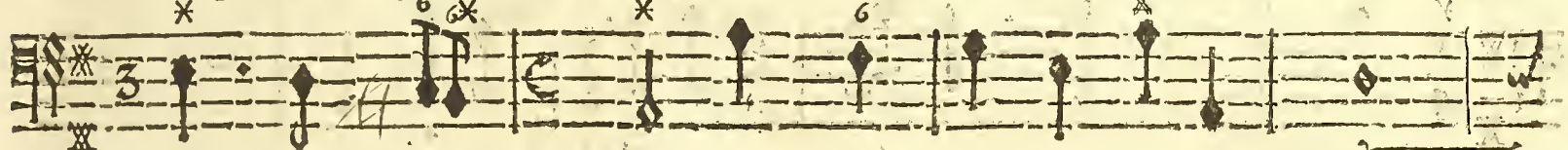
doy me vanger aujour- d'huy! Ma colere s'é- teint quand j'approche de luy, Plus je le



BASSE-CONTINUE.



voy; plus ma vengeance est vaine; Mon bras tremblant se refuse à ma haine. Ah!



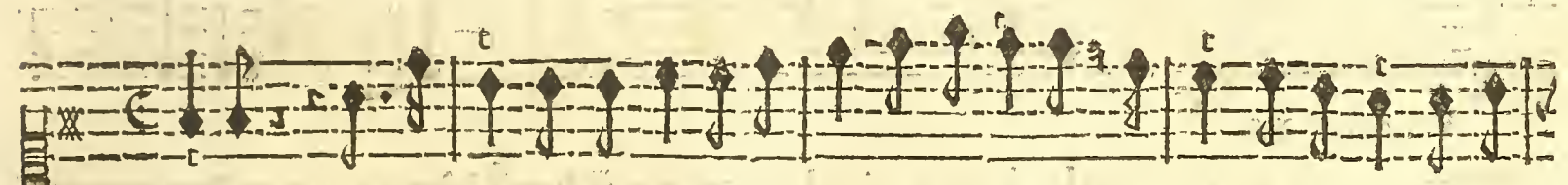
BASSE-CONTINUE.



quelle cruauté de luy ravir le jour! A ce jeune Heros tout cede sur la



BASSE-CONTINUE.



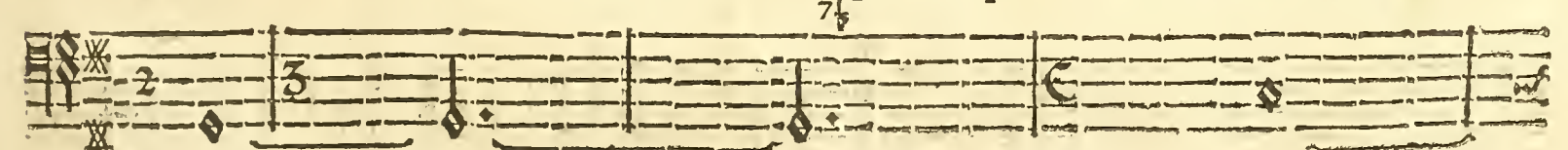
Terre. Qui croiroit qu'il fust né seulement pour la Guerre? Il semble estre fait pour l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour. Ne puis-je me vanger à moins qu'il ne pe- risse? Hé ne suffit-il



BASSE-CONTINUE.



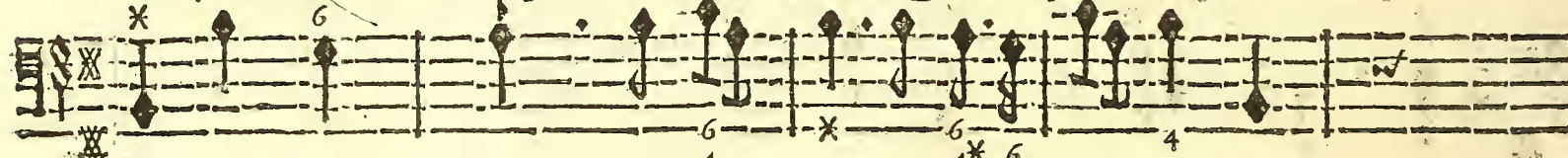
pas que l'amour le pu- nisse ? Puisqu'il n'a pû trou- ver mes yeux assez char-



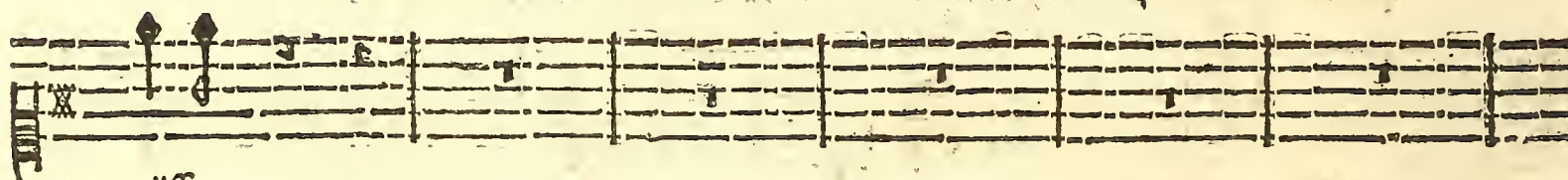
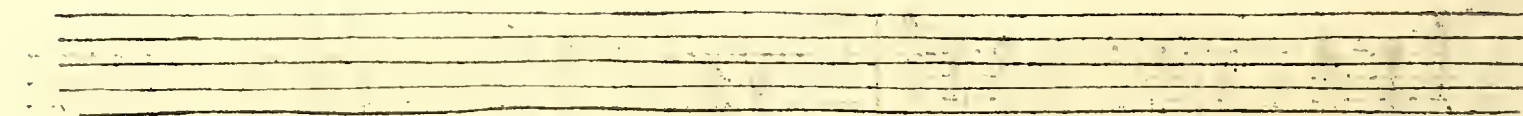
BASSE-CONTINUE.



mants, Qu'il m'aime au moins par mes enchanteméts, Que, s'il se peut, je le ha-



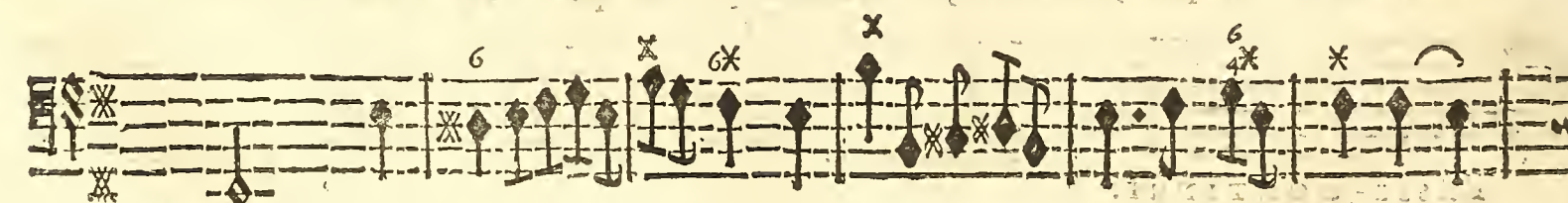
BASSE-CONTINUE.



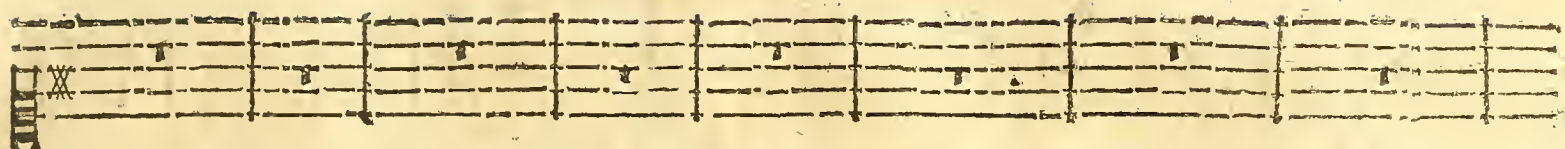
isse.



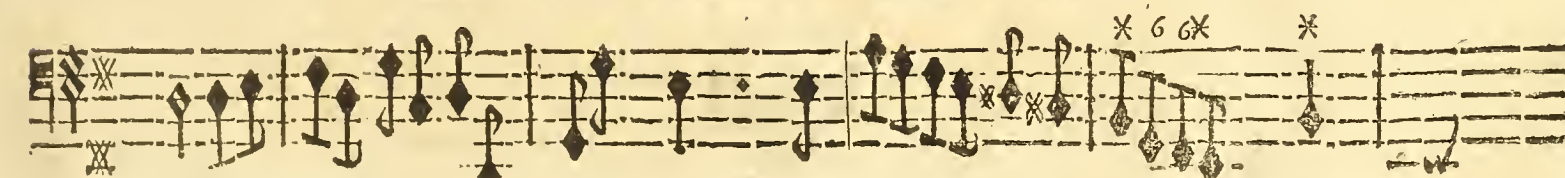
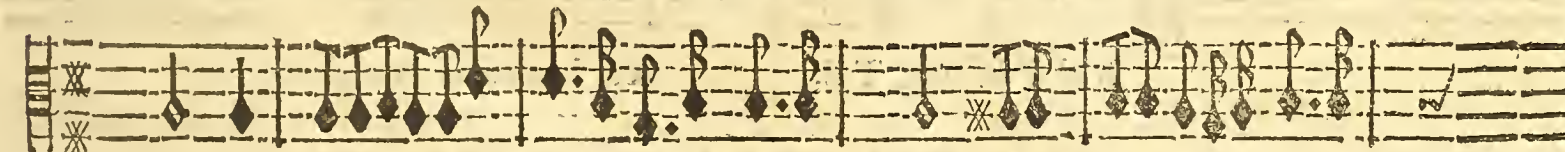
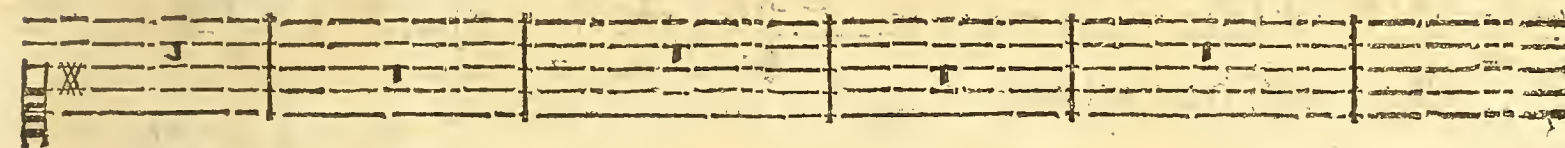
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



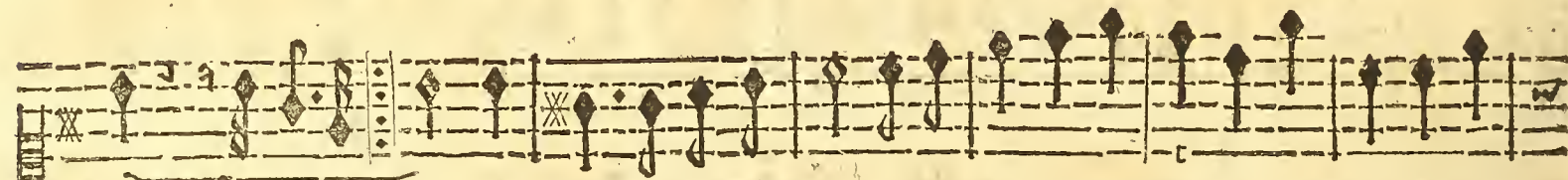
BASSE-CONTINUE.



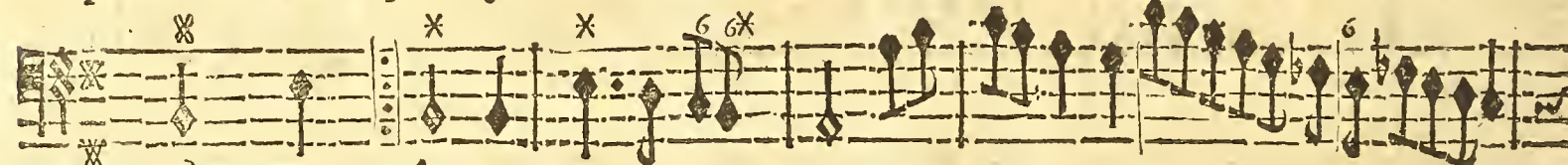
BASSE-CONTINUE,



Venez, venez seconder mes desirs, Demons, transformez-vous en d'aimables ze-



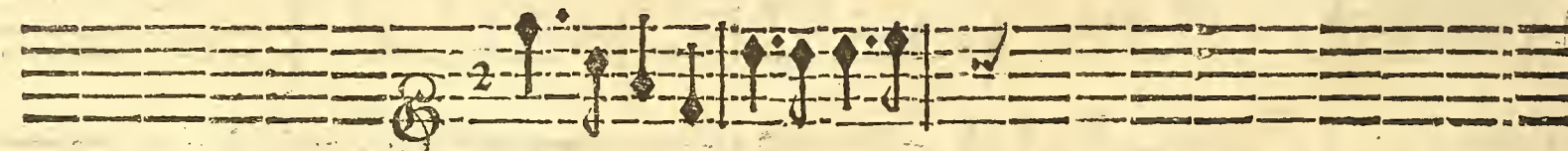
phirs: Venez, ve-phirs: Je cede à ce vainqueur, la pitié me surmonte, Cachez ma foi-



blesse & ma honte Dans les plus reculez deserts, Volez, volez, conduisez-



nous au bout de l'Univers. Volez, volez, conduisez-nous au bout de l'Univers.



Sc. comme au Prologue.

FIN DU SECOND ACTE.





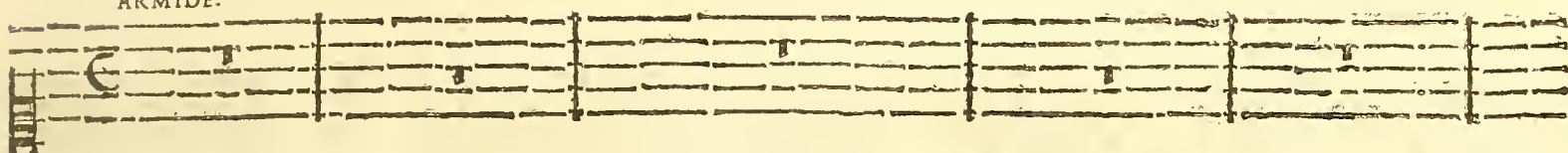
ACTE TROISIEME.

Le Theatre change & represente un Desert.

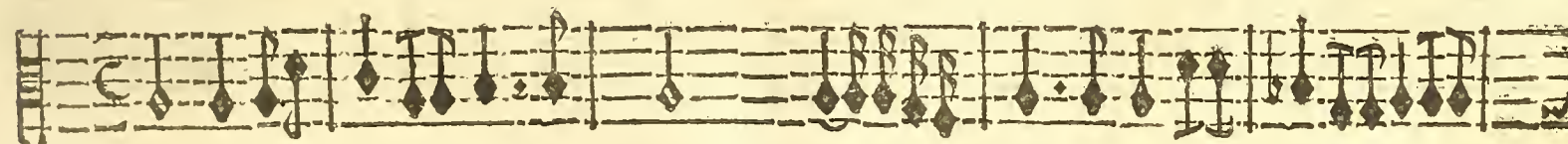
SCENE PREMIERE.

ARMIDE seule.

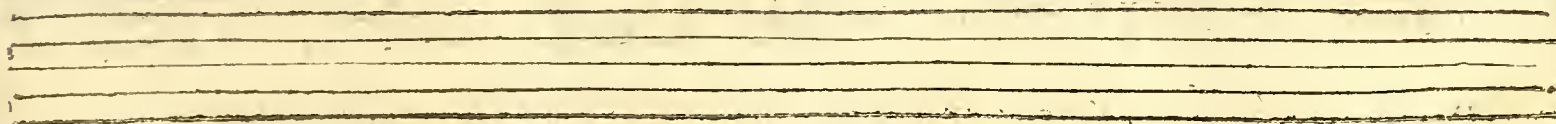
ARMIDE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.





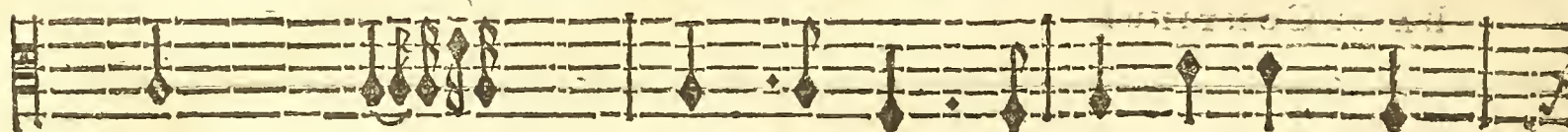
Ah! si la liberté me doit estre ra-



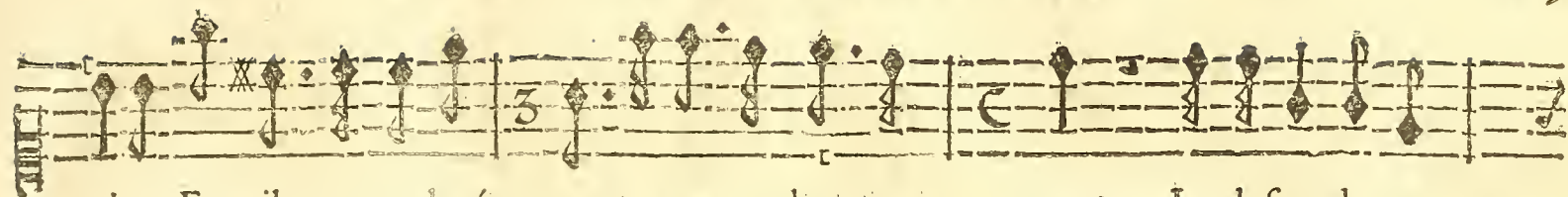
BASSE-CONTINUE.



vie, Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur? Trop funeste Ennemy du bonheur de ma



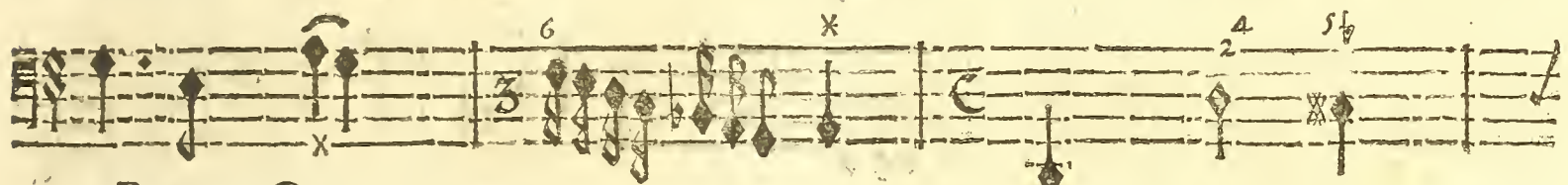
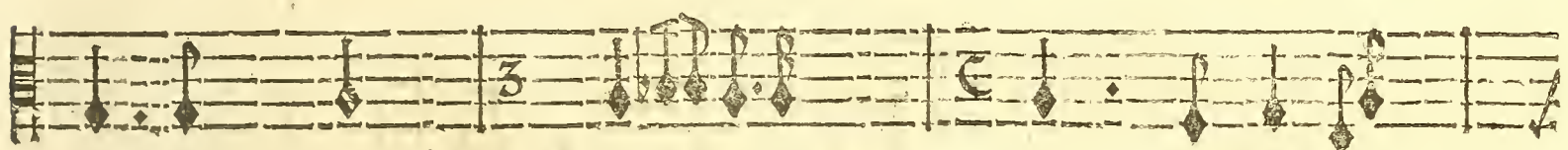
BASSE-CONTINUE.



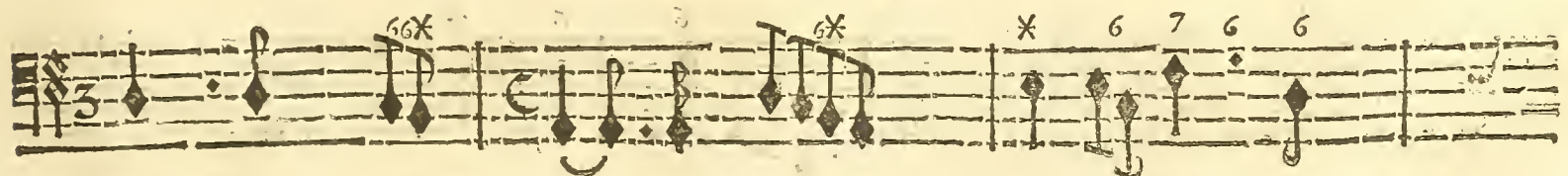
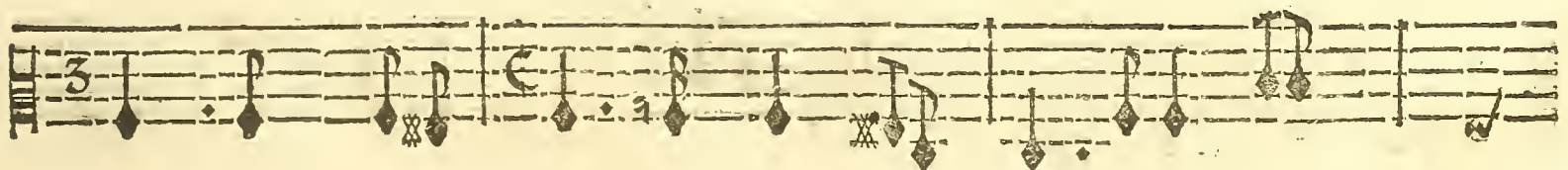
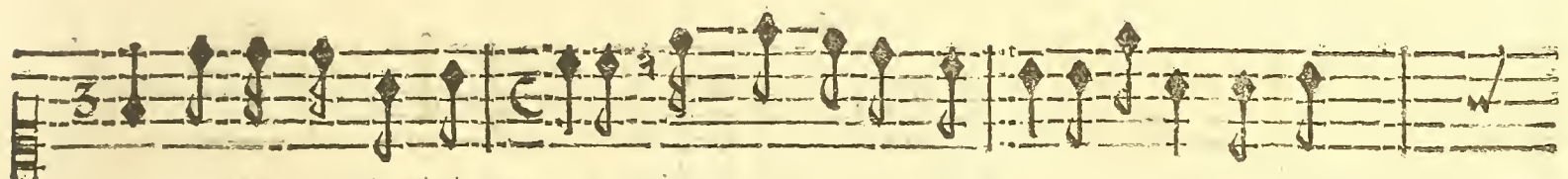
vie, Faut-il que malgré moy tu regne dans mon cœur? Le desir de ta



mort fut ma plus chere en-



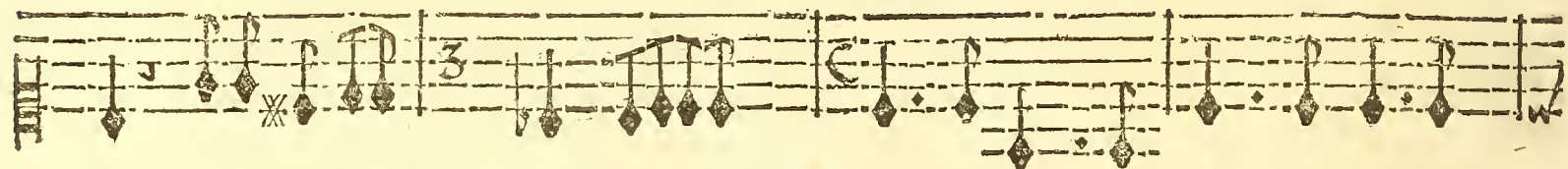
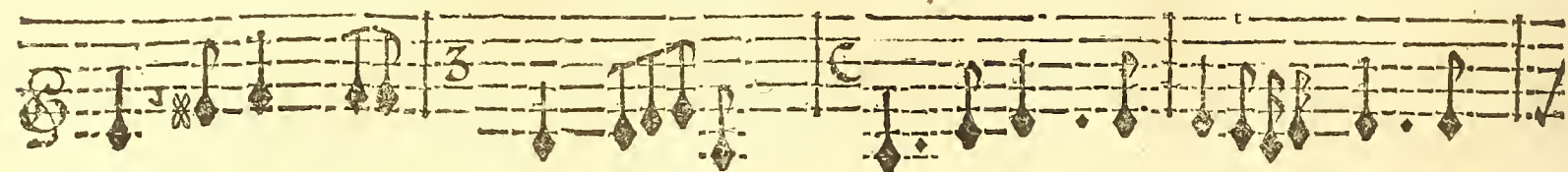
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



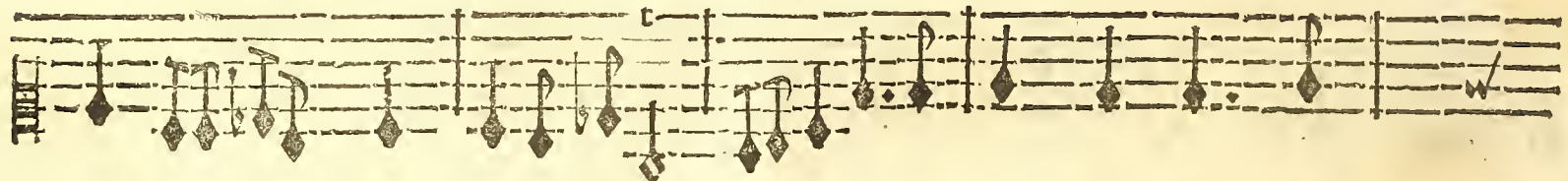
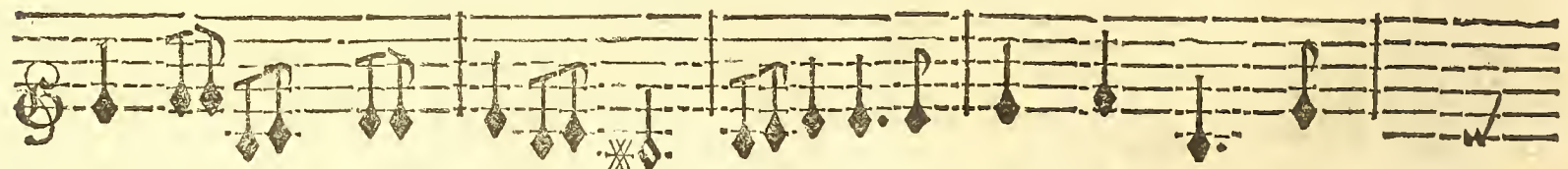
gueur? en vain de mille Amants je me voyois sui- vie, Aucun n'a fléchy ma rigueur. Se peut-



BASSE-CONTINUE.



il que Renaud tienne Armide asservie? Ah! si la liberté me doit estre ra-

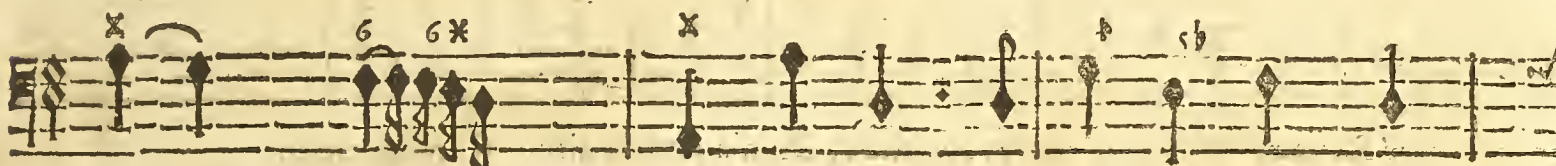
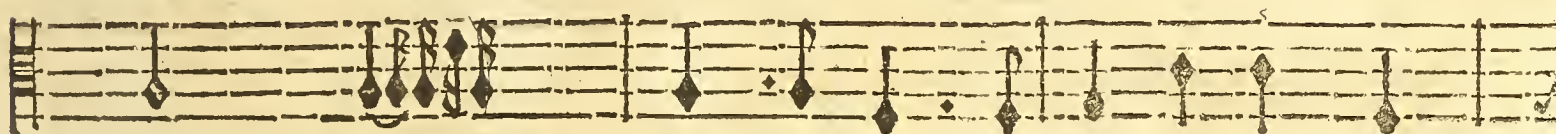
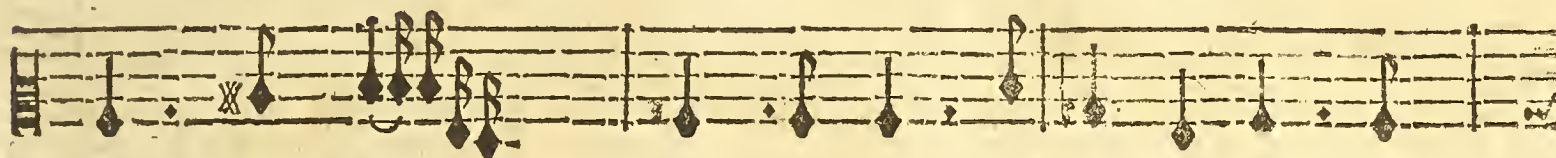
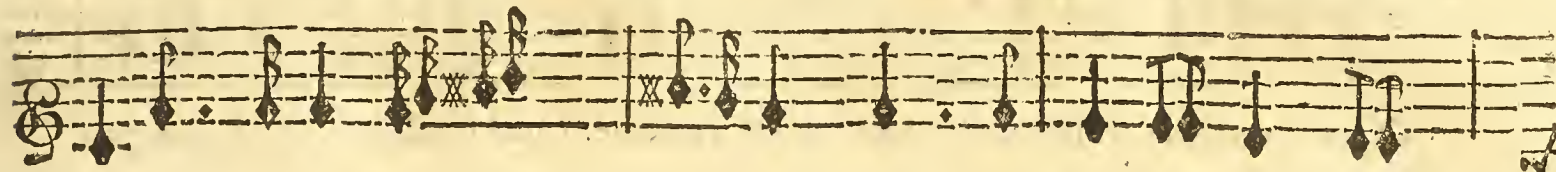


BASSE-CONTINUE.

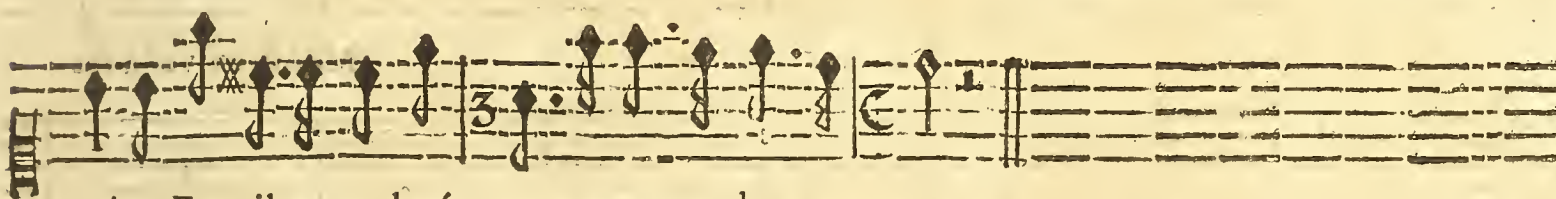
BASSE-CONTINUE.



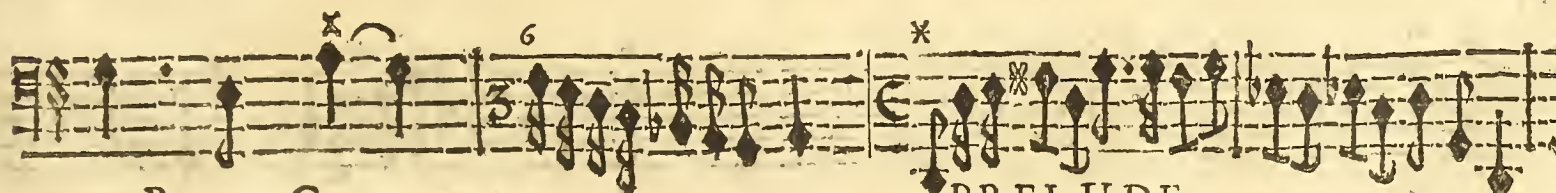
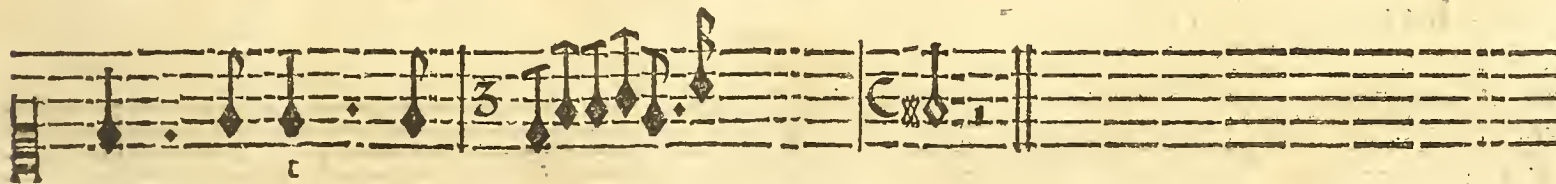
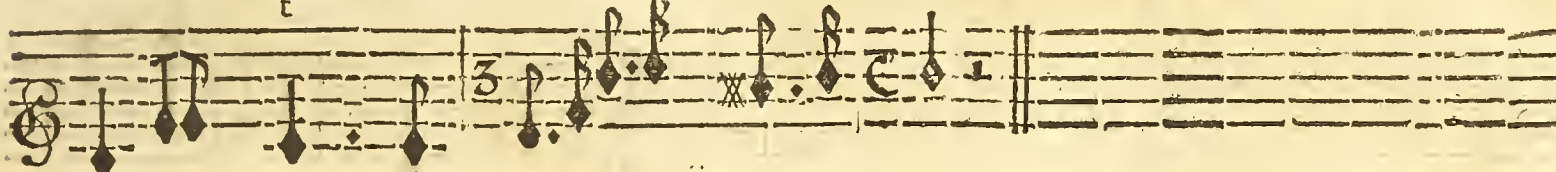
vie, Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur? Trop funeste Ennemy du bonheur de ma



BASSE-CONTINUE.



vie, Faut-il que malgré moy tu regnes dans mon cœur?



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

ARMIDE TRAGÉDIE

SCENE II.

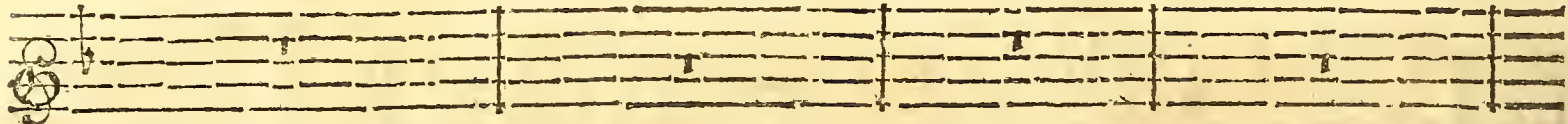
ARMIDE, PHENICE, SIDONIB.

PHENICE.

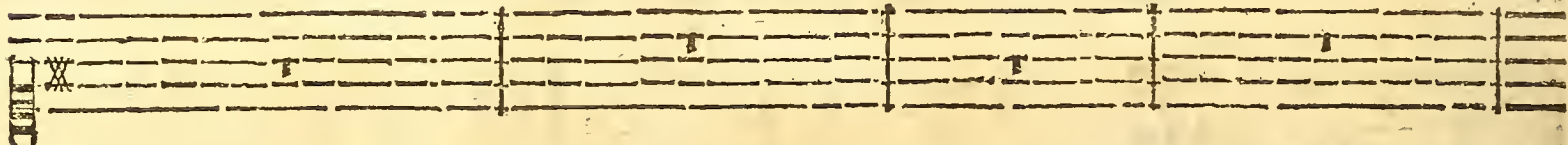


Que ne peut point vostre art ? la force en est extrême. Quel prodige ? quel change-

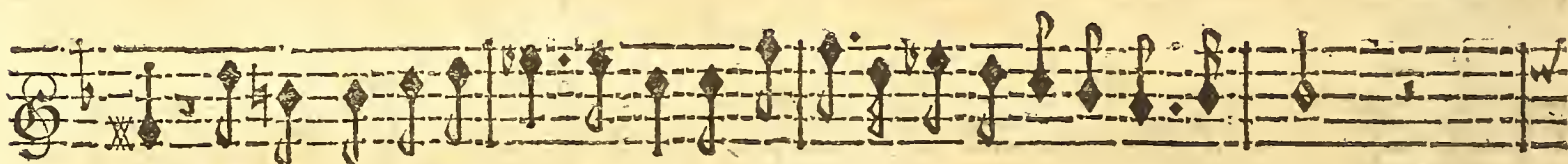
SIDONIE.



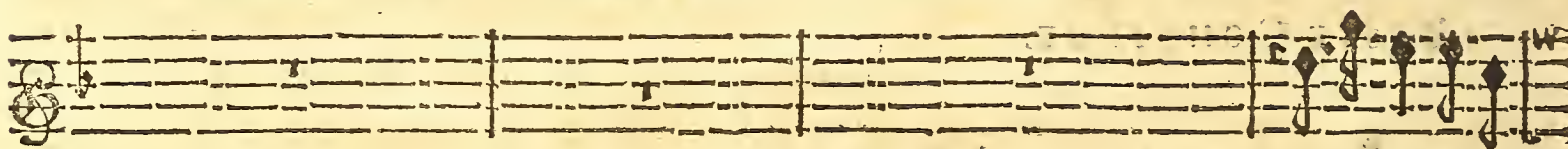
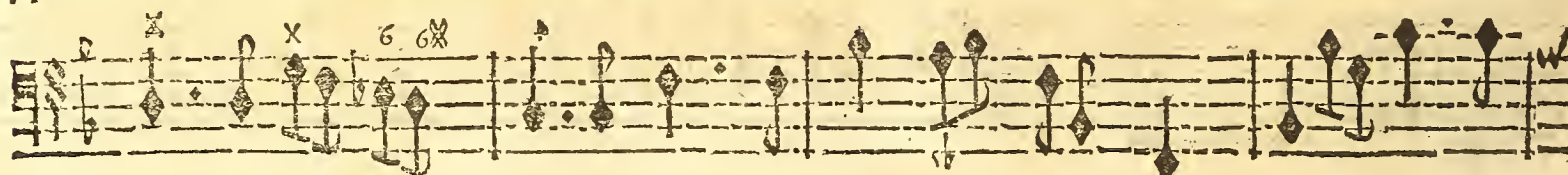
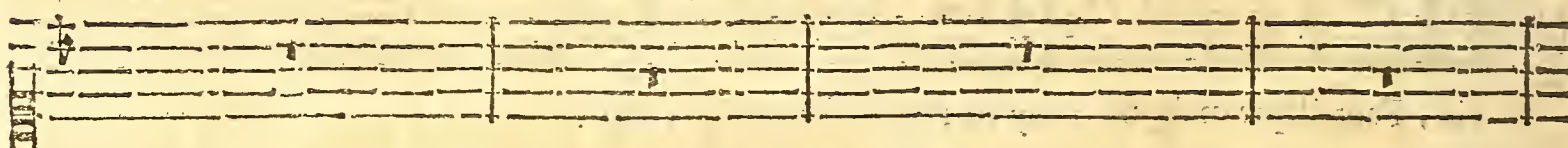
ARMIDE.



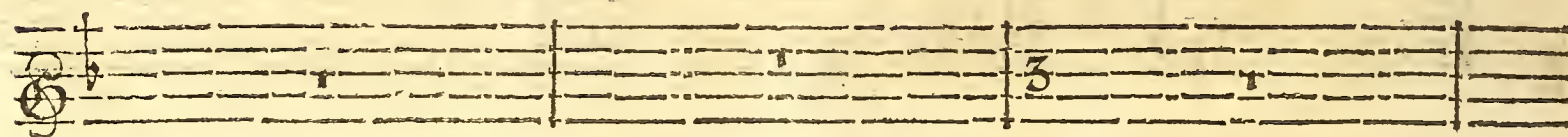
BASSE-CONTINUE.



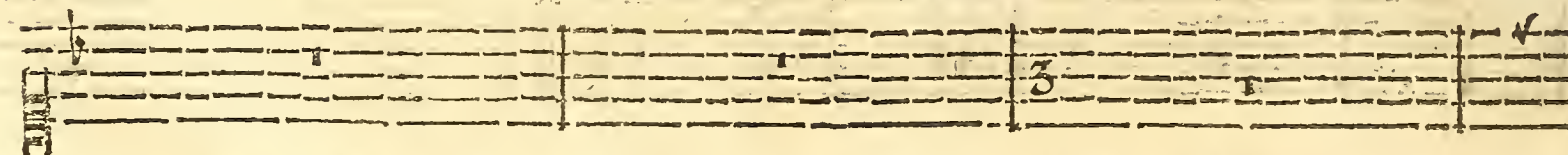
ment ! Renaud qui fut si fier, vous aime, On n'a jamais aimé si tendrement.

Montrez-vo^s à ses

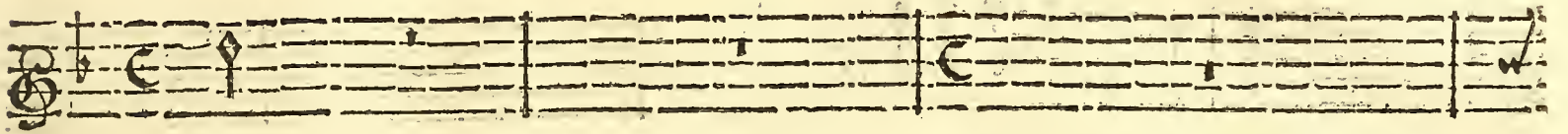
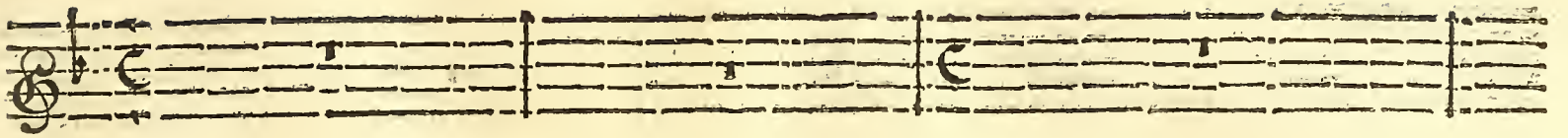
BASSE-CONTINUE.



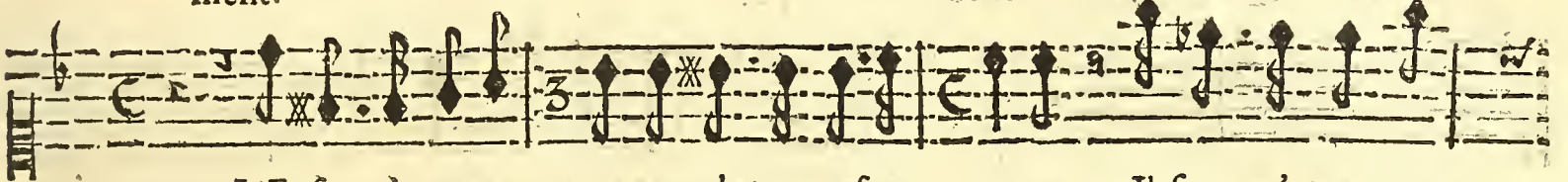
yeux, Soyez témoin vous-même Du merveilleux effet de vostre enchante-



BASSE-CONTINUE.



ment.



L'Enfer n'a pas en- cor remply mon espe- rance, Il faut qu'un nouveau



BASSE-CONTINUE.



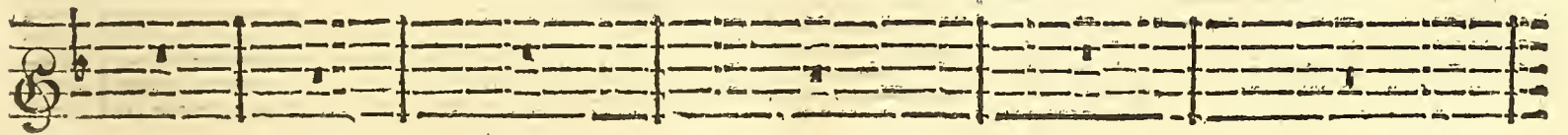
Sur des bords separez du sejour des Humains, Qui



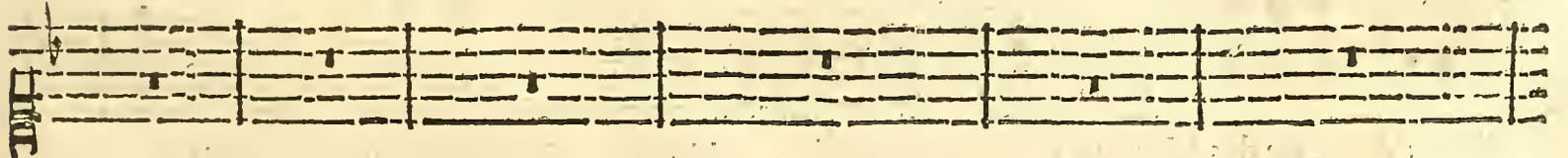
charme acheve ma vengeance.



BASSE-CONTINUE.

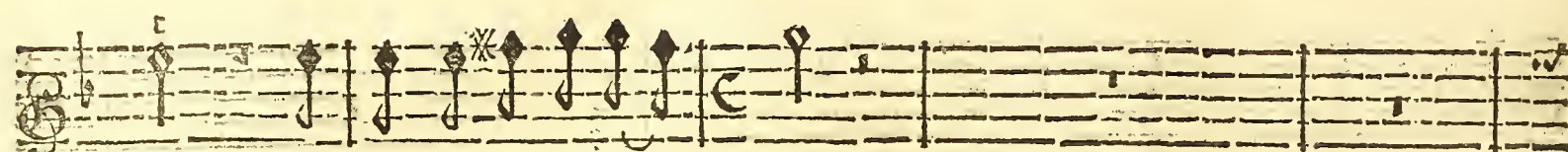
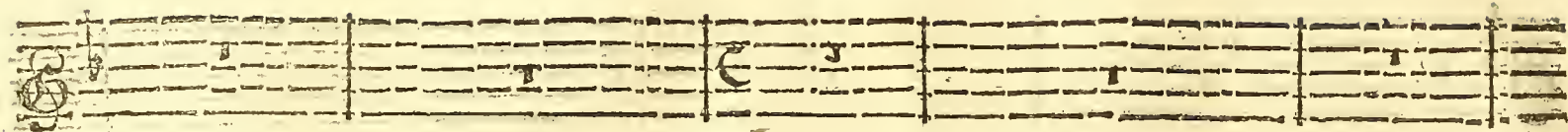


peut arracher de vos mains Un Ennemy qui vous ado- re ? Vous enchantez Re-

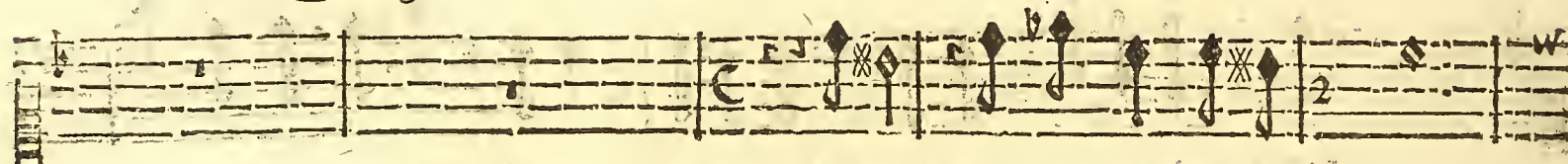


BASSE-CONTINUE.

P

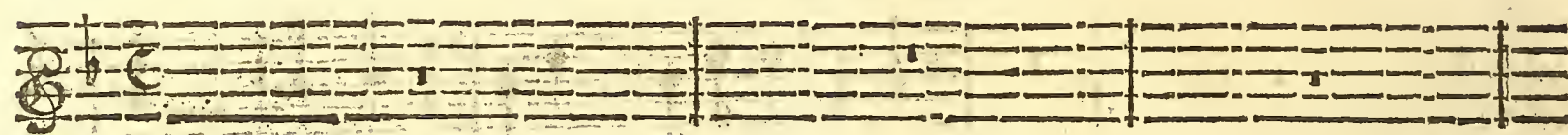


naud, Que craignez-vo^s enco- re?

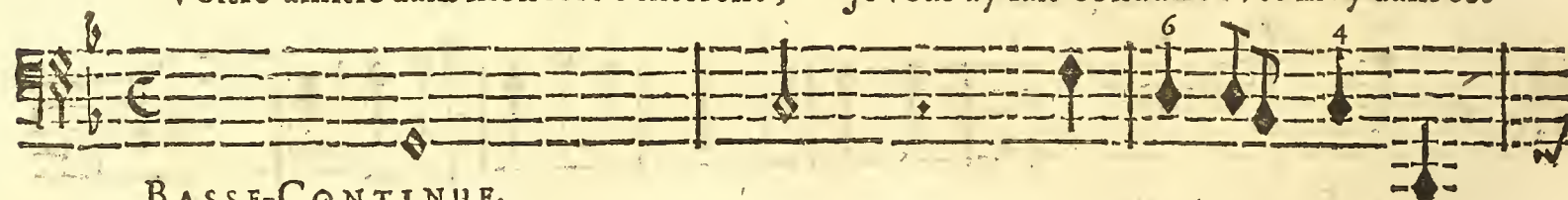


Helas! c'est mon cœur que je crains.

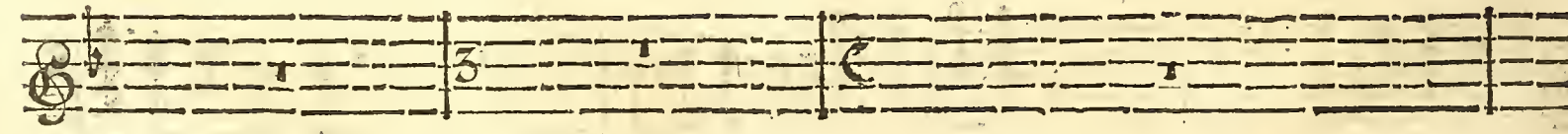
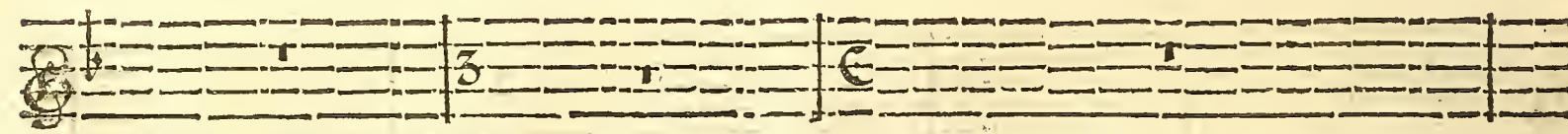
BASSE-CONTINUE.



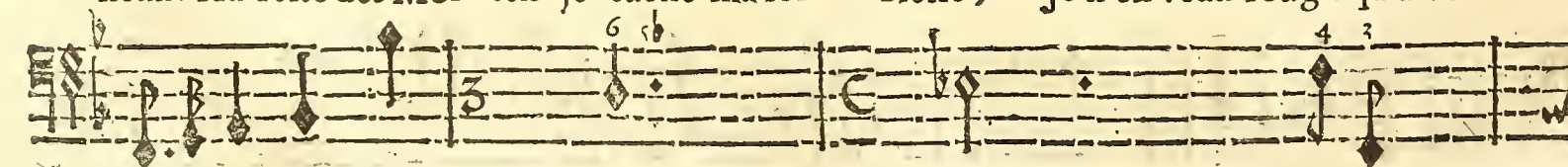
Vostre amitié dans mon sort s'intéresse, Je vous ay fait conduire avec moy dans ces



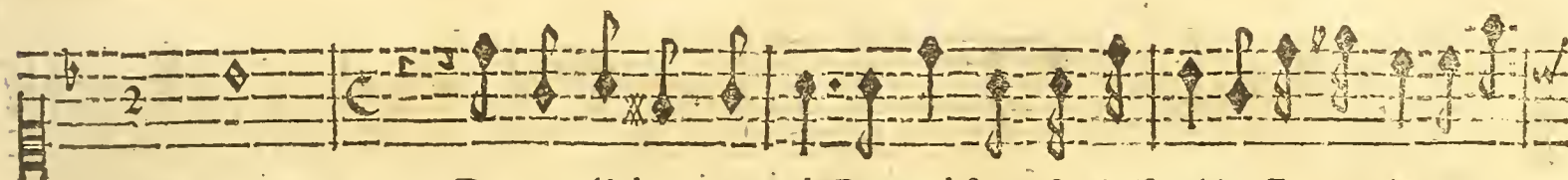
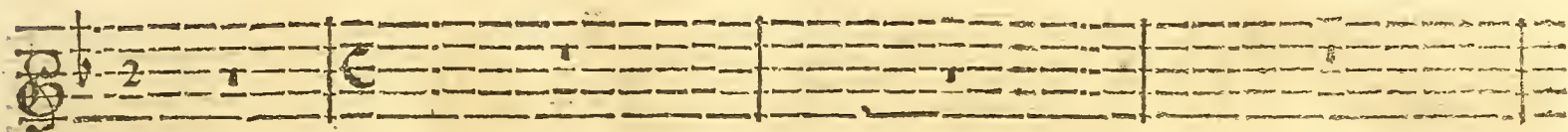
BASSE-CONTINUE.



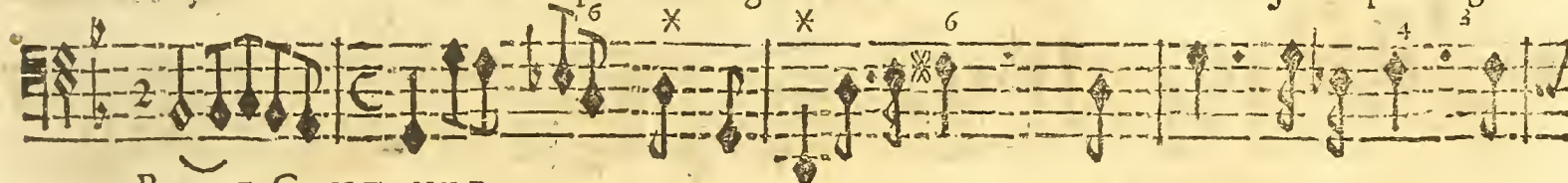
lieux: Au reste des Mor- tels je cache ma foi- bleffe, Je n'en veux rougir qu'à vos



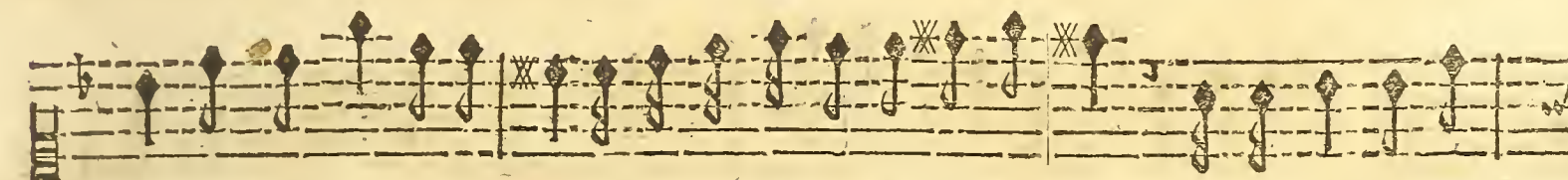
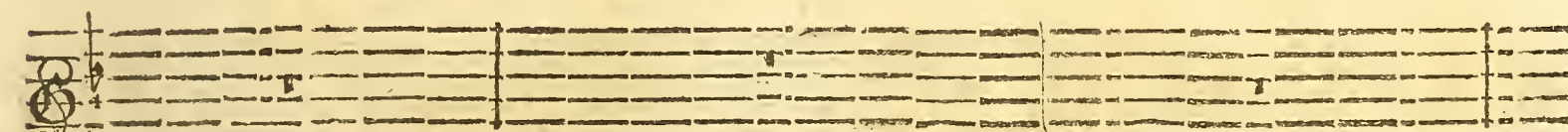
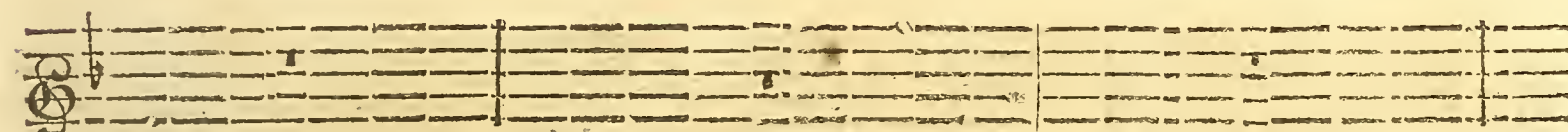
BASSE-CONTINUE.



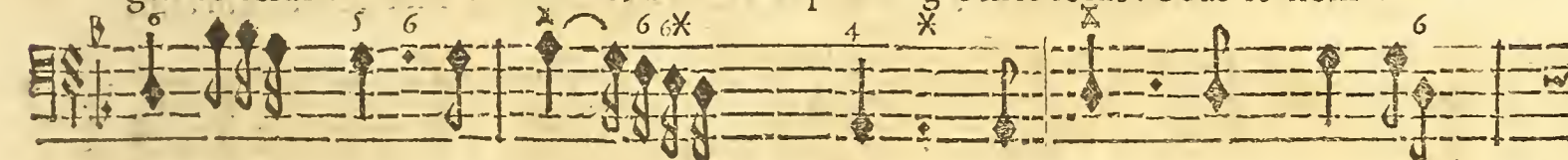
yeux. De mes pl⁹ doux regards Renaud sceut se deffendre. Je ne pûs enga-



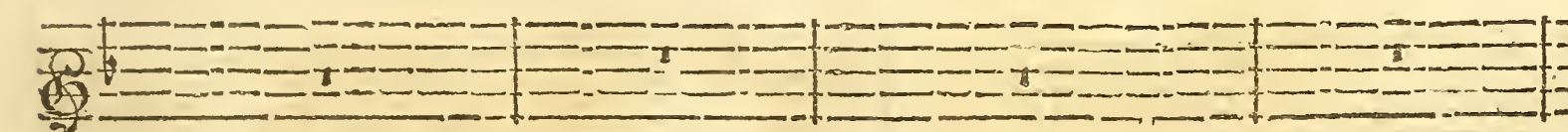
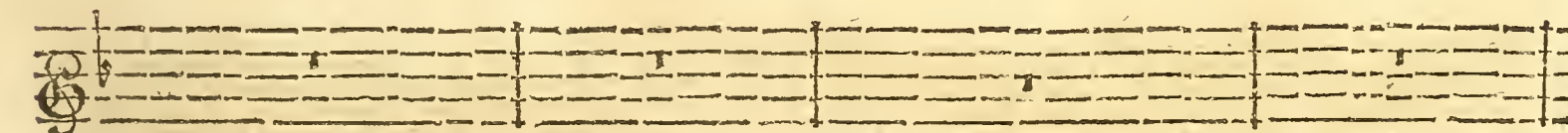
BASSE-CONTINUE.



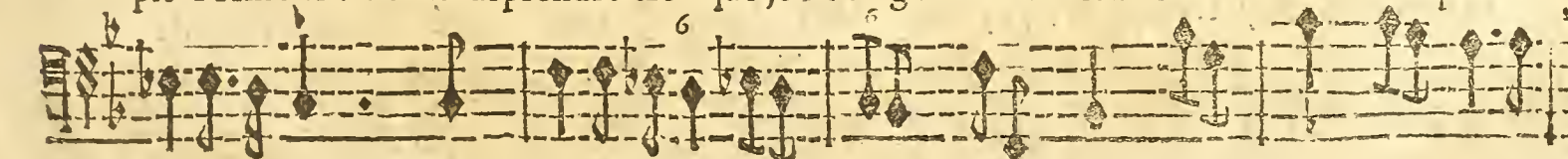
ger ce cœur fier à se rendre; Il m'échapa malgré mes soins: Sous le nom du Dé-



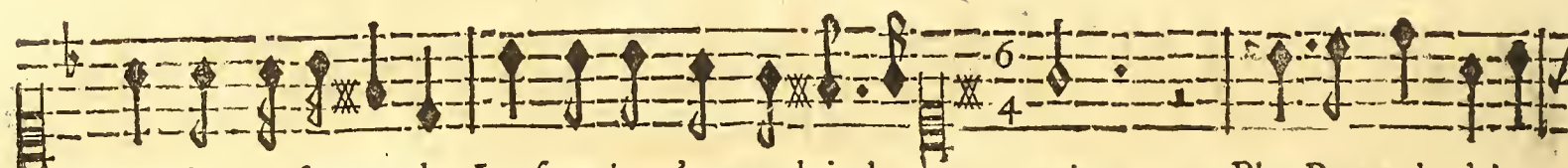
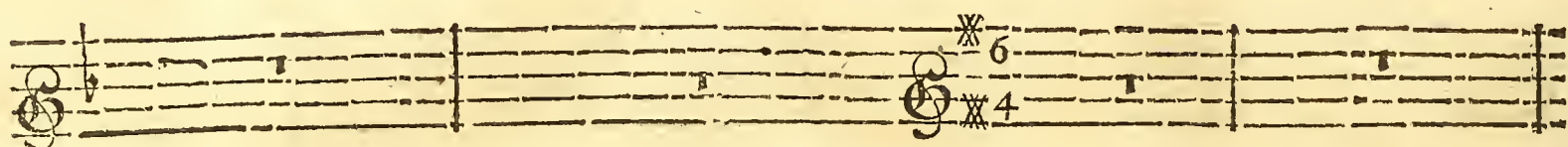
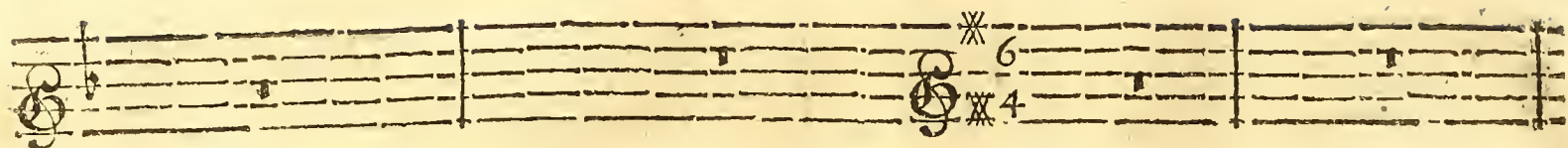
BASSE-CONTINUE.



pit l'Amour vint me surprendre Lorsque je m'en gardois le moins. Sous le nom du Dépit l'A-



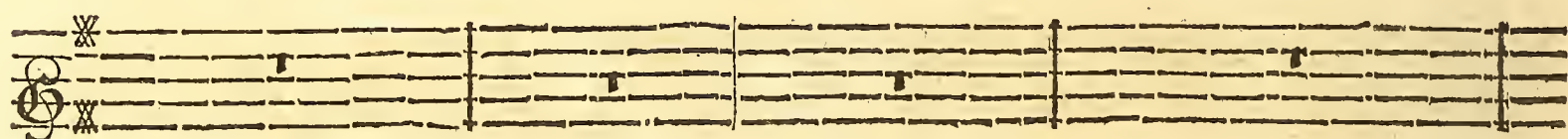
BASSE-CONTINUE.



mour vint me surprendre Lorsque je m'en gardois le moins. Plus Renaud m'aime-



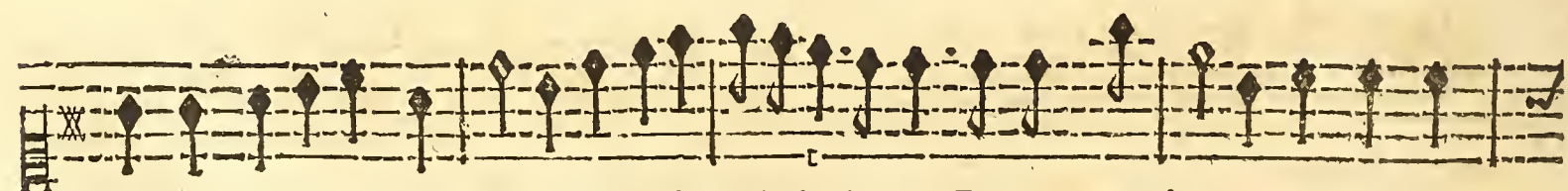
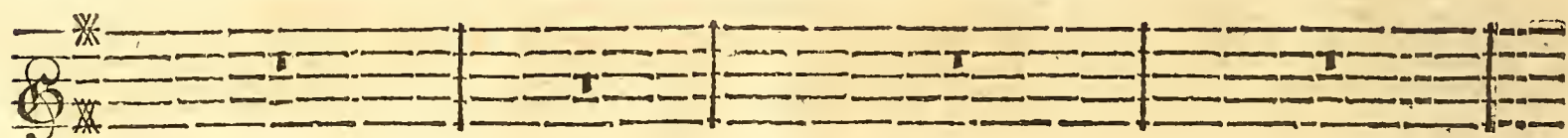
BASSE-CONTINUE.



ra moins je feray tranquille; J'ay resolu de le haïr. Plus Renaud m'aime-



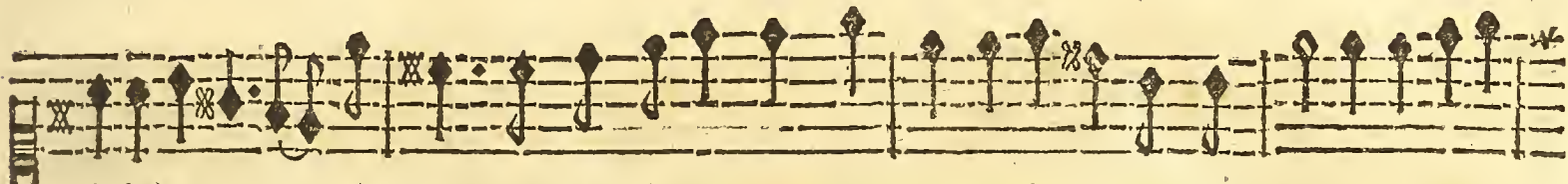
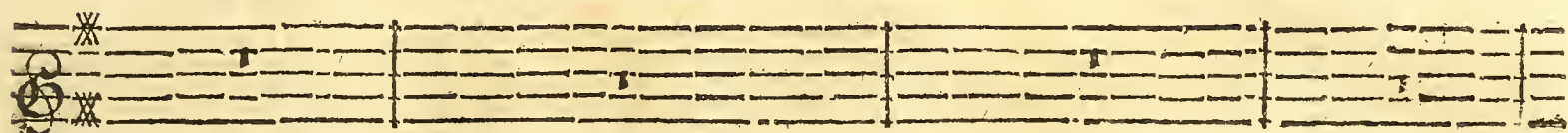
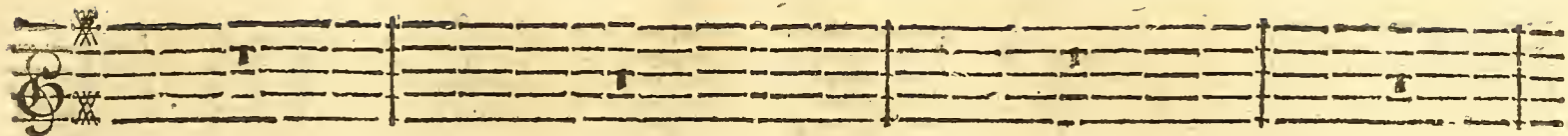
BASSE-CONTINUE.



ra moins je feray tranquille; J'ay resolu de le haïr. Jen'ay tenté jamais rien de



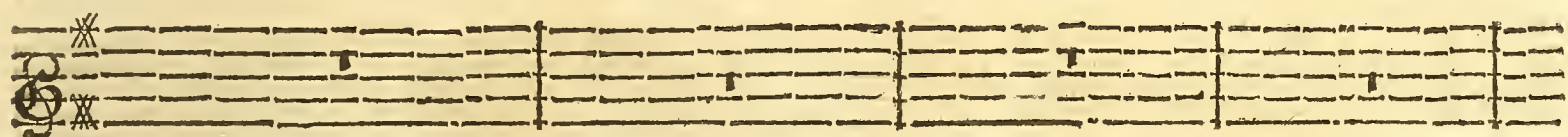
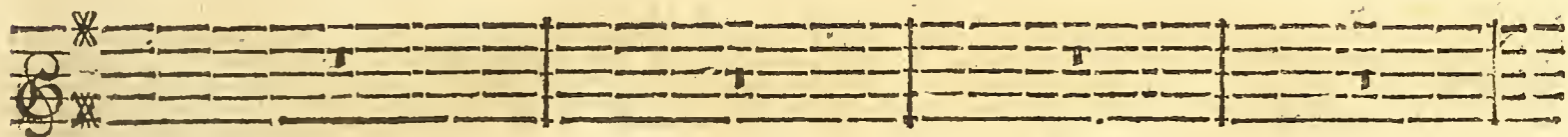
BASSE-CONTINUE.



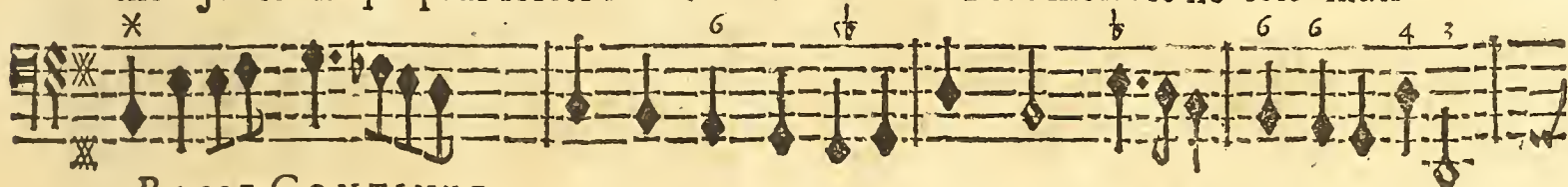
si difficile : Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeir Tout mon art ne soit inu-



BASSE-CONTINUE.



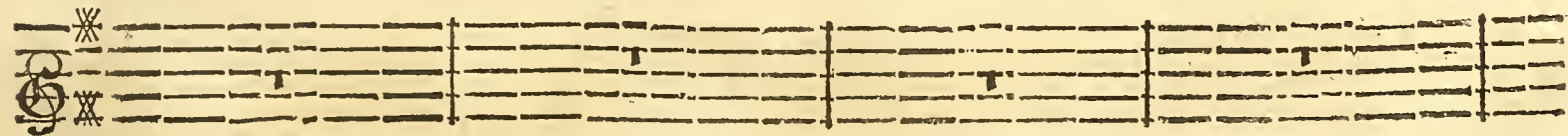
tile. Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeir Tout mon art ne soit inuti-



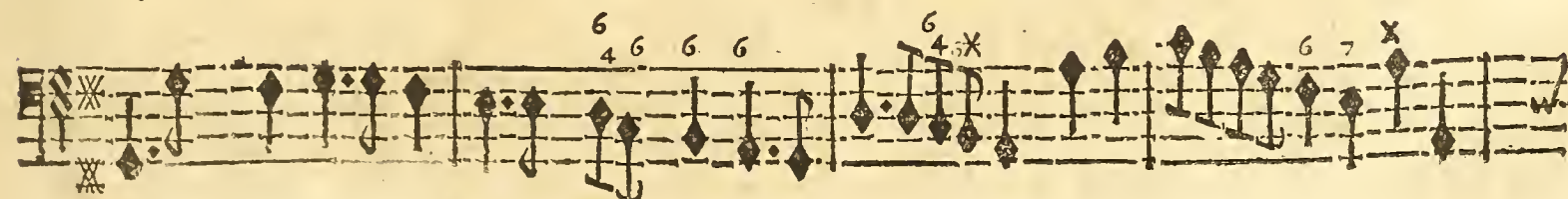
BASSE-CONTINUE.



Que vostre art seroit beau! qu'il seroit admiré! S'il sçavoit garentir des troubles de la



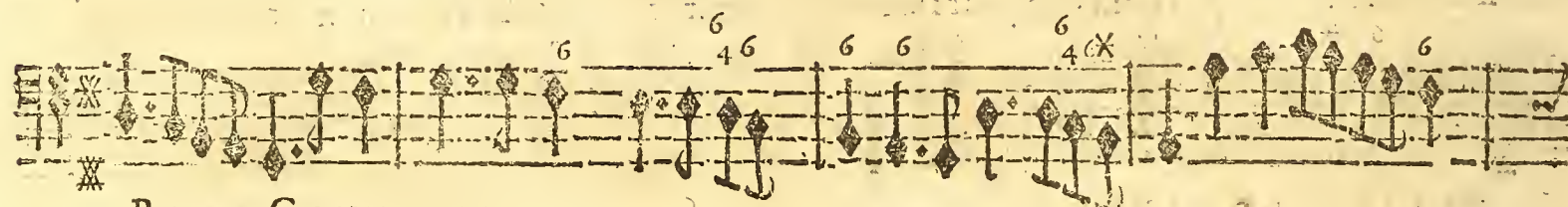
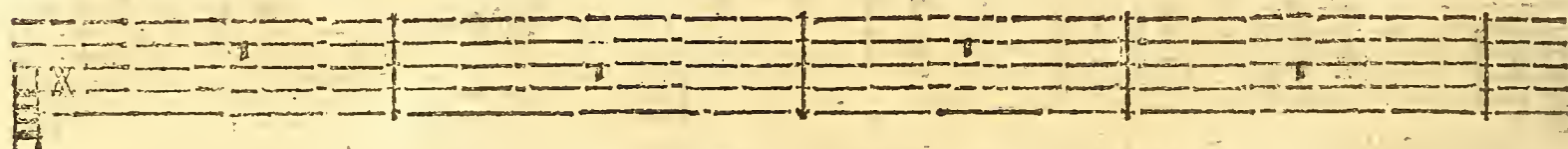
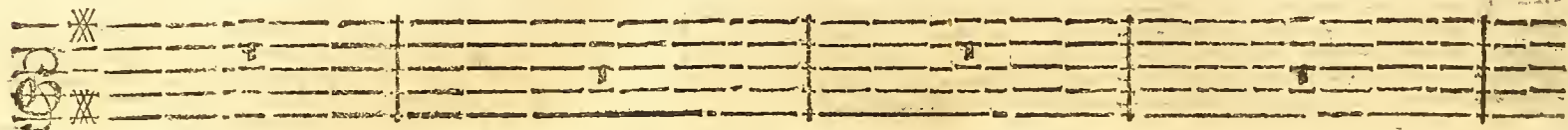
le.



BASSE-CONTINUE.



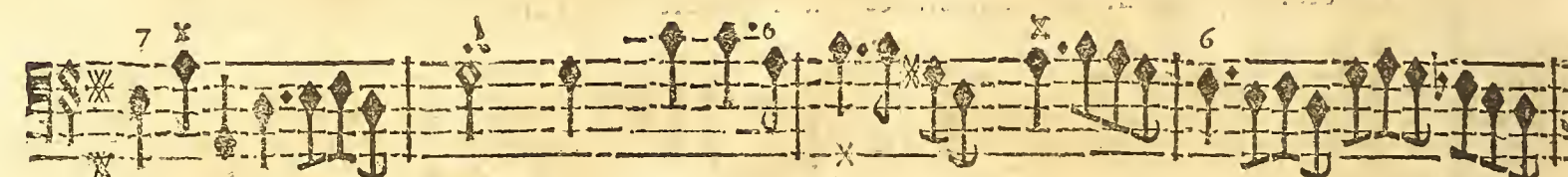
vie. Que vostre art seroit beau! qu'il seroit admiré S'il sçavoit garentir des trou-



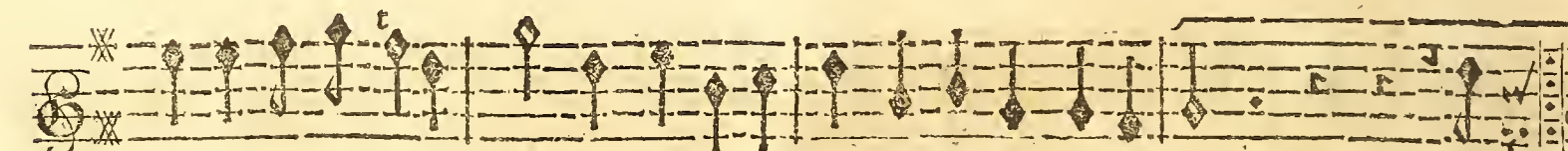
BASSE-CONTINUE.



bles de la vie. Heureux qui peut estre assure De disposer de son cœur à son gré; C'est un se-



BASSE-CONTINUE.

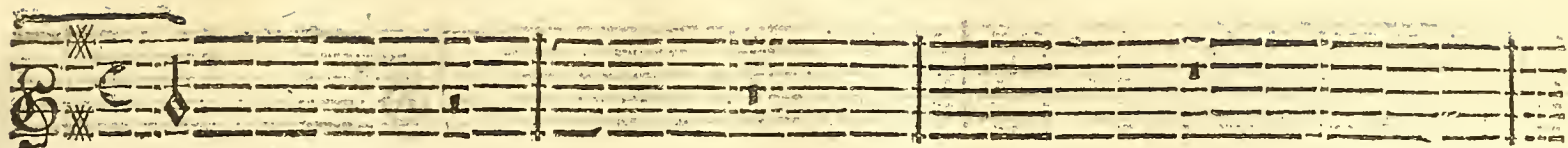


cret digne d'envie, Mais de tous les secrets c'est le plus ignoré.

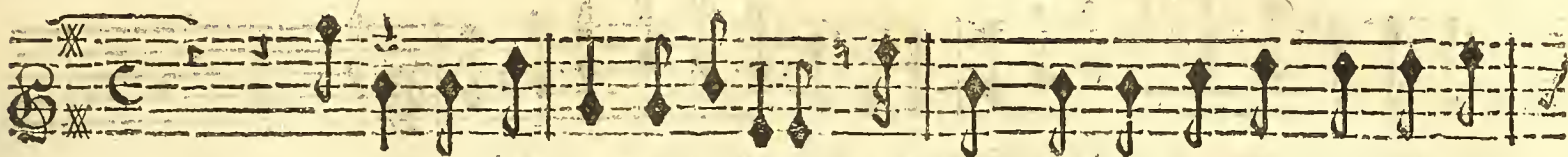
Heureux



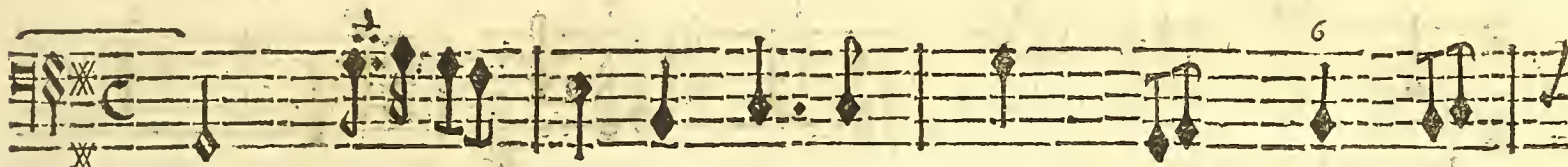
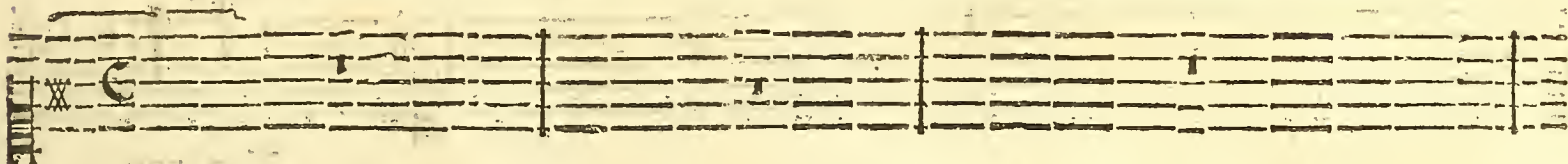
BASSE-CONTINUE.



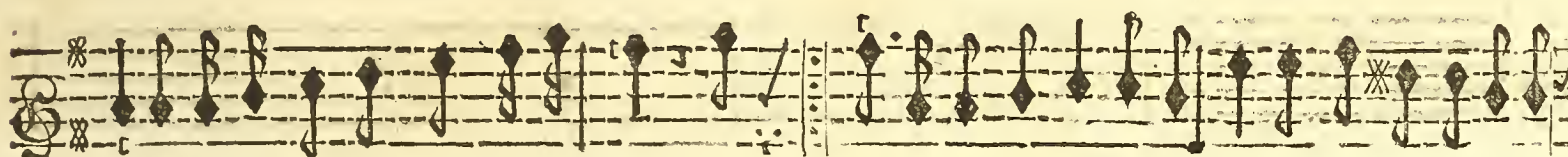
ré.



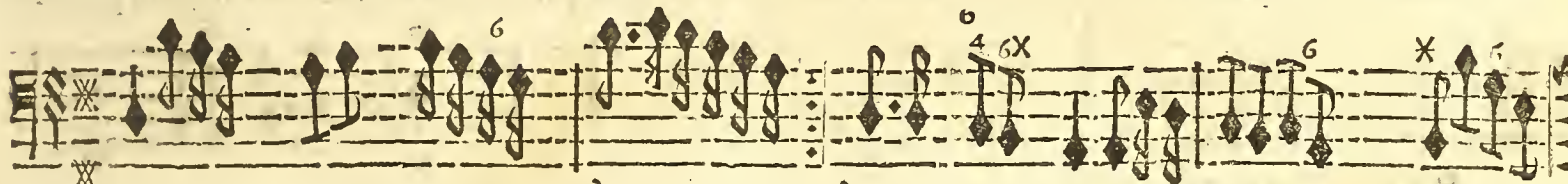
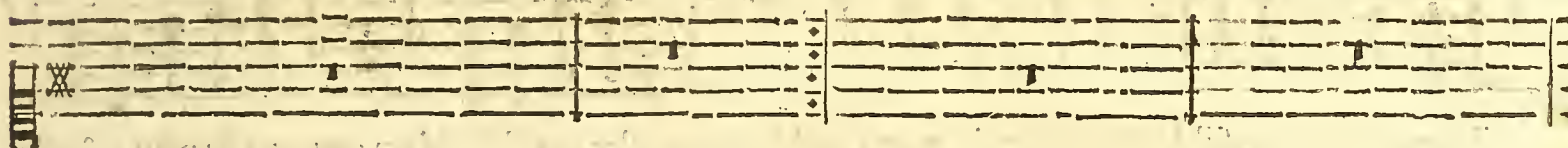
La Haine est affreuse & barbare, L'Amour contraint les cœurs dont il s'em-



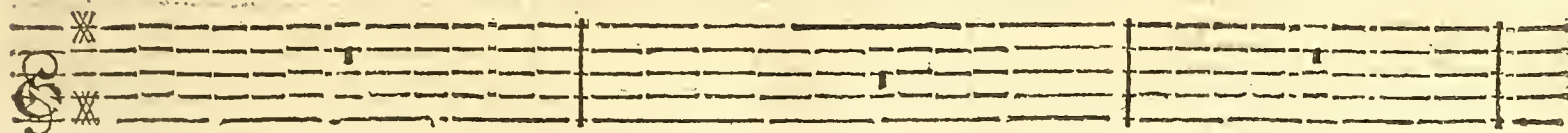
BASSE-CONTINUE.



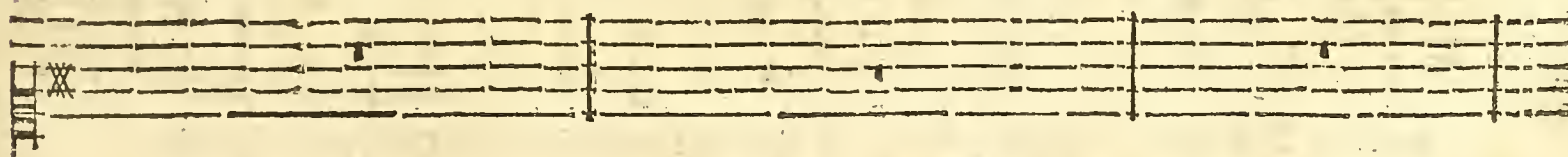
pare A souffrir des maux rigoureux. La reux. Si vostre sort est en vostre puissance, Faites



BASSE-CONTINUE.



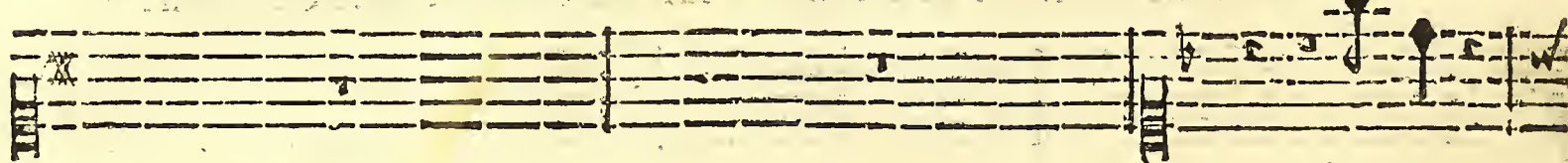
choix de l'Indifference Elle assure un repos heureux. Si vostre fort est en vostre puis-



BASSE-CONTINUE.



fance, Faites choix de l'Indifference, Elle assure un repos heu- reux.



Non, non,



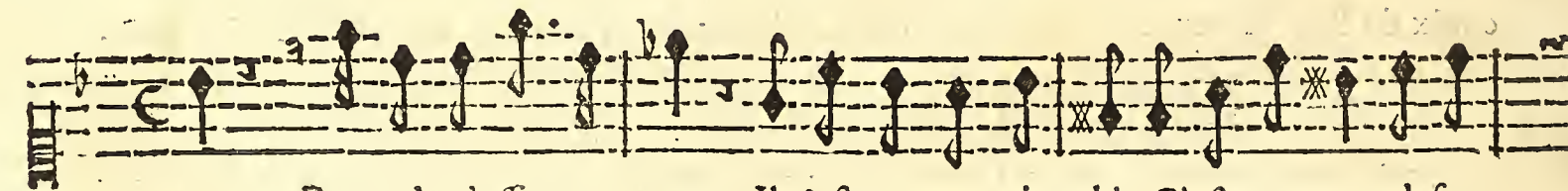
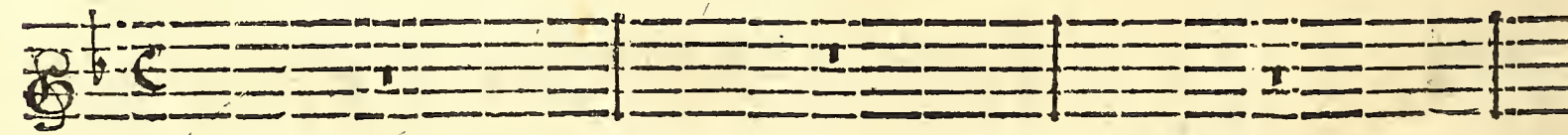
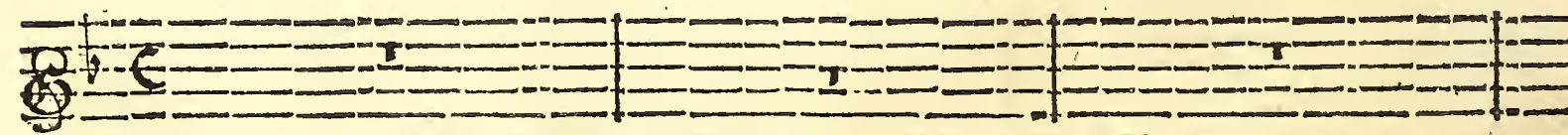
BASSE-CONTINUE.



il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en un estat paisible; Mon cœur ne se peut pl^o cal-



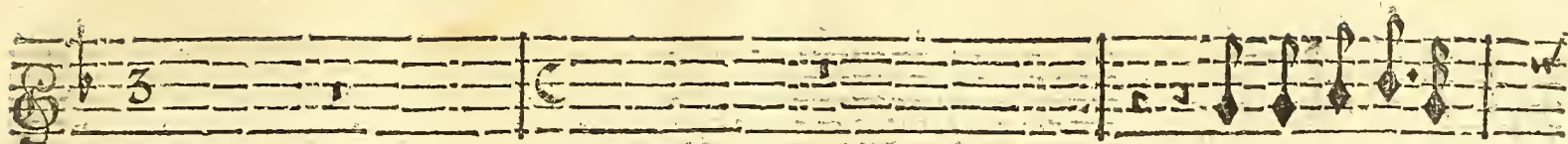
BASSE-CONTINUE.



mer. Renaud m'offense trop, Il n'est que trop ai-mable, C'est pour moy desor-



BASSE-CONTINUE.



Vous n'avez pû ha-



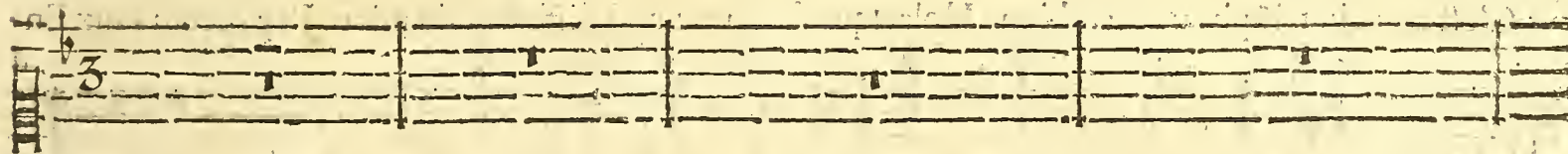
mais un choix indispen- fable De le haïr ou de l'aimer.



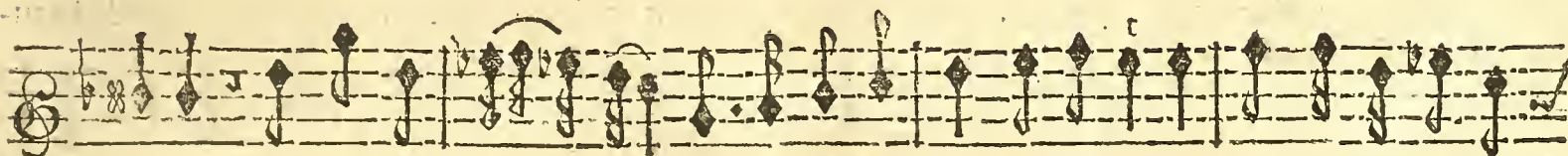
BASSE-CONTINUE.



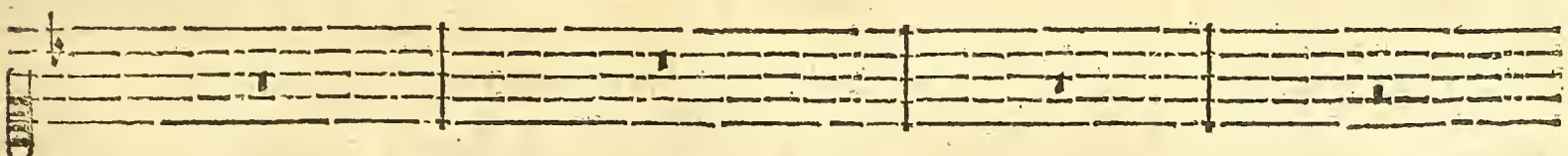
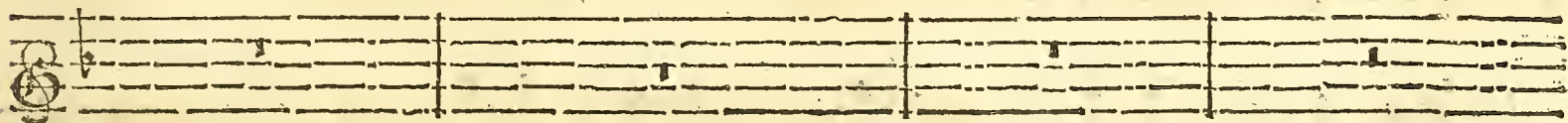
ir ce Heros invincible Lorsqu'il estoit le plus terrible De tous vos Ennemis. Il vous



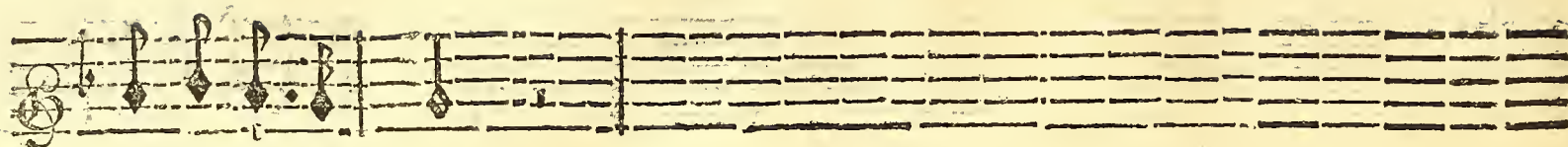
BASSE-CONTINUE.



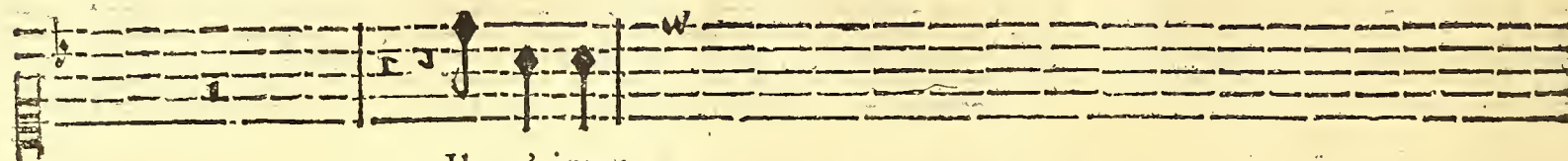
aime, l'Amour l'enchaîne; Garderiez-vous mieux vostre haine Contre un Amant si



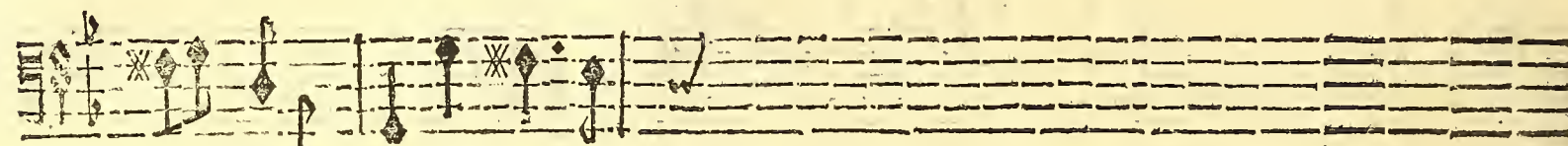
BASSE-CONTINUE.



tendre & si sou- mis.



Il m'aime!



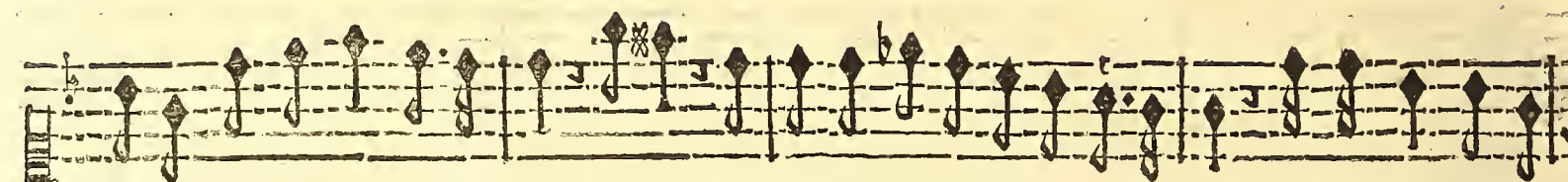
BASSE-CONTINUE.



quel amour! ma honte s'en augmente! Dois-je estre aimée ainsi! Puis-je en estre contente?



BASSE-CONTINUE.



C'est un vain triôphe un faux bien. Helas! que son amour est différent du mien! J'ay recours aux En-



BASSE-CONTINUE.



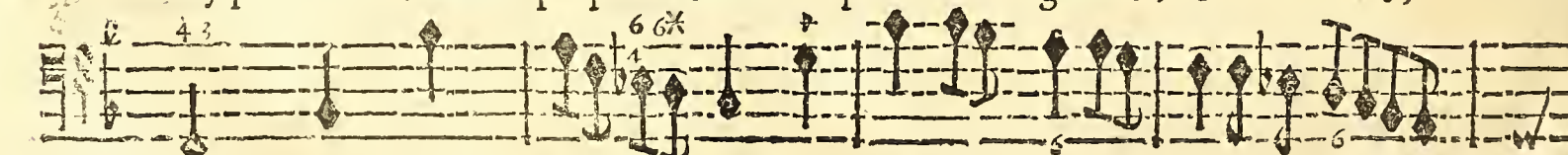
fers pour allumer sa flame. C'est l'effort de mon art qui peut tout sur son ame; Ma foible beau-



BASSE-CONTINUE.



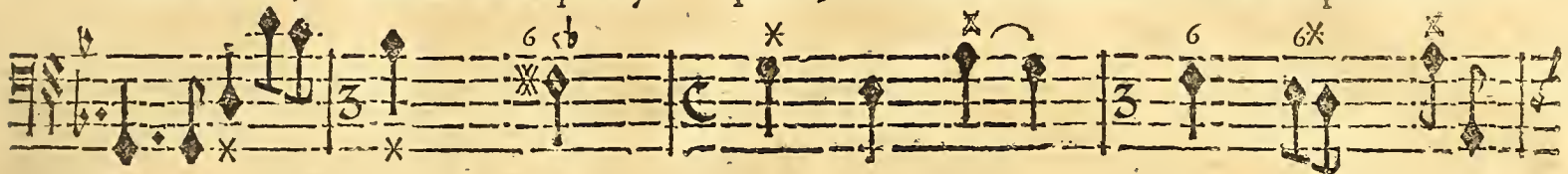
té n'y peut rien. Par son propre merite il suspend ma vengeance; Sans secours,



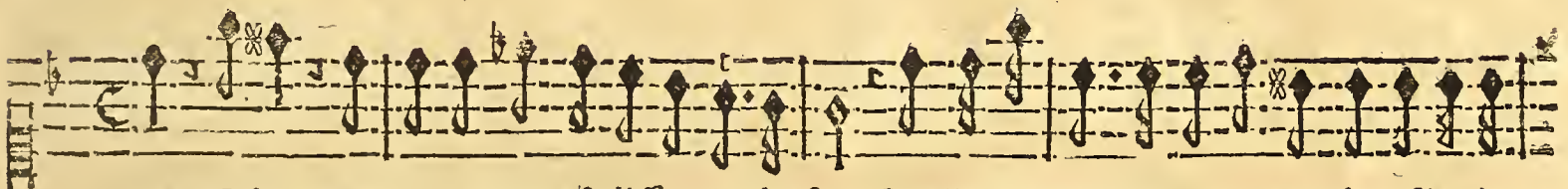
BASSE-CONTINUE.



Sans effort, même sans qu'il y pense, Il enchaîne mon cœur d'un trop charmant li-



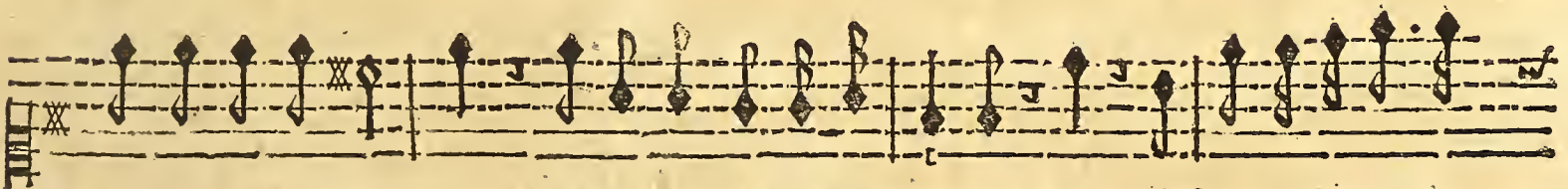
BASSE-CONTINUE.



en. Hélas! que mon amour est différent du sien! Quelle vengeance ai-je à prétendre? Si je le



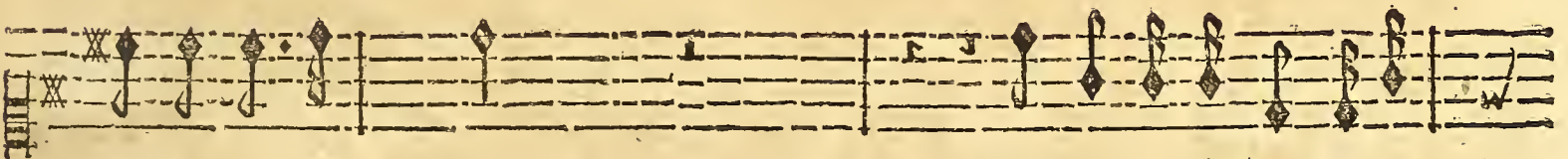
BASSE-CONTINUE.



veux aimer toujours. Quoy; ceder sans rien entreprendre? Non, il faut appeler la



BASSE-CONTINUE.

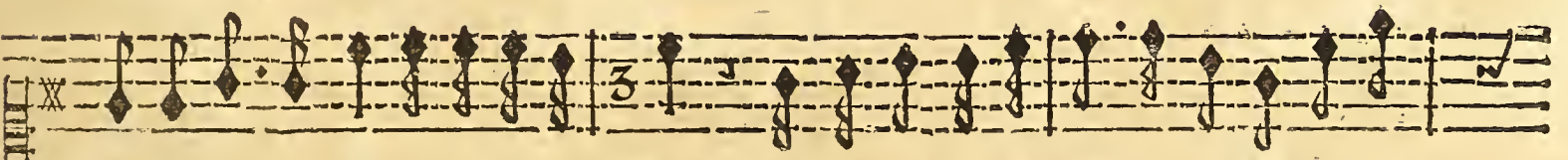


Haine à mon se-

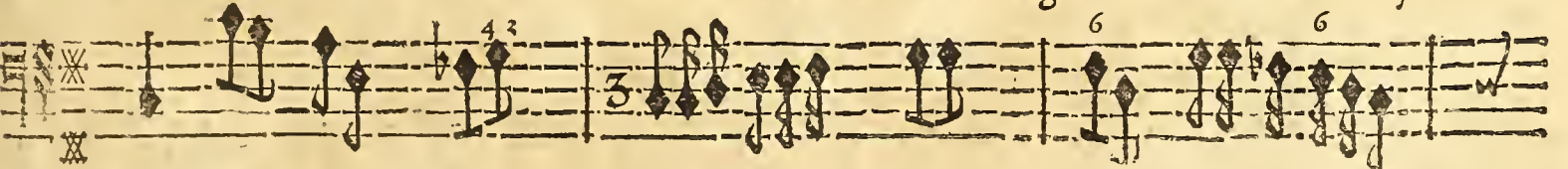
cours. L'horreur de ces lieux soli-



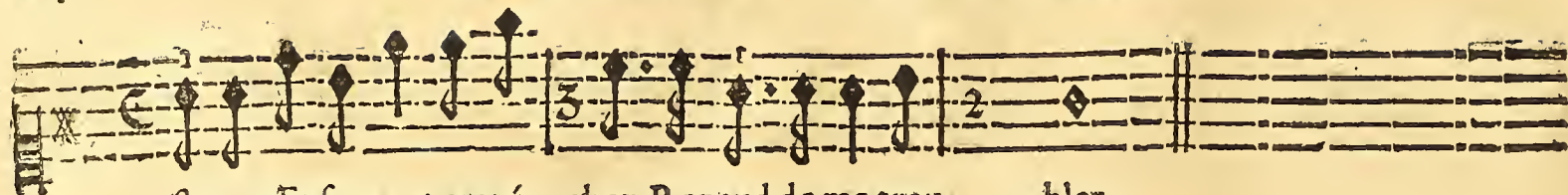
BASSE-CONTINUE.



taires Par mon art va se redou- bl er. Destournez vos regards de mes affreux my-



BASSE-CONTINUE.



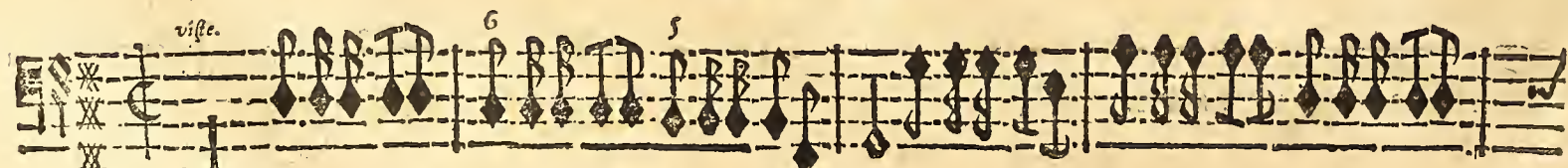
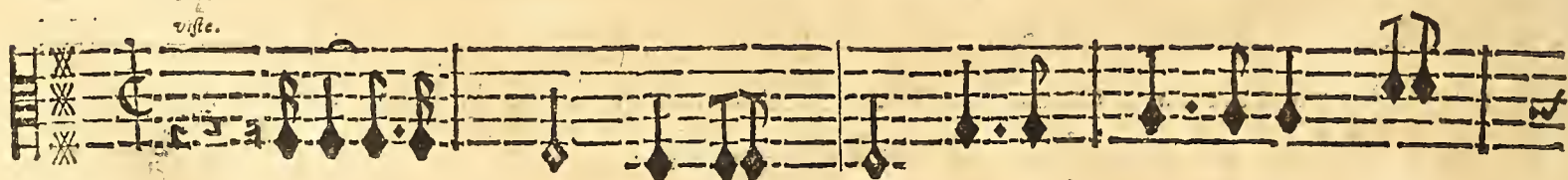
stères, Et sur tout empê- chez Renaud de me trou- bler.



BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

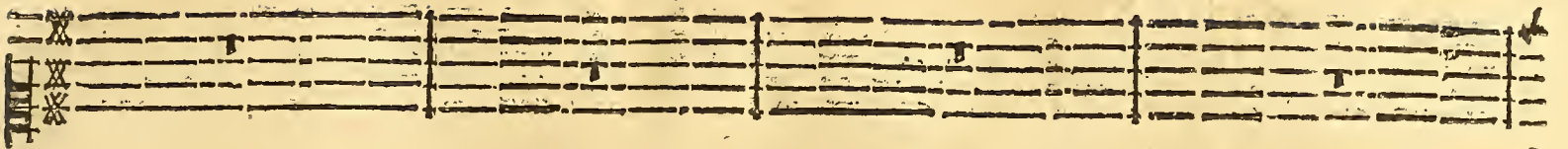
ARMIDE seule.



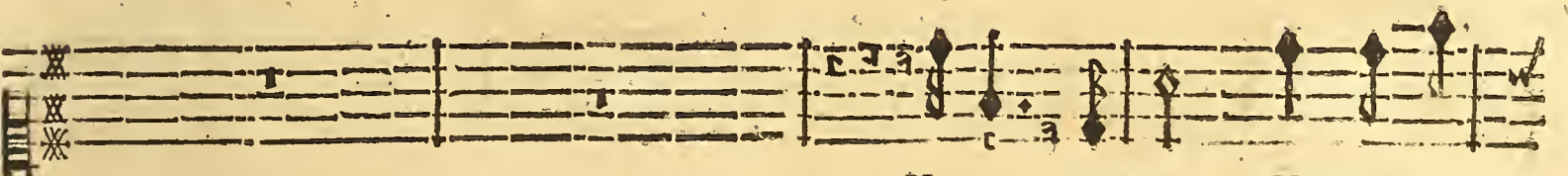
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

125



BASSE-CONTINUE.



Venez, venez, Haine impla-
doux.



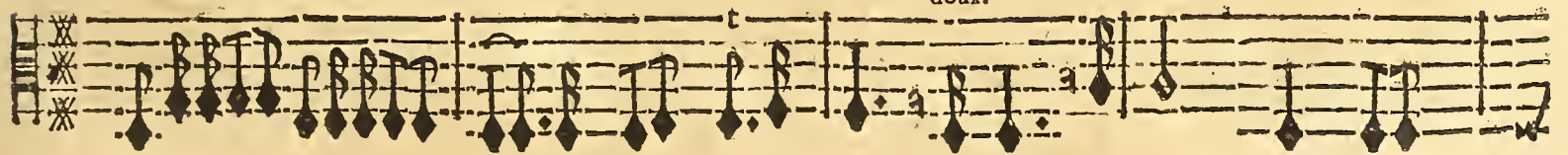
doux.



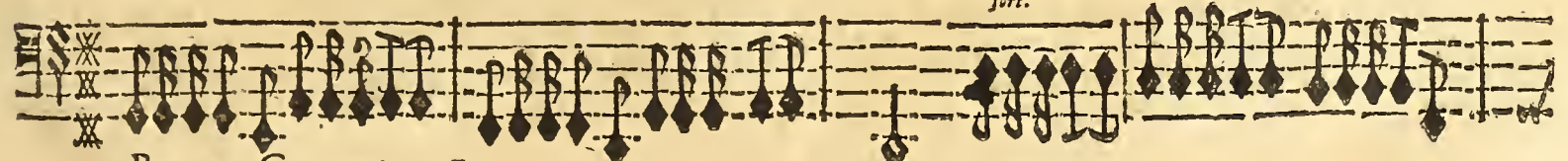
doux.



doux.



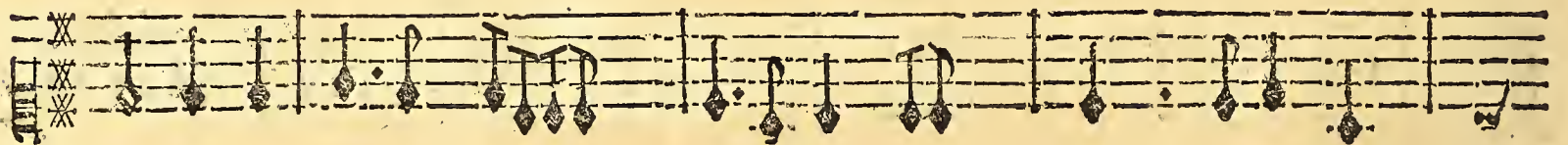
fort.



BASSE-CONTINUE.



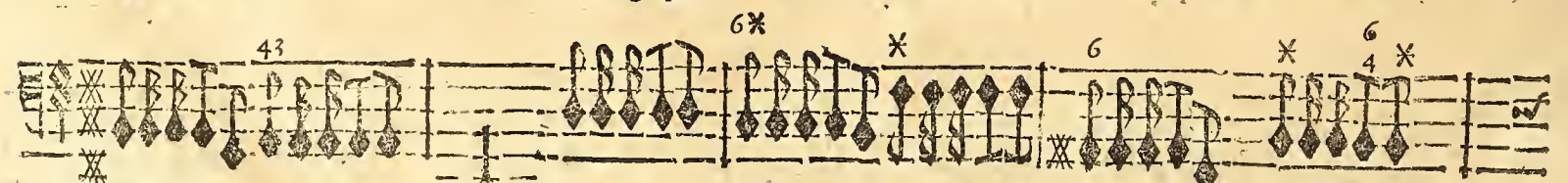
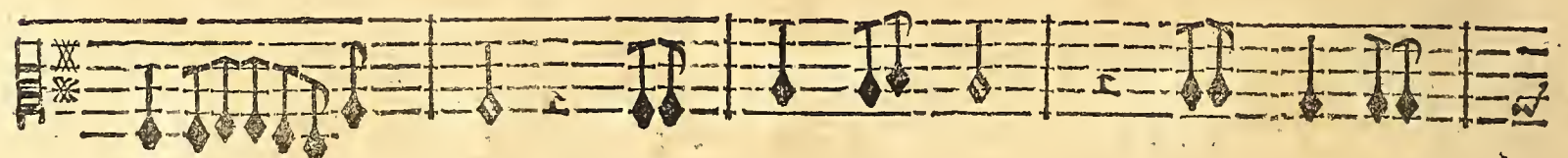
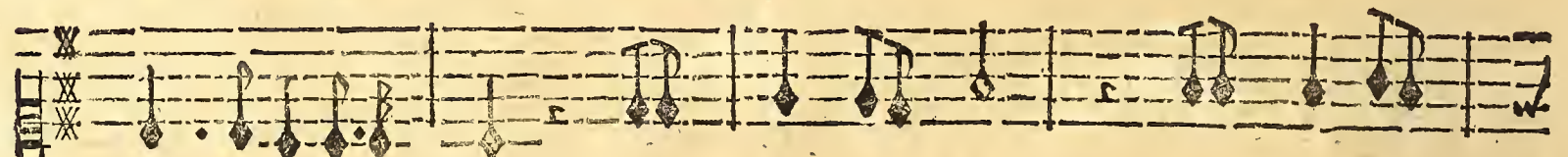
cable, Sortez du Gouffre épouventable. Ou vous faites regner



BASSE-CONTINUE.



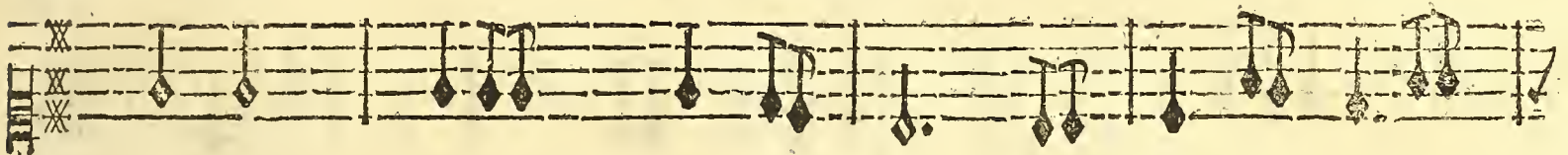
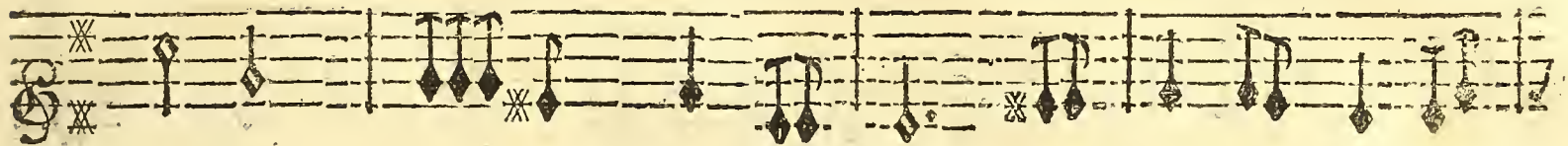
une éternelle horreur. Sauvez-moy de l'Amour, Rien n'est si redou-



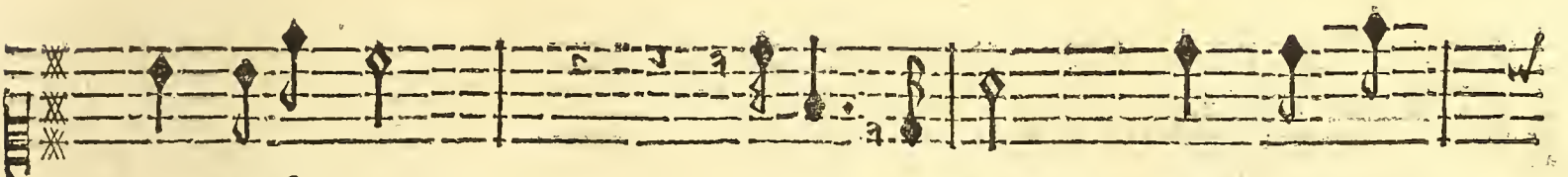
BASSE-CONTINUE.



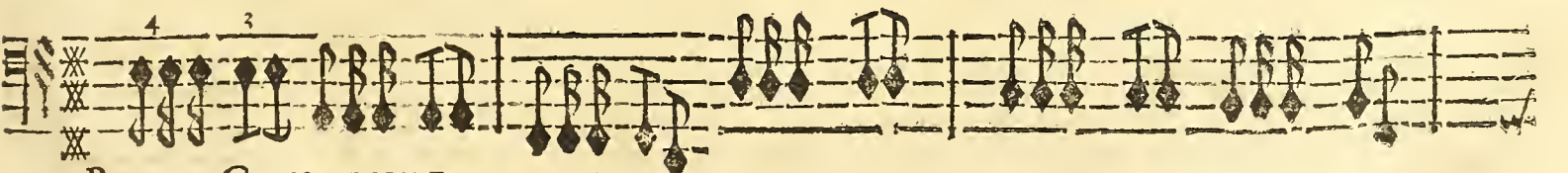
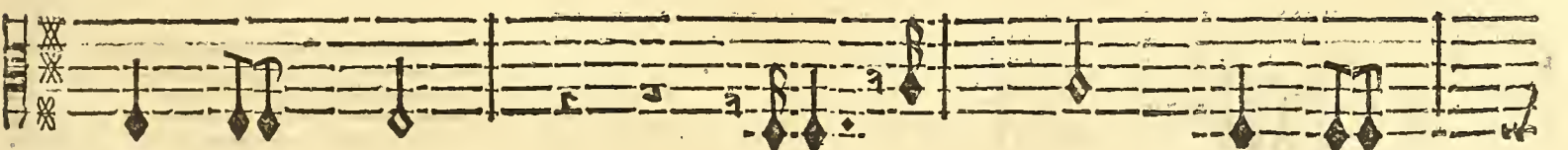
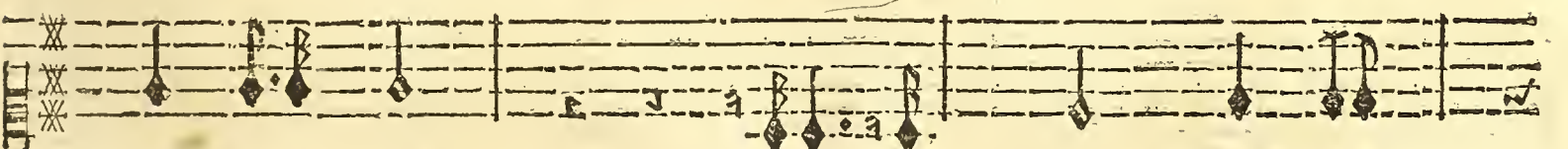
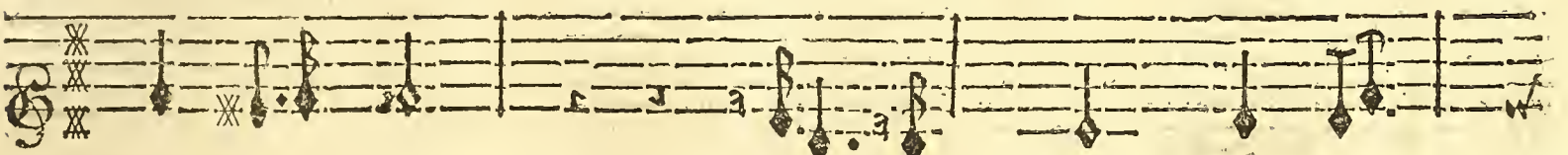
table: Contre un Ennemy trop aimable Rendez-moy mon couroux, rallu-



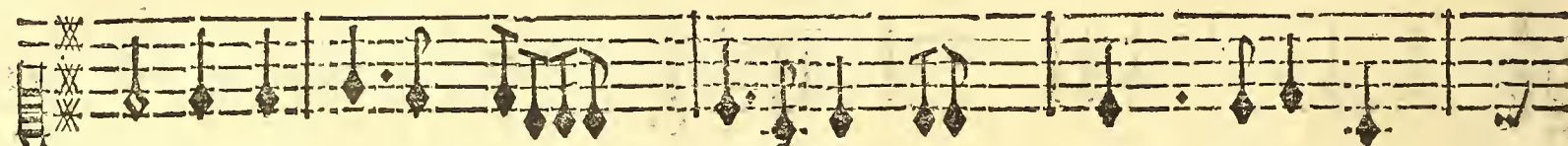
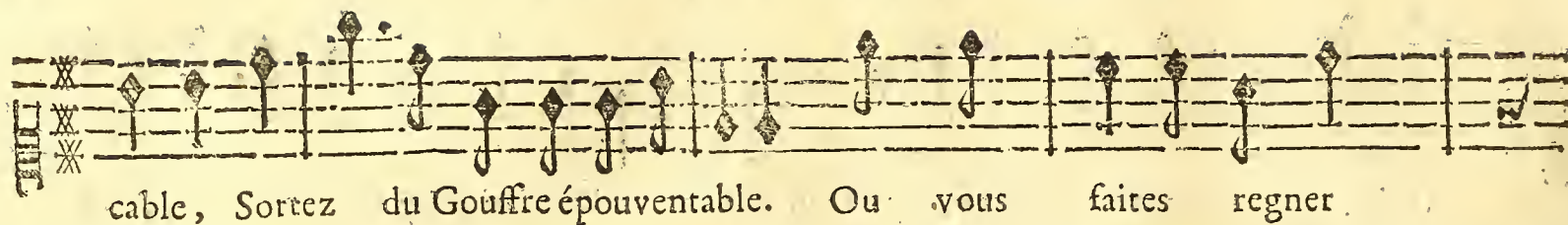
BASSE-CONTINUE.



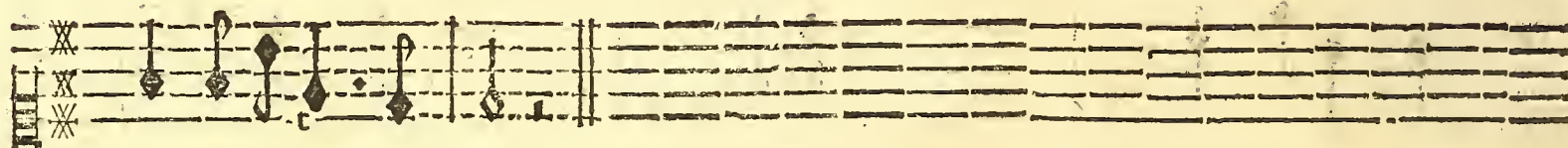
mez ma fureur. Venez, venez, Haine impla-



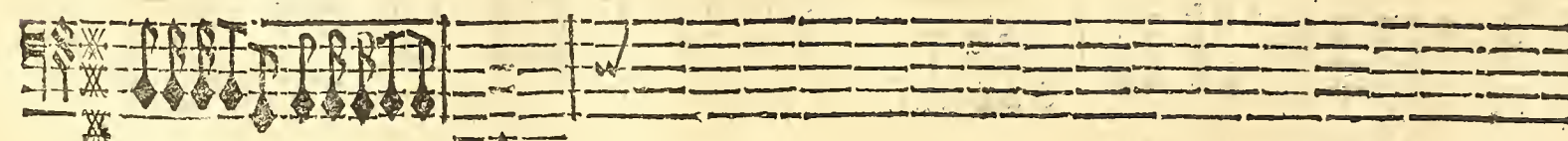
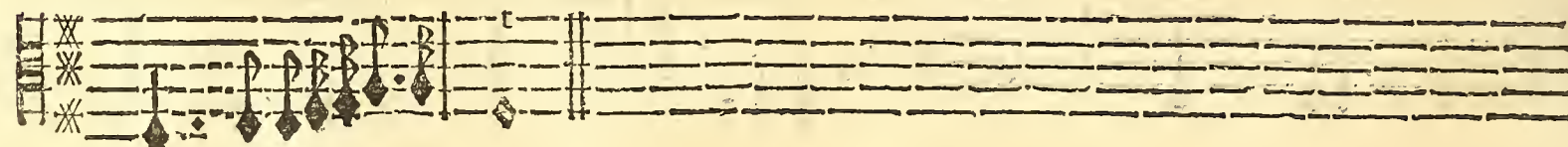
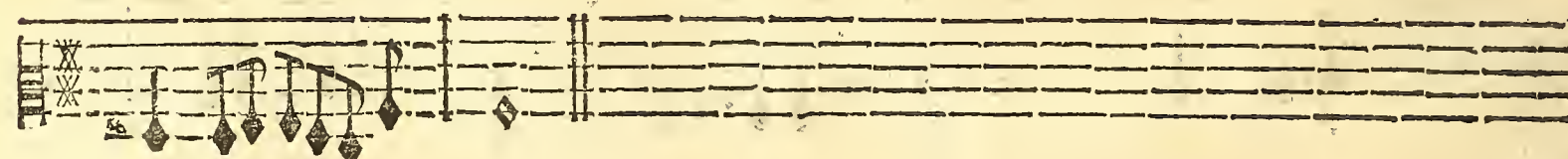
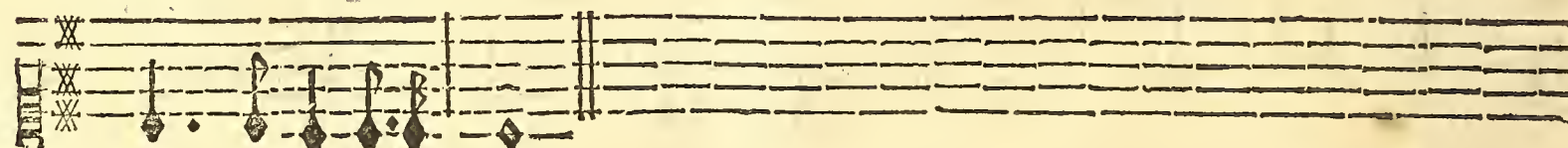
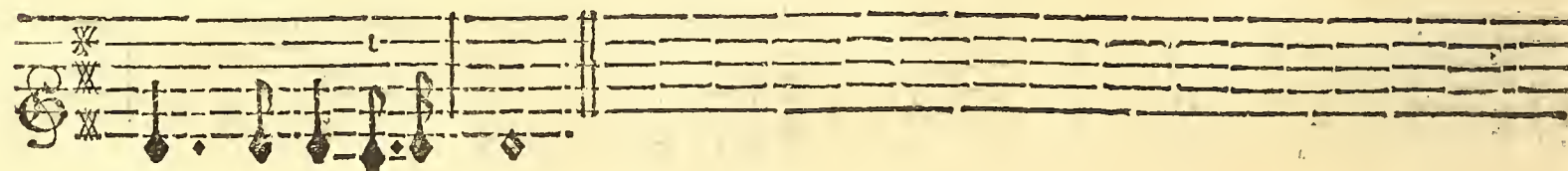
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



une éternelle horreur.



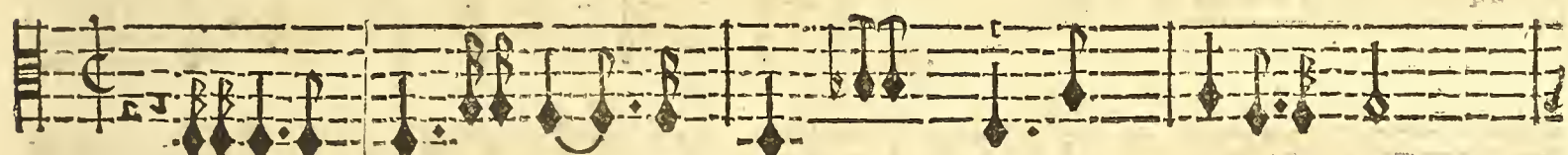
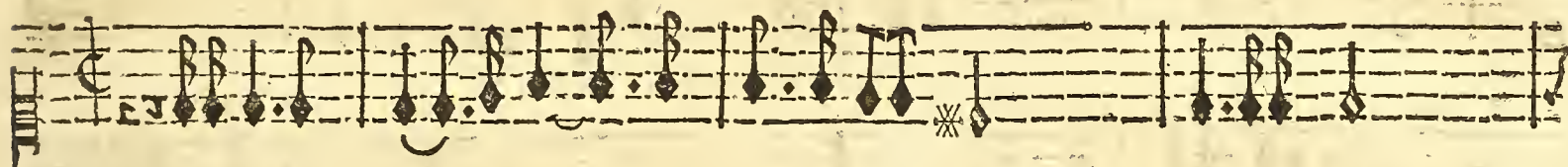
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

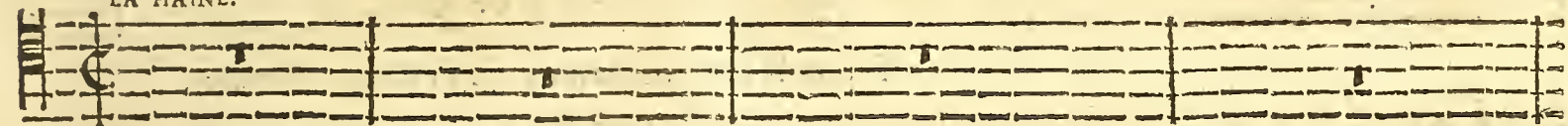
ARMIDE, LA HAINE, Suite de la Haine.



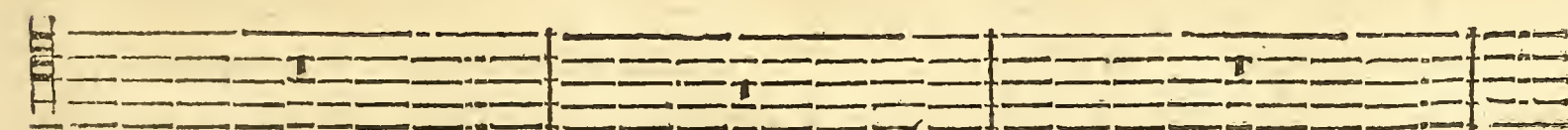
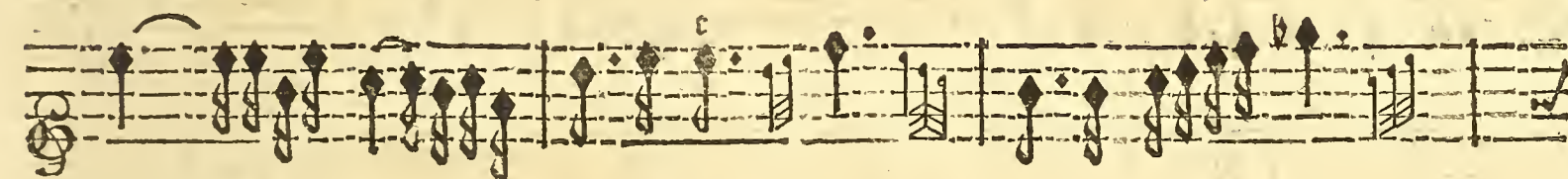
PRELUDE.



LA HAINE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

R

doux.

doux.

doux.

doux.

Je re- ponds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre,

76 6

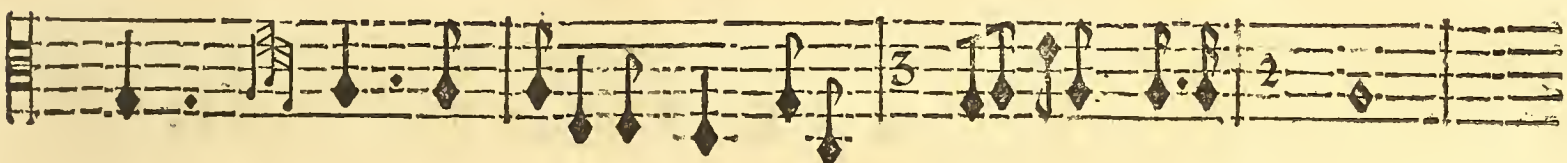
BASSE-CONTINUE.

Jusques d'as le fonds des Enfers. Pour toy,

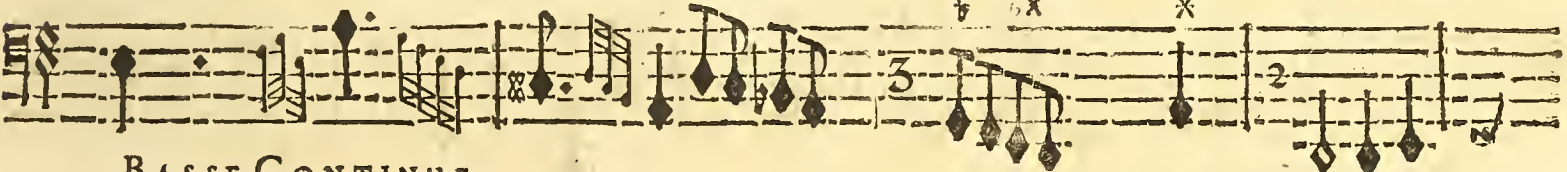
contre l'Amour, je vais tout entreprendre,

6 4 3 6

BASSE-CONTINUE.



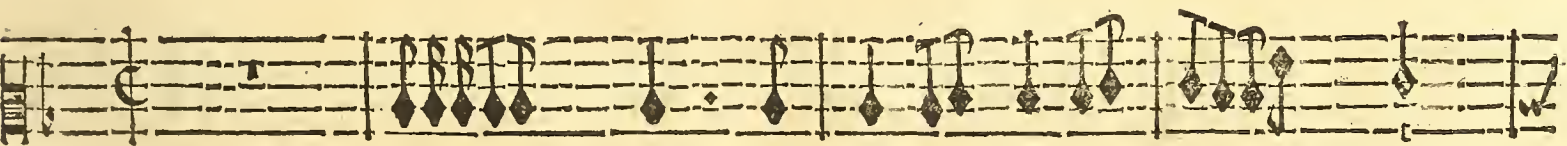
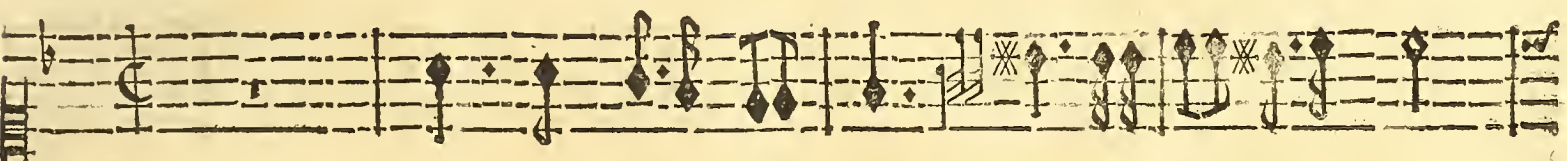
Et quand on veut biẽ s'en deffendre On peut se garen- tir de ses indignes fers.



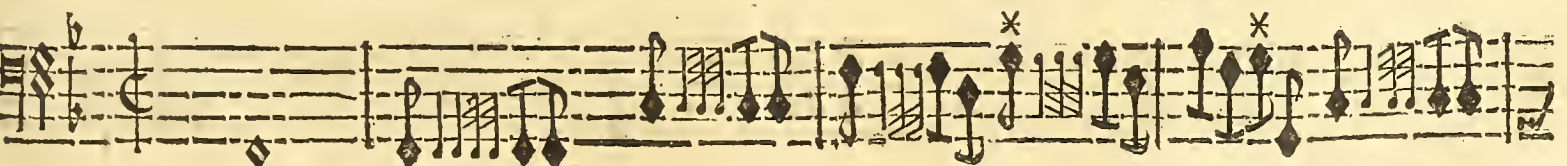
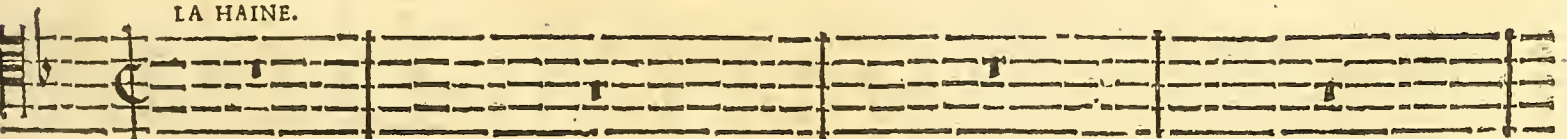
BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.

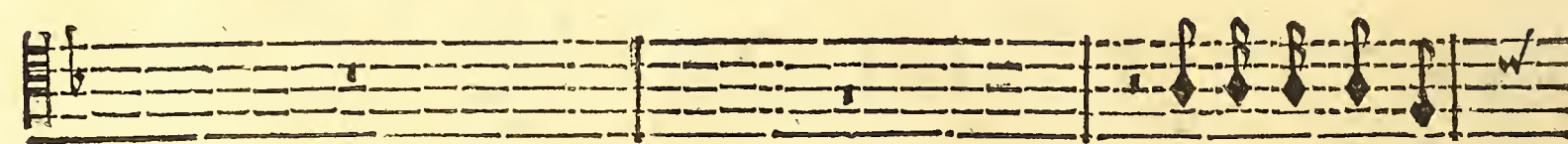


LA HAINE.

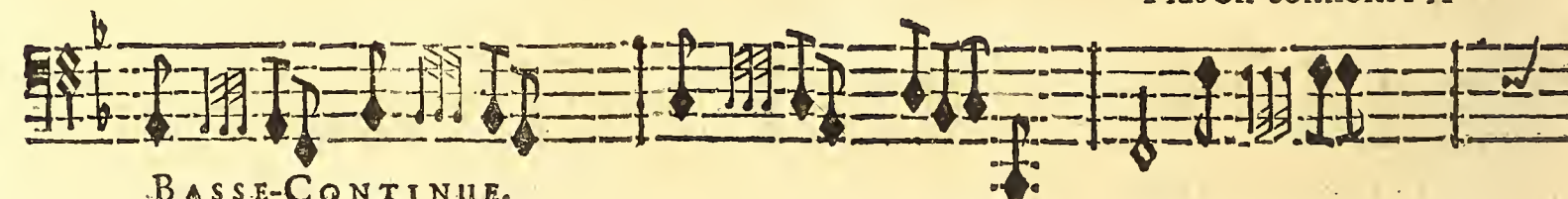


BASSE-CONTINUE.

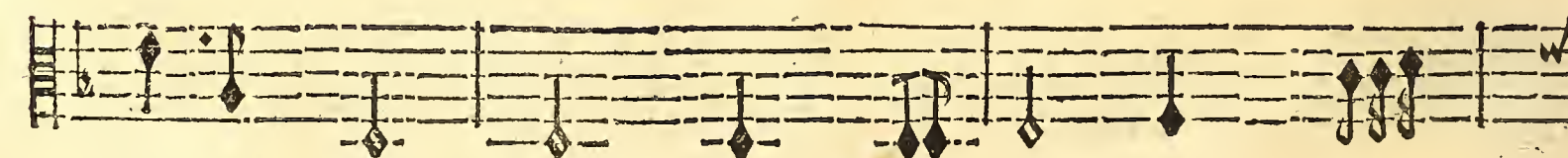
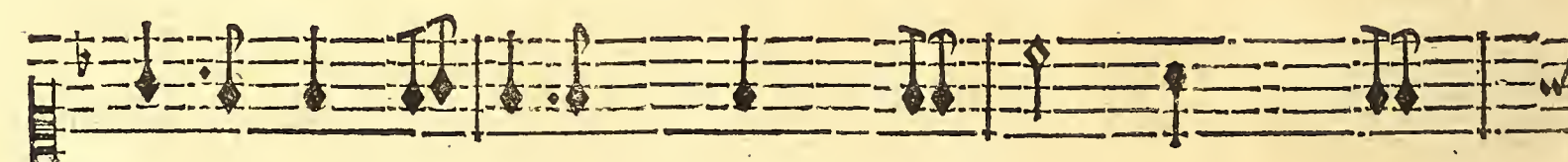
ARMIDE, TRAGÉDIE.



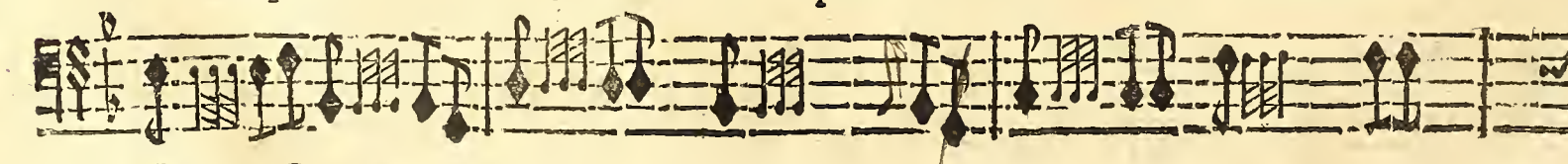
Plus on connoist l'A-



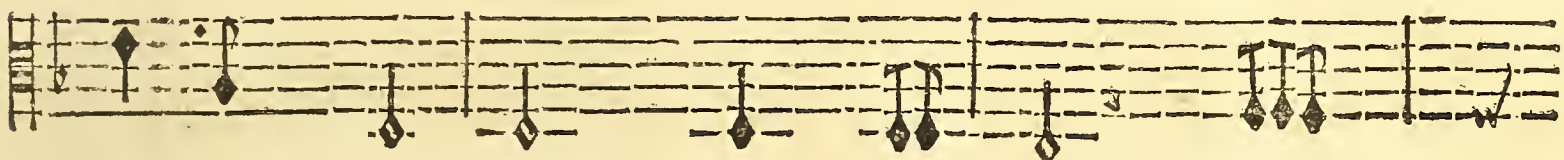
BASSE-CONTINUE.



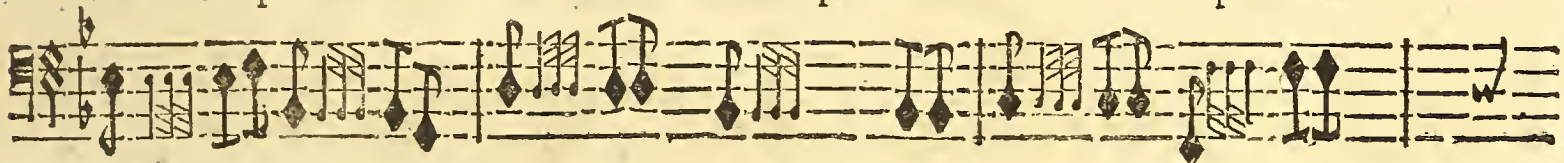
mour, & plus on le deteste, Destruisons son pouvoir funeste. Plus on connoist l'A-



BASSE-CONTINUE.



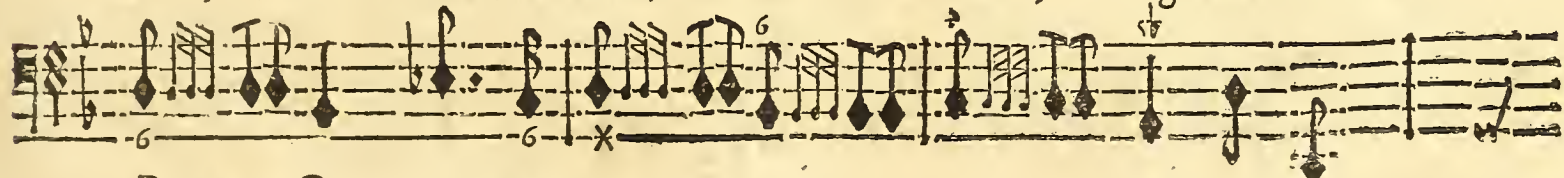
mour & plus on le deteste : Détruisons son pouvoir funeste. Rompons ses



BASSE-CONTINUE.

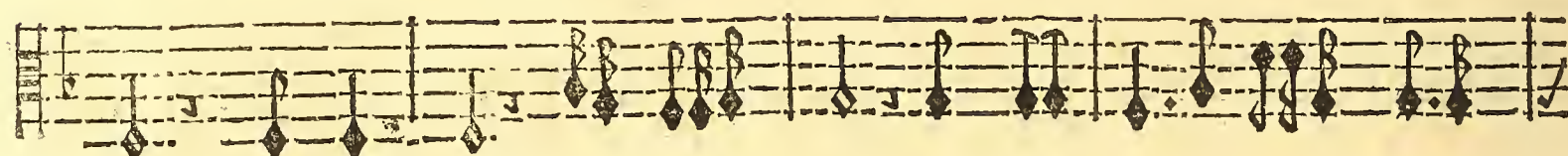


noeuds, Deschirons son Bandeau; Brulons ses traits, esteignons son Flam-



BASSE-CONTINUE.

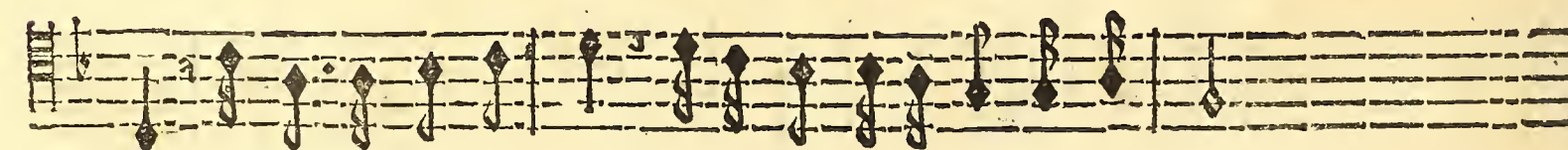
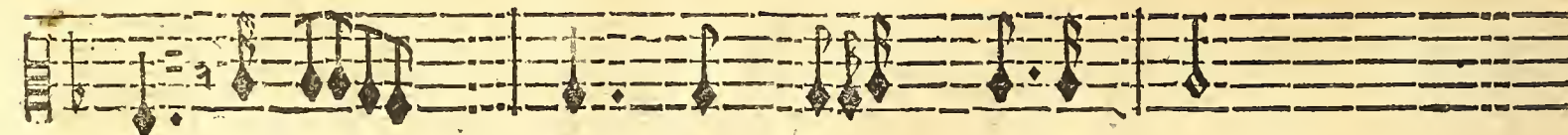
ARMIDE, TRAGÉDIE.



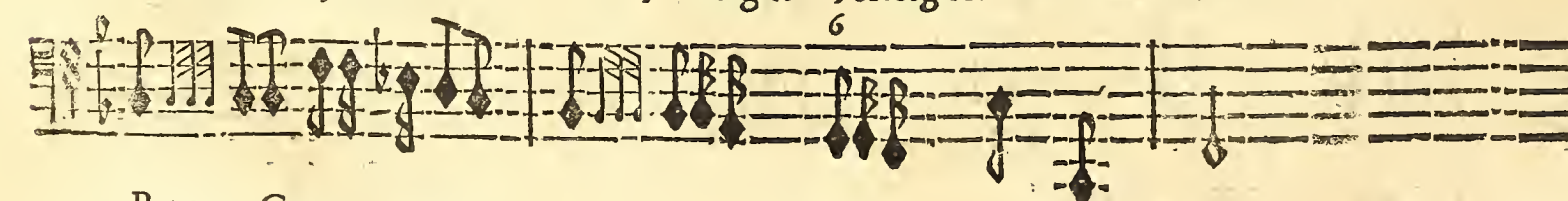
beau. Rompons ses nœuds, Deschirons son Bandeau, Brûlons ses traits, esteignons son Flam-



BASSE-CONTINUE.



beau. Brûlons, Brûlons ses traits, esteignons, esteignons son Flambeau.

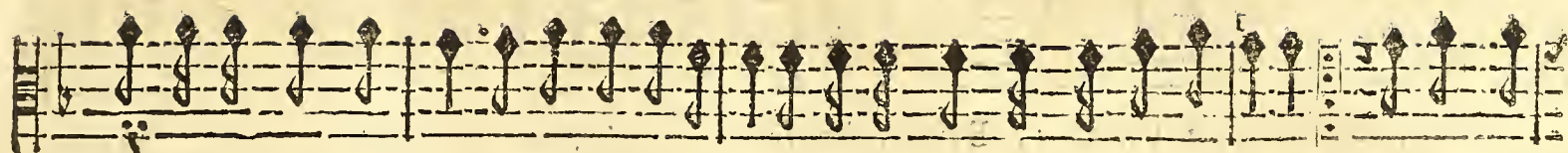


BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIÈME.

135

CHOEURS.



Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons les



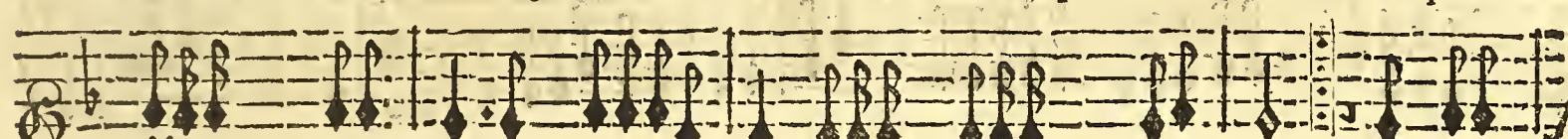
Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons les



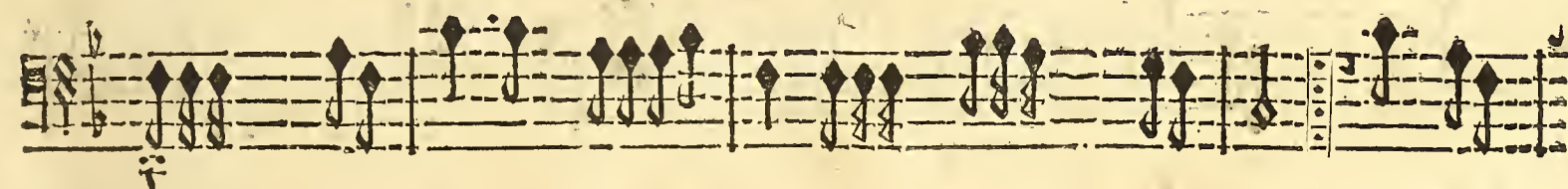
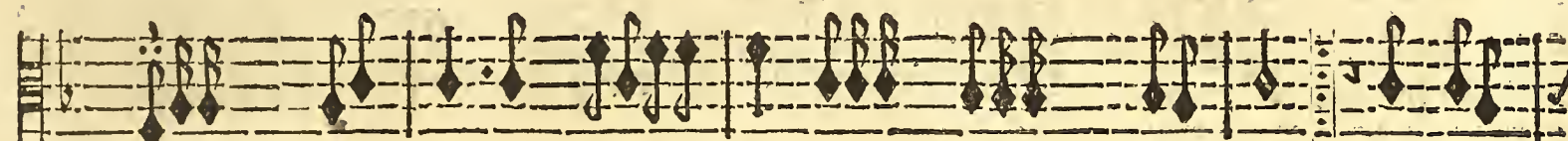
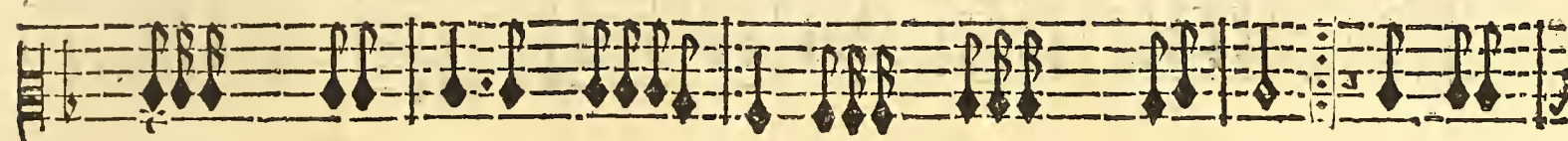
Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons les



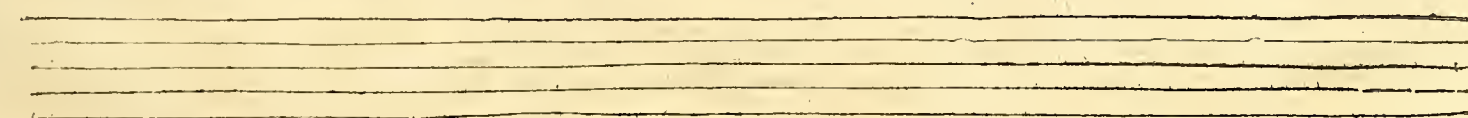
Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons les

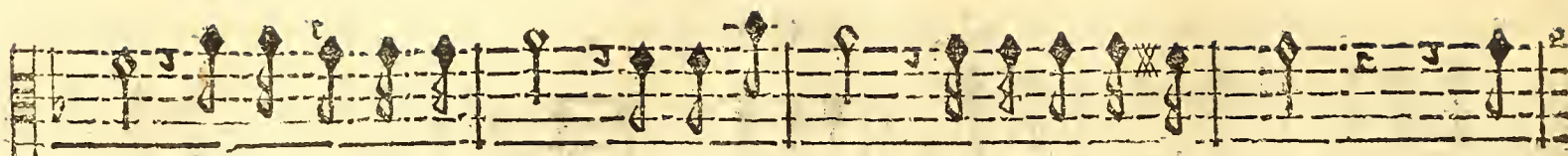


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

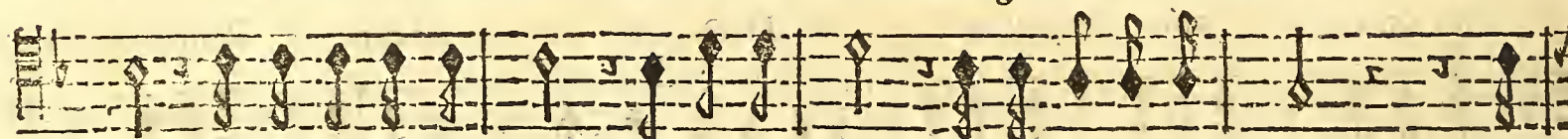




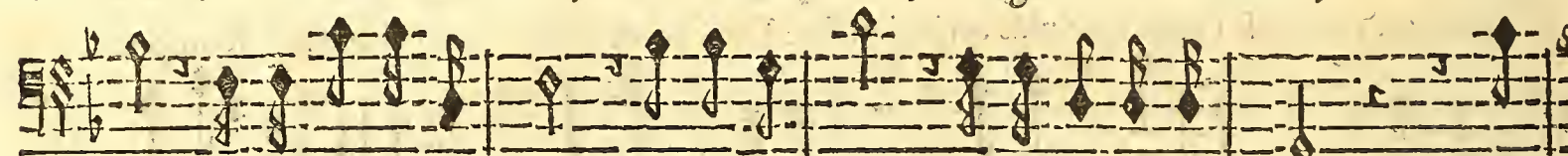
nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom.



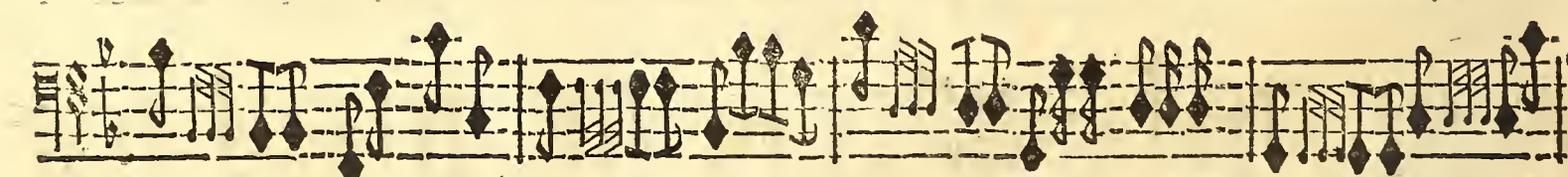
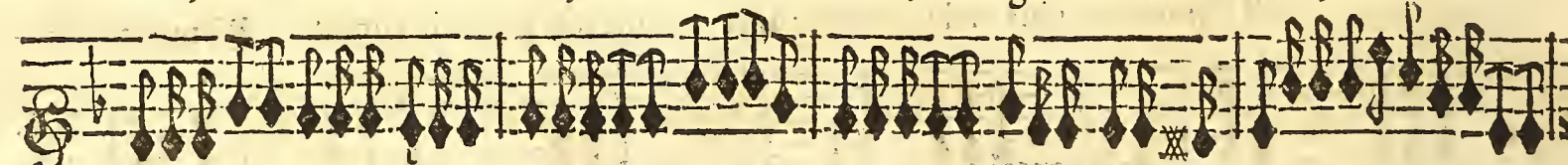
nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom.



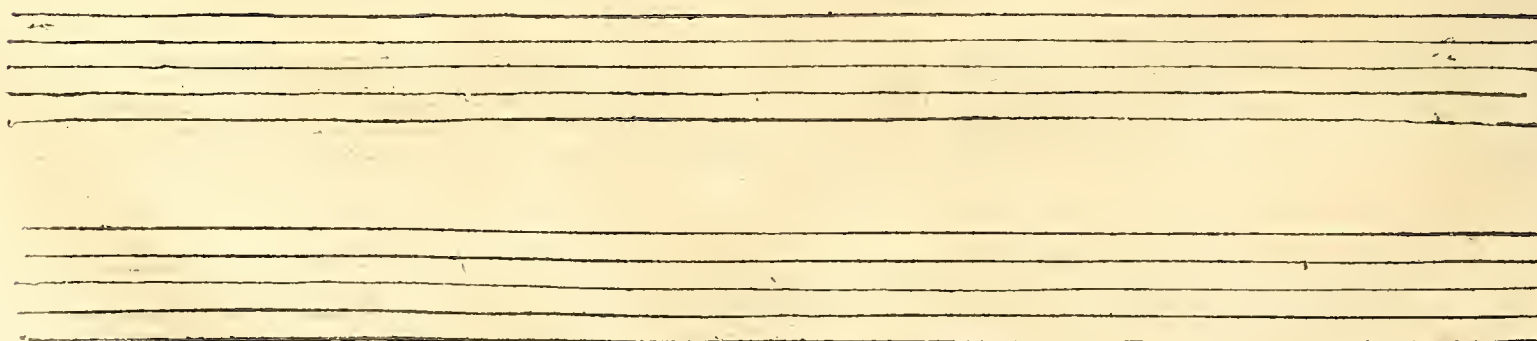
nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom.



nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom.



BASSE-CONTINUE.





pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses



pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses



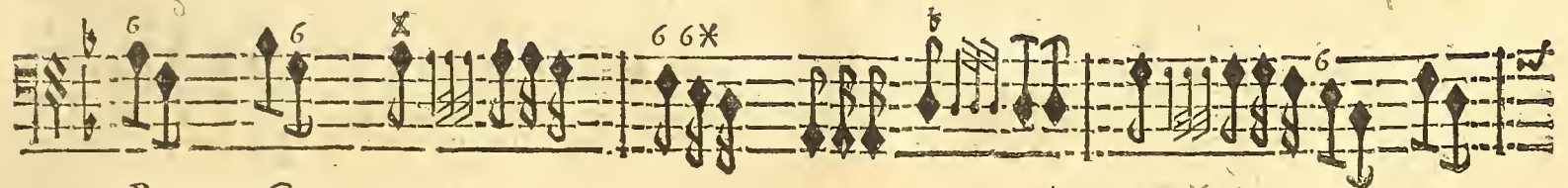
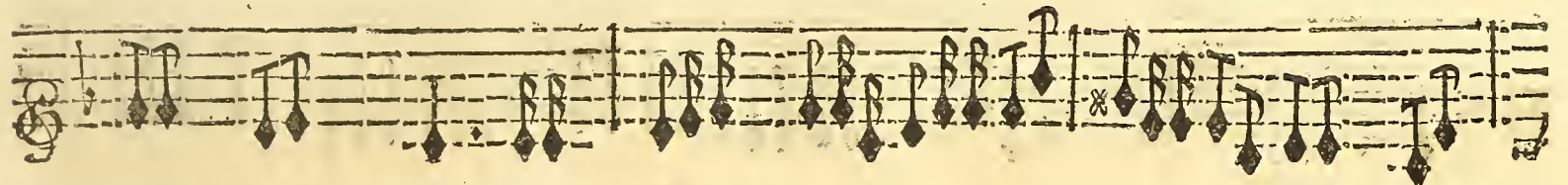
pons, Rompons ses nœuds, dechi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses

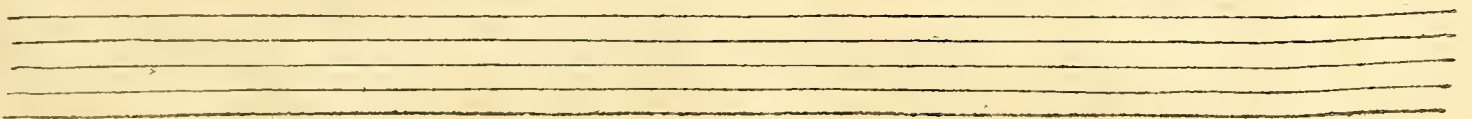
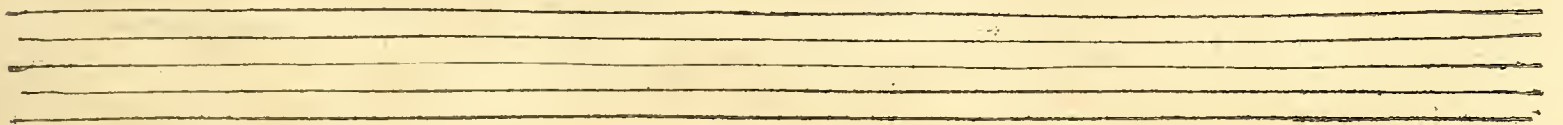


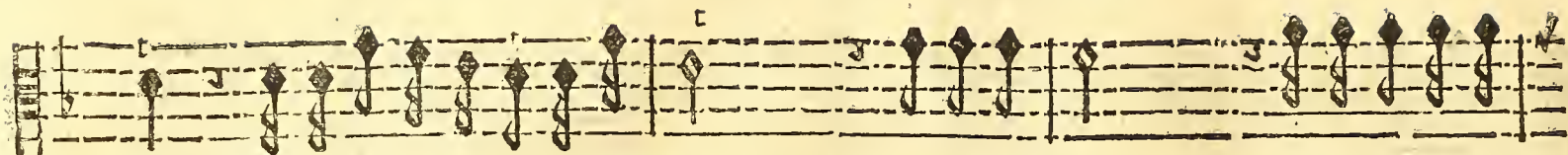
pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses



BASSE-CONTINUE.

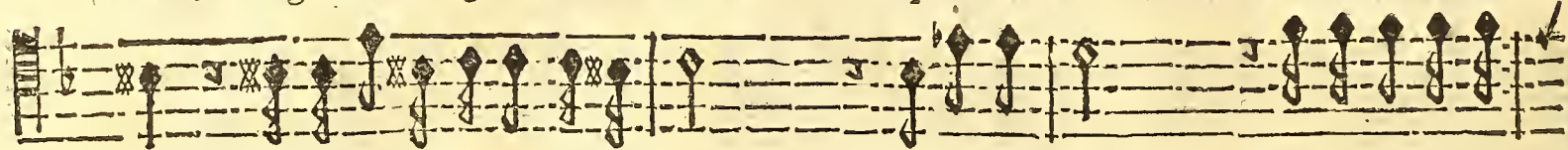




traits, esteignons, esteignōs son Flambeau.

Rompons ses nœuds,

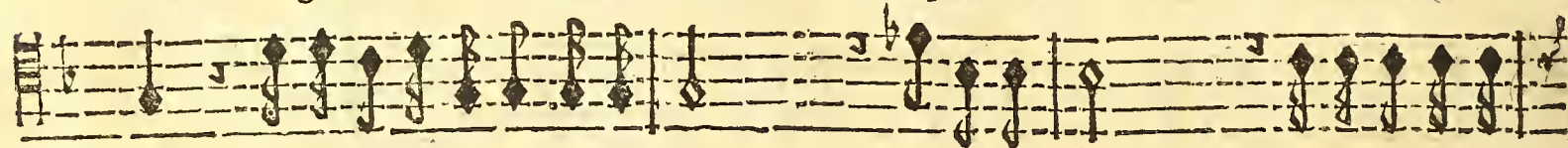
déchirons son Ban-



traits, esteignons, esteignōs son Flambeau.

Rompons ses nœuds,

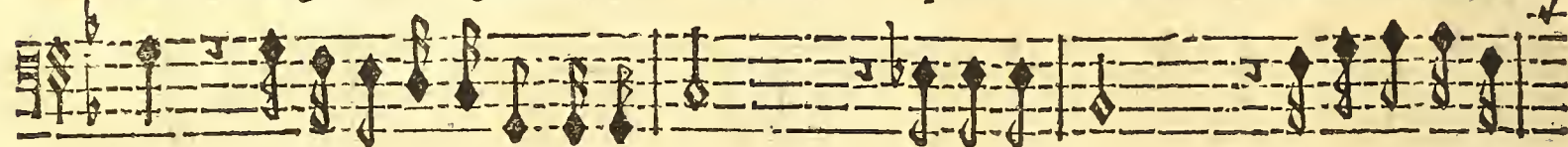
déchirons son Ban-



traits, esteignons, esteignōs son Flambeau.

Rompons ses nœuds,

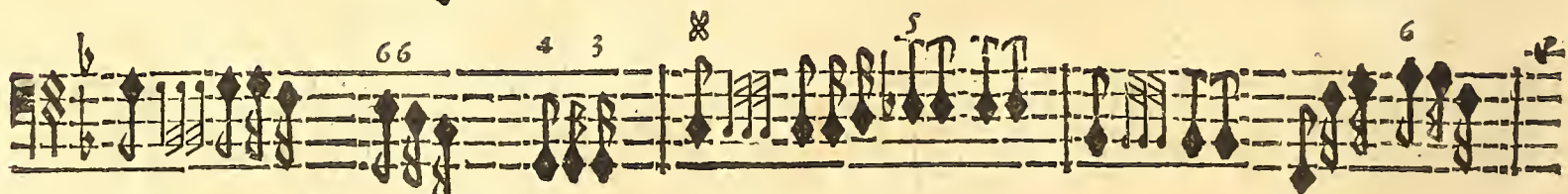
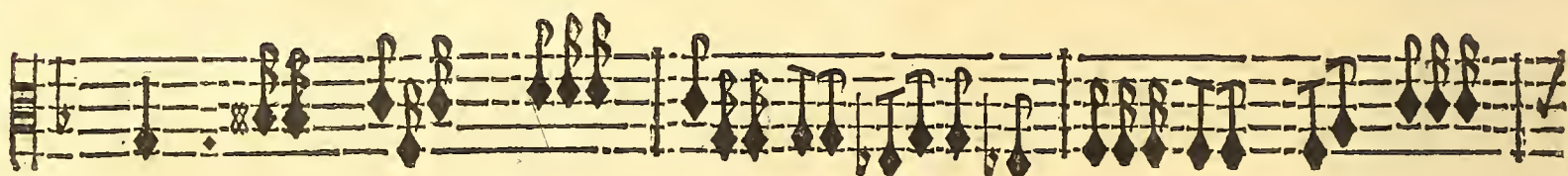
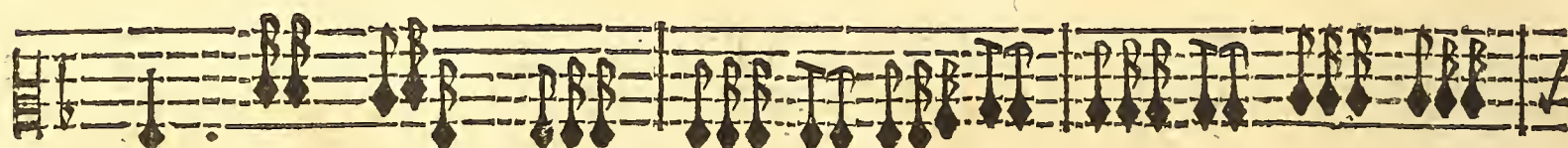
déchirons son Ban-



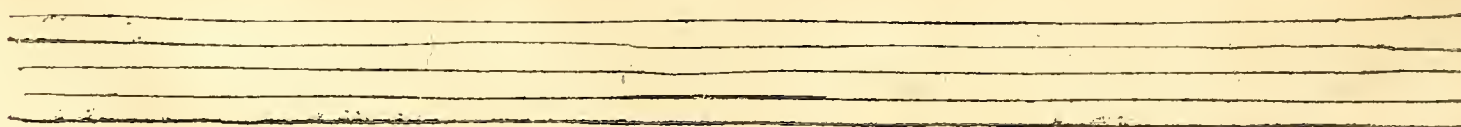
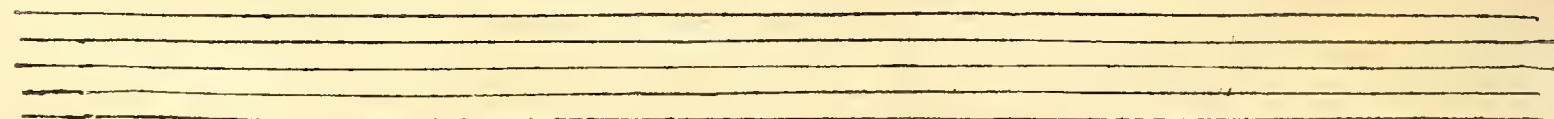
traits, esteignons, esteignōs son Flambeau.

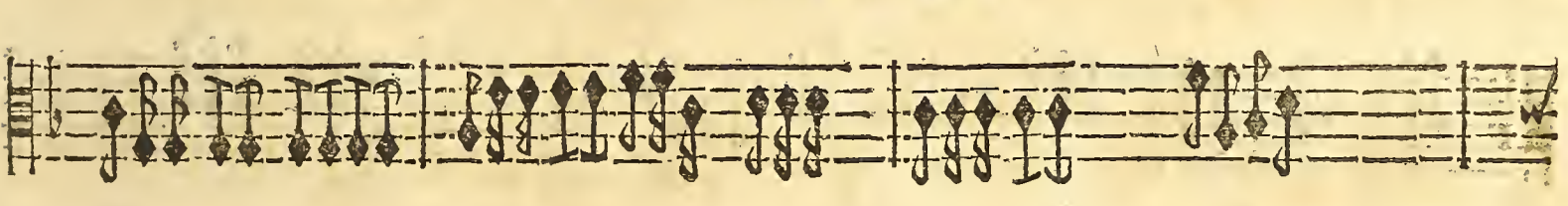
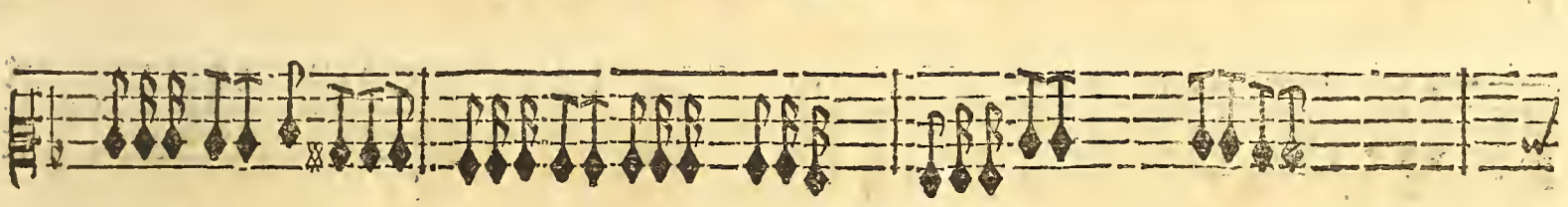
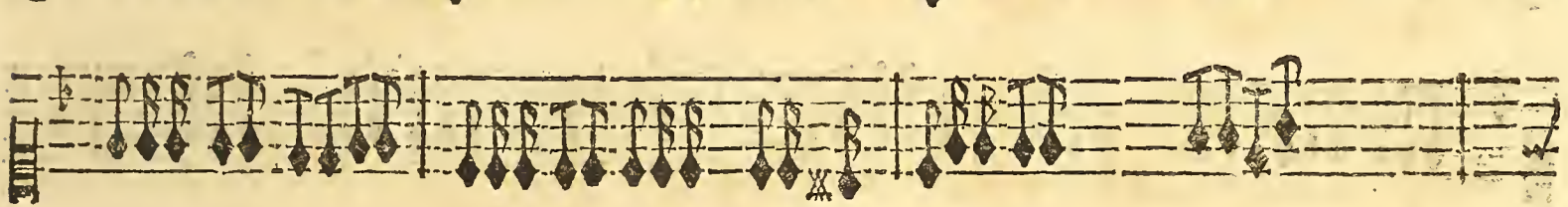
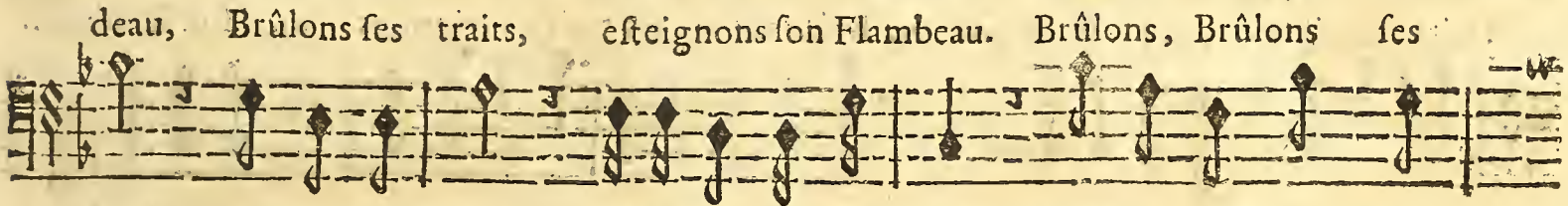
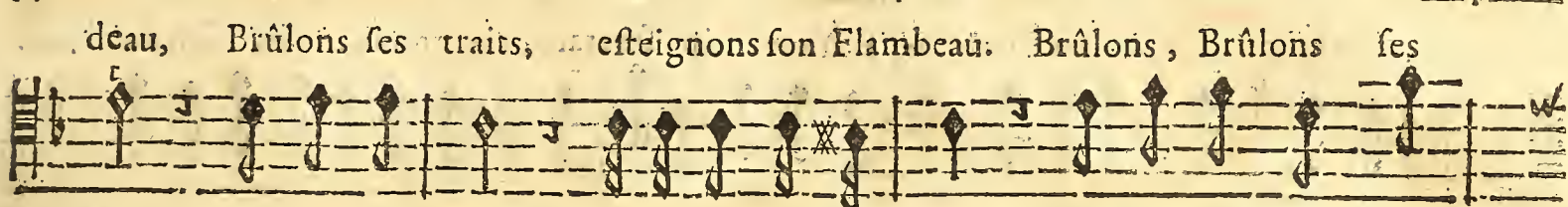
Rompons ses nœuds,

déchirons son Ban-

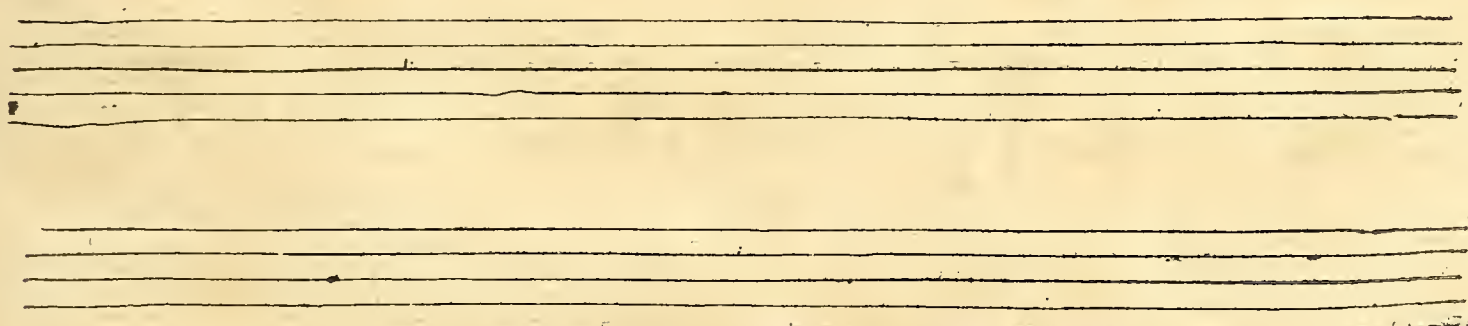


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.





traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.



traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.



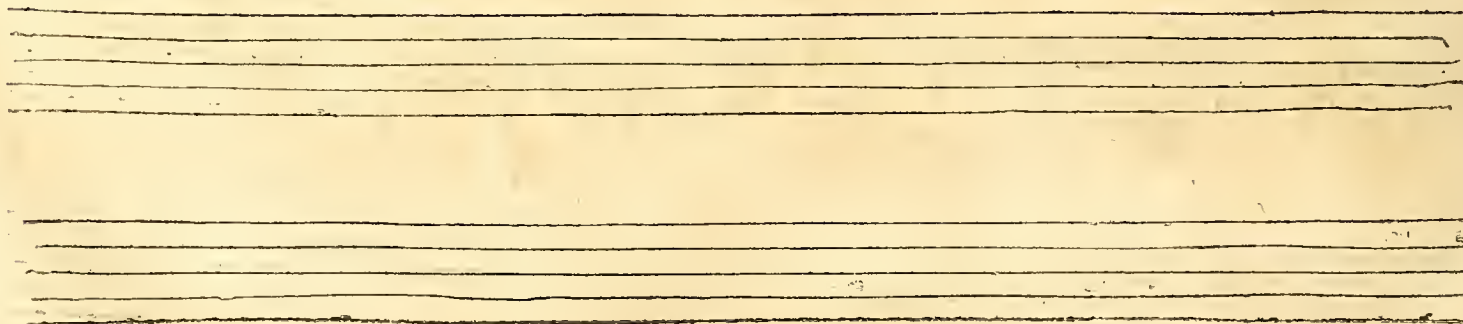
traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.



traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.

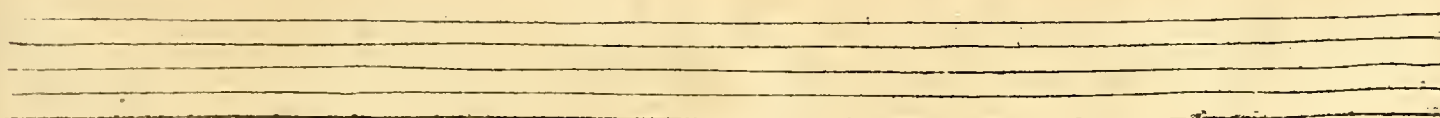
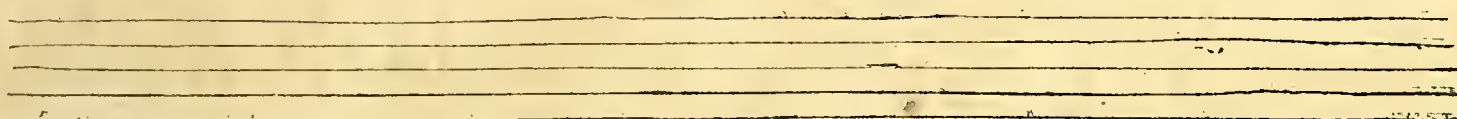
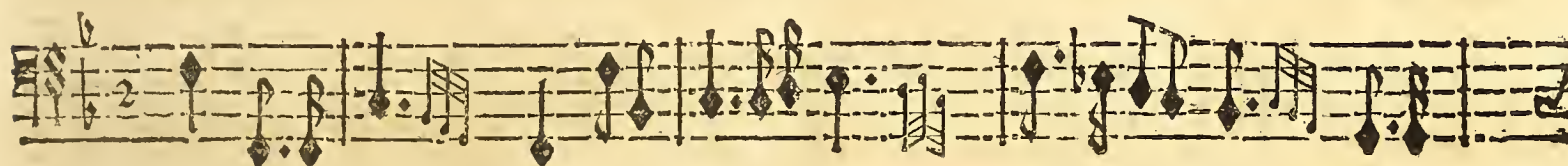
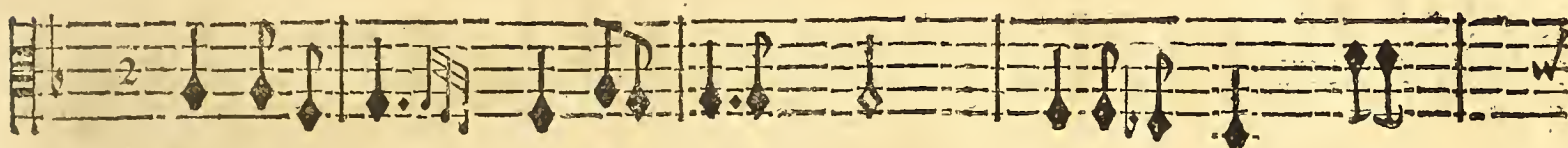
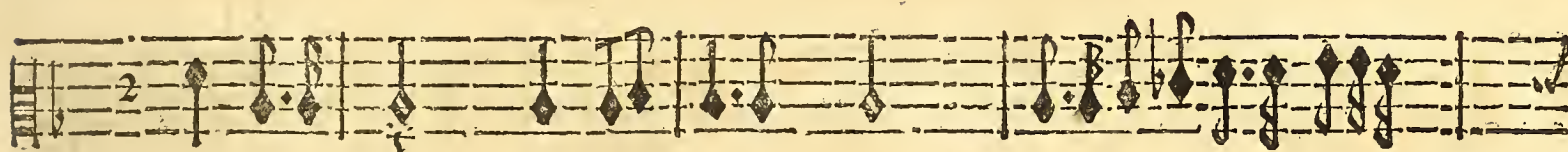


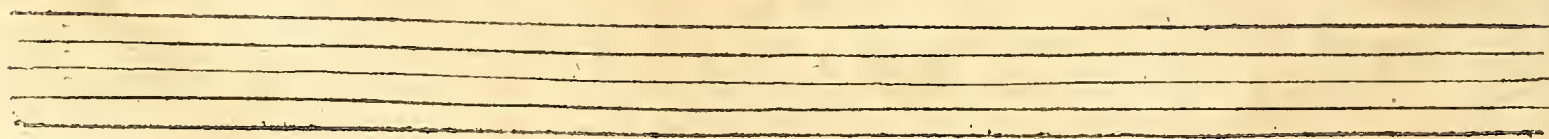
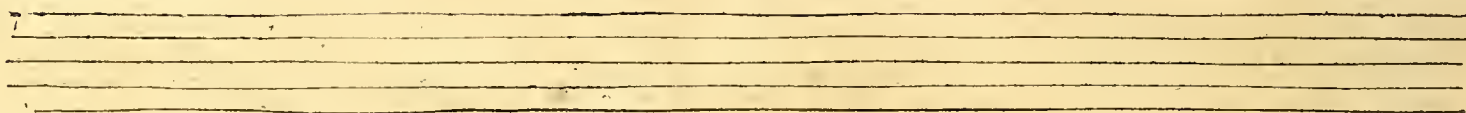
BASSE-CONTINUE.

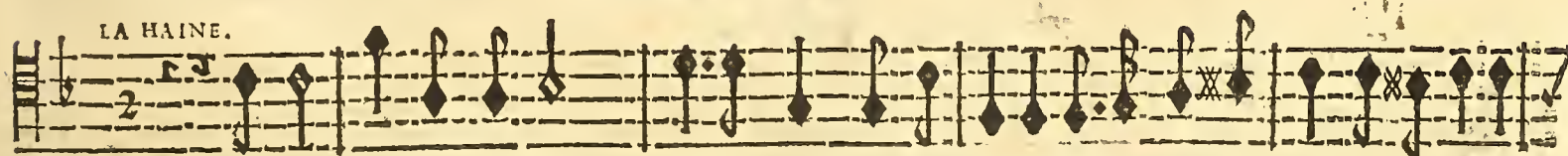
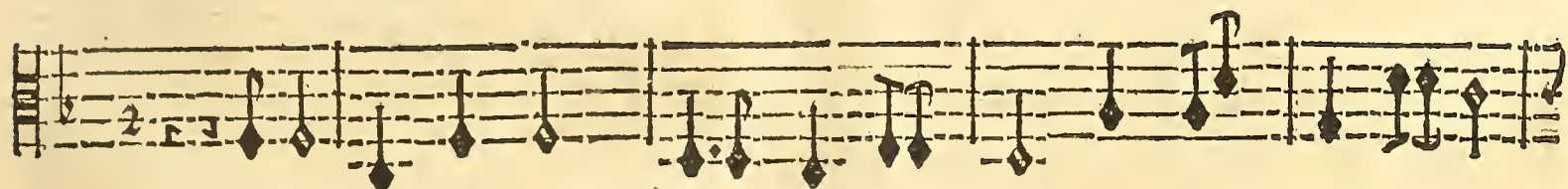
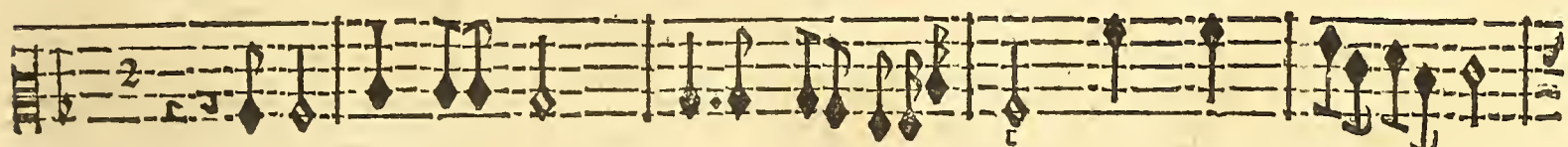
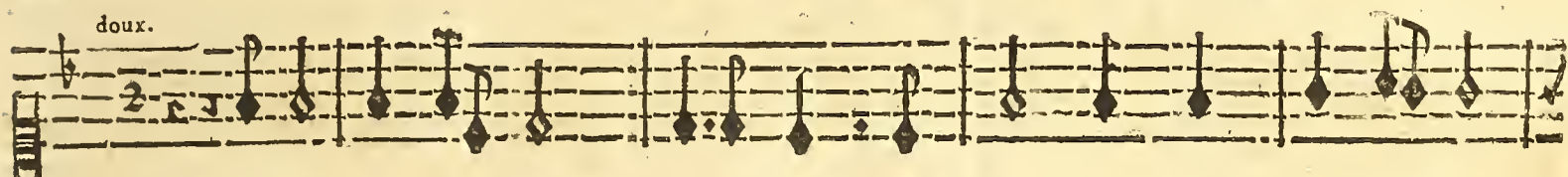
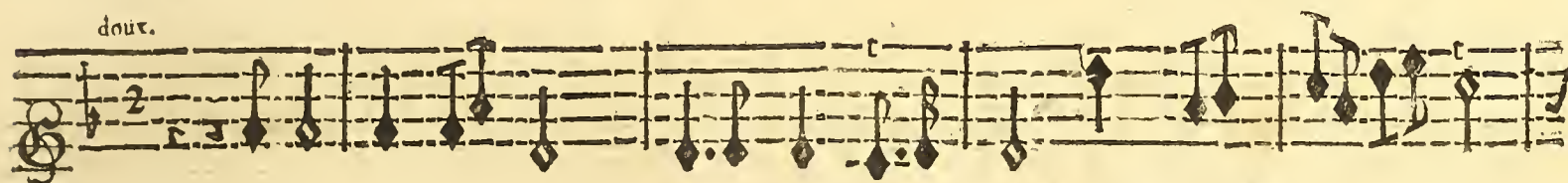
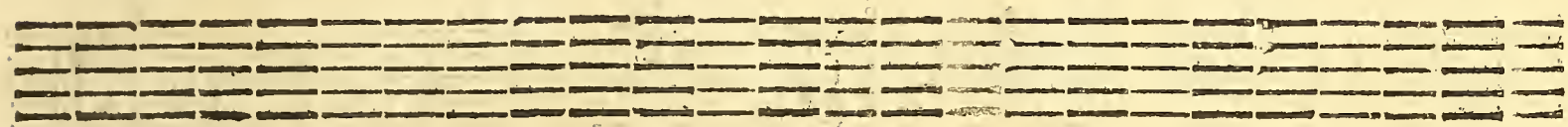




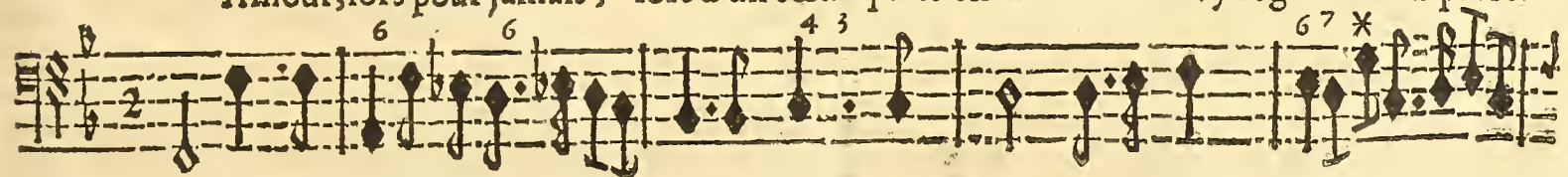
VIOLONS.



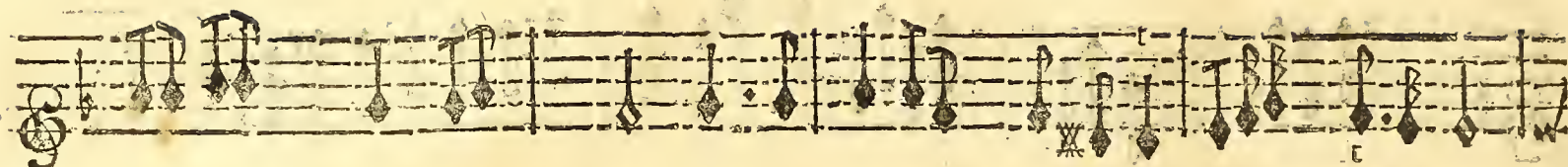




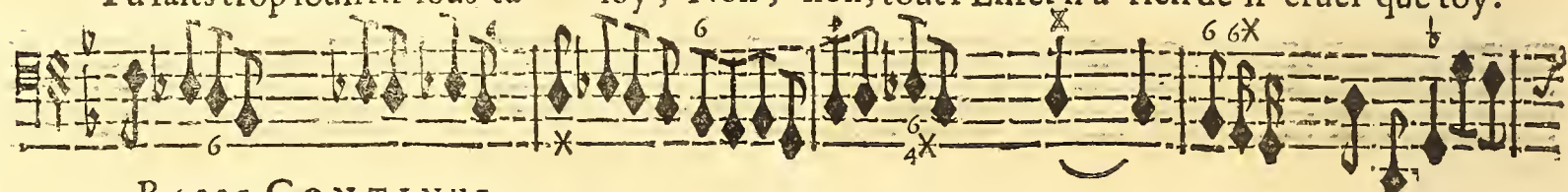
Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Laisse moy regner en ta place.



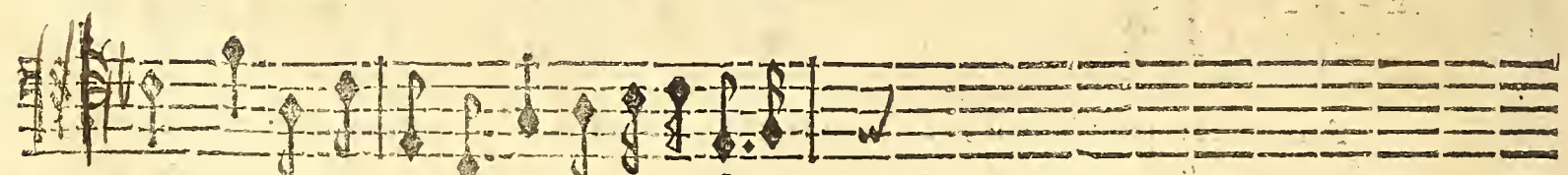
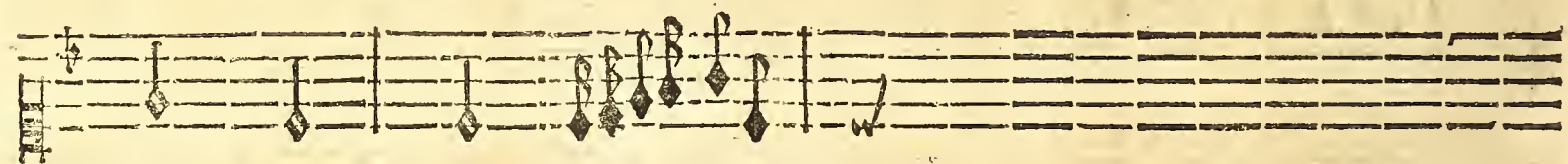
BASSE-CONTINUE.



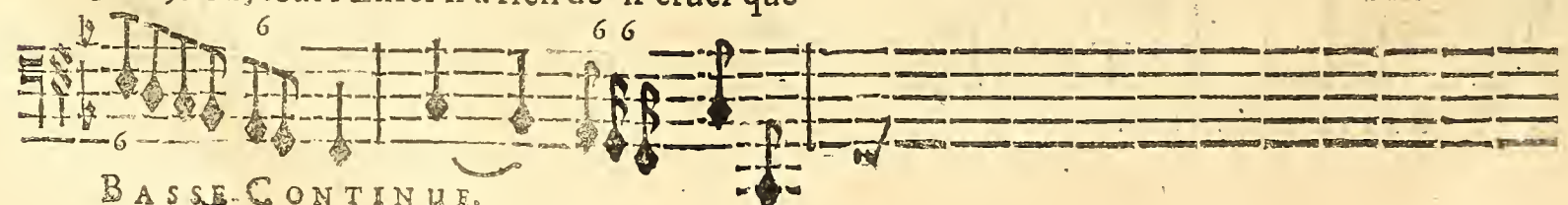
Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.



BASSE-CONTINUE.



Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



BASSE-CONTINUE.



Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta



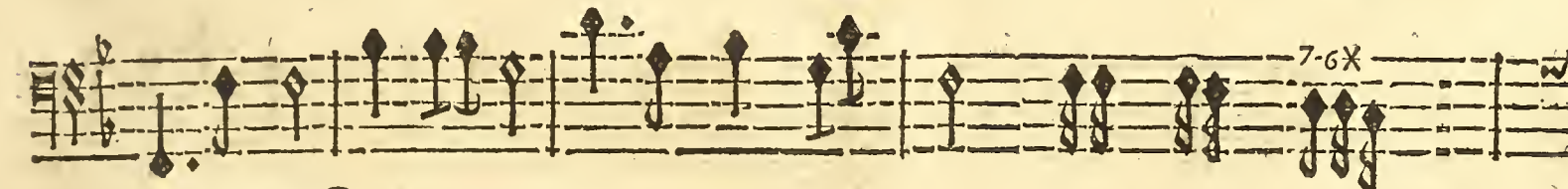
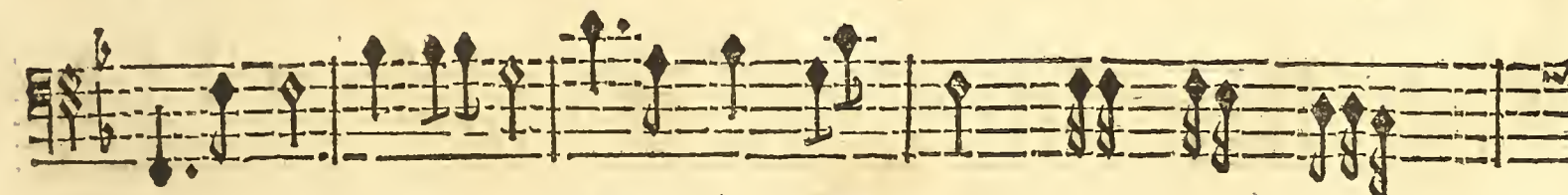
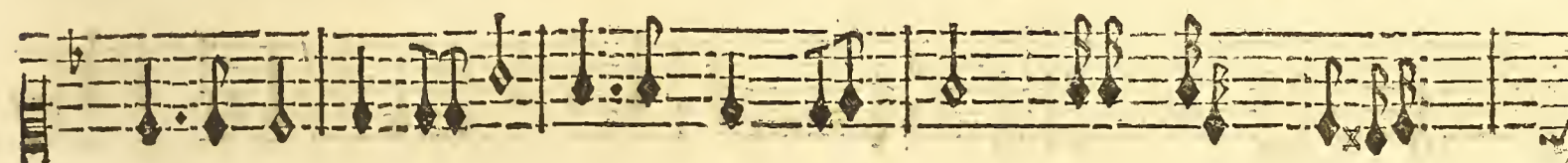
Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta



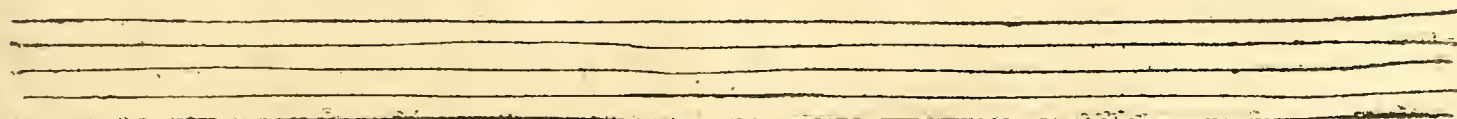
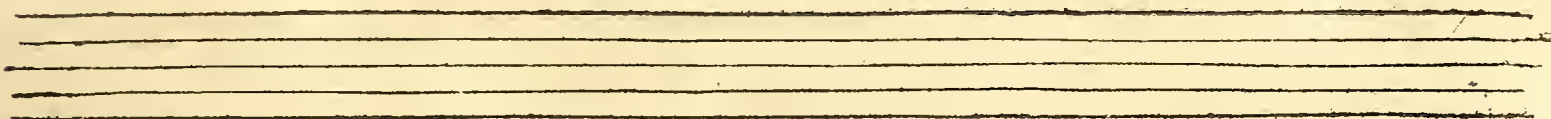
roy. Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta



Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta

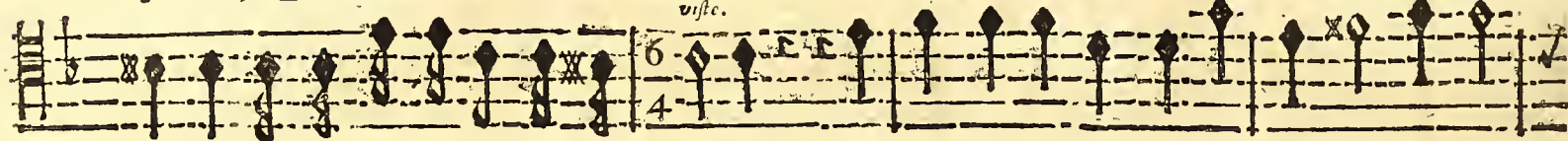


BASSE-CONTINUE.

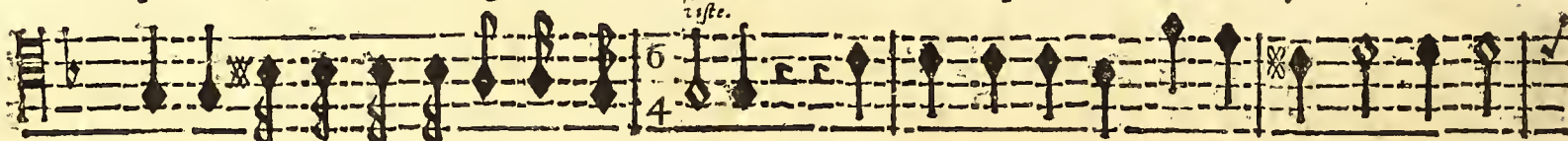




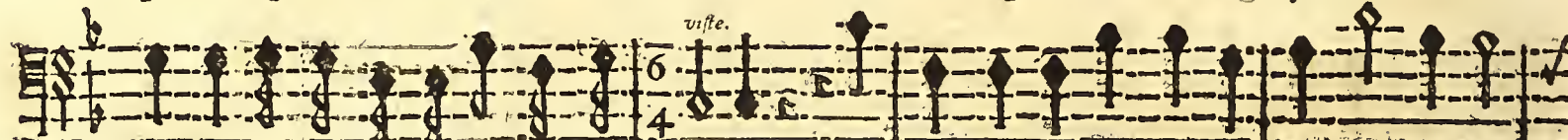
place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non,



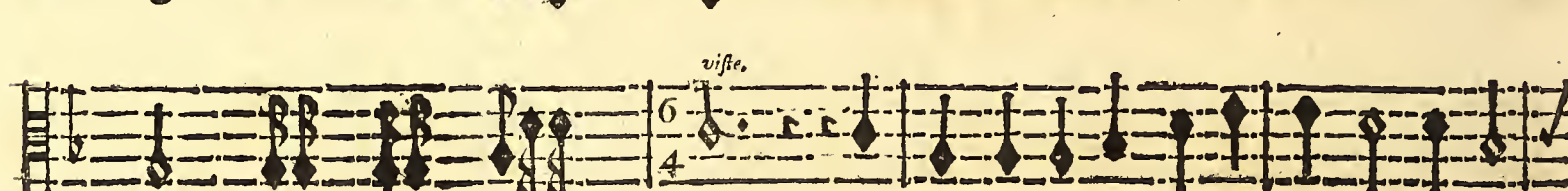
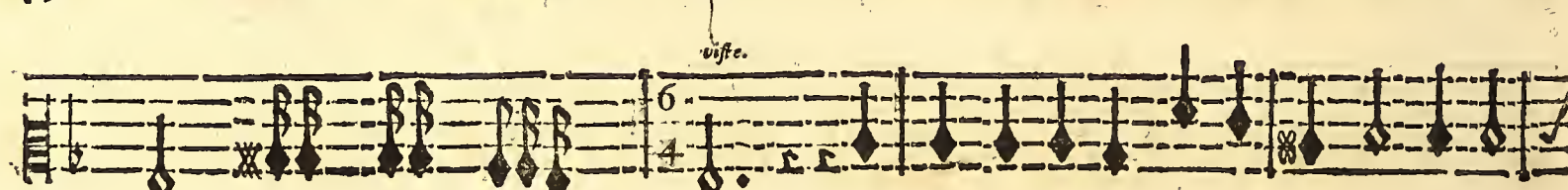
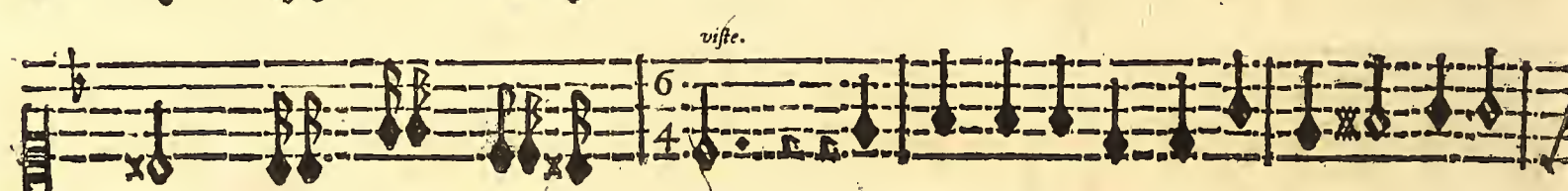
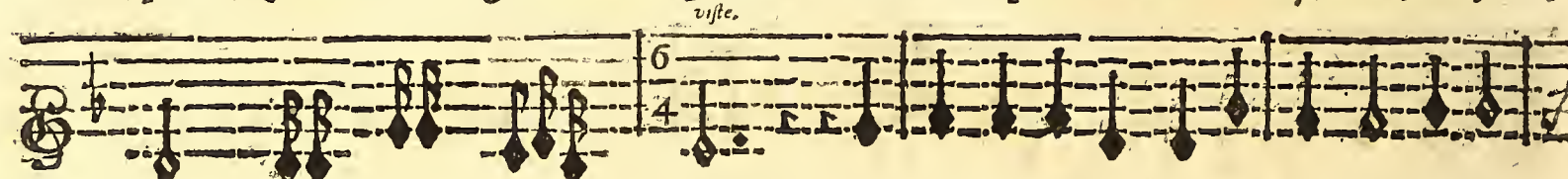
place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non,



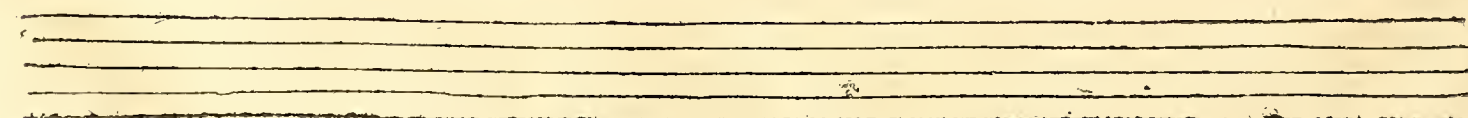
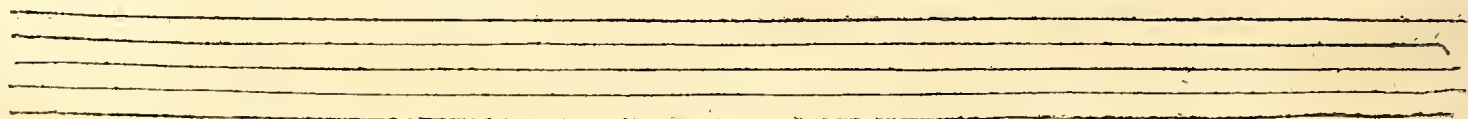
place. Que la Haine regne en ta place. Tu faistrop souffrir sous ta loy, Non, non, non,

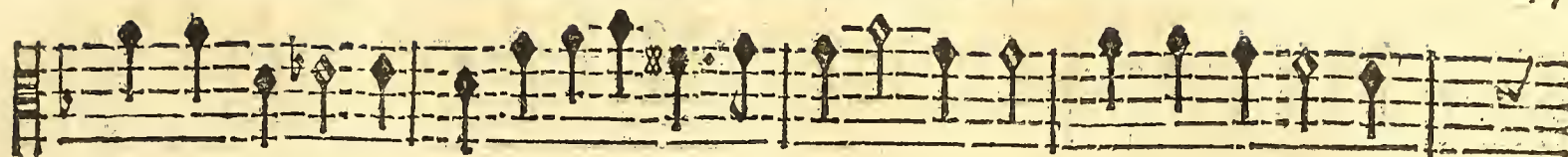


place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, non,



BASSE-CONTINUE.

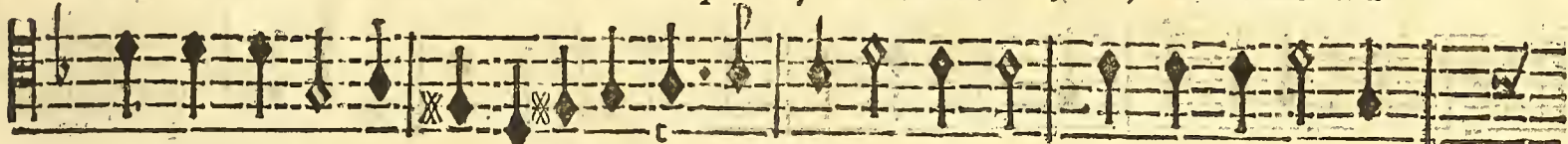




non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a



non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a



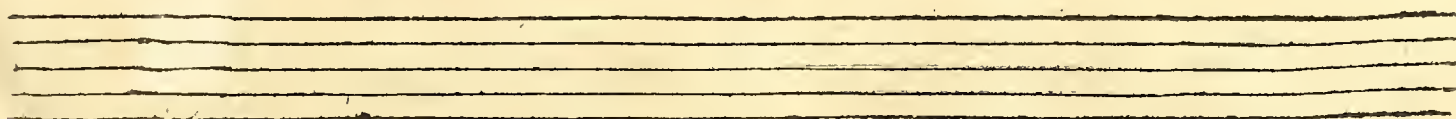
non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a



non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a



BASSE-CONTINUE.





rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



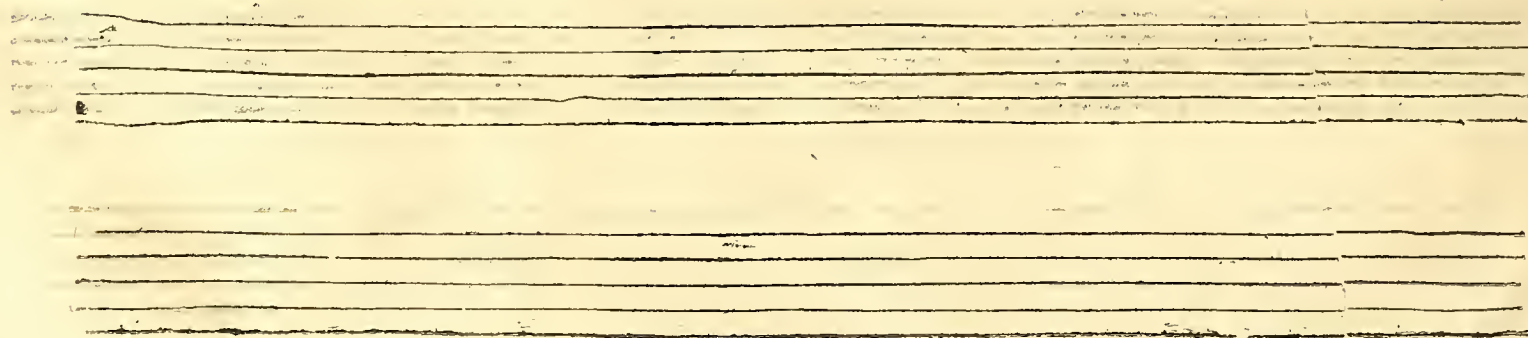
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



BASSE-CONTINUE.





toy.



toy.



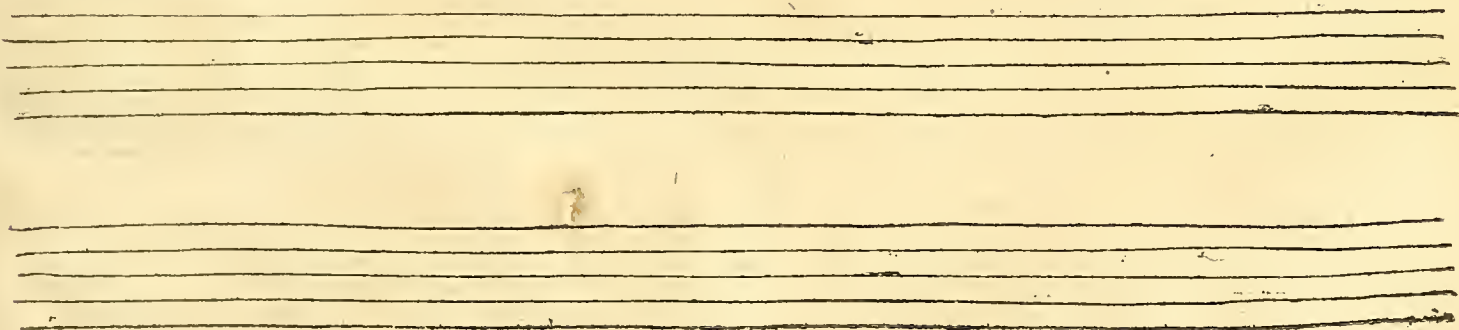
toy.



toy.



BASSE-CONTINUE.





Tu faist trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



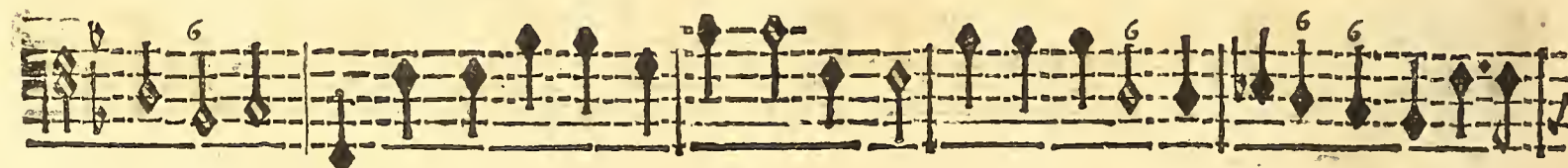
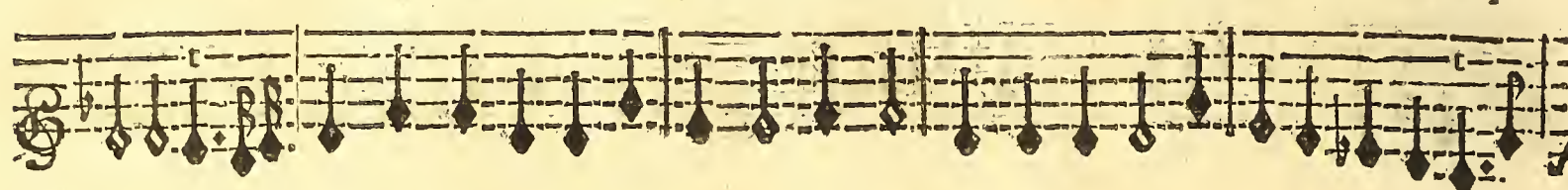
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



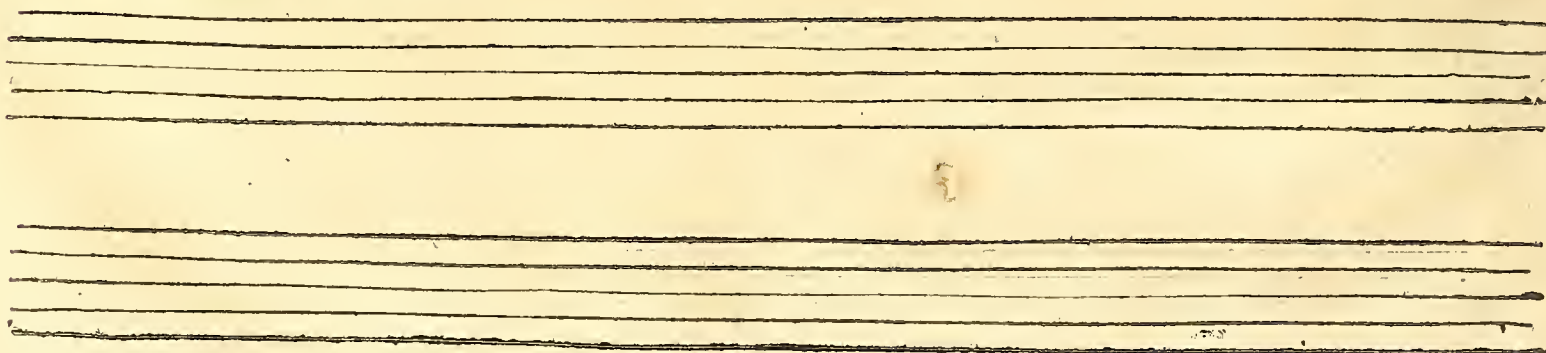
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

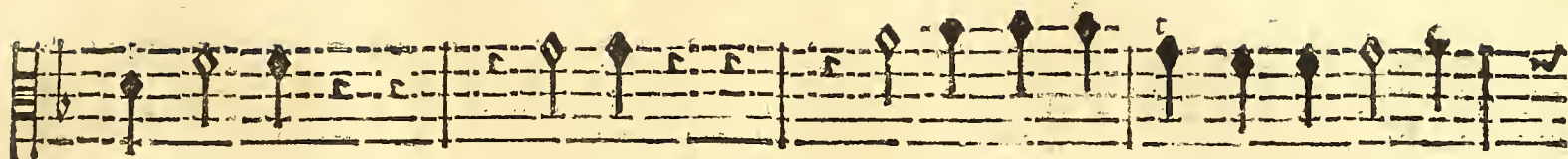


Tu faist trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

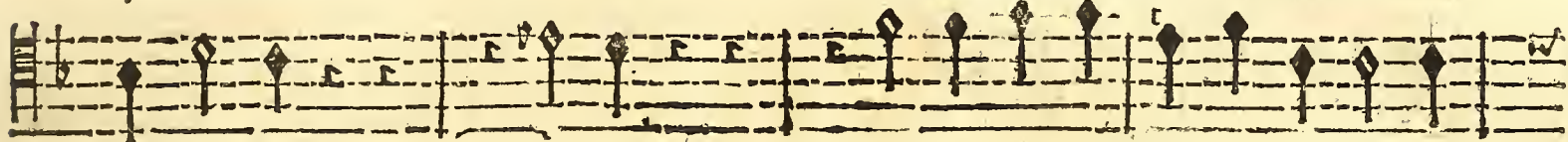


BASSE-CONTINUE.

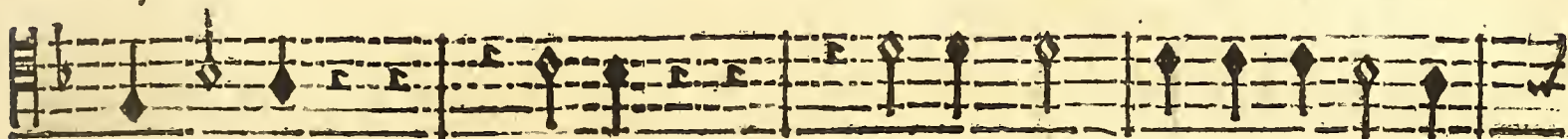




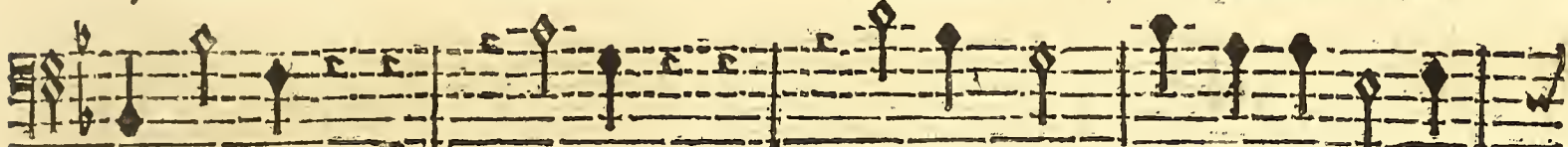
toy. Non, non, Non, non, Non, uon, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a



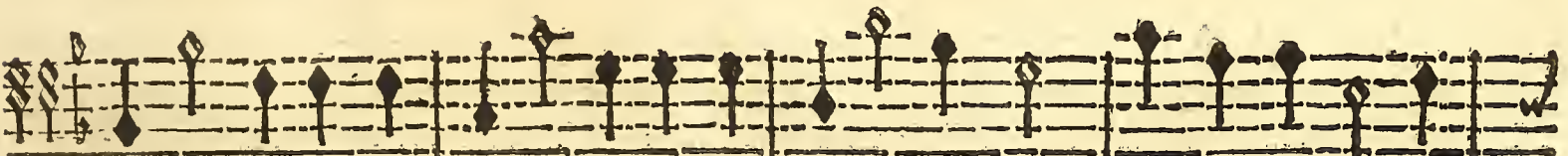
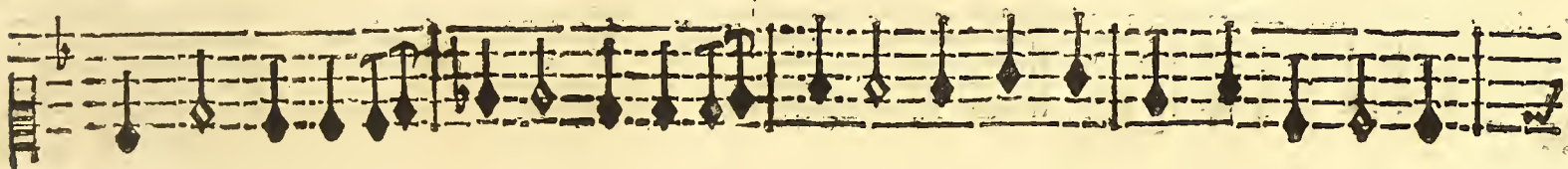
toy. Non, non, Non, non, Non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a



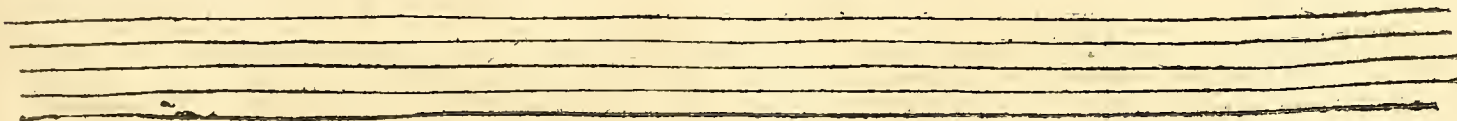
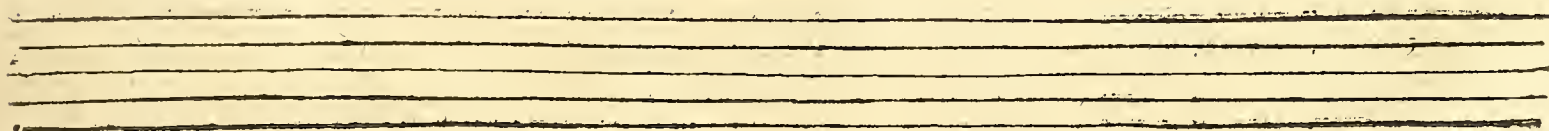
toy. Non, non, Non, non, Non, non, non, tout l'Enfer n'a

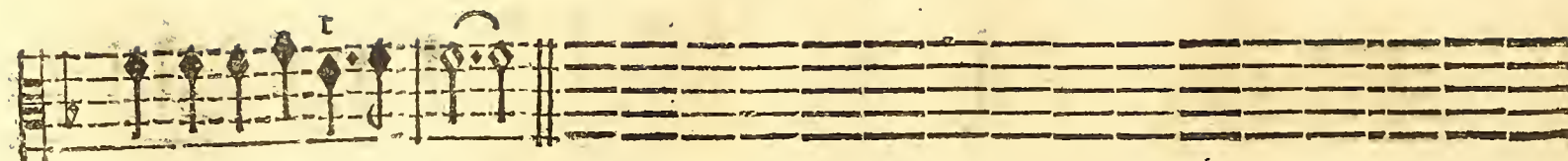


toy. Non, non, Non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a



BASSE-CONTINUE.





rien de si cruel que toy.



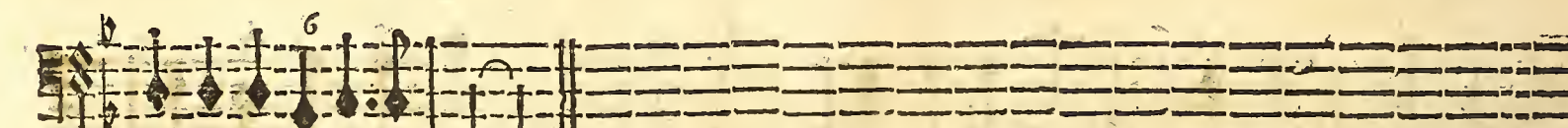
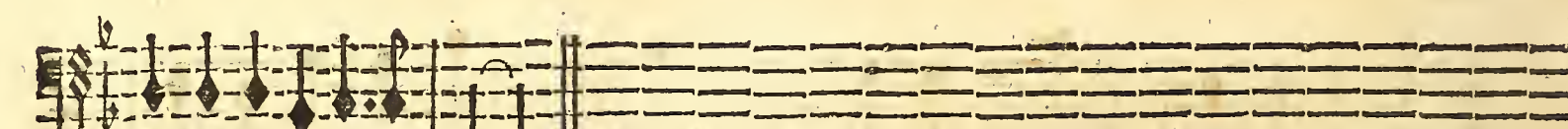
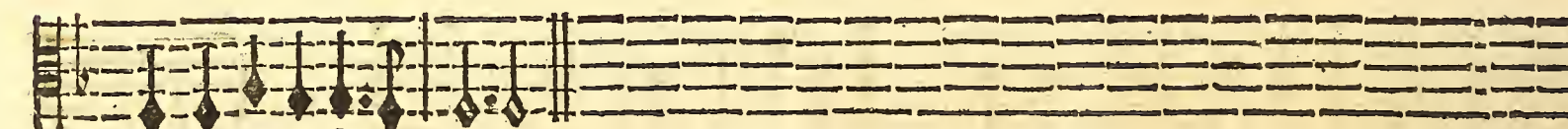
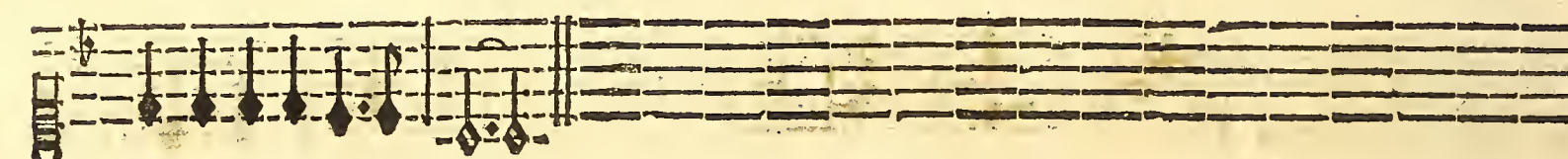
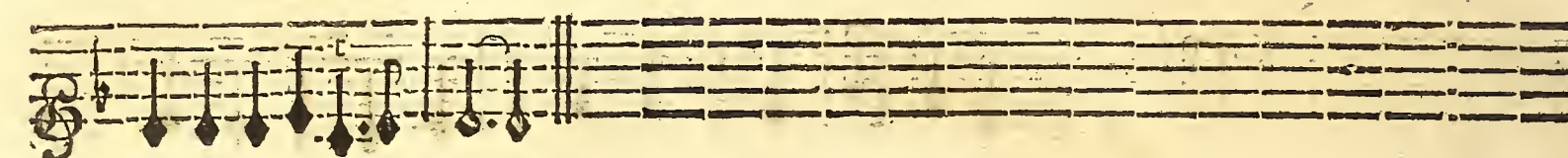
rien de si cruel que toy.



rien de si cruel que toy.



rien de si cruel que toy.

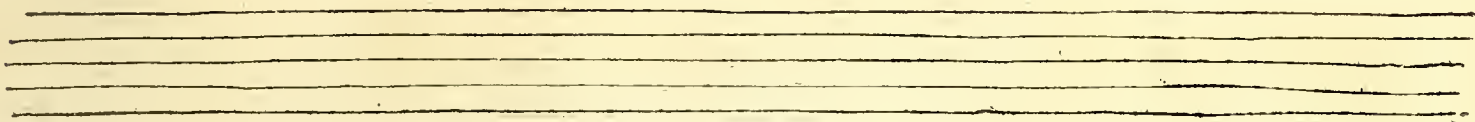


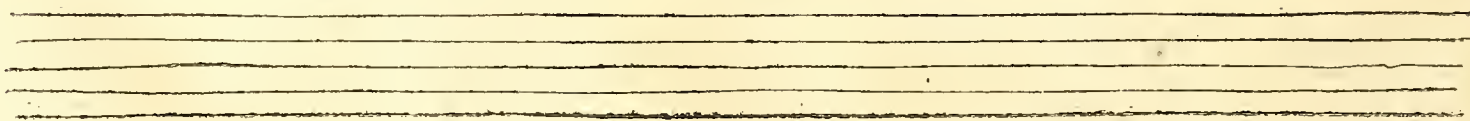
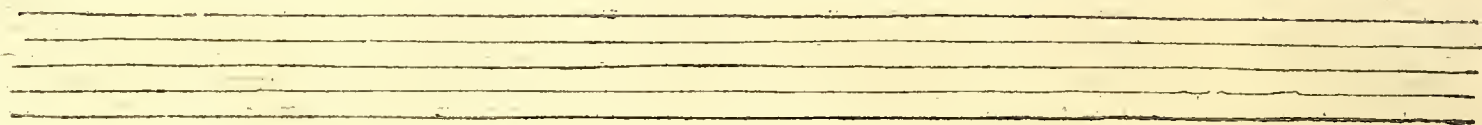
BASSE-CONTINUE.

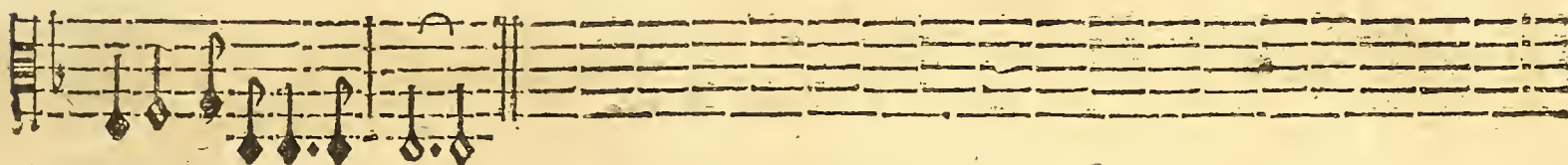
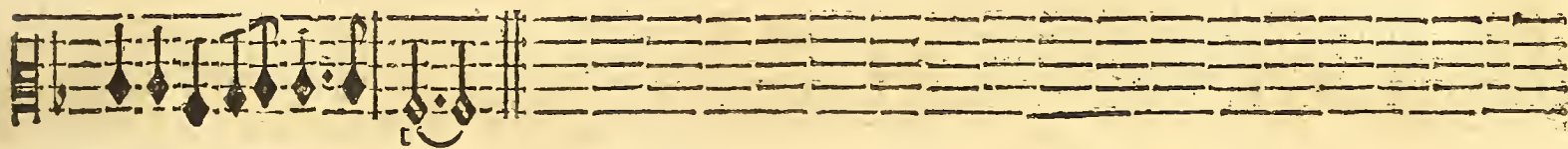
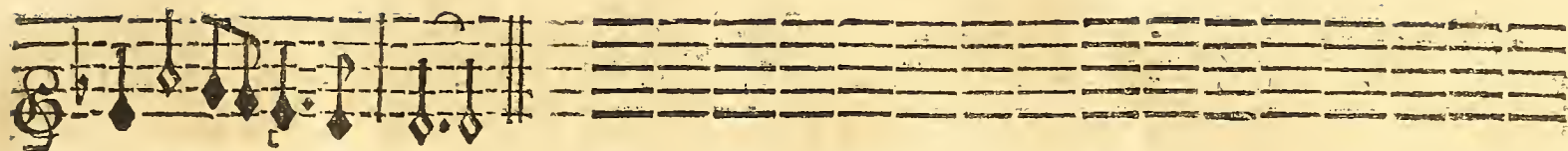




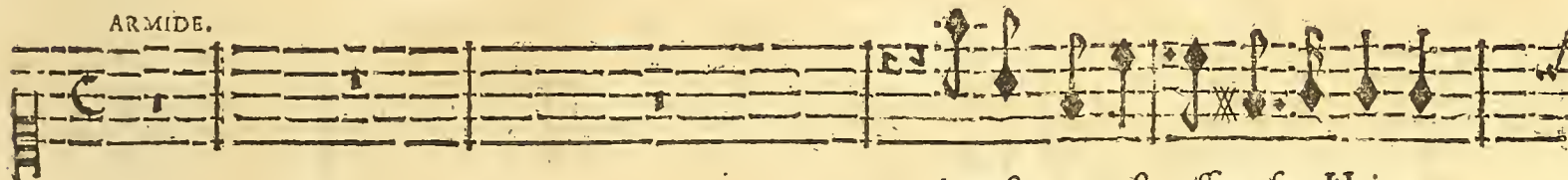
AIR.





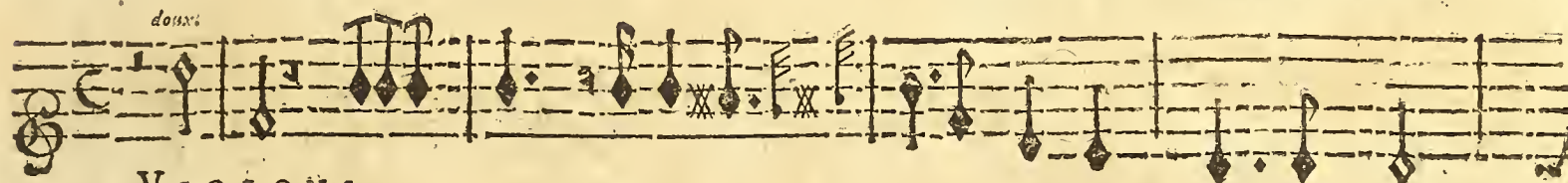


ARMIDE.



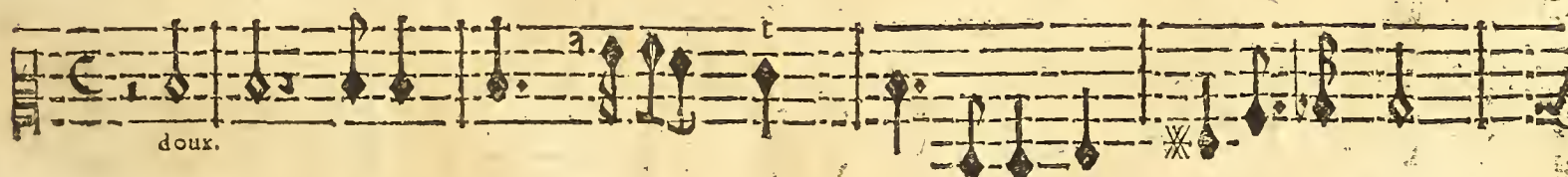
Arreste, arreste affreuse Haine,

doux.



VIOLONS.

doux.

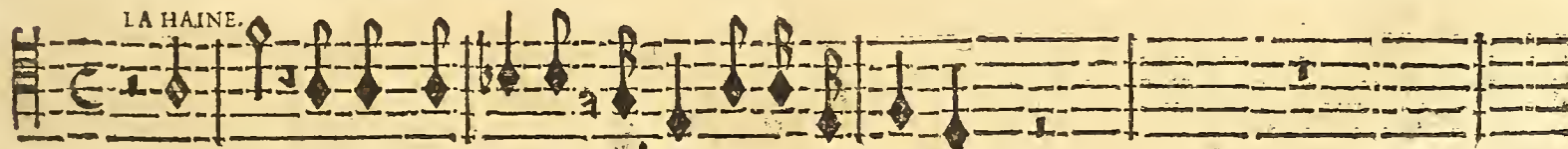


doux.

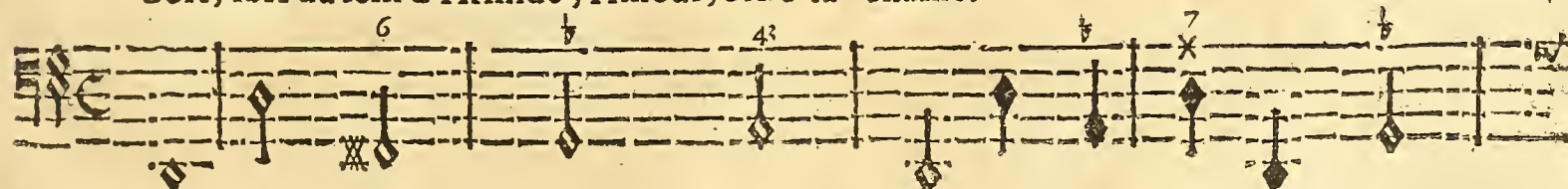


doux.

LA HAINE.

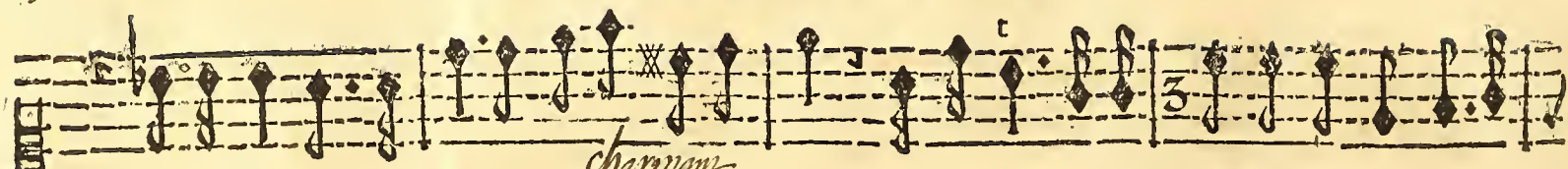


Sors, fors du sein d'Armide, Amour, brise ta chaîne.

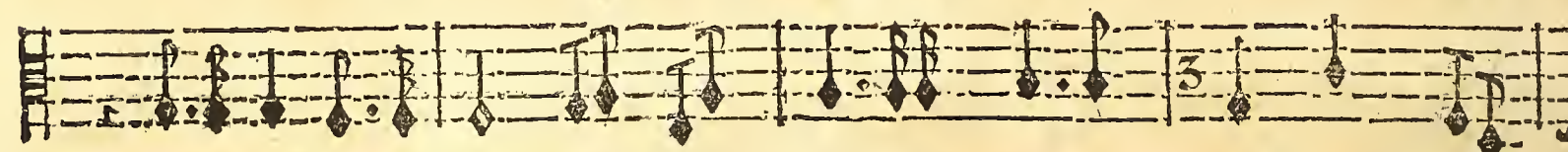


BASSE-CONTINUE

Vij



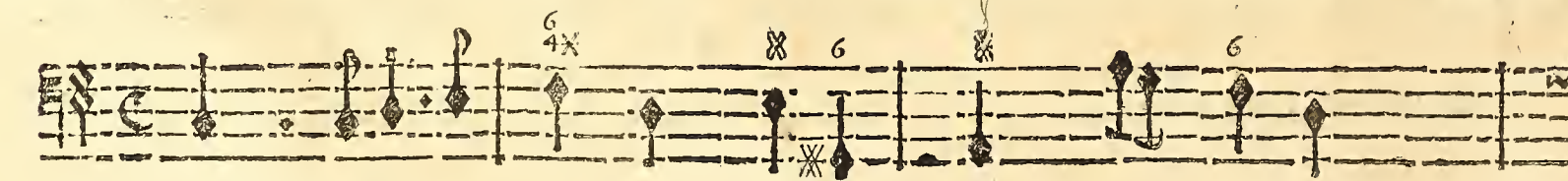
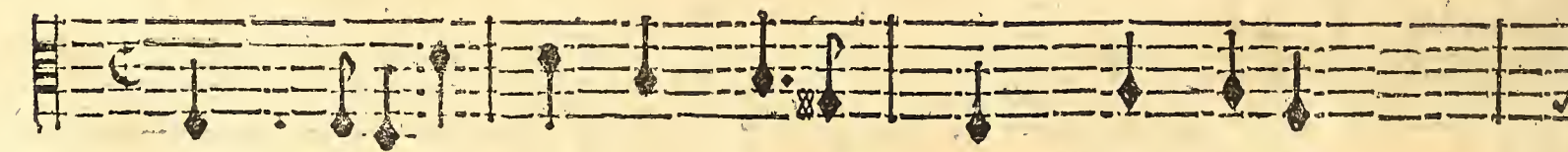
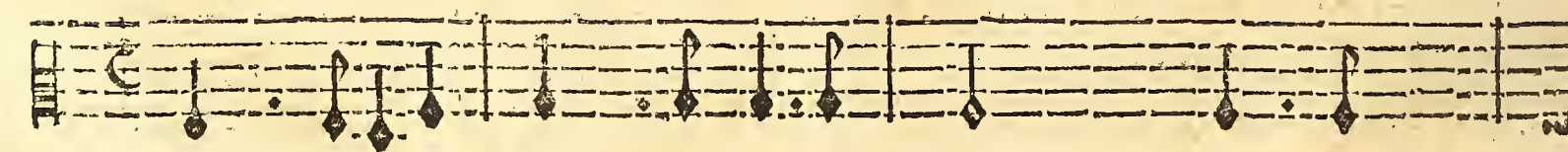
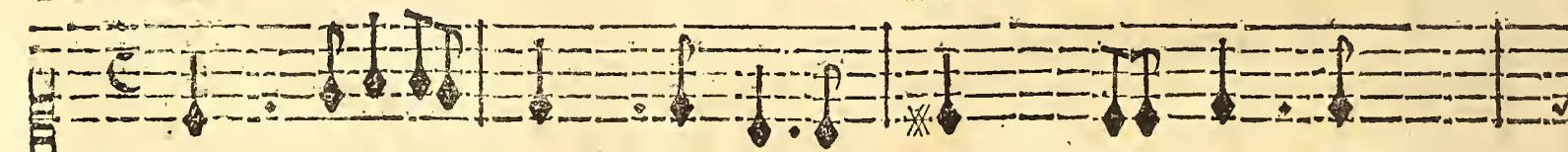
Laisse-moy sous les Loix d'un si fameux Vainqueur. Laisse-moy, je re- nonce à ton secours hor-



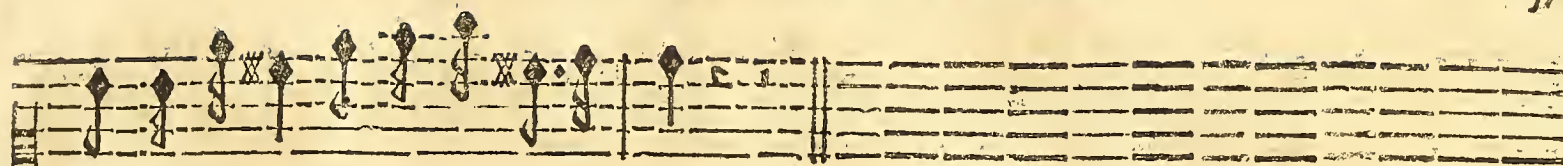
BASSE-CONTINUE.



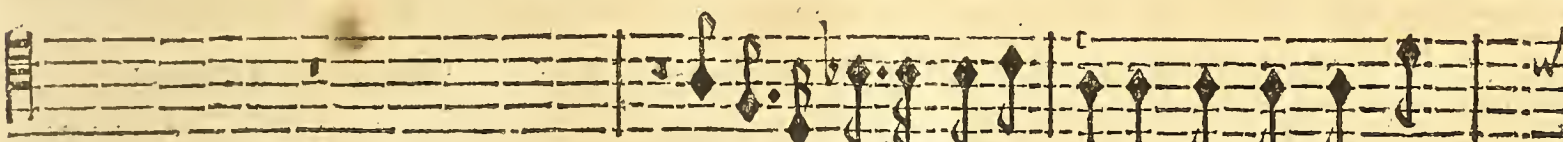
rible. Non, non, n'acheve pas, non, il n'est pas possible De m'o-



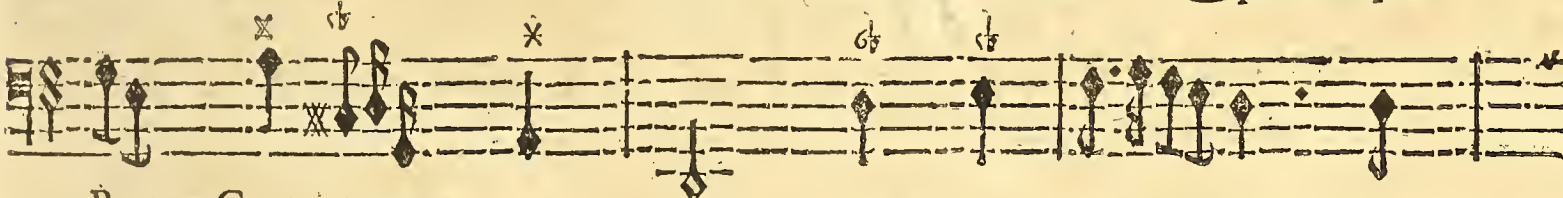
BASSE-CONTINUE.



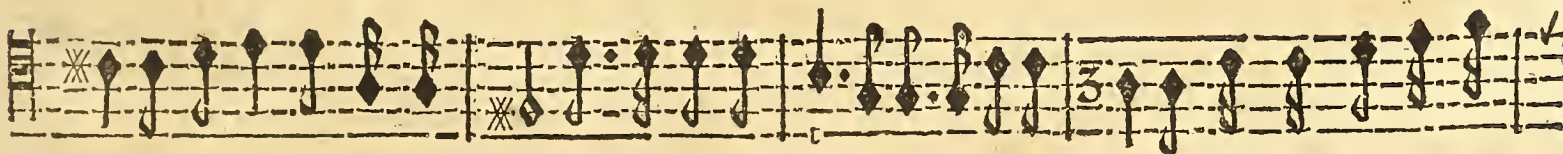
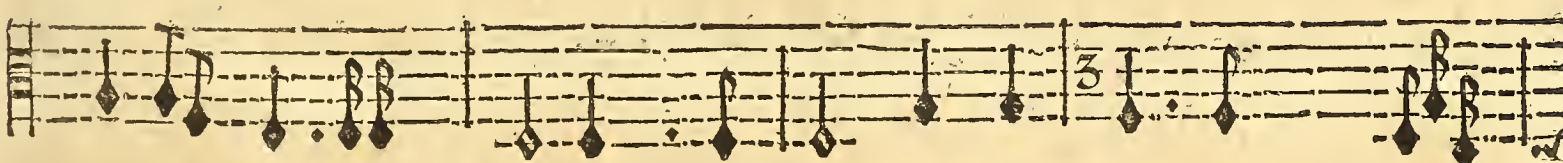
ster mon amour sans m'arracher le cœur.



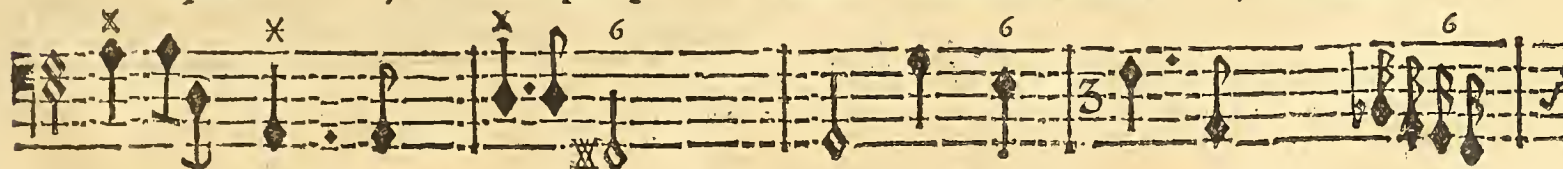
N'implores-tu mon assistance Que pour mépri



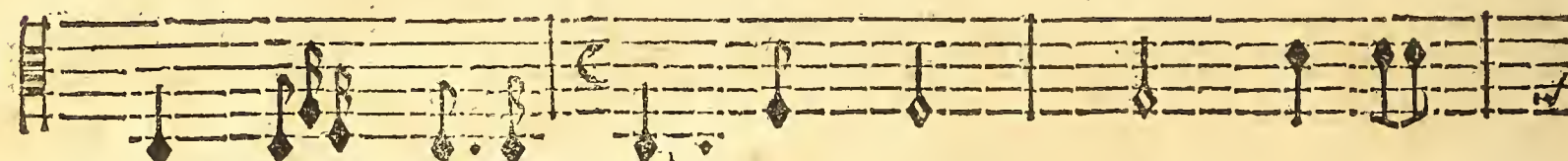
BASSE-CONTINUE.



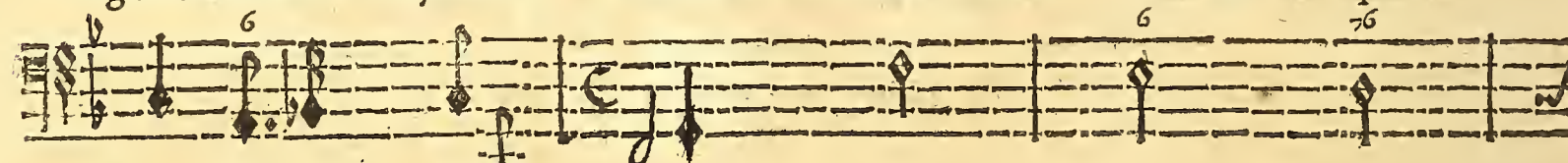
ser ma puissance; Suy l'Amour puisque tu le veux. Infortunée Armide, Suy l'Amour qui te



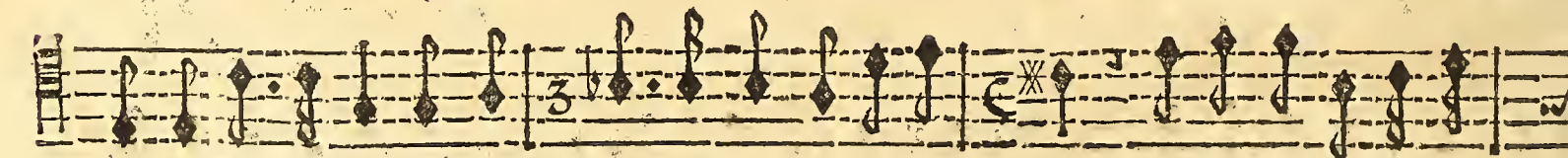
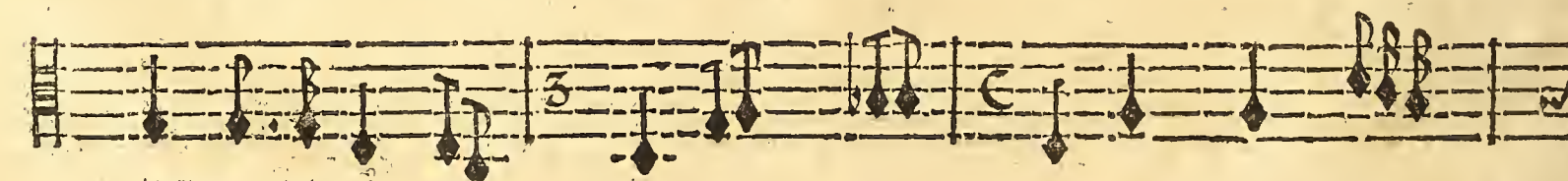
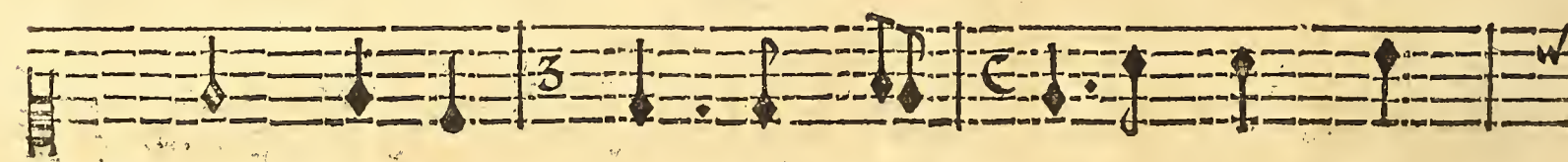
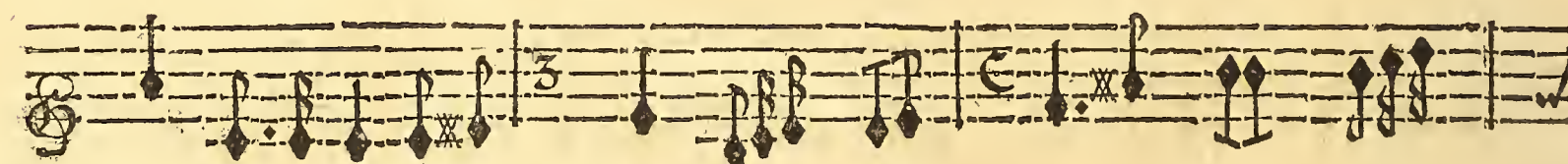
BASSE-CONTINUE.



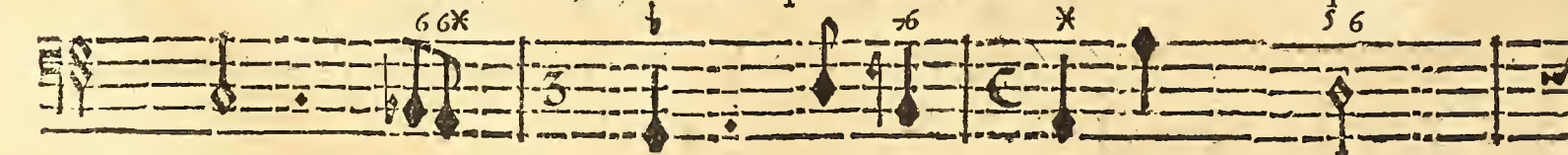
guide Dans un abysme af- freux. Sur ces bords-écartez c'est en vain que tu



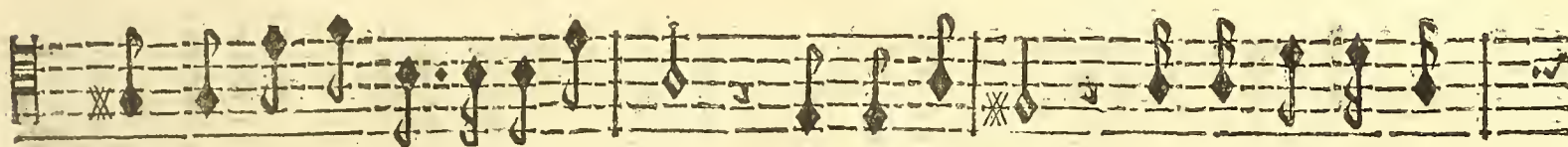
BASSE-CONTINUE.



cache Le Heros dont ton cœur s'est trop laissé tou- cher. La Gloire à qui tu l'ar-

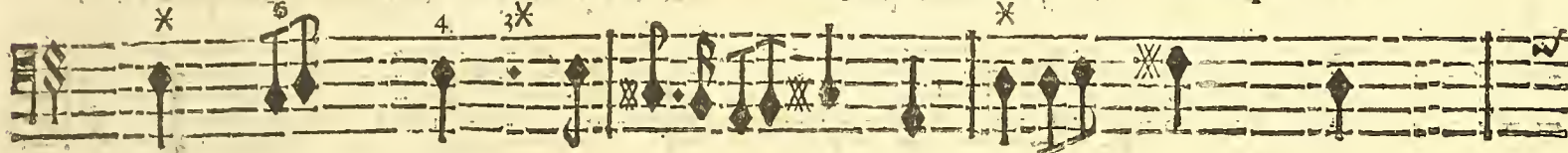


BASSE-CONTINUE.

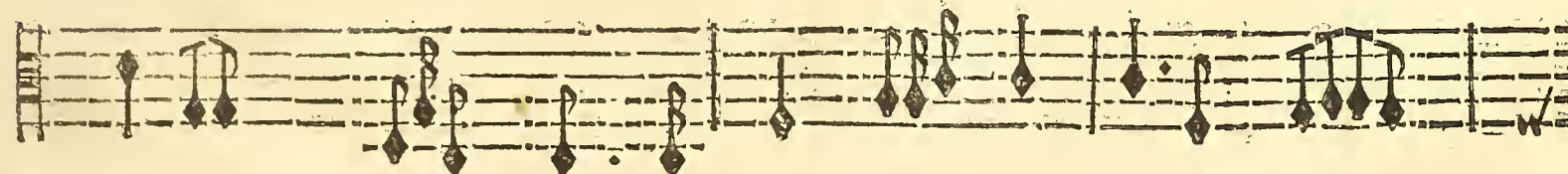


rache. Doit bien tost te l'arracher.

Malgré tes soins, au mépris de tes



BASSE-CONTINUE.



larmes, Tu le verras échaper à tes charmes, Tu me rappelleras peut-être dès ce



BASSE-CONTINUE.

Five staves of musical notation. The first staff is in treble clef, and the others are in various clefs. The notation includes notes, rests, and bar lines.

jour, Et ton attente sera vaine, Je vais te quitter sans retour ; Je ne puis te punir d'une plus rude

A single staff of musical notation with figured bass notation (numbers 6, 6, 6, 6, 6) and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

Five staves of musical notation. The first staff is in treble clef, and the others are in various clefs. The notation includes notes, rests, and bar lines.

peine Que de t'abandonner pour jamais à l'A. mour.

A single staff of musical notation with figured bass notation (numbers 6, 6, 6, 6, 6) and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

ENTR'ACTE. page 153

FIN DU TROISIÈME ACTE.



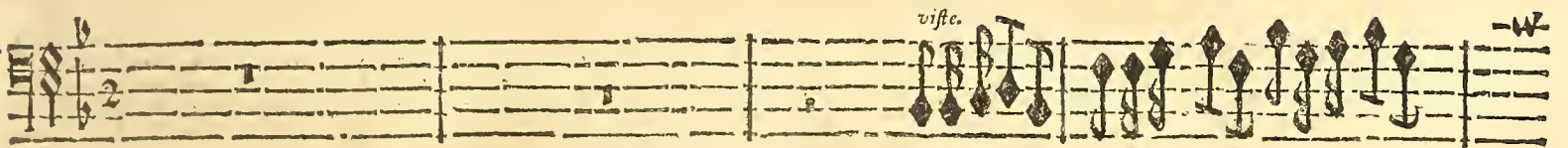
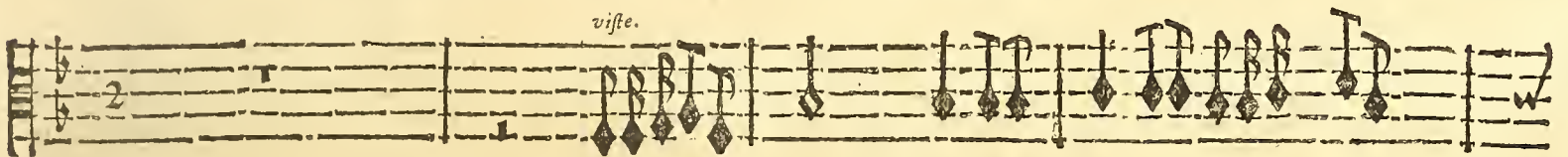
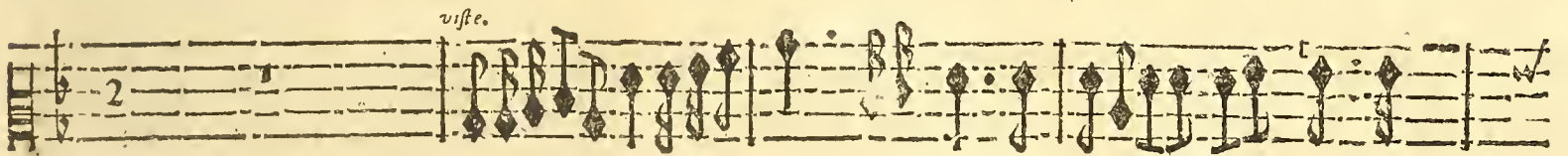
ACTE QUATRIESME.

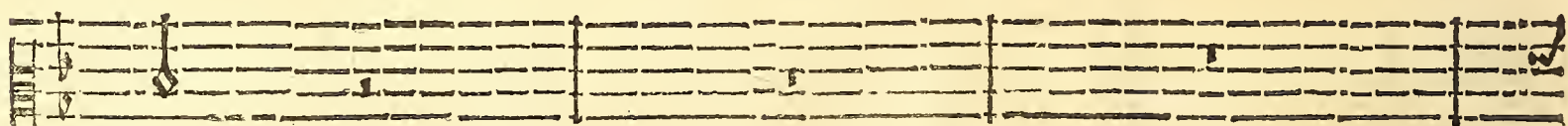
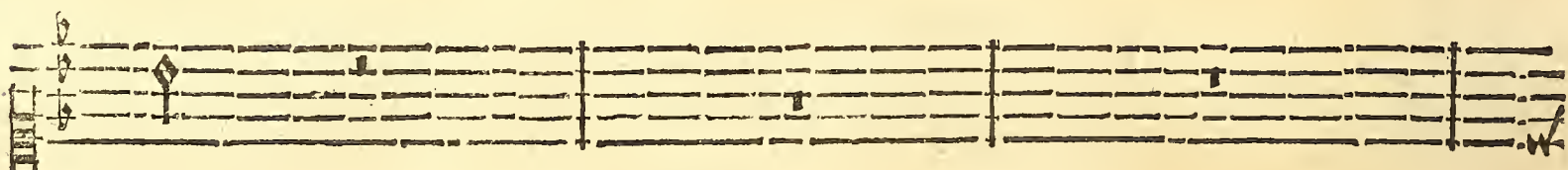
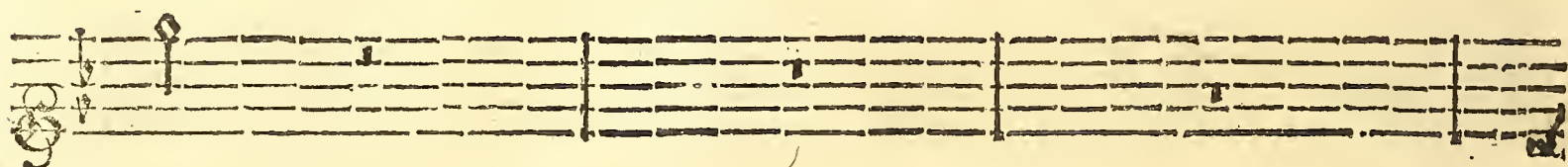
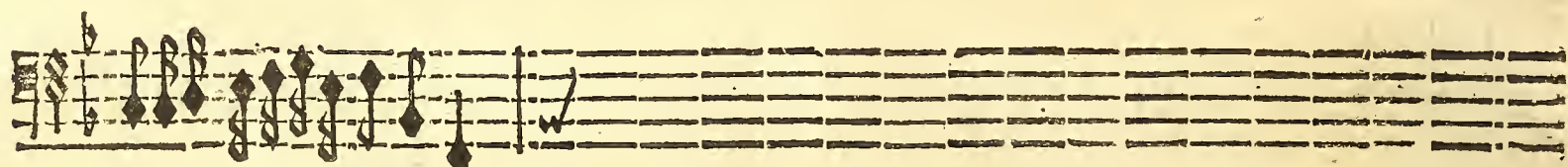
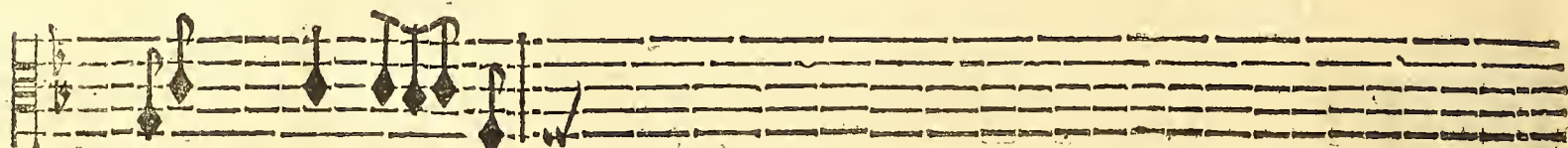
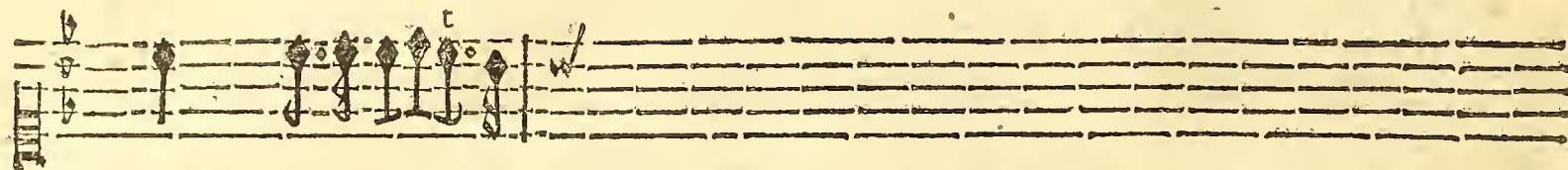
SCENE PREMIERE.

UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.



PRELUDE.





LE CHEVALLIER.

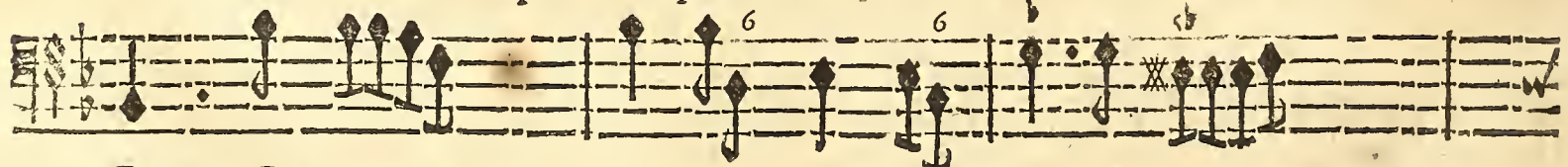


Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces



V BALDE.

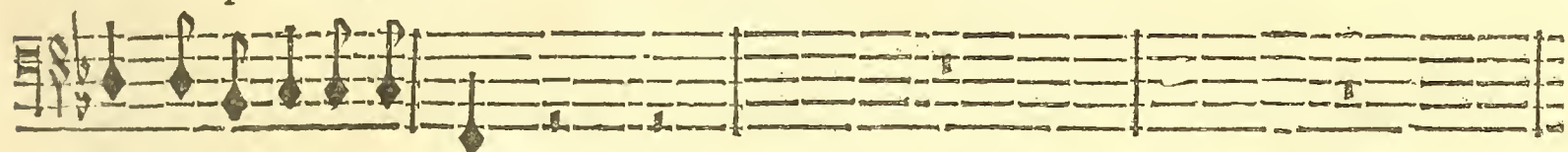
Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces



BASSE-CONTINUE.



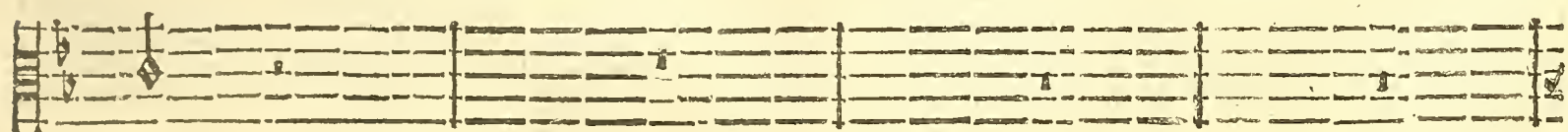
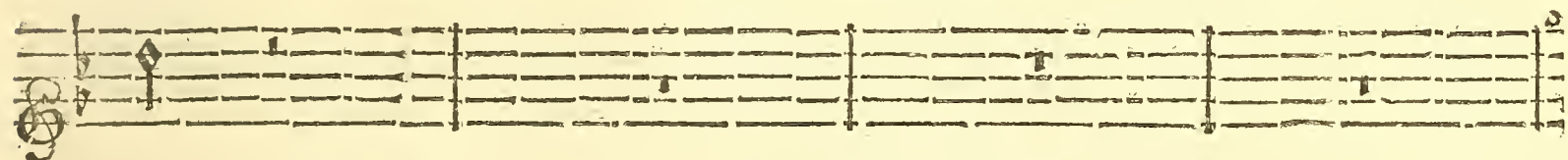
lieux transporté les Enfers.



lieux transporté les Enfers.



BASSE-CONTINUE.



Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ce lieux transporté les En-



Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces lieux transporté les En-



BASSE-CONTINUE

Xij



fers.



fers.

BASSE-CONTINUE.



Ah! que d'objets horribles! Que de mōstres terribles! Ah!



Ah! que d'objets horribles! Que de mōstres terribles! Que de mōstres ter-



BASSE-CONTINUE.

que d'objets horribles! Que de Mōstres, Que de Monstres ter-ribles!

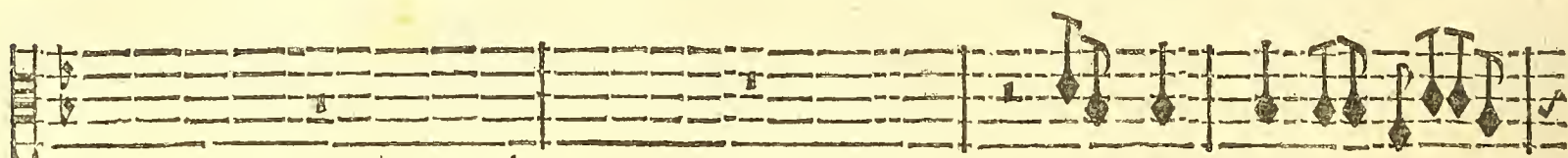
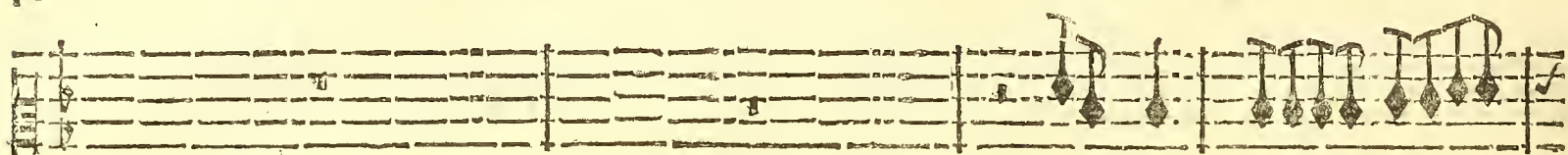
ribles! Ah! que d'objets hor-ribles! Que de Monstres ter-ribles!

BASSE-CONTINUE.

Ah!

BASSE-CONTINUE.

Ah! que d'objets hor-



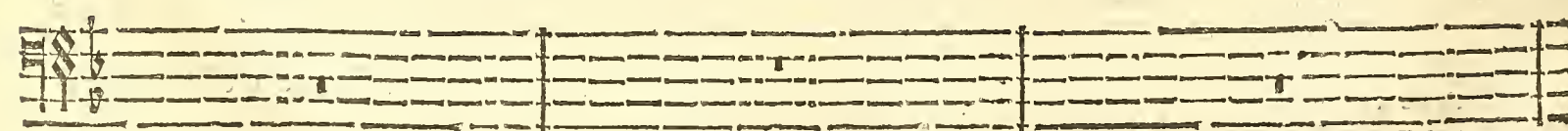
que d'objets horribles! Que de môstres! Que de môstres terribles!



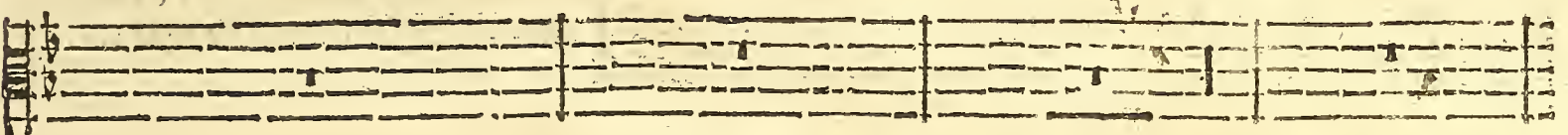
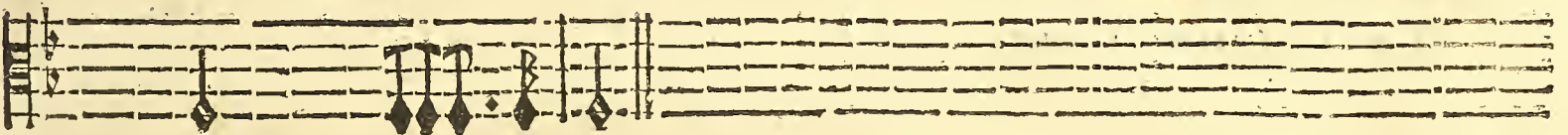
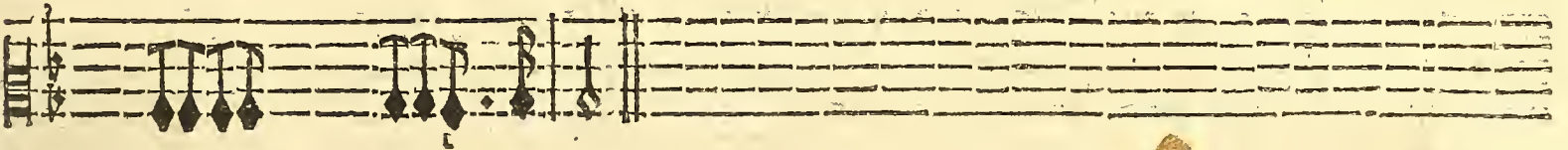
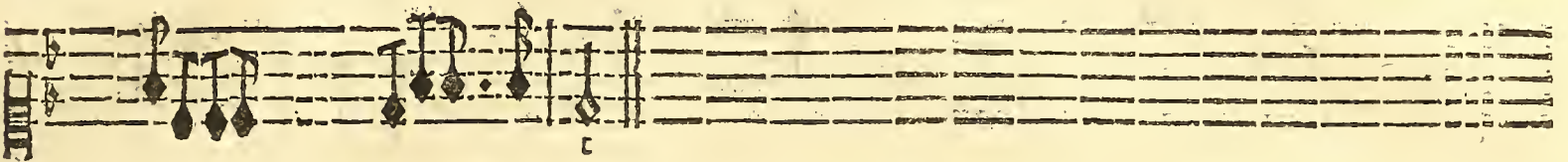
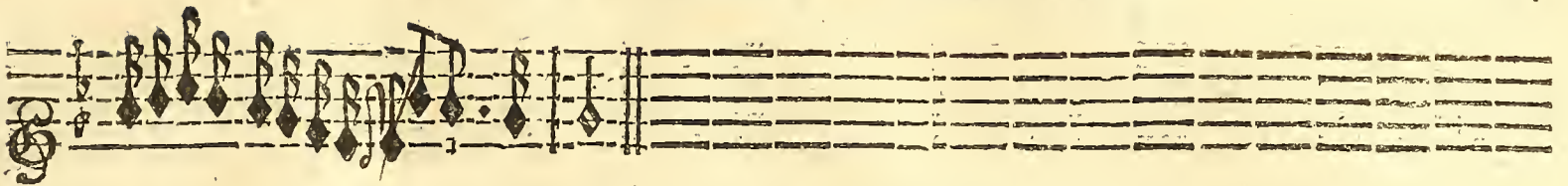
ribles! Que de monstres terribles! Que de môstres terribles!



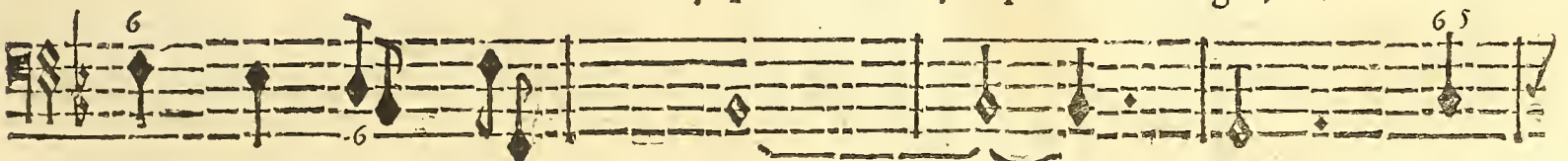
BASSE-CONTINUE.



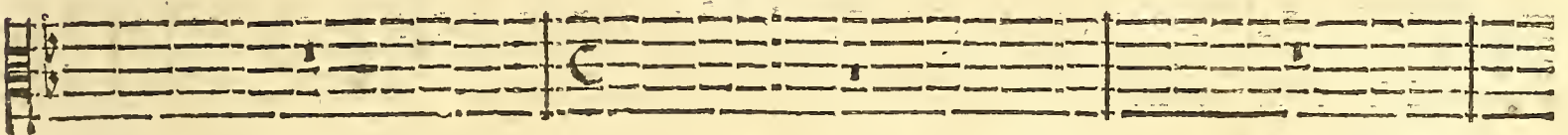
BASSE-CONTINUE.



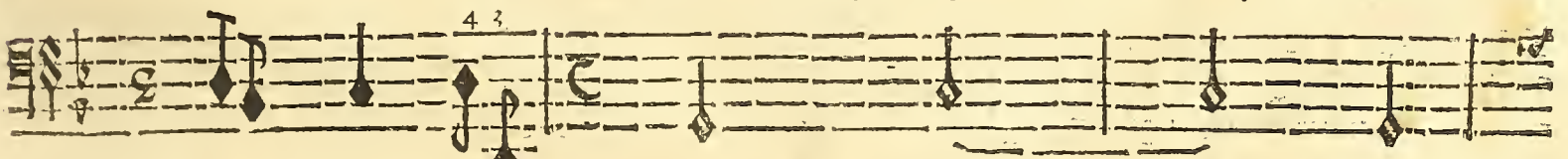
Celuy qui nous envoie a preveu ce danger, Et no⁹ a montré



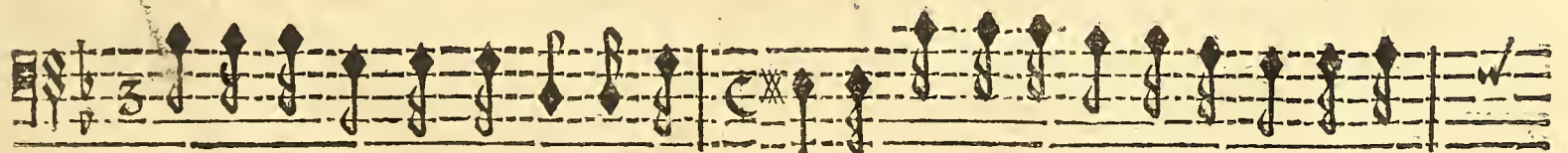
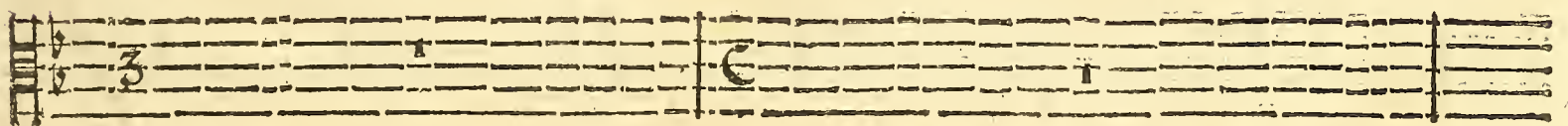
BASSE-CONTINUE.



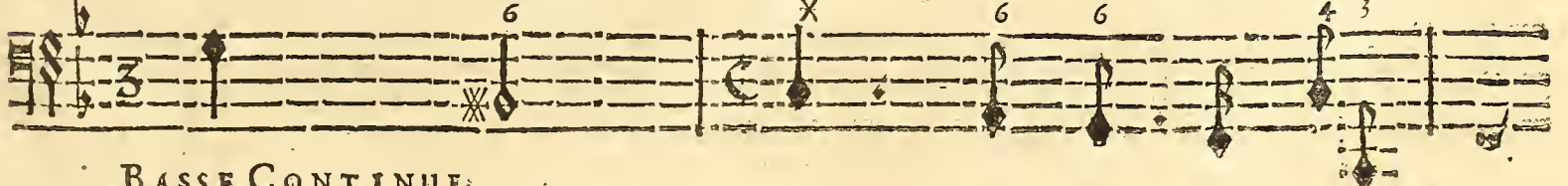
l'art de nous en déga- ger. Ne craignons point Armide ny ses charmes :



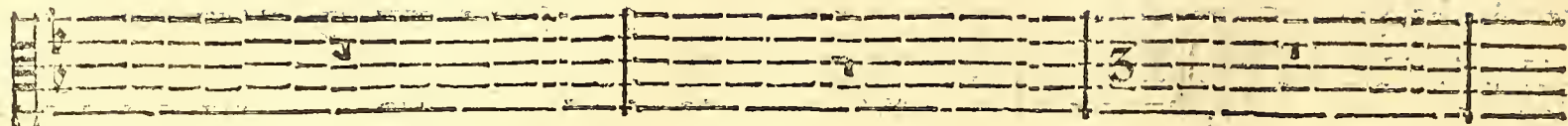
BASSE-CONTINUE.



Par ce secours plus puissant que nos armes, Nous en ferons aisément garen-



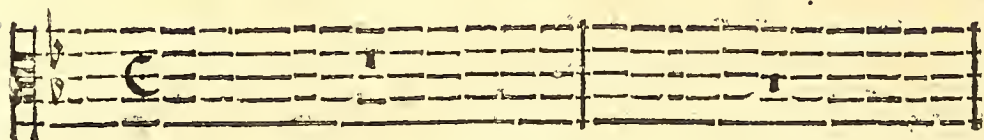
BASSE CONTINUE.



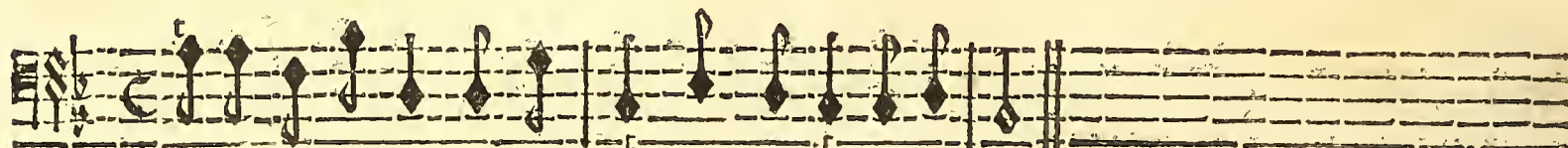
ris. Laissez-nous un libre passage, Monstres, allez ca- cher vostre inutile



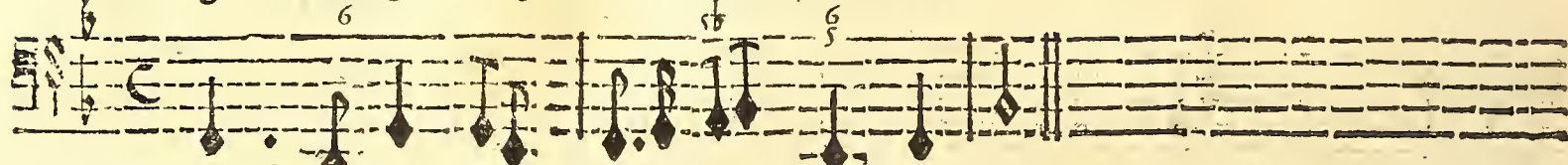
BASSE-CONTINUE.



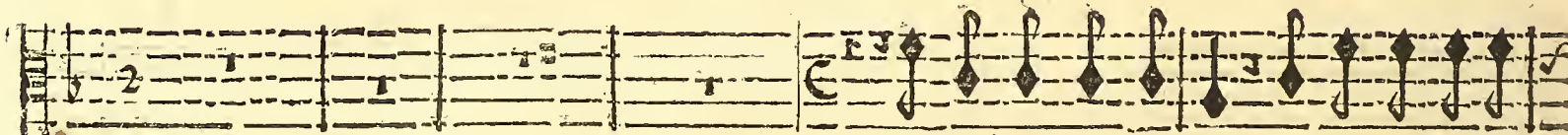
*On reprend le Prelude du Commence-
ment du Quatrième Acte page 161.*



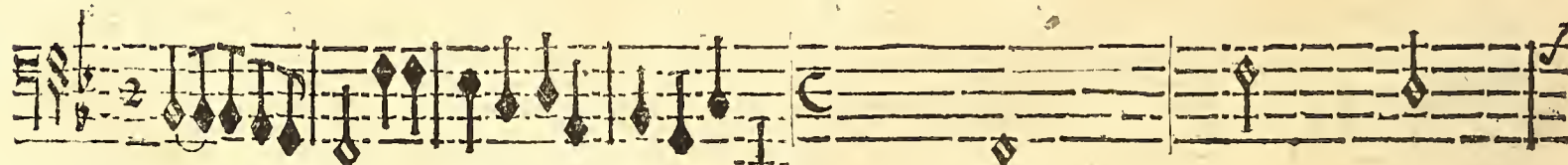
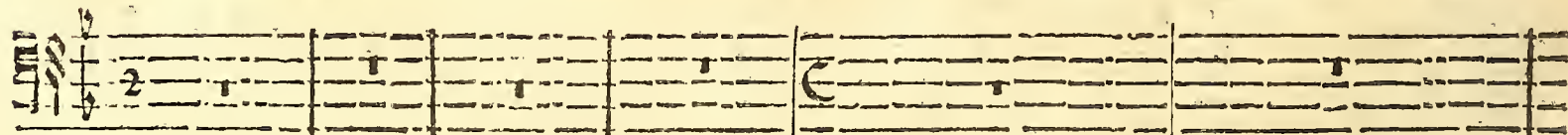
rage Dans les gouffres profonds dont vous estes sortis.



BASSE-CONTINUE.



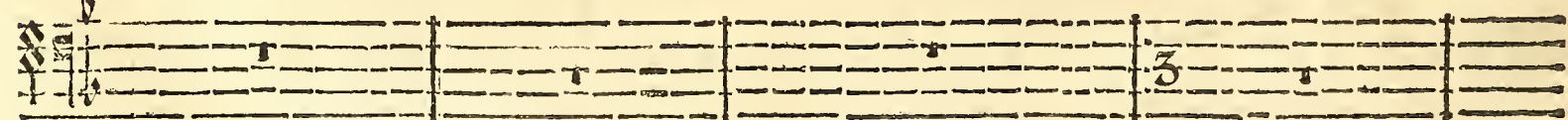
Allons chercher Renaud, le Ciel no^r favo-



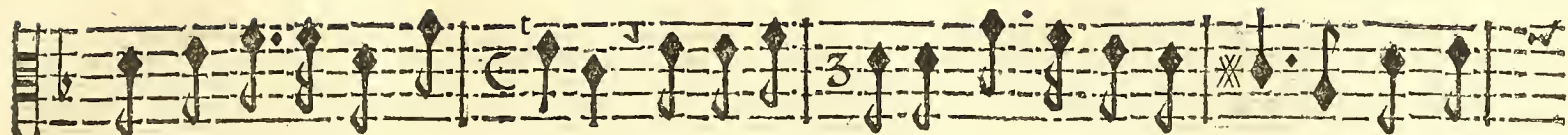
BASSE-CONTINUE. PRELUDE.



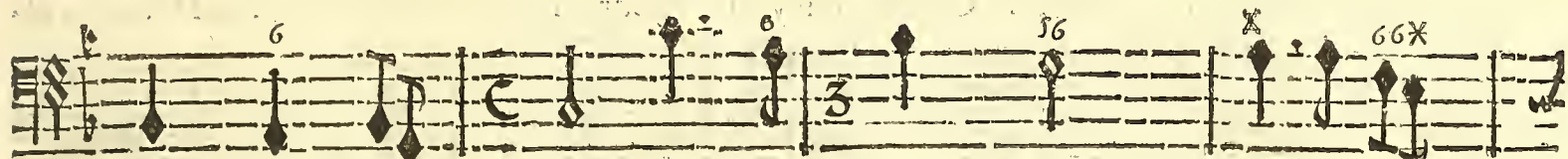
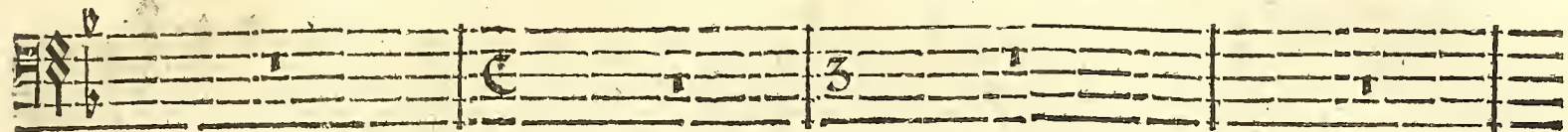
rife Dans nostre penible entreprise Ce qui peut flater nos de- sirs Doit à son



BASSE-CONTINUE.



tour tenter de nous sur- prendre. C'est desor- mais du charme des plaisirs Que nous au-



BASSE-CONTINUE.



rons à nous deffendre. C'est deormais du charme des plaisirs Que nous aurons à nous deffen-



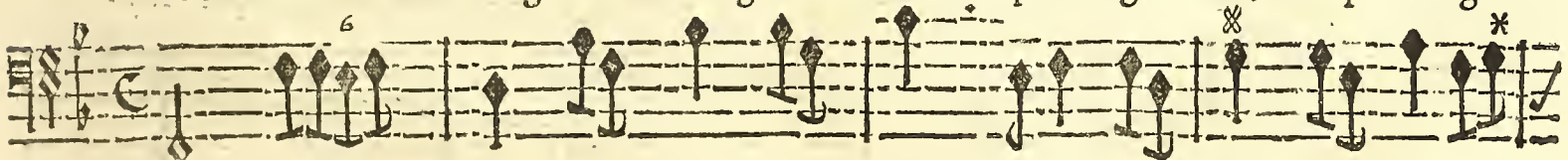
BASSE-CONTINUE.



dre. Redoublons nos soins gardos-nous des perils agreables, des perils agre-



Redoublons nos soins gardons-nous gardons-nous des perils agreables, des perils agre-



BASSE-CONTINUE.



ables. Les enchantements les plus doux Sont les plus redoutables. les enchantements les plus



ables. Les enchantements les plus doux Sont les plus redoutables. les enchantements les plus



BASSE-CONTINUE.

Y



doux Sont les plus redoutables.



doux Sont les plus redoutables. On voit d'icy le séjour enchanté d'Armide & du Héros qu'elle



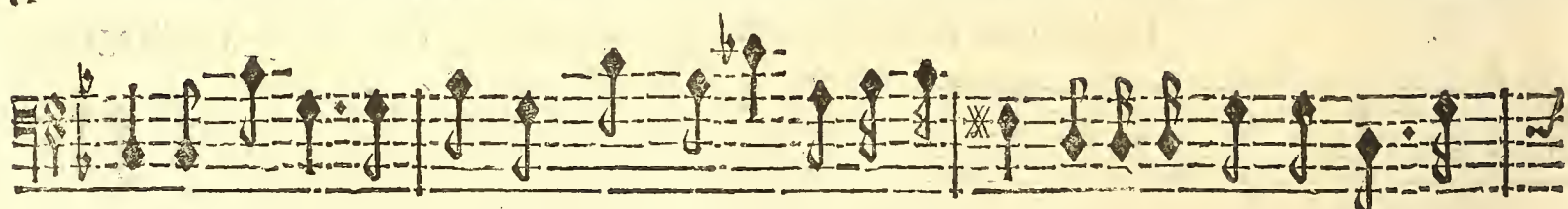
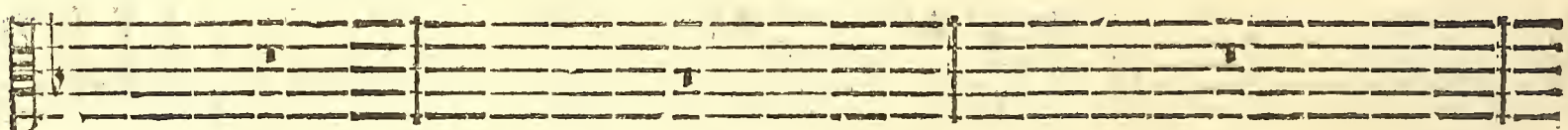
BASSE-CONTINUE.



le aime, Dans ce Palais Renaud est arrêté Par un charme fatal dont la force est ex-



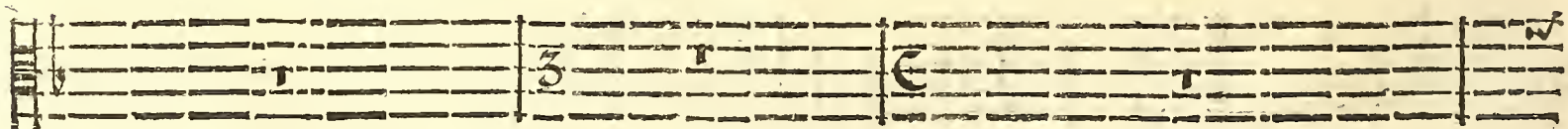
BASSE-CONTINUE.



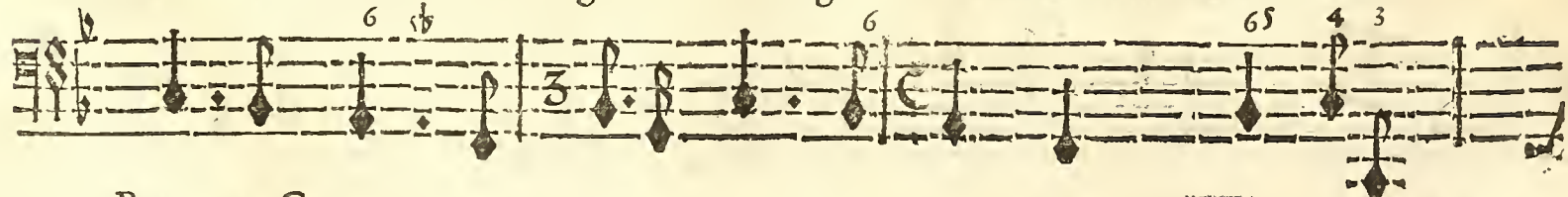
trême. C'est là que ce Vainqueur si fier si redouté Oubliant tout jusqu'à luy-



BASSE-CONTINUE.



même Est réduit à languir avec indignité Dans une molle oisive-



BASSE-CONTINUE.



En- vain tout l'Enfer s'interesse Dans l'amour qui se- duit un cœur si ^{flou} gene-



té.



BASSE-CONTINUE.



yeux : Si sur ce Boucli- er Renaud tourne les yeux Il rougira de sa foi-



BASSE-CONTINUE.



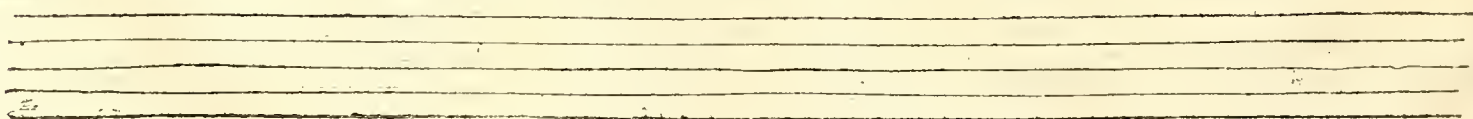
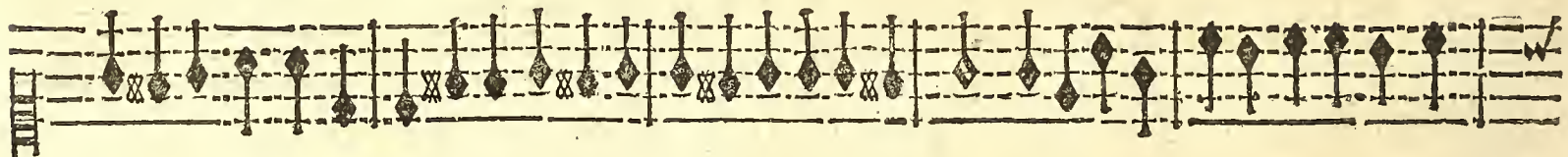
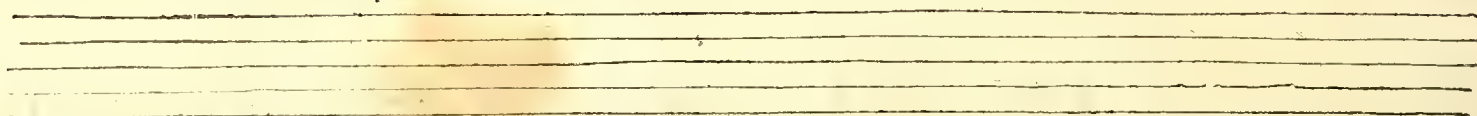
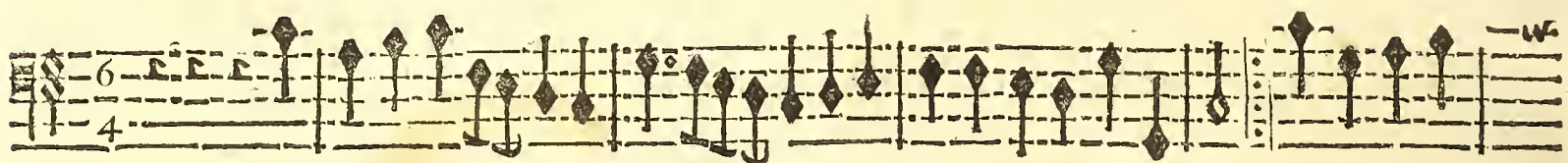
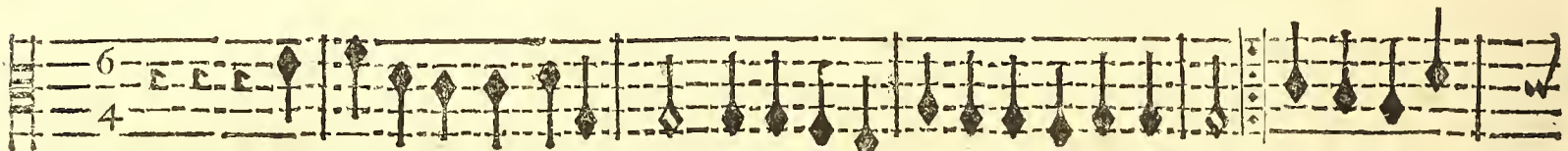
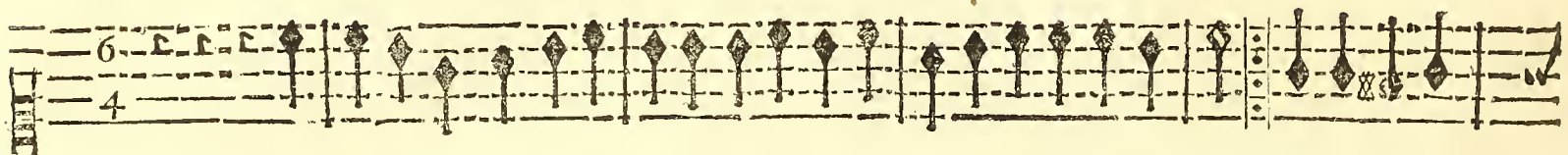
bleffe, Et nous l'engagerons à partir de ces lieux.



BASSE-CONTINUE.



AIR.





SCENE II.

LUCINDE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.

LUCINDE.



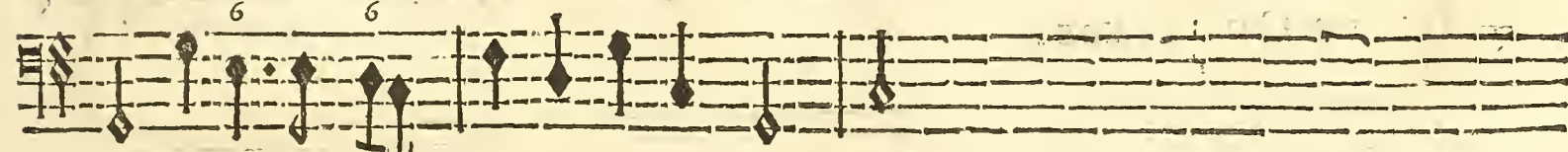
Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-



Voicy la charmante Retraite De la felicité par-faite: Voicy l'heureux sejour des Jeux & de l'A-



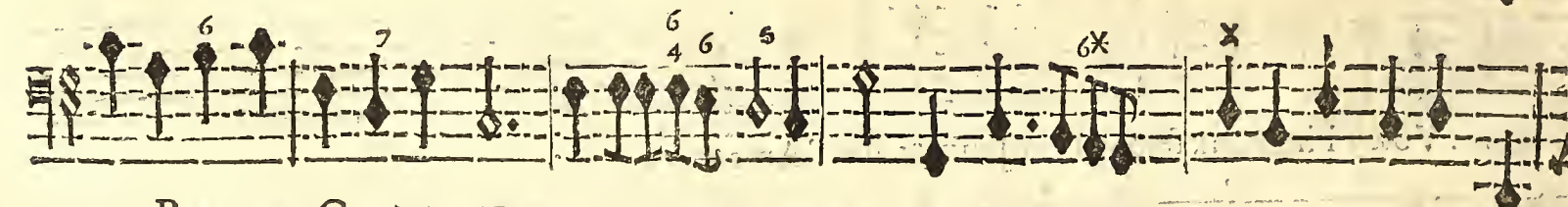
Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-



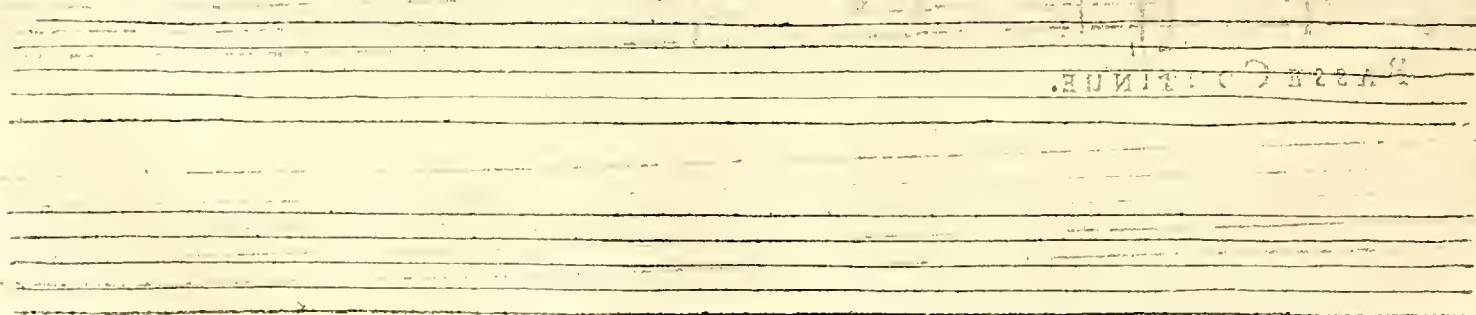
Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





mour. Voicy l'heureux séjour Des Jeux & de l'Amour.



mour. Voicy l'heureux séjour Des Jeux & de l'Amour.



mour. Voicy l'heureux séjour Des Jeux & de l'Amour.



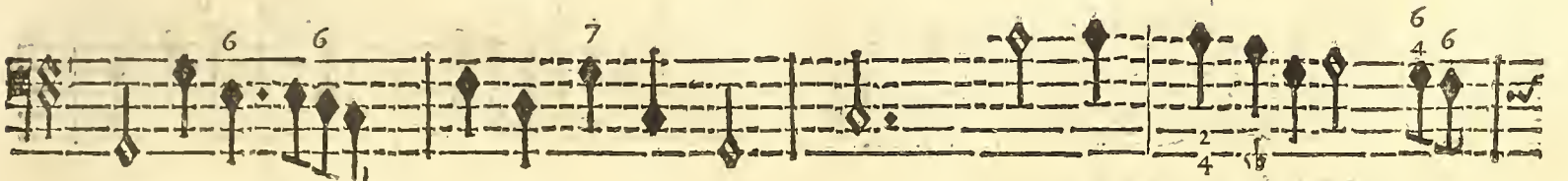
mour. Voicy l'heureux séjour Des Jeux & de l'Amour.



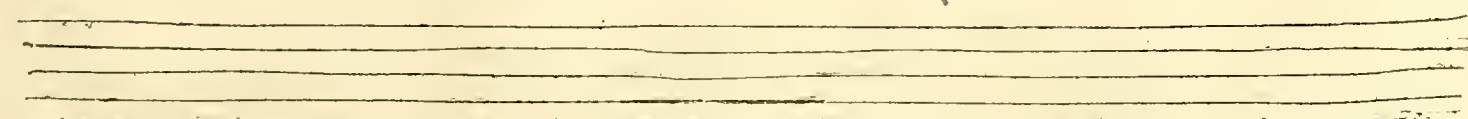
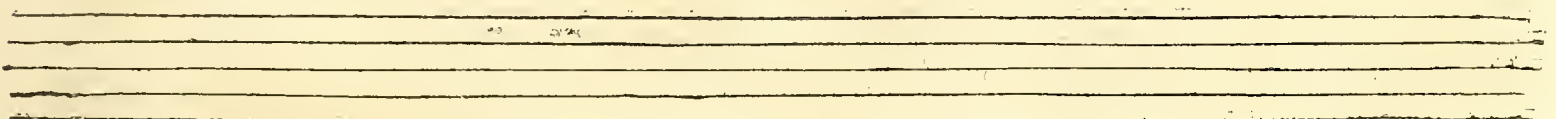
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



BASSE-CONTINUE.





Voicy la char-



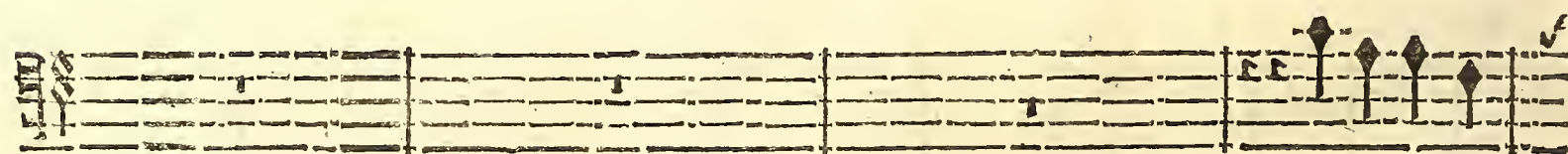
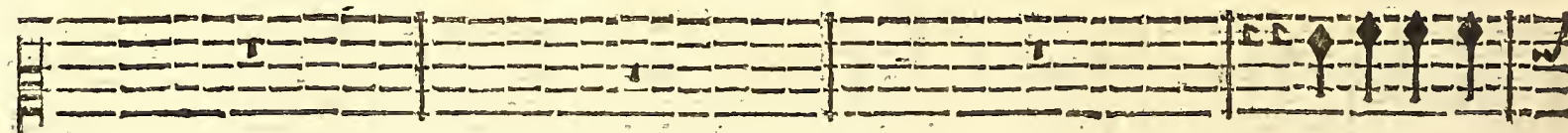
Voicy la char-



Voicy la char-

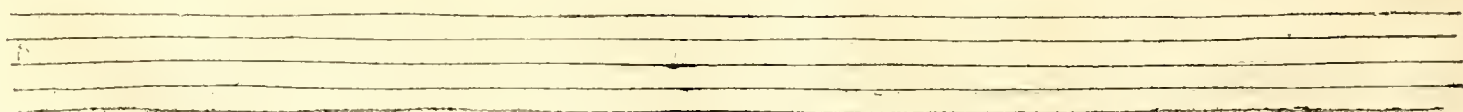
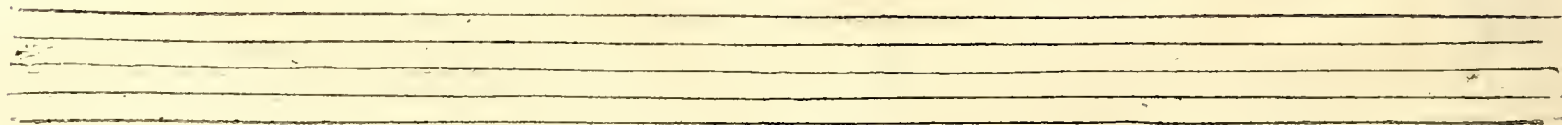


Voicy la char-



BASSE-CONTINUE.

M. 17. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.





mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-



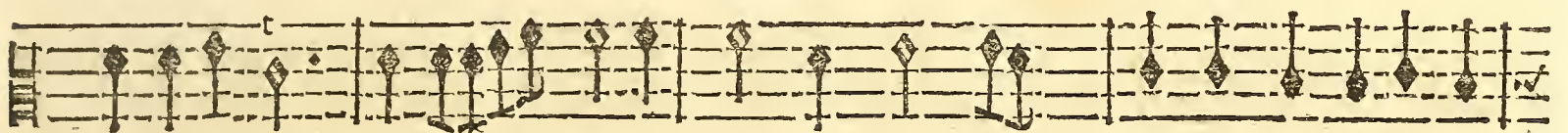
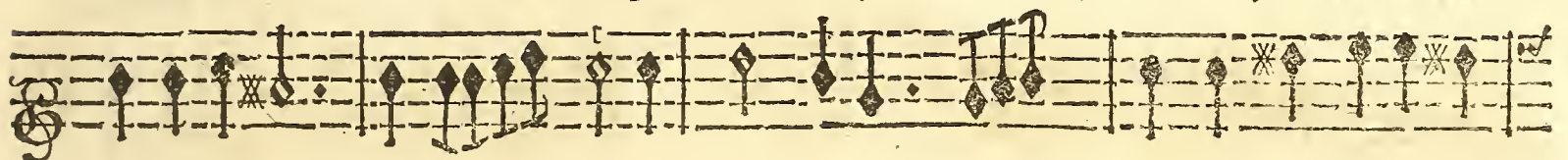
mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-



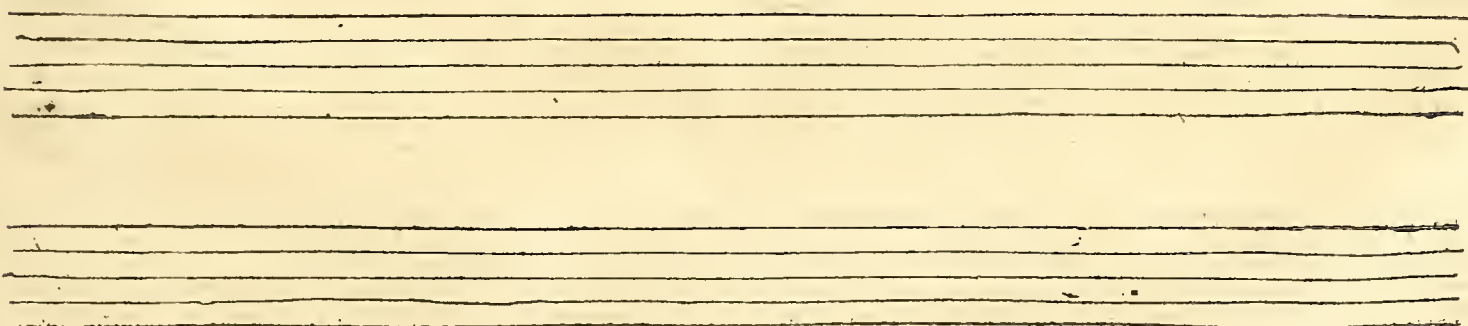
mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-

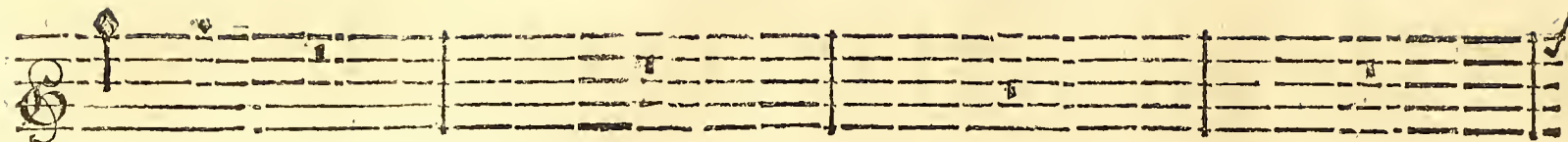


mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-



BASSE-CONTINUE.





mour.



mour.



mour.



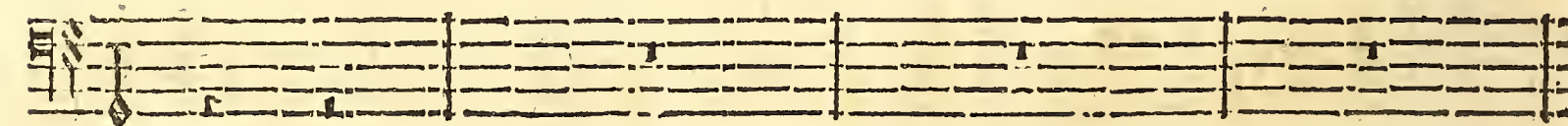
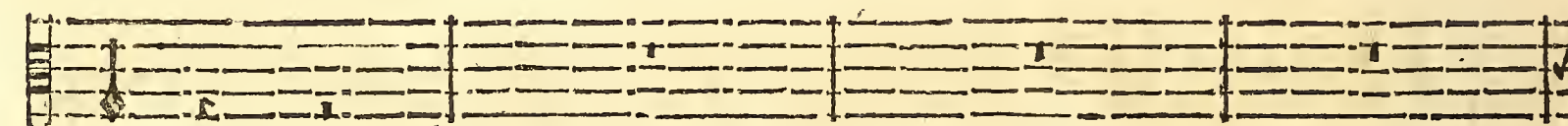
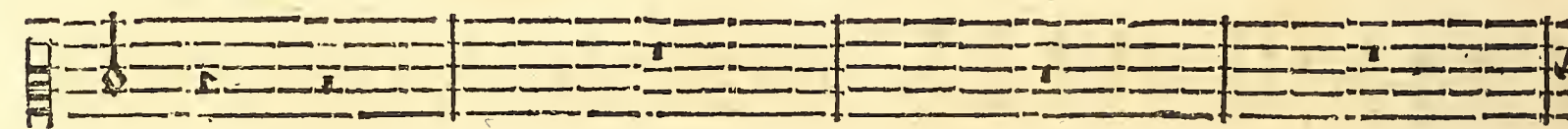
mour.



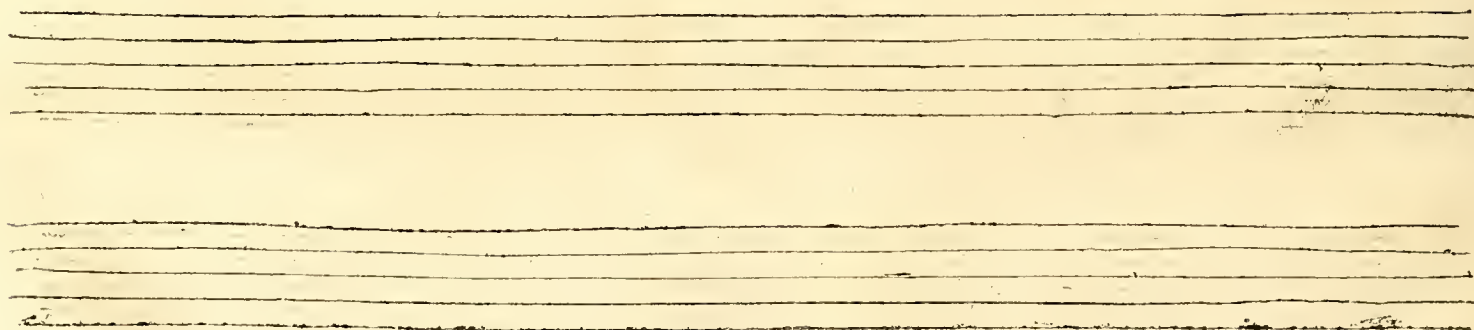
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



BASSE-CONTINUEL.

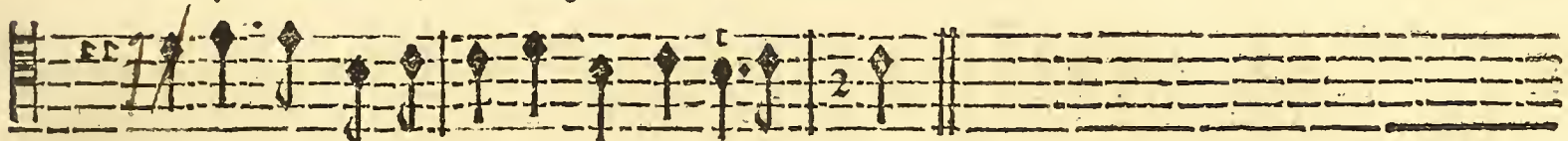




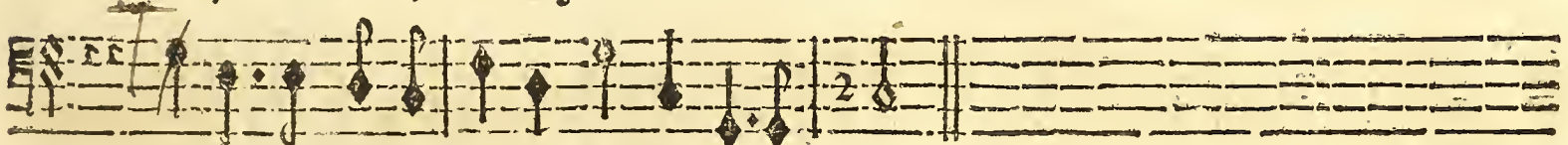
Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



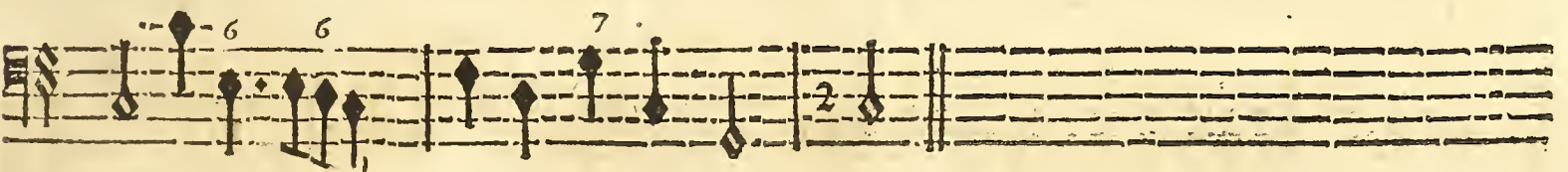
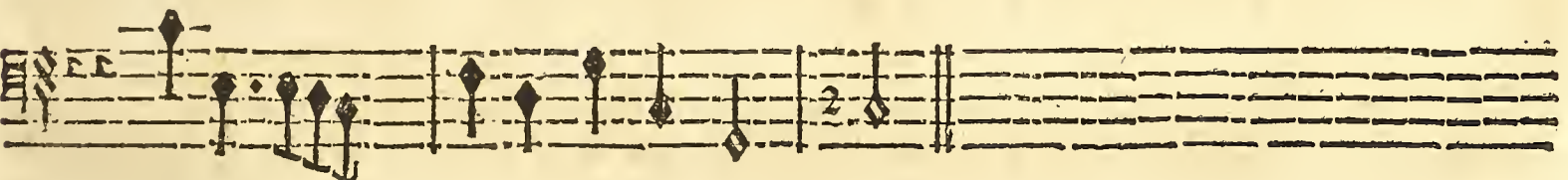
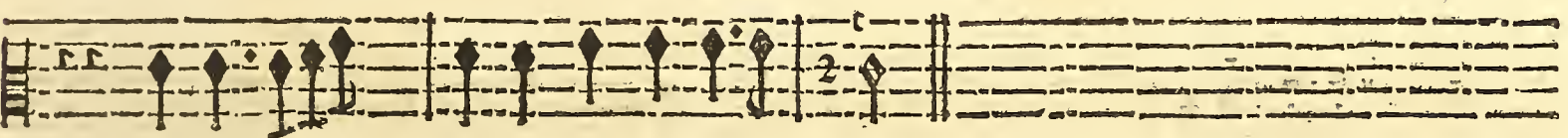
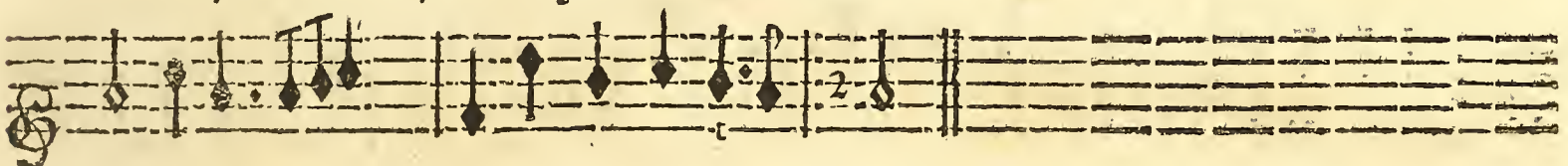
Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



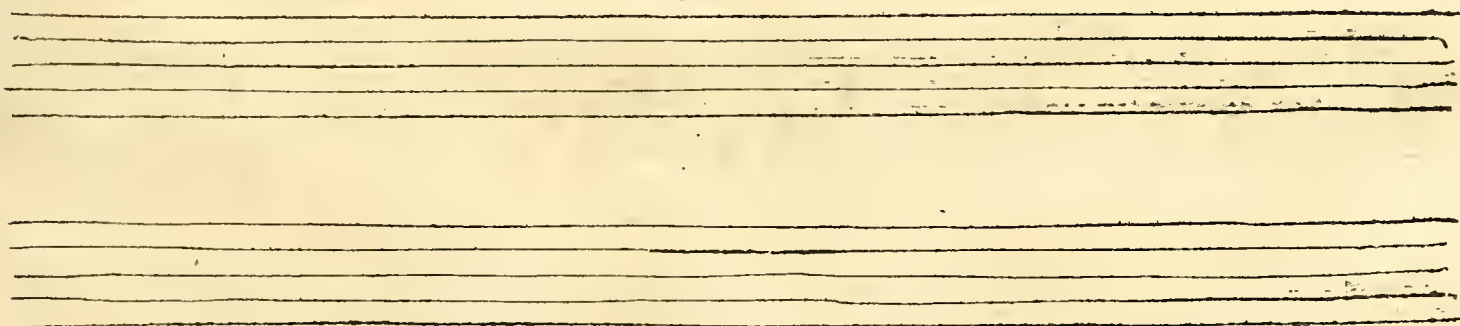
Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

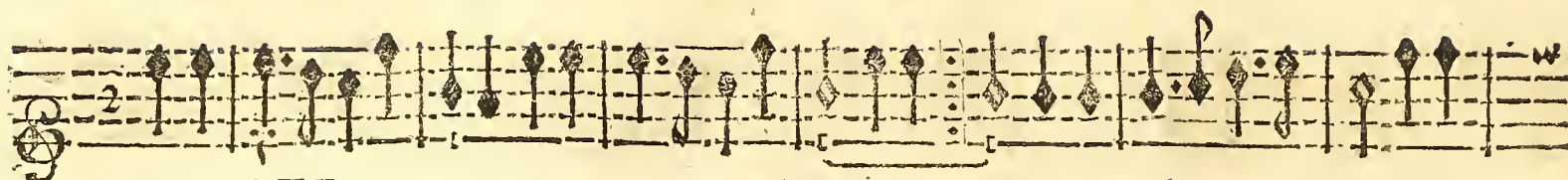


Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

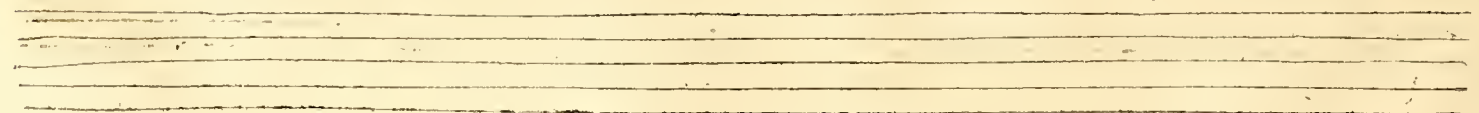
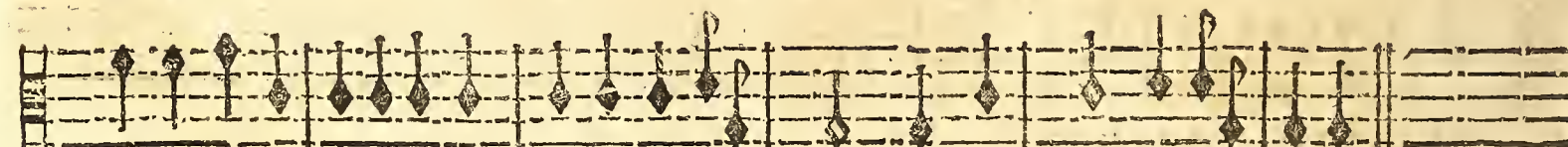
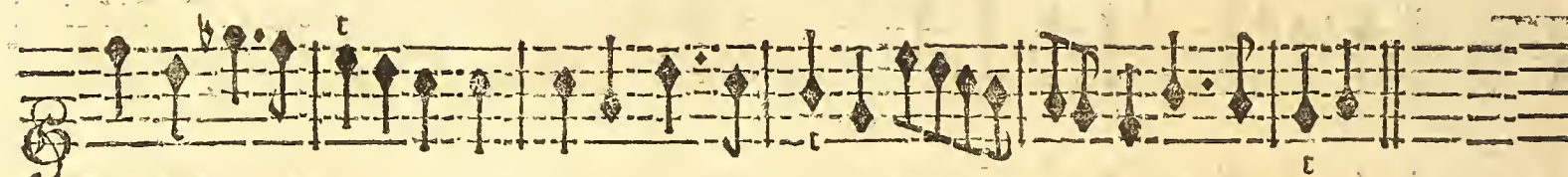
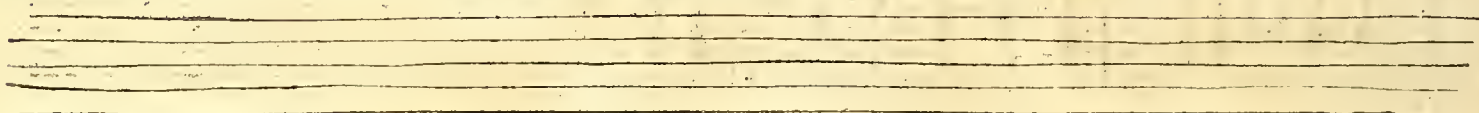


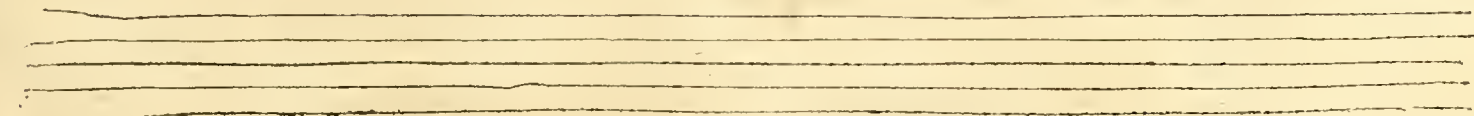
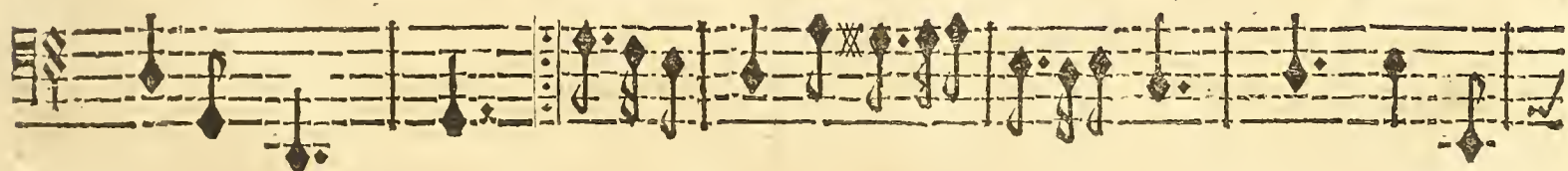
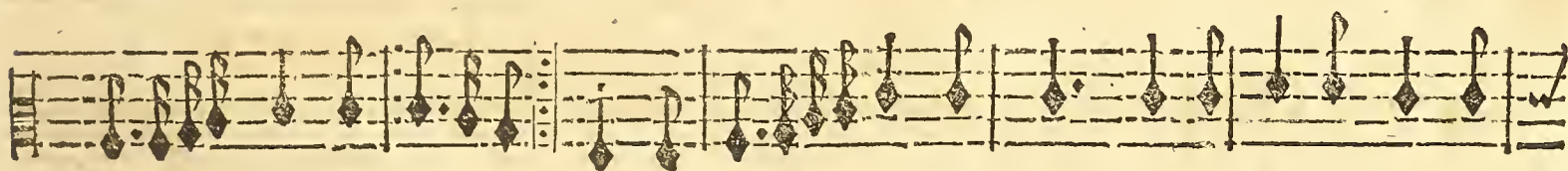
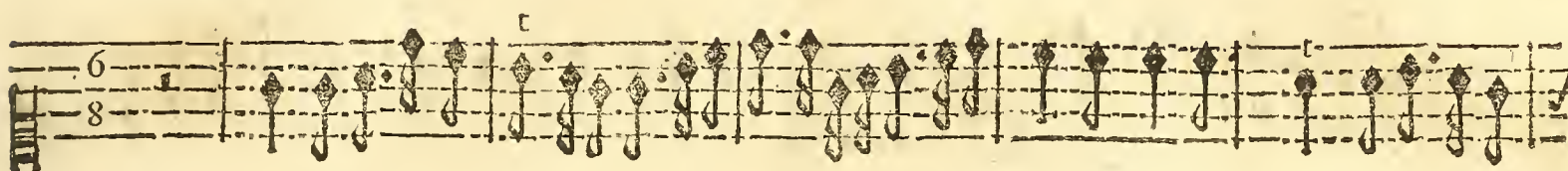
BASSE-CONTINUE.

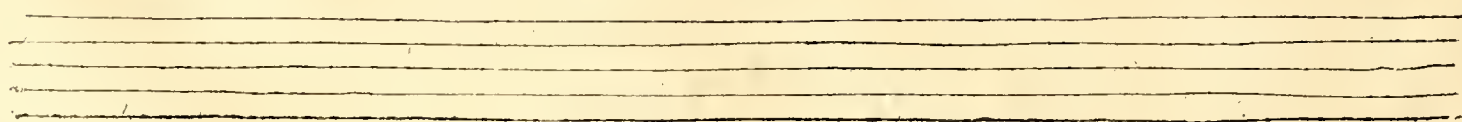
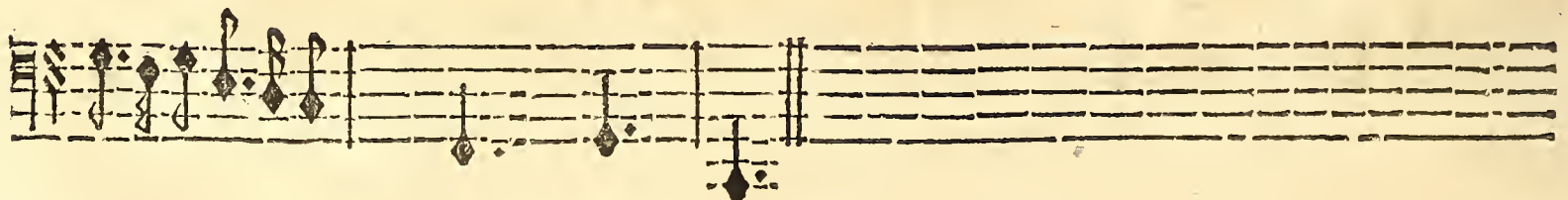
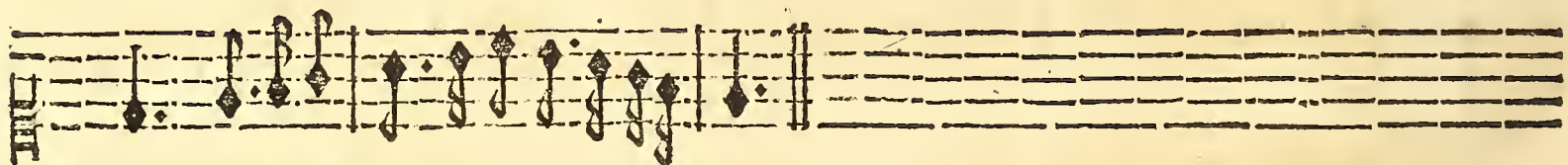
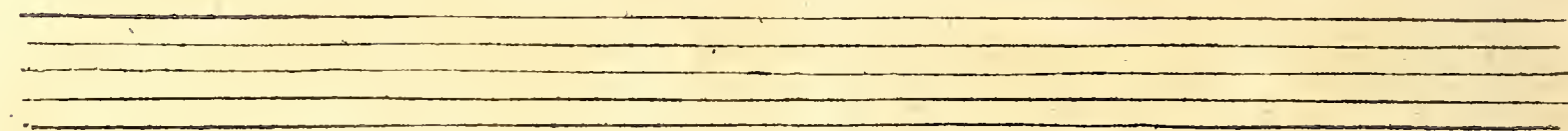




GAVOTE.







LUCINDE.



LE CHEVALIER.



Je voy la Beau-

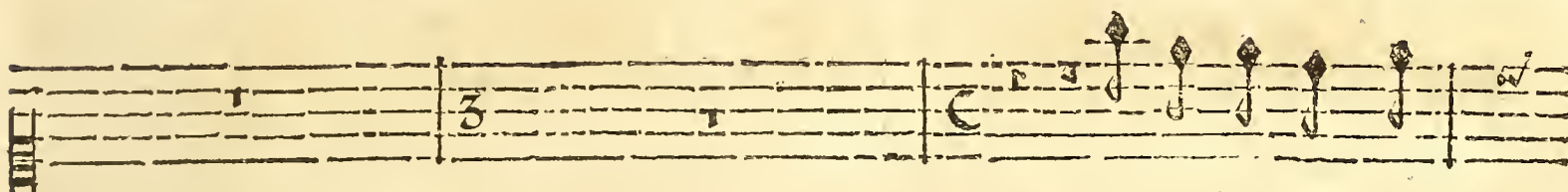


VBALDE.

Allons, qui vous retient encore? Allons, c'est trop vous arre- ster.



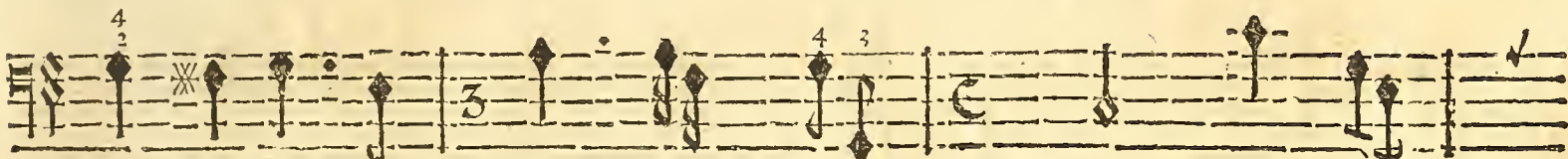
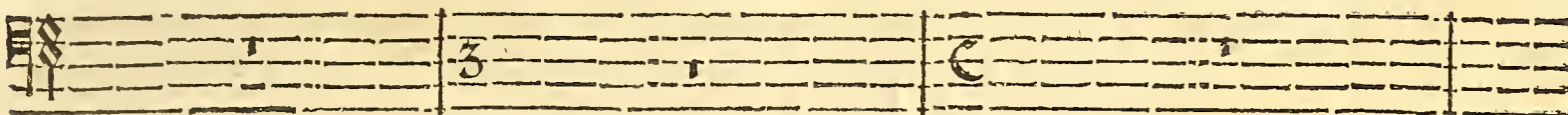
BASSE-CONTINUE.



Jamais dans ces beaux



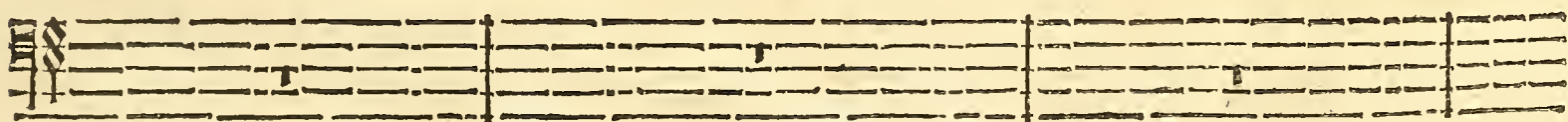
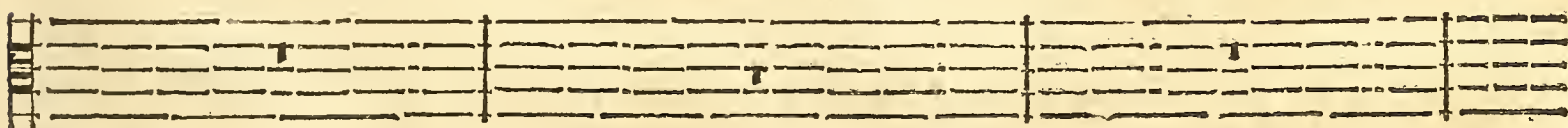
té que j'adore: C'est elle, je n'en puis dou- ter.



BASSE-CONTINUE.



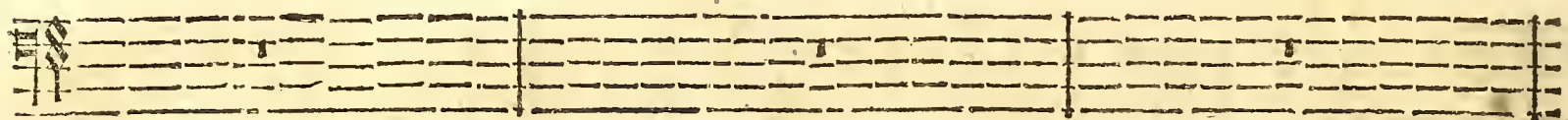
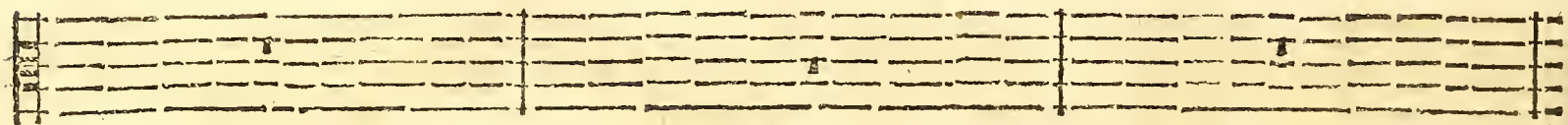
lieux nostre attente n'est vaine, Le bien que nous cherchons se vient offrir à



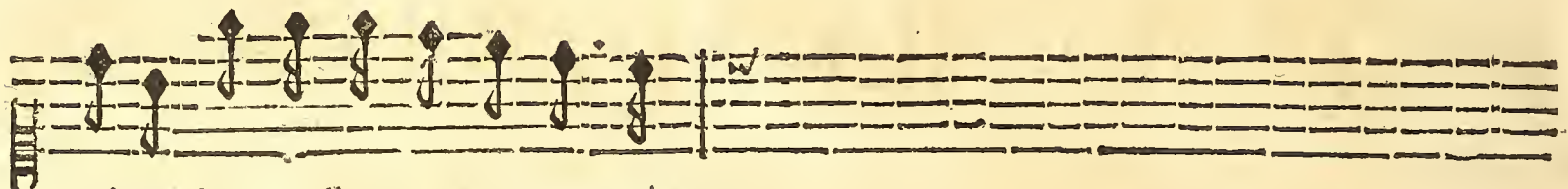
BASSE-CONTINUE.



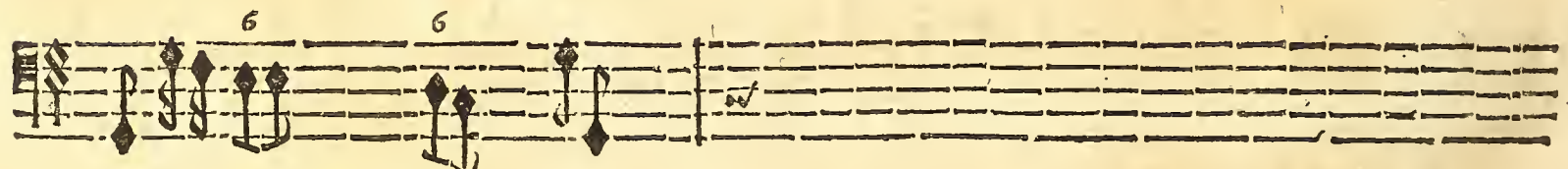
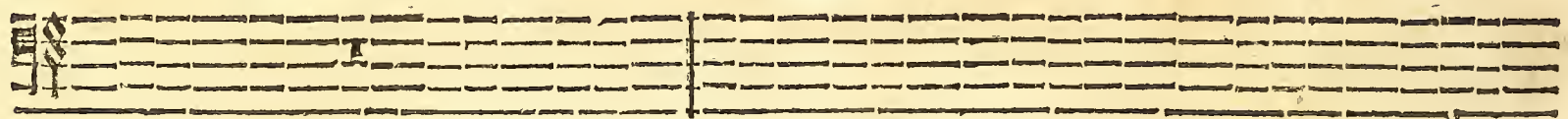
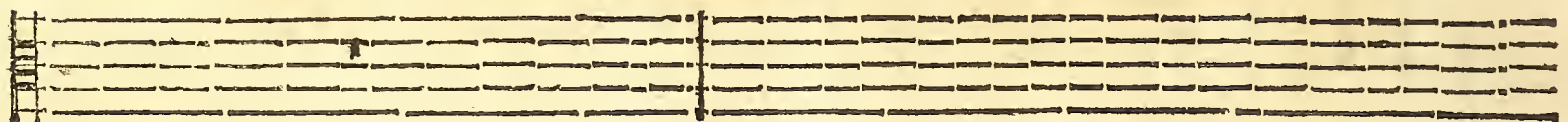
nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine No⁹ ne l'étrouvós pas moins doux. Et pour l'avoir trouvé sans



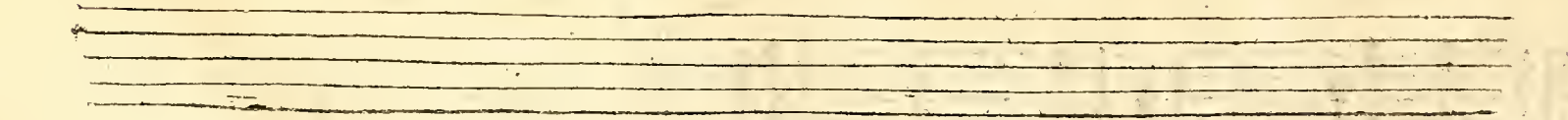
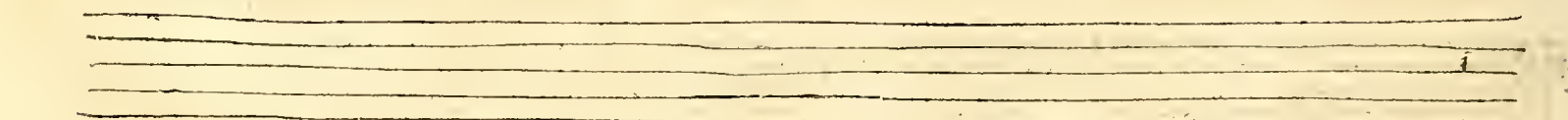
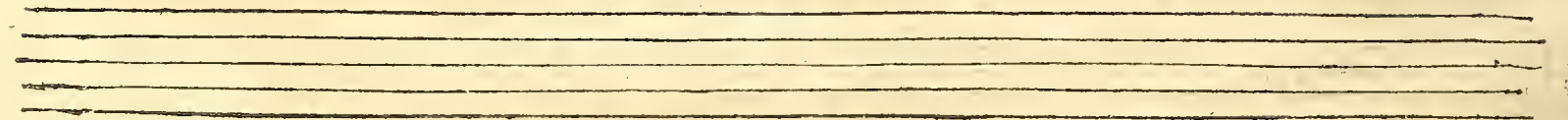
BASSE-CONTINUE.



peine Nous ne l'en trouvons pas moins



BASSE-CONTINUE.





doux.

CHOEUR.



Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-



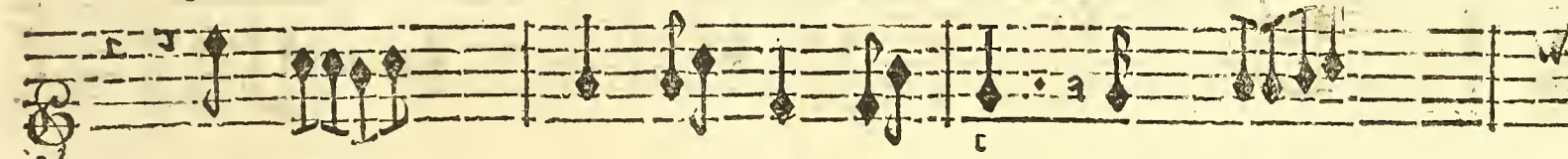
Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-



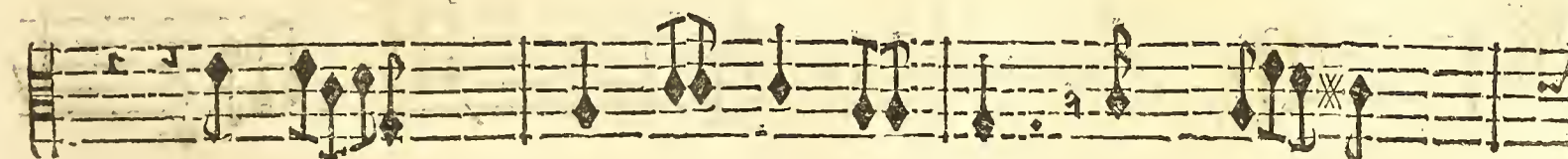
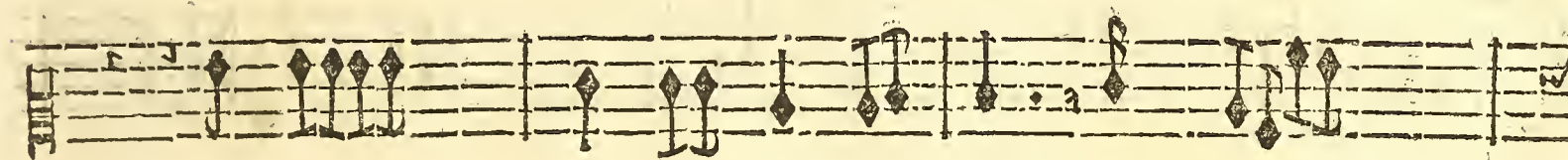
Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-



Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins



chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins



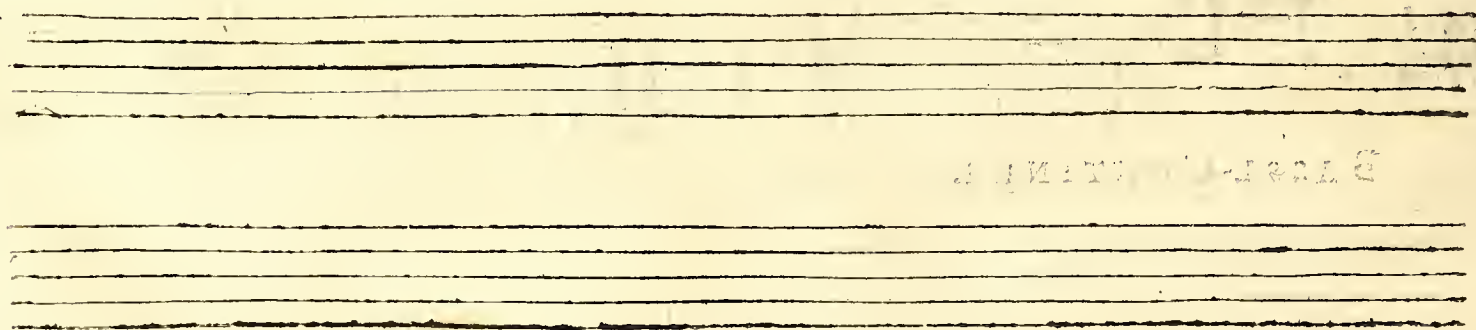
chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins



chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins



BASSE-CONTINUE.

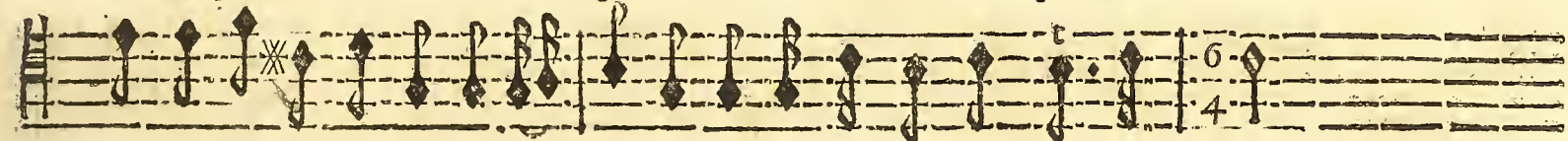




doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



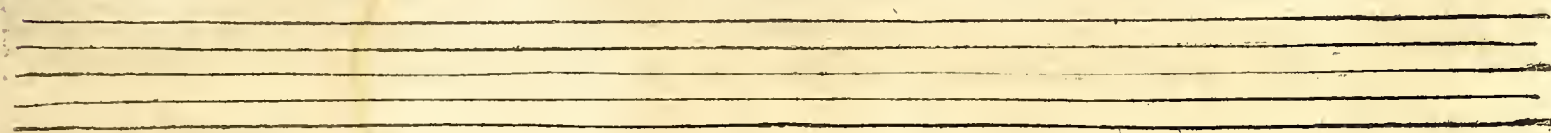
doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



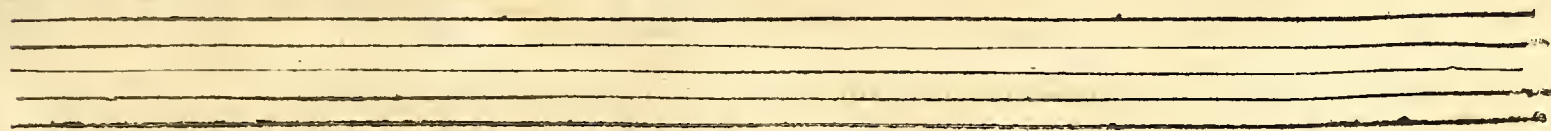
doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



BASSE-CONTINUE.



On reprend l'Air Voicy la charmante Retraite. page 173.

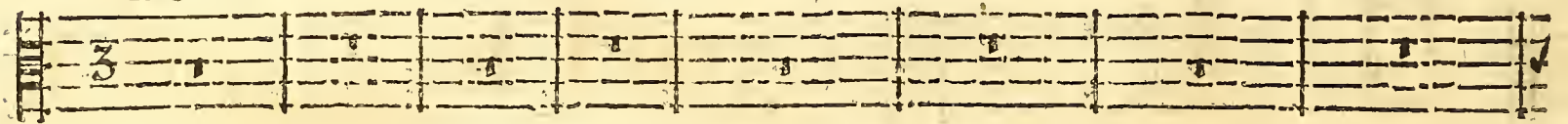


LUCINDE.



Enfin je-voy l'Amant pour qui mon cœur soupire, Je re-

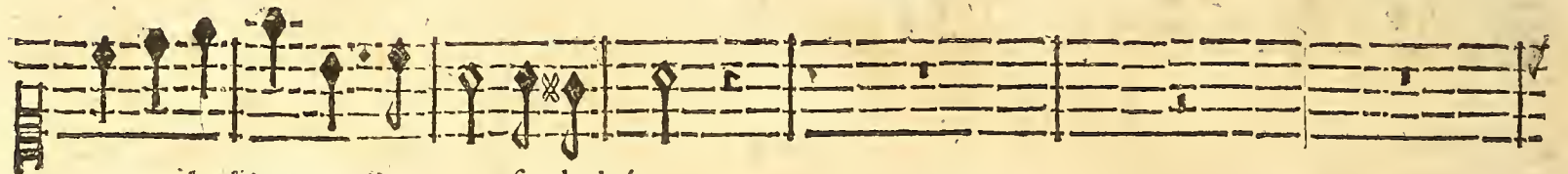
LE CHEVALIER



VBALÉ.



PRELUDE.



trouve le bien que j'ay tant souhaité.



Puis-je voir icy la Beauté qui m'a soumis à son Em-

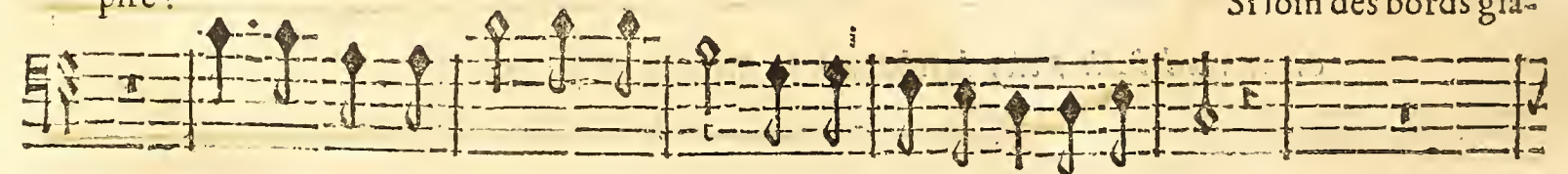


BASSE-CONTINUE.



pire ?

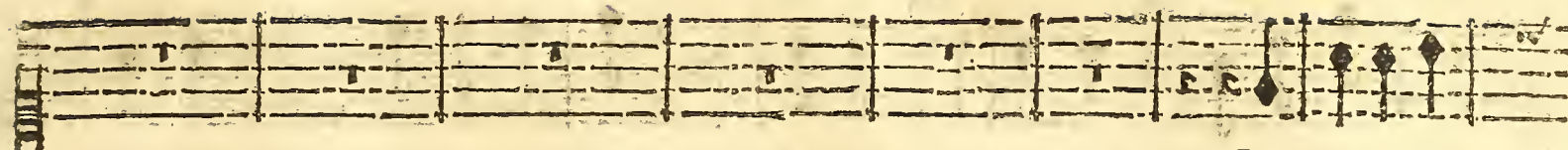
Si loin des bords gla-



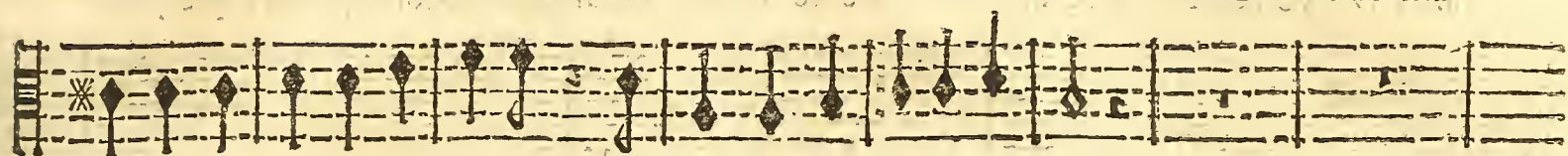
Non, ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder vostre cœur.



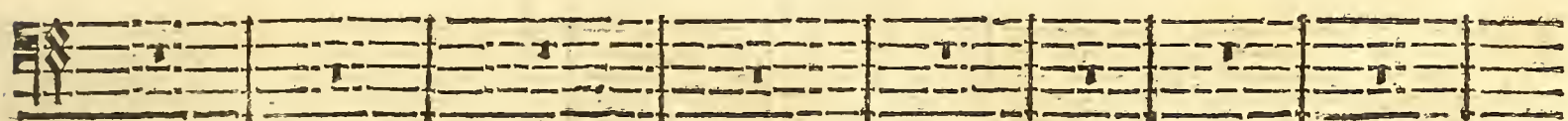
BASSE-CONTINUE.



Par une ma-



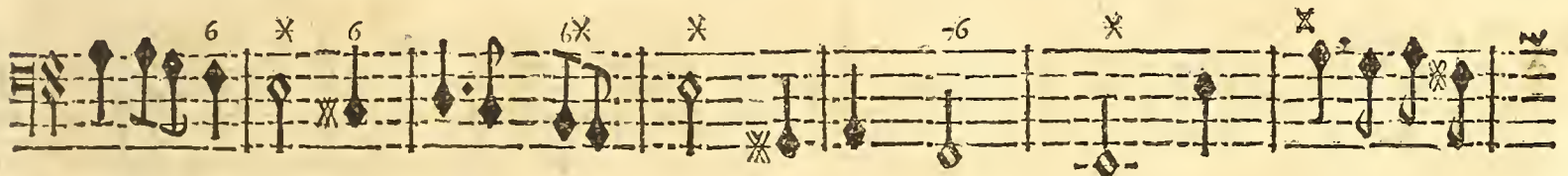
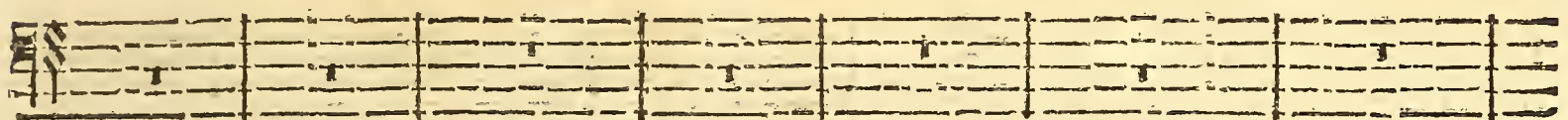
cez où vous pristes naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux ?



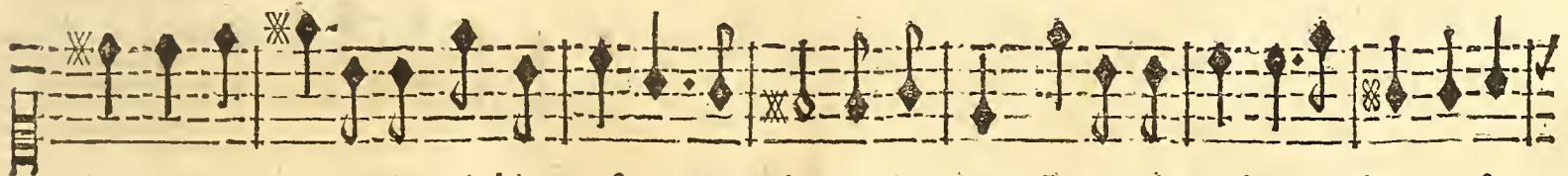
BASSE-CONTINUE.



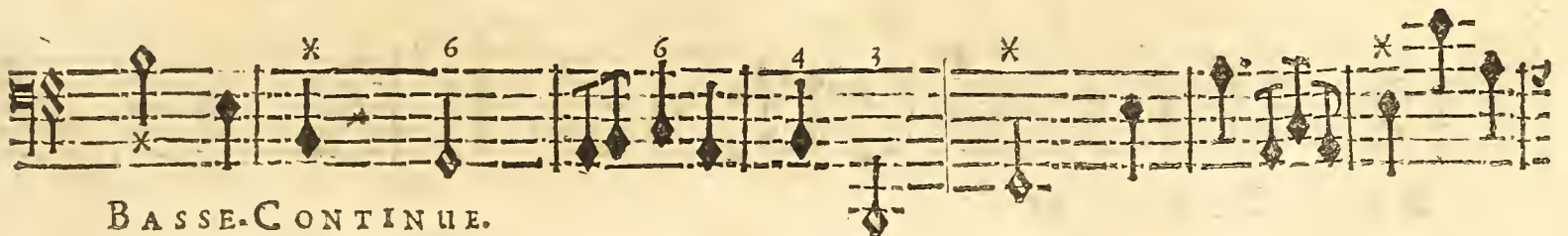
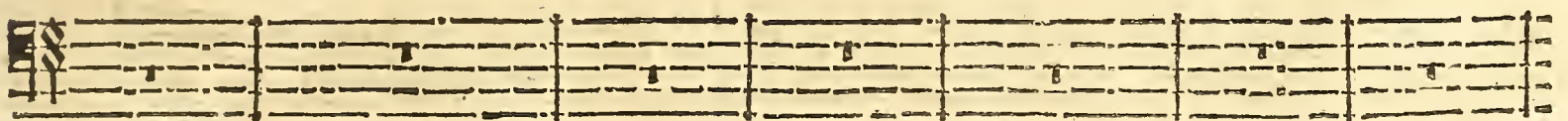
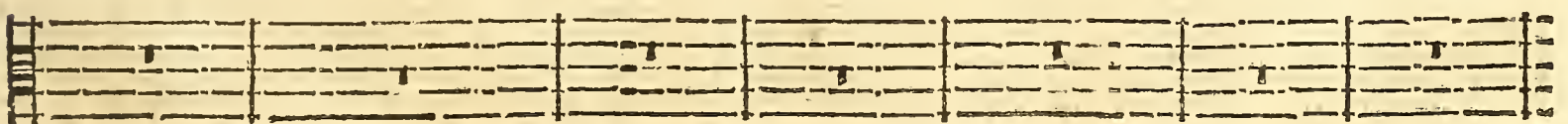
gique puissance Armide m'a conduite en ces aimables lieux, Et je vivois dans la



BASSE-CONTINUE.



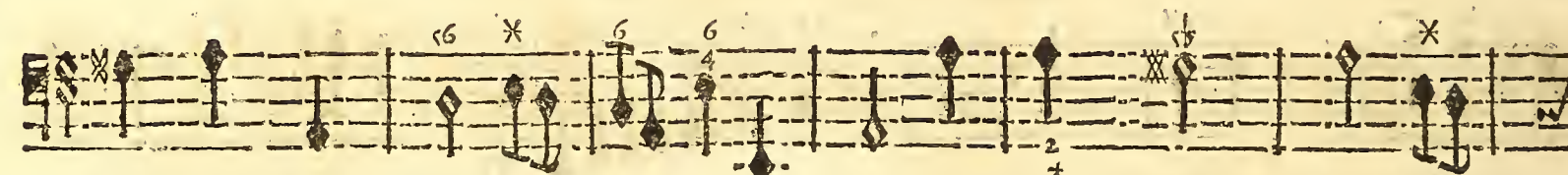
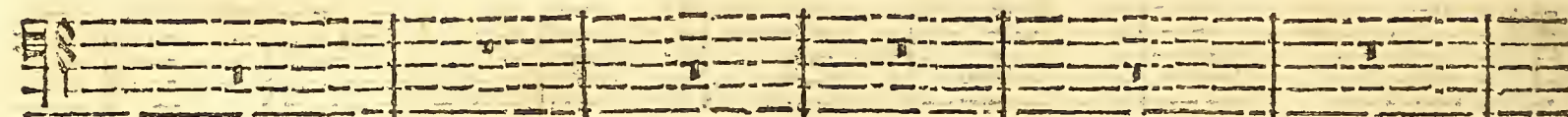
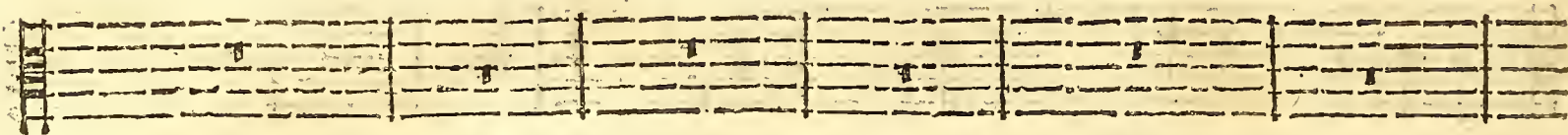
douce esperance D'y voir bien-tost ce que j'aime le mieux. Et je vivois dans la douce espe-



BASSE-CONTINUE.



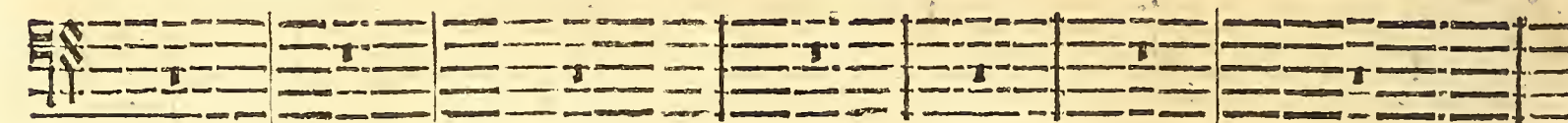
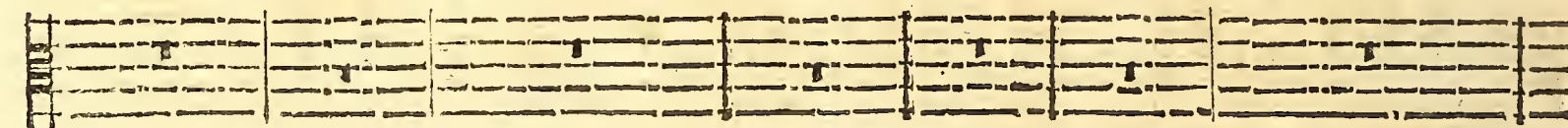
rance D'y voir bien-tost ce que j'ai- me le mieux. Gouffons les doux plaisirs que pour



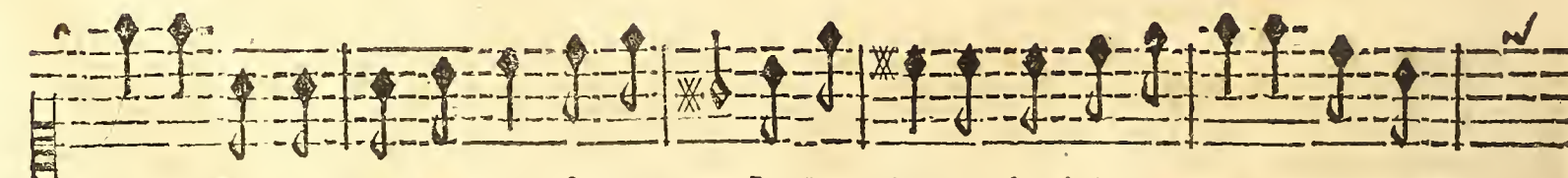
BASSE-CONTINUE.



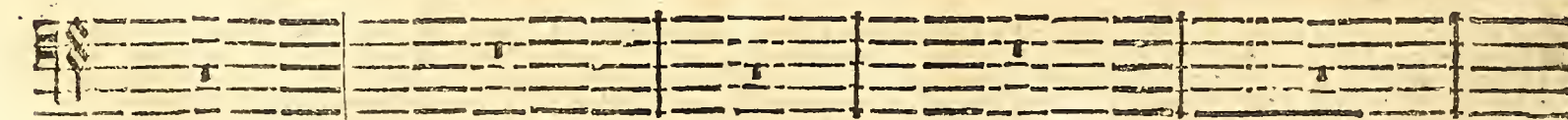
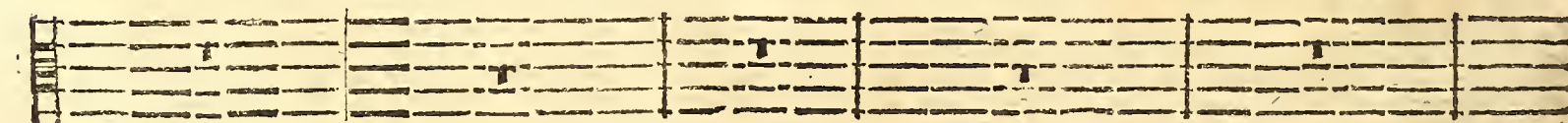
nos cœurs fi- delles Dans cét heureux séjour l'Amour a preparez. Le Devoir par des loix cru-



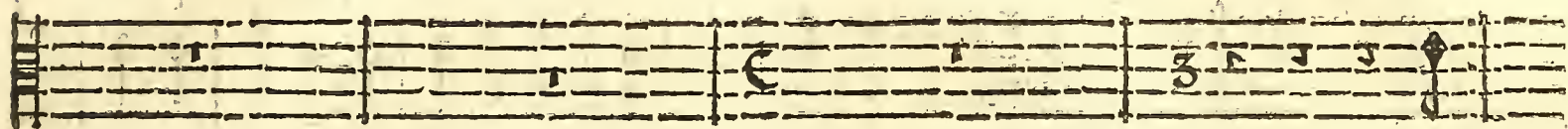
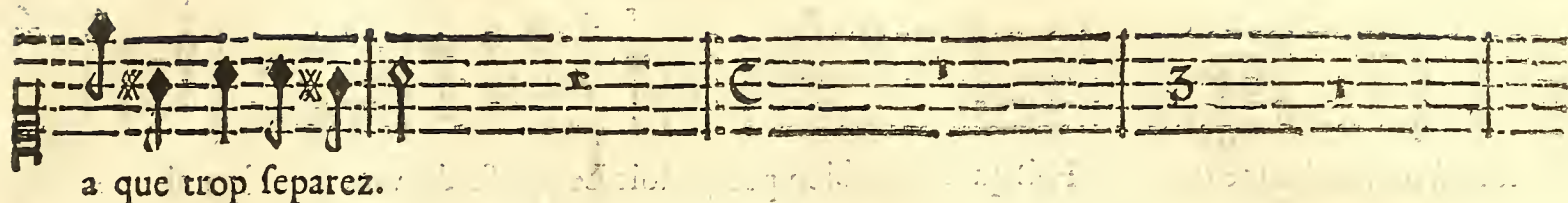
BASSE-CONTINUE.



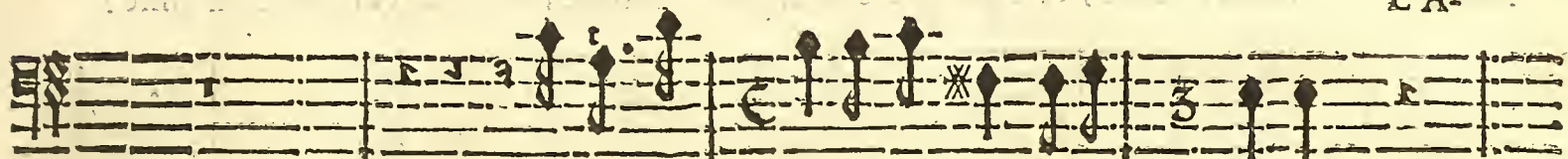
elles Ne nous a que trop separez. Le Devoir par des loix cruelles Ne nous



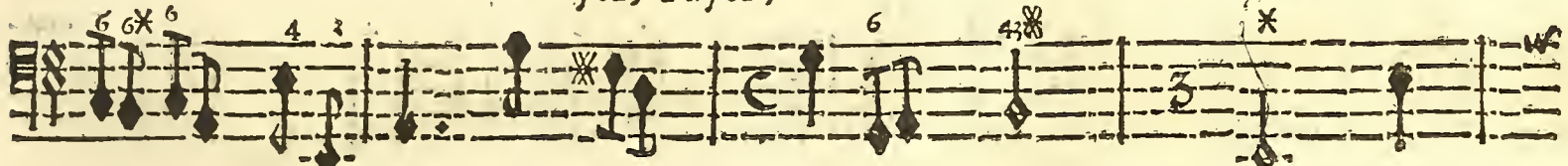
BASSE-CONTINUE.



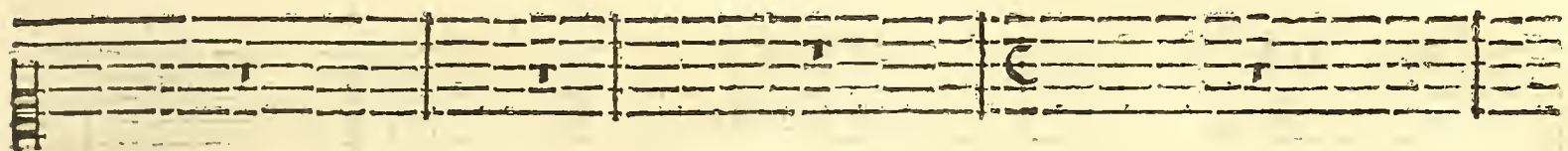
L'A-



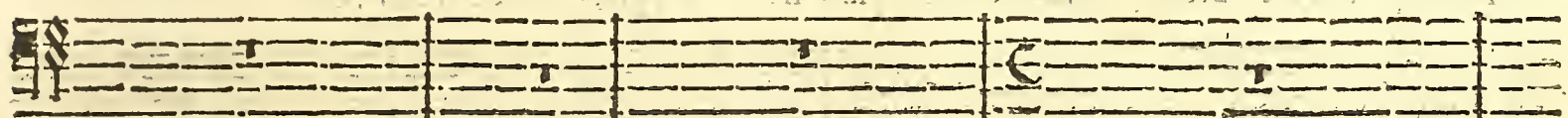
Fuyez, Fuyez, faites-vous vio- lence



BASSE-CONTINUE.



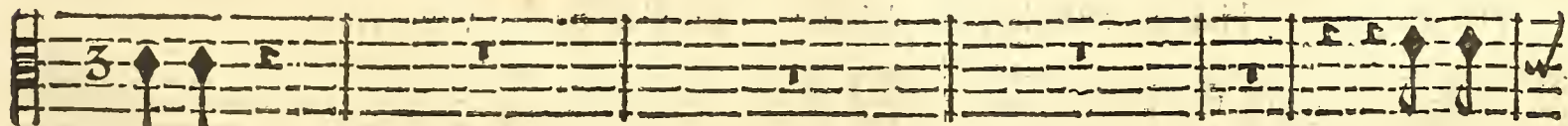
mour ne me le permet pas. Contre de si charmants ap- pas Mon cœur est sans def-



BASSE-CONTINUE.



Jouif.

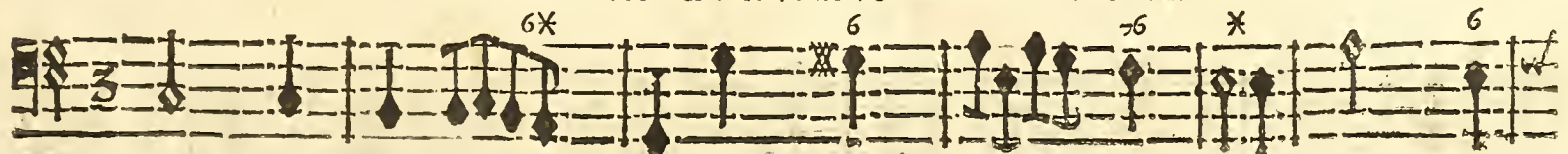


fense.

Jouif.



Est-ce la cette fermeté Dont vous vous estes tant vanté?



BASSE-CONTINUE.



sons d'un bonheur extrême, Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir de voir ce qu'on aime?



sons d'un bonheur extrême, Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir de voir ce qu'on aime?



BASSE-CONTINUE.



Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



BASSE-CONTINUE.



Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



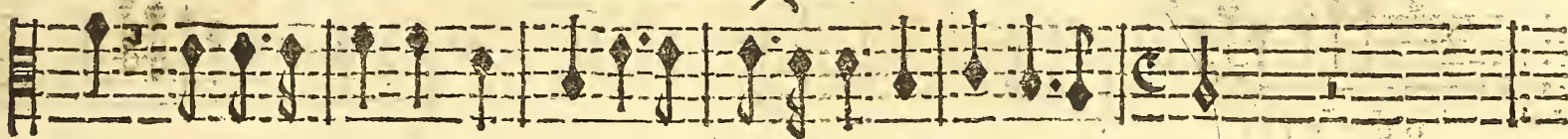
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



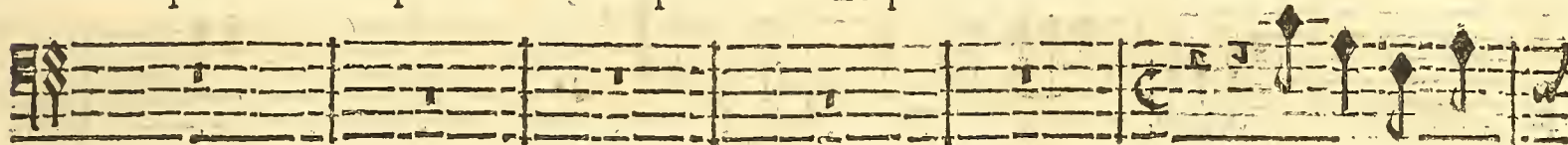
BASSE-CONTINUE.



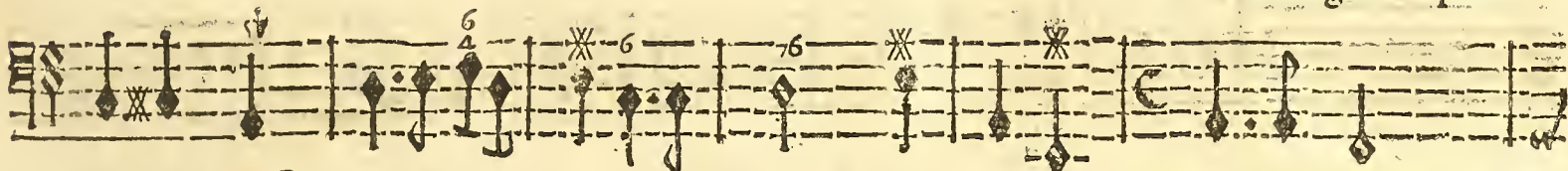
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



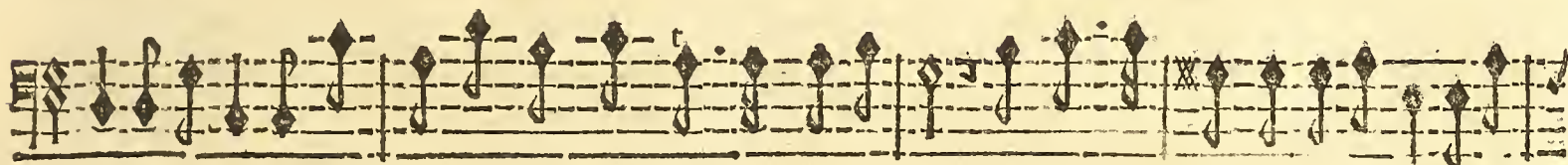
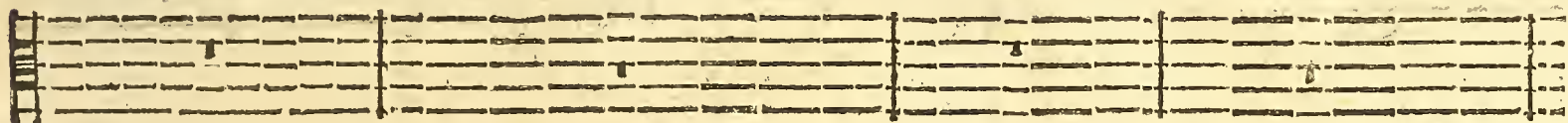
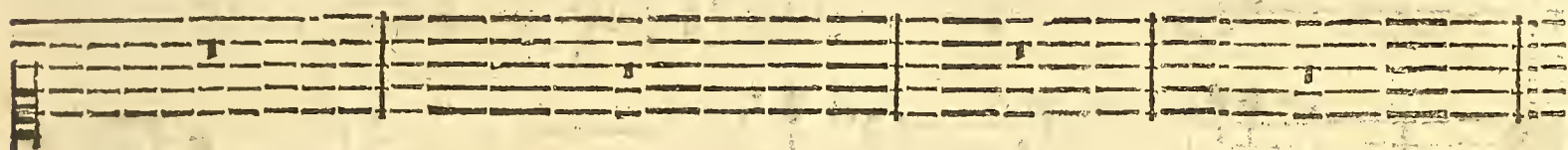
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



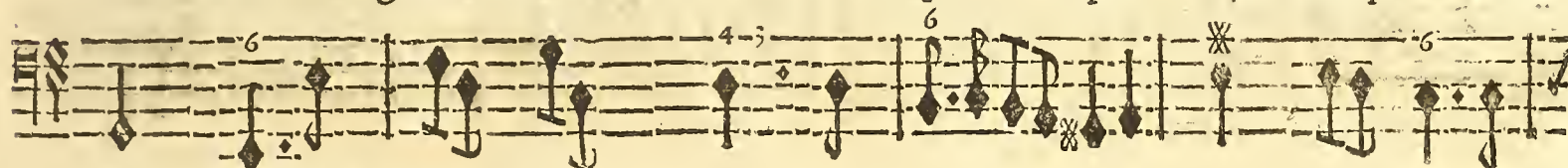
Malgré la puis-



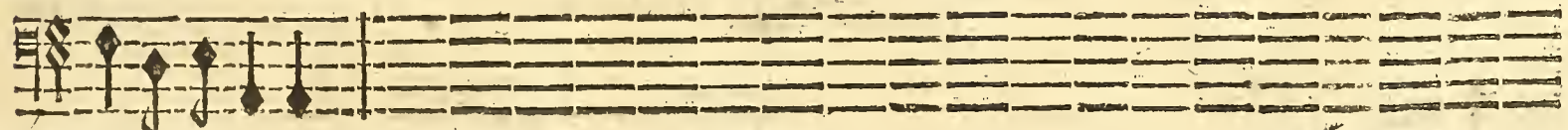
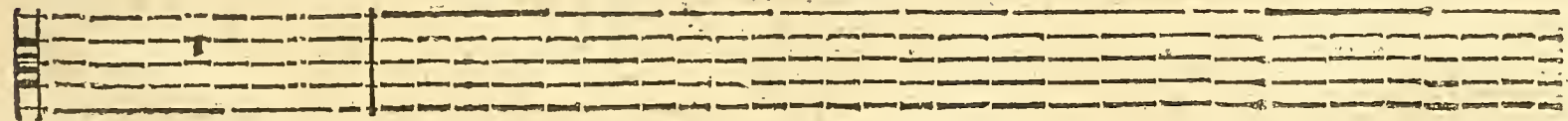
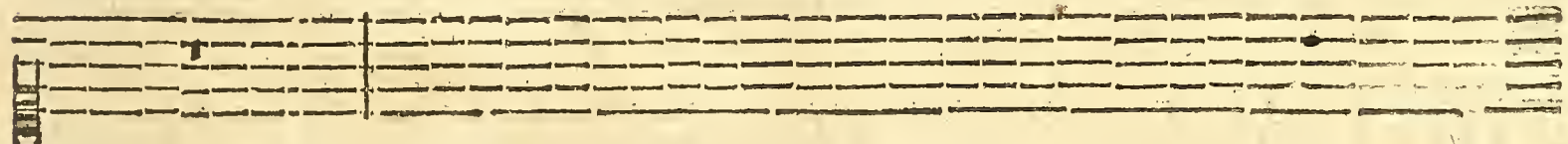
BASSE-CONTINUE.



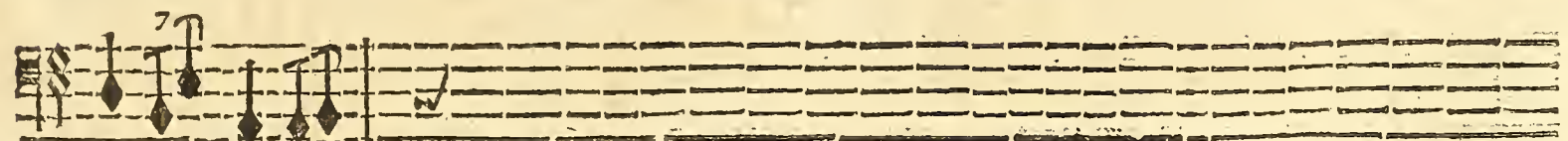
sance infernale, Malgré vous-mesme il faut vous détromper. Ce Sceptre d'or peut dissiper Une er-



BASSE-CONTINUE.



reur si fatale.

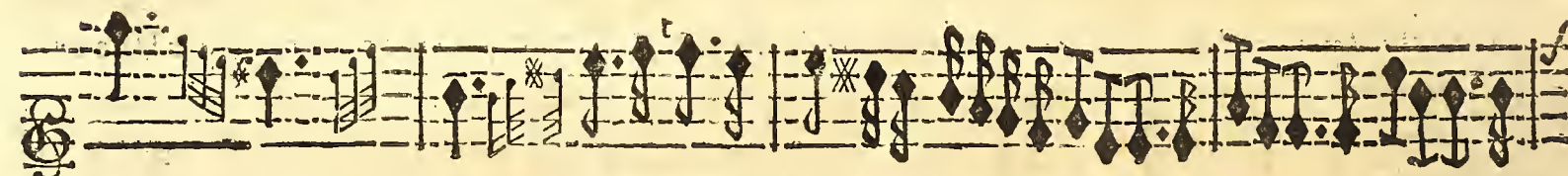
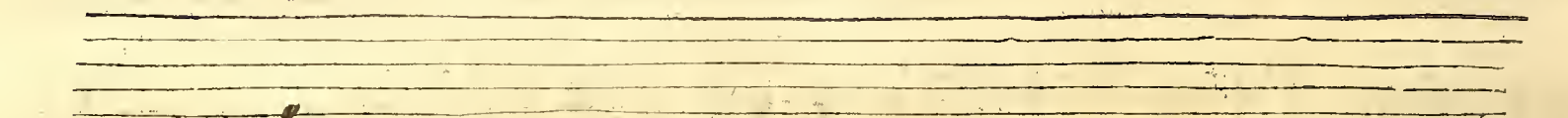


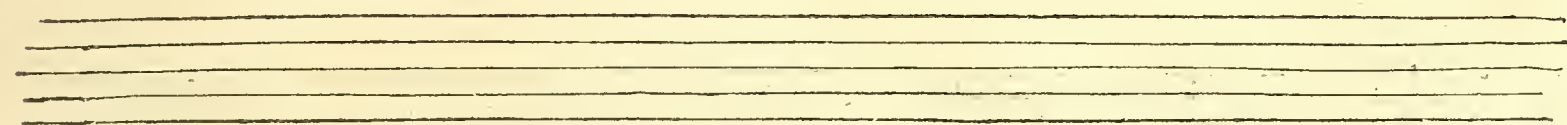
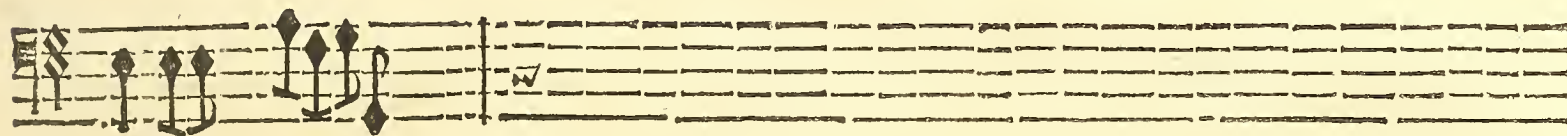
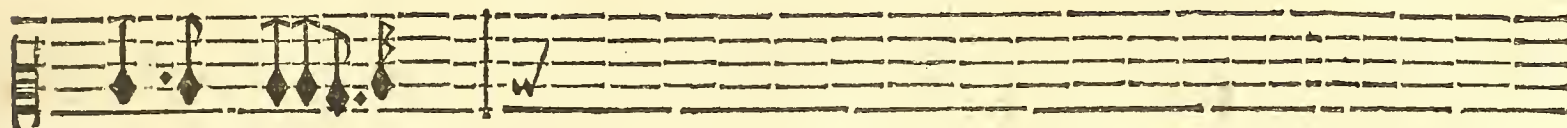
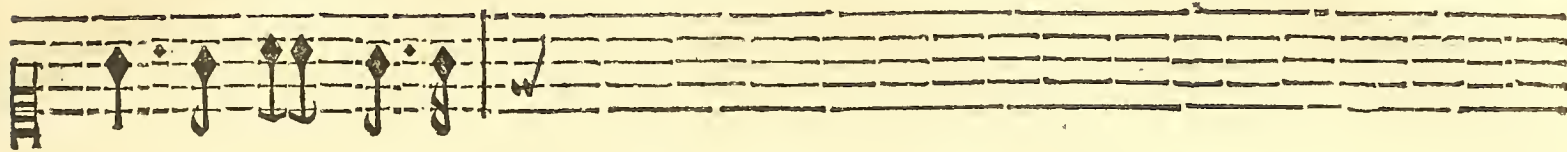
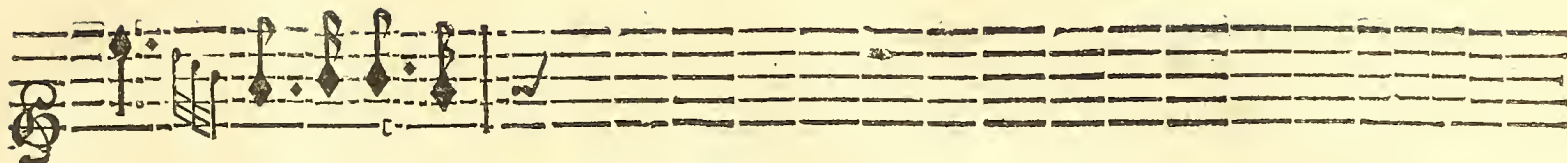
BASSE-CONTINUE.

B b

SCENE III.

UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.





LE CHEVALIER.

Je tourne en vain les yeux de toutes parts Je ne voy plus cette Beauté si-

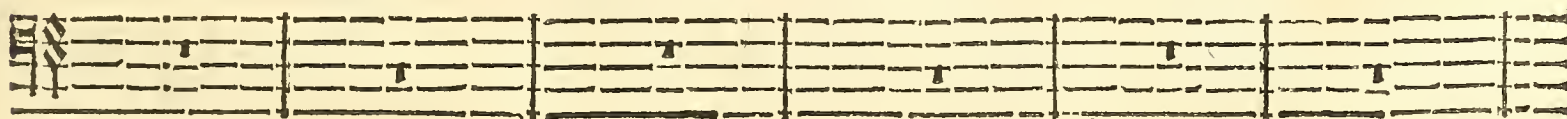
VBALDE.



BASSE-CONTINUE.

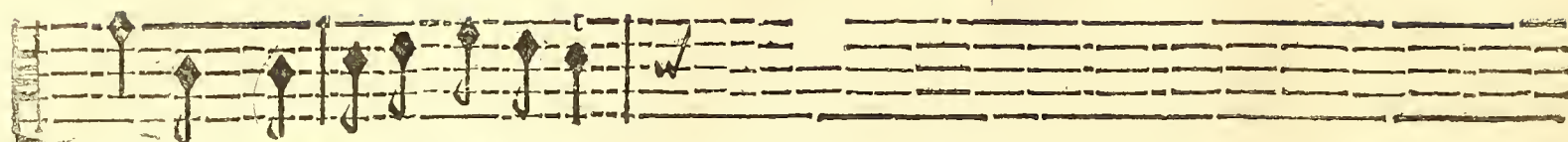


chere. Elle eschape à mes regards Comme une vapeur legere. Elle eschape à mes re-

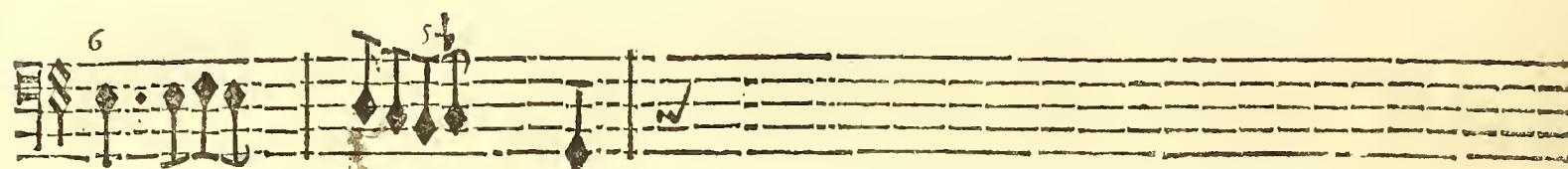
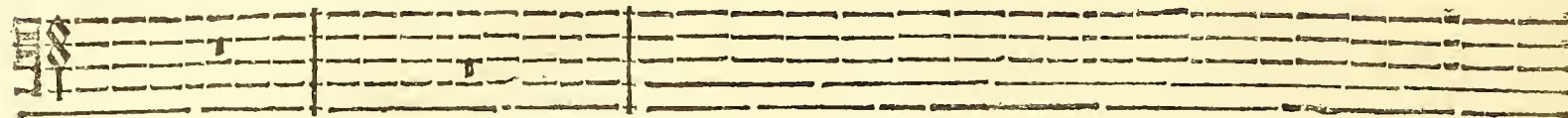


BASSE-CONTINUE.

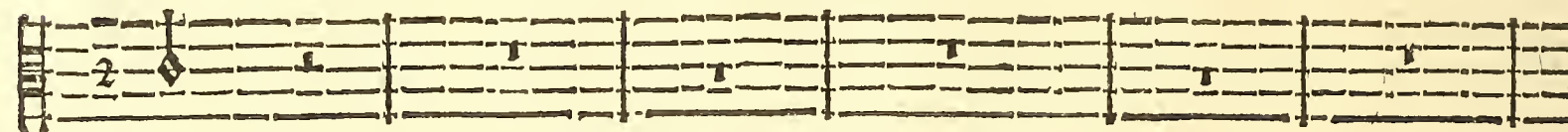
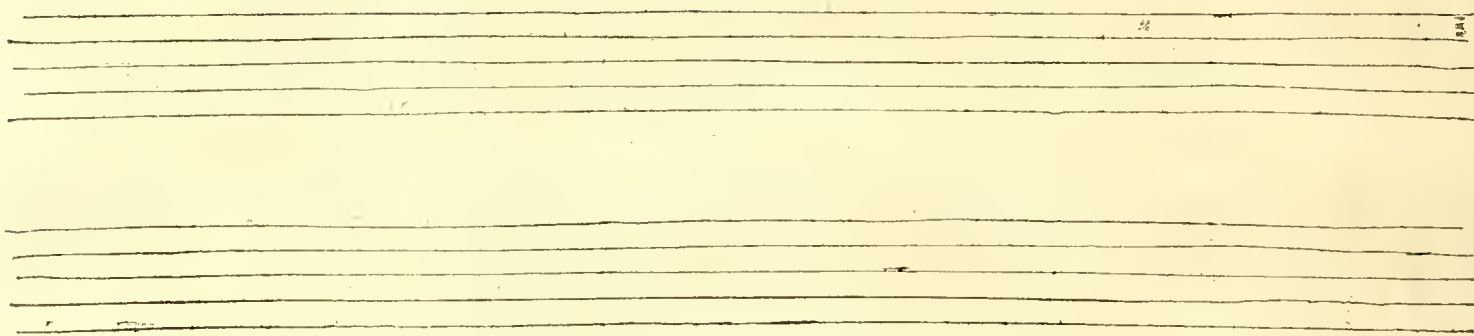
Bb ij



gards Comme une vapeur lege-



BASSE-CONTINUE.



re.



VIOLON.

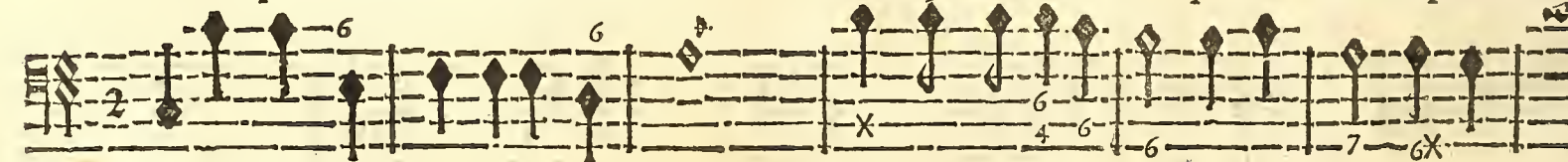


VIOLON.

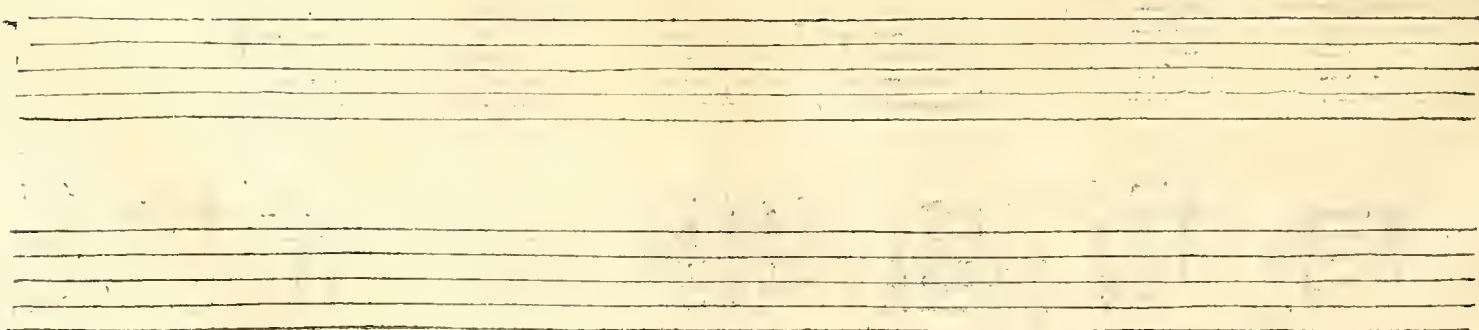


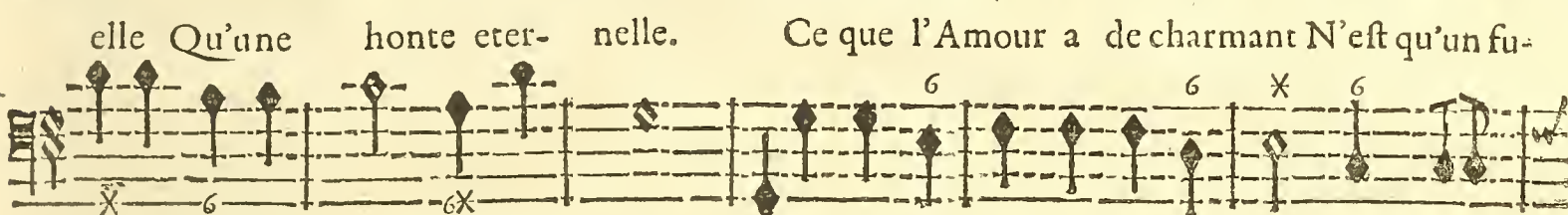
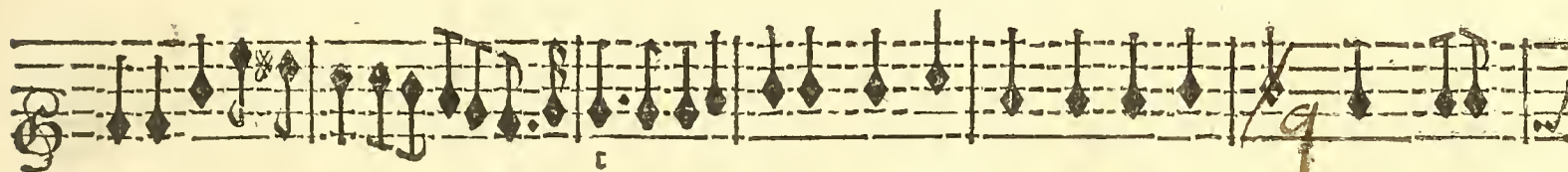
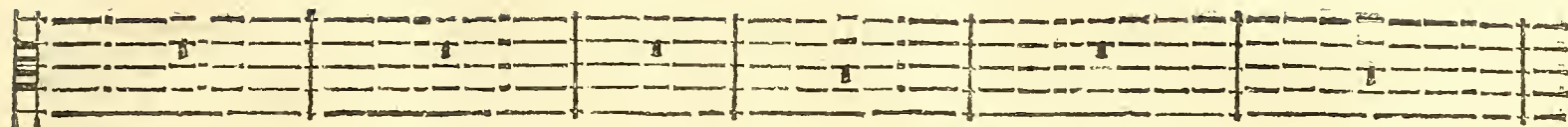
Ce que l'Amour a de charmant

N'est qu'une illusion qui ne laisse apres



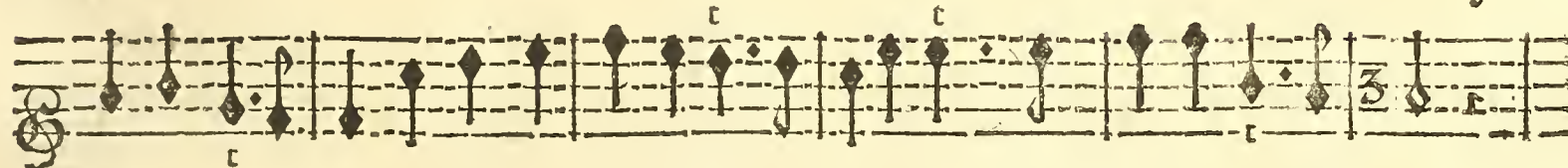
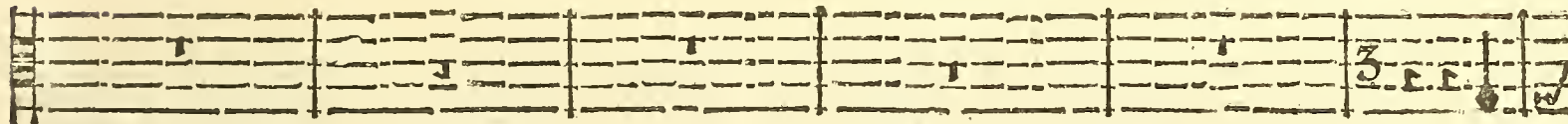
BASSE-CONTINUE.





elle Qu'une honte eter- nelle. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un fu-

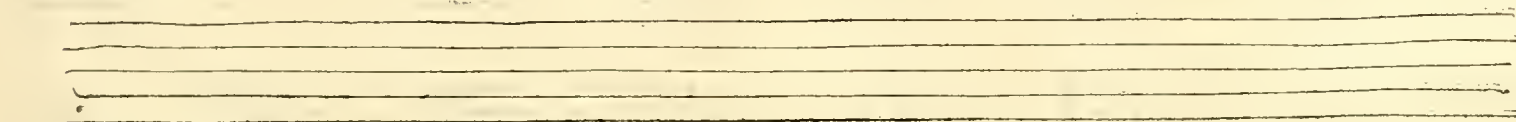
BASSE-CONTINUE.



nefte enchantement. Ce que l'amour a de charmât N'est qu'un funeste enchante- ment.

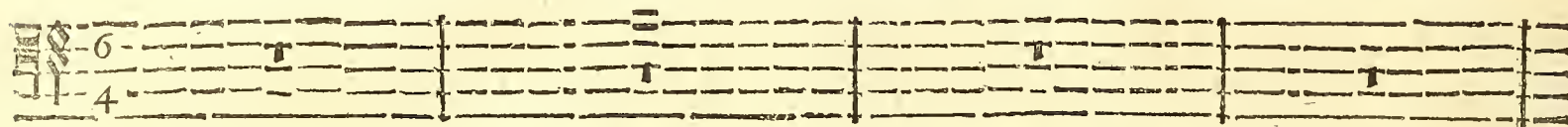


BASSE-CONTINUE.





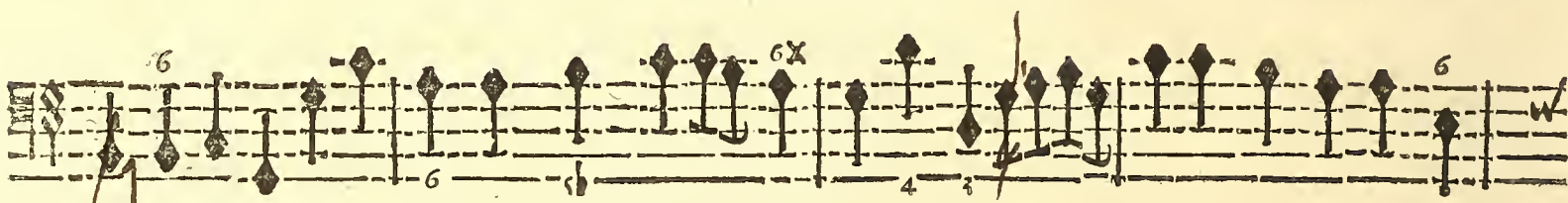
voy le danger où s'expose Un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Je voy le dan-



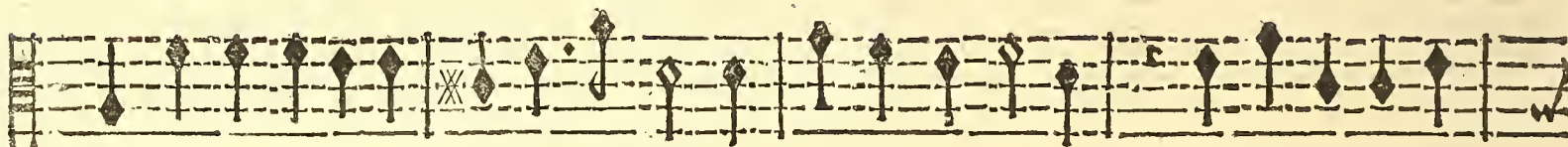
BASSE-CONTINUE.



ger où s'expose Un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Que vous estes heu-



BASSE-CONTINUE.



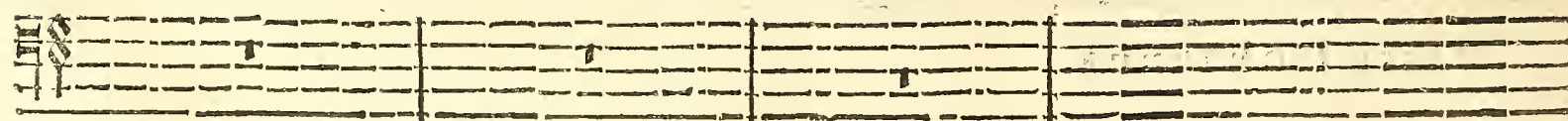
reux si vous estes exempt Des foibleffes que l'amour cause! Que vous estes heu-



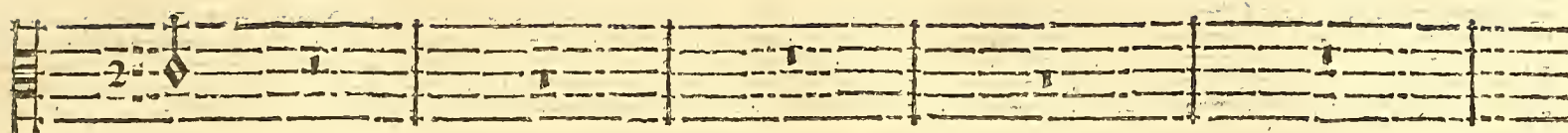
BASSE-CONTINUE.



reux si vous estes exempt Des foibleffes que l'amour cau-



BASSE-CONTINUE.



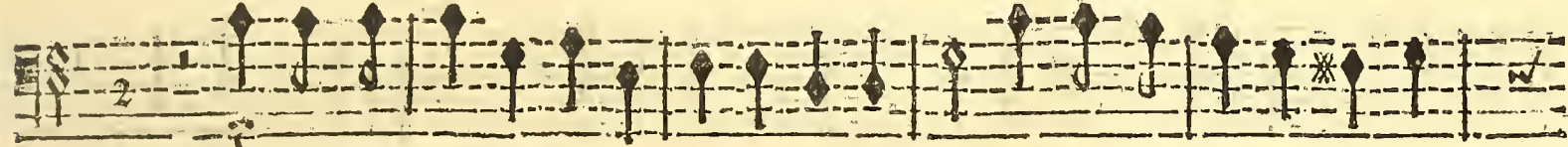
fe.



VIOLONS.



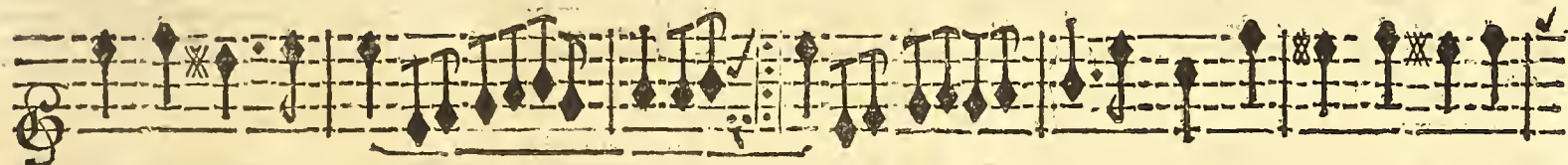
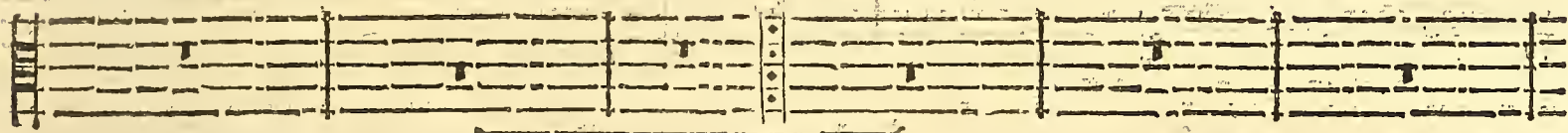
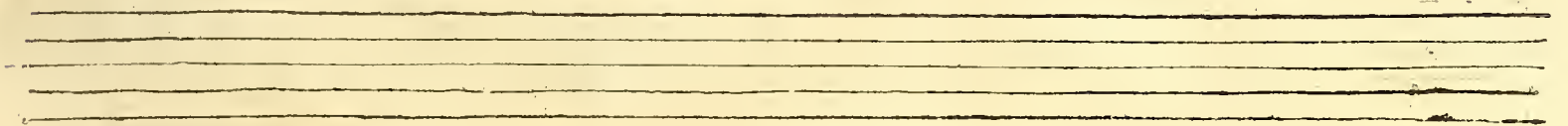
VIOLONS.



Non, je n'ay point gardé mon cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'objet que j'aime il



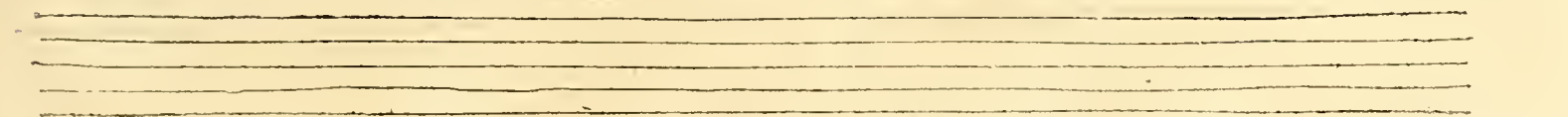
BASSE-CONTINUE.

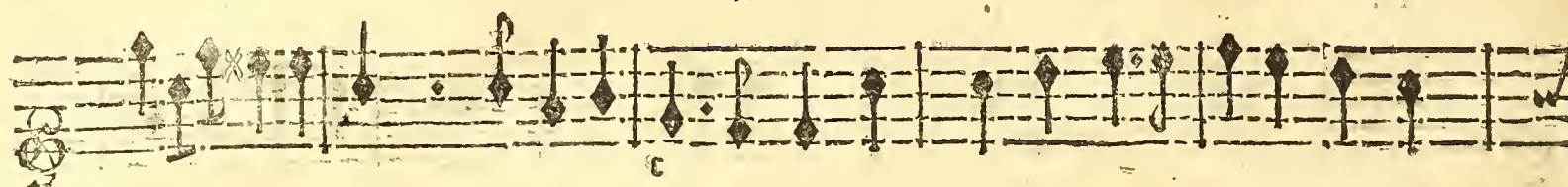
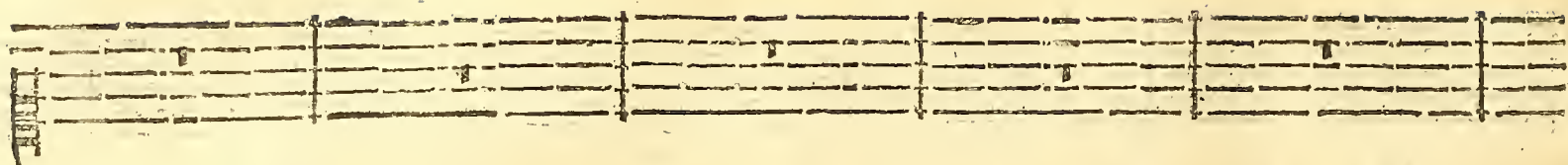


m'estoit doux de vivre.

vivre.

Mais quand la Gloire ordonne

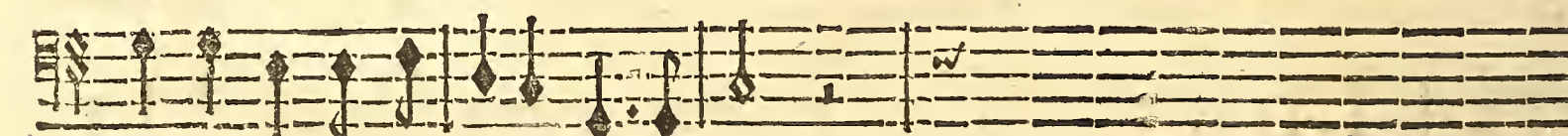
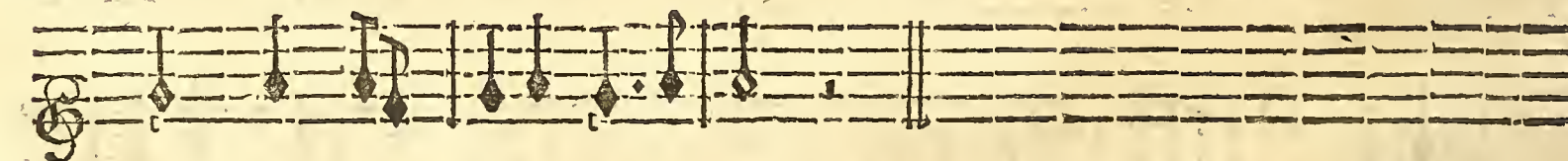
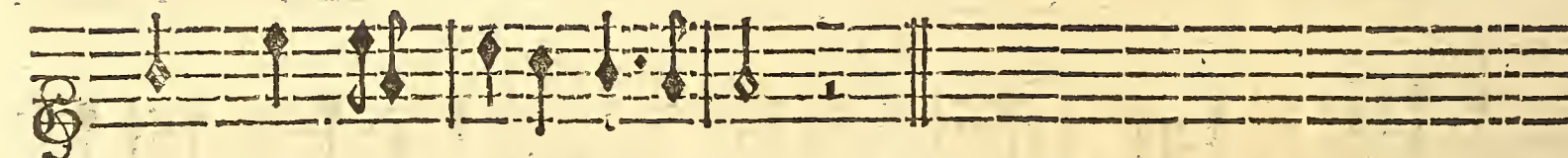
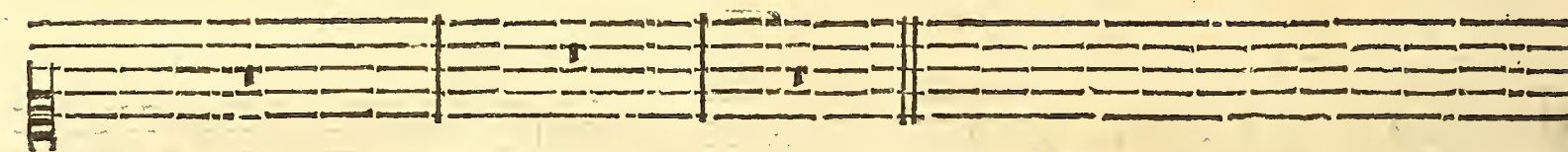
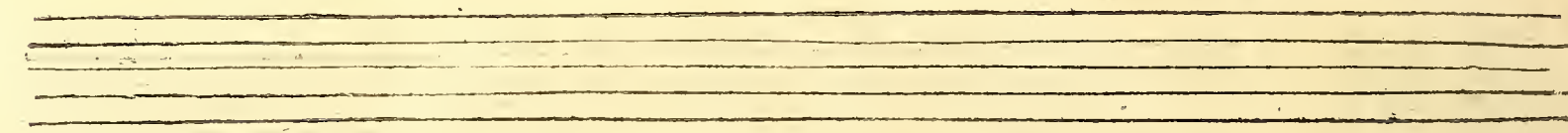




de la suivre Il faut laisser gémir l'Amour. Mais quand la Gloire ordonne de la



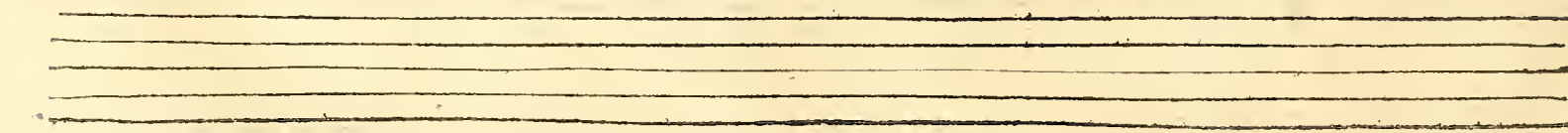
BASSE-CONTINUE.

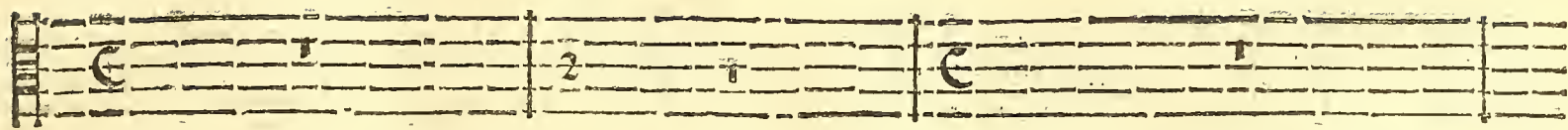


suivre Il faut laisser gémir l'Amour.

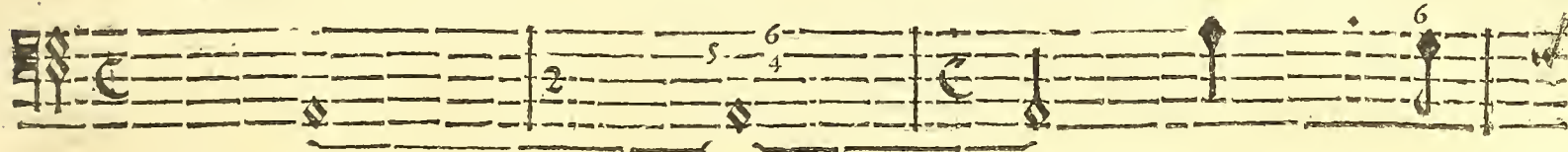


BASSE-CONTINUE.

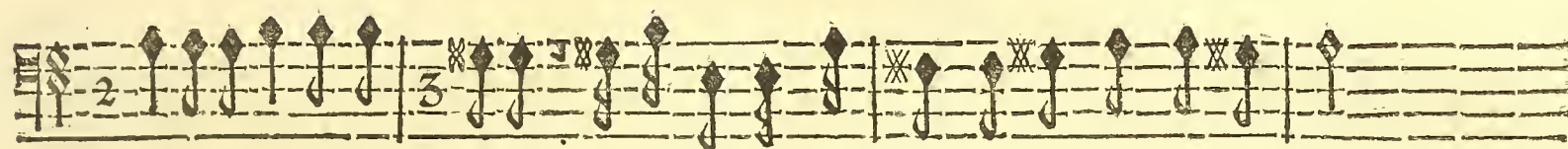
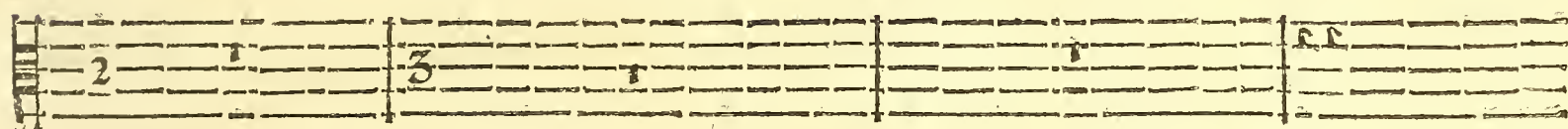




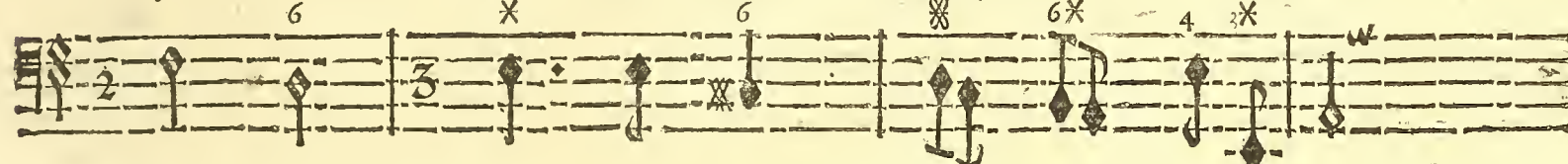
Des charmes les plus forts la raison me def- gage. Rien ne nous doit i-



BASSE-CONTINUE.



cy retenir davan- tage, Profitons des conseils que l'on nous a donnez.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE IV.

MELISSE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.

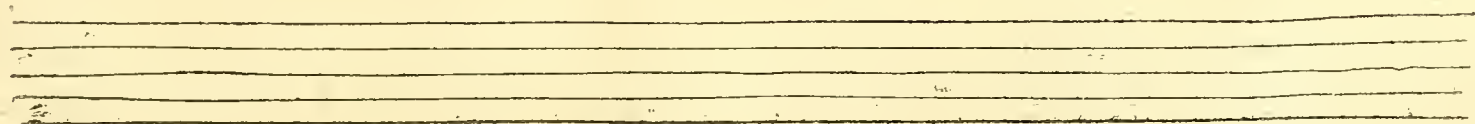
MELISSE.

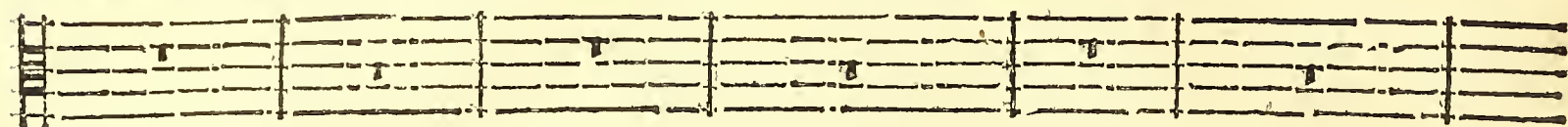


D'où vient que vous vous destournez De ces Eaux & de cet ombrage ? Goustez un doux re-

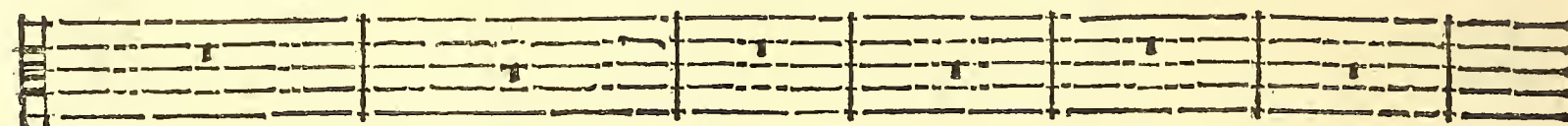


BASSE-CONTINUE.

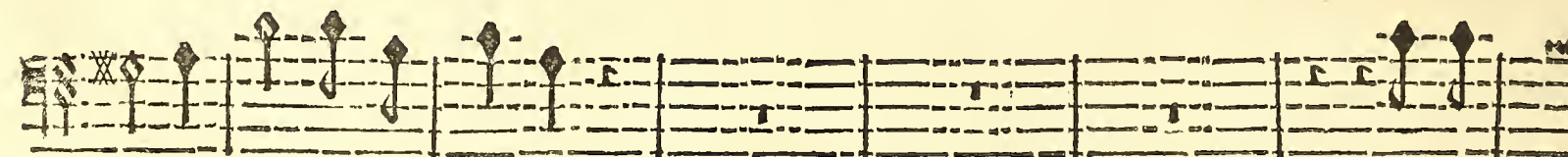
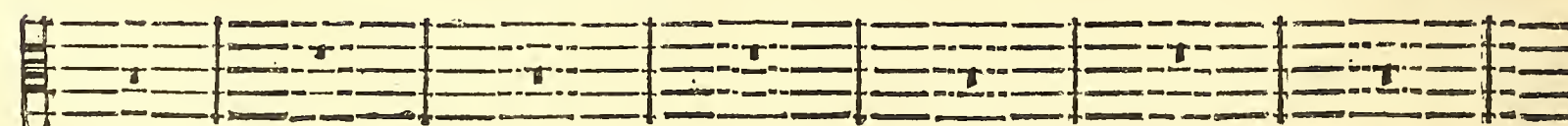




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

vous charmantu Melisse;

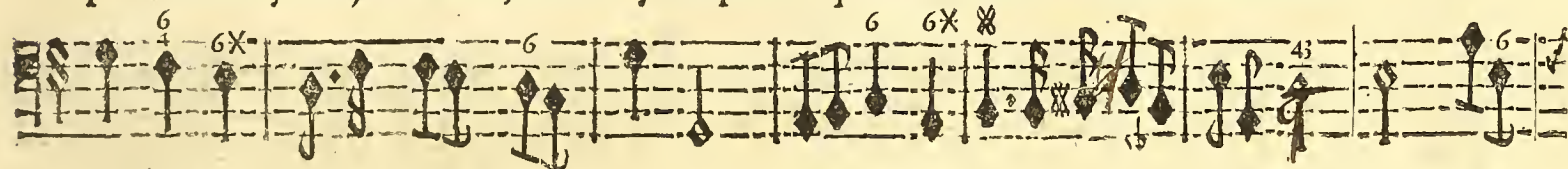
Au rap-



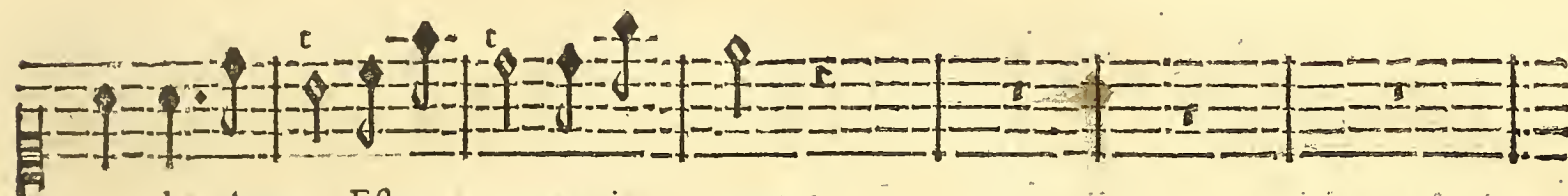
port de mes yeux je n'ose adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réü- nisse? Est-ce



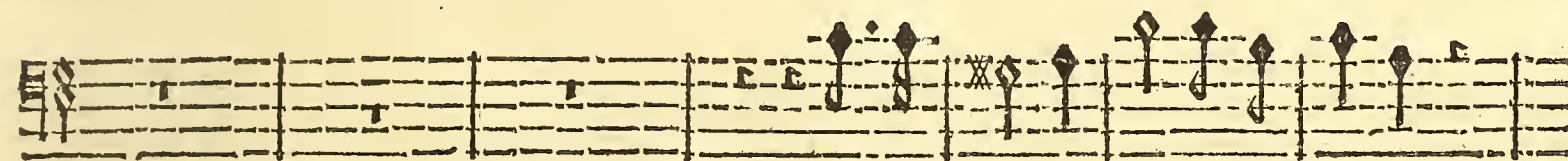
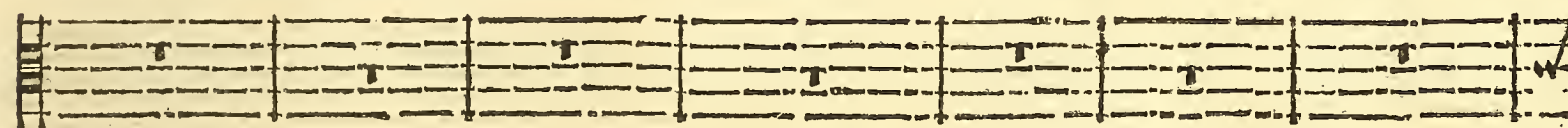
port de mes yeux je n'ose adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réü- nisse?



BASSE-CONTINUE.



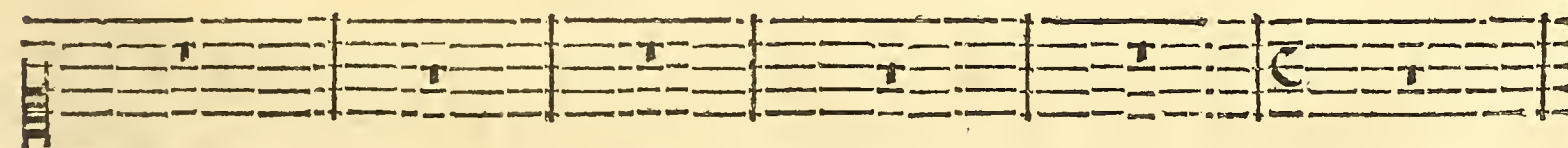
vous cher Amant, Est-ce vous que je voy?



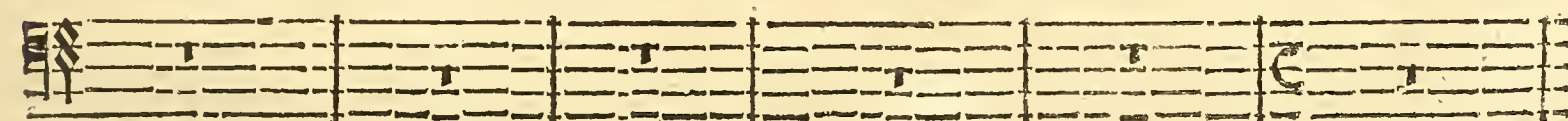
Est-ce vous charmante Me- lisse?



BASSE-CONTINUE.

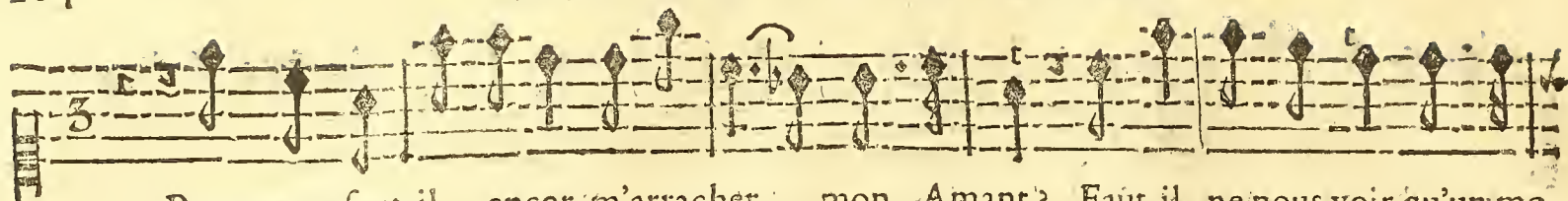


Non, ce n'est qu'un charme trôpeur, Dont il faut garder vostre cœur. Fuyez Fuyez faites vous vio-



BASSE-CONTINUE.

Cc ij



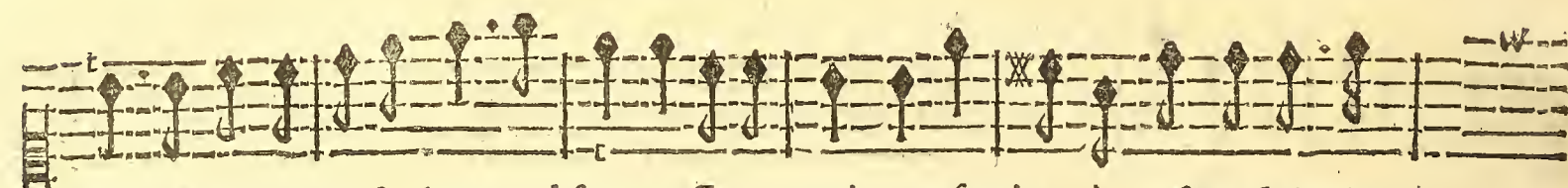
Pourquoy faut-il encor m'arracher mon Amant? Faut-il ne nous voir qu'un mo-



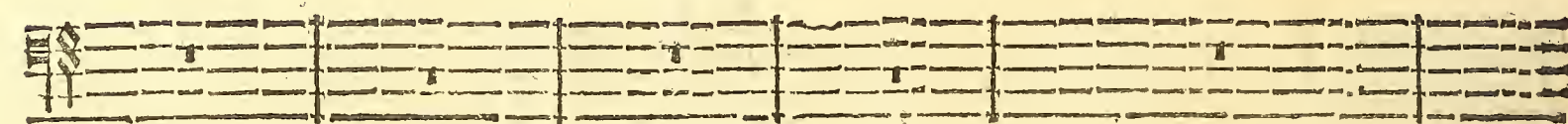
lence.



BASSE-CONTINUE.



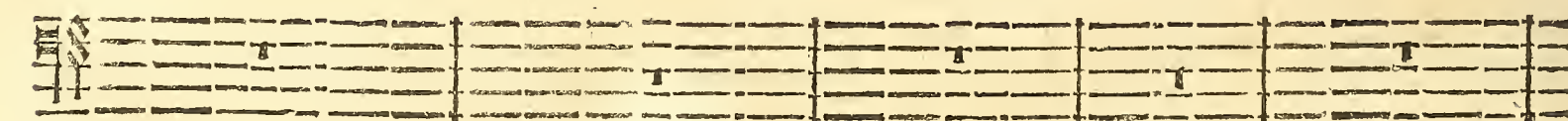
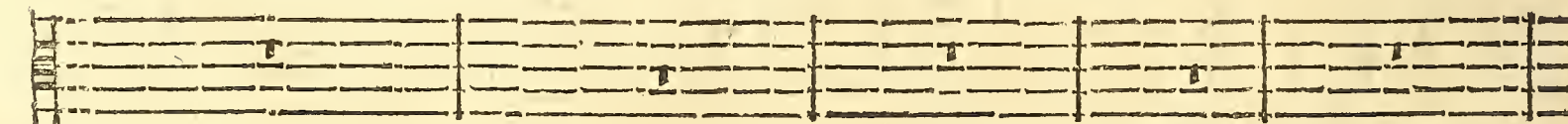
ment Apres une si longue absence? Je ne puis consentir à vostre esloigne-



BASSE-CONTINUE.



ment. Je n'ay que trop souffert un si cruel tourment, & je mourray s'il recommen-



BASSE-CONTINUE.



ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Après une si longue absence ?



Est-ce là cette ferme-



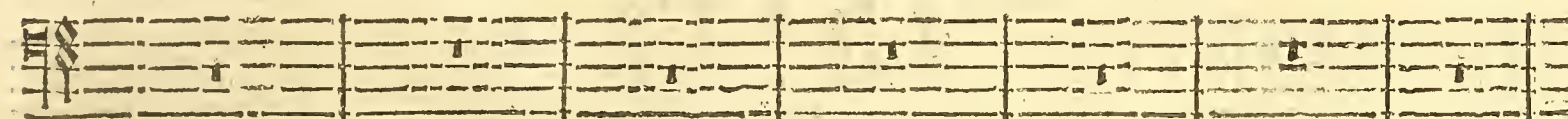
Faut-il ne no^r voir qu'un moment Après une si longue absence ?



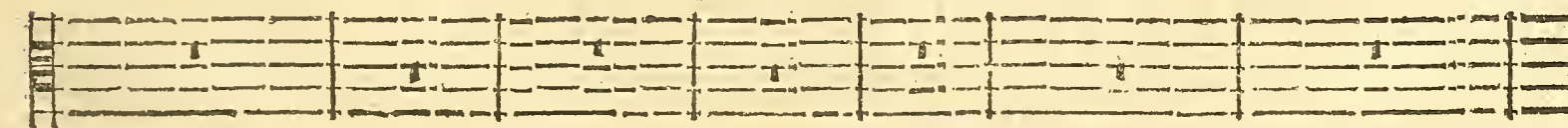
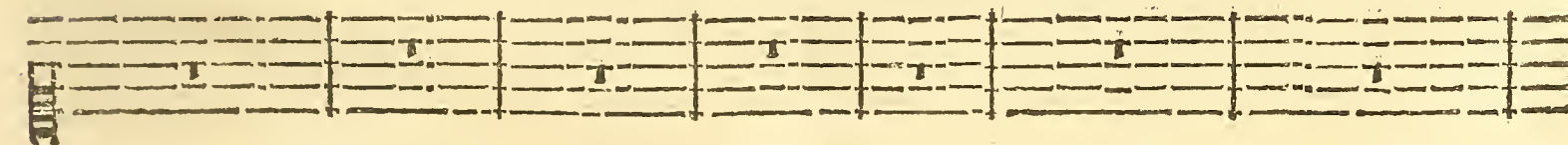
BASSE-CONTINUE.



té Dont vous vous estes tant vanté ? Sortez, sortez de vostre erreur, la Raison vous appelle.



BASSE-CONTINUE.



Ah ! que la Raison est cruelle ! Si je suis abusé , pourquoy m'en avertir ? Que mon er-



BASSE-CONTINUE.



reur me paroist belle! Que je serois heureux de n'en jamais sortir! Que mon er-



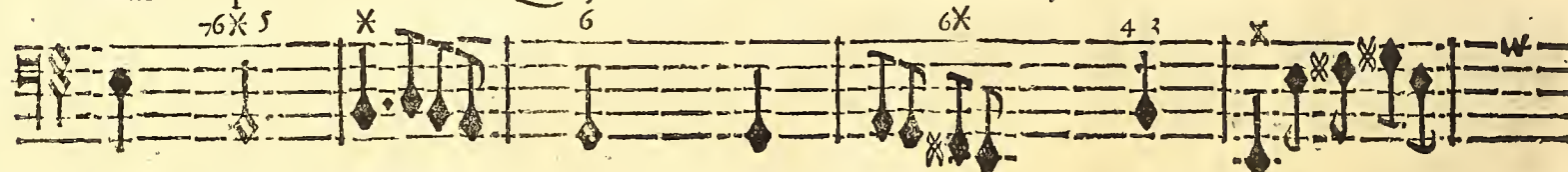
BASSE-CONTINUE.



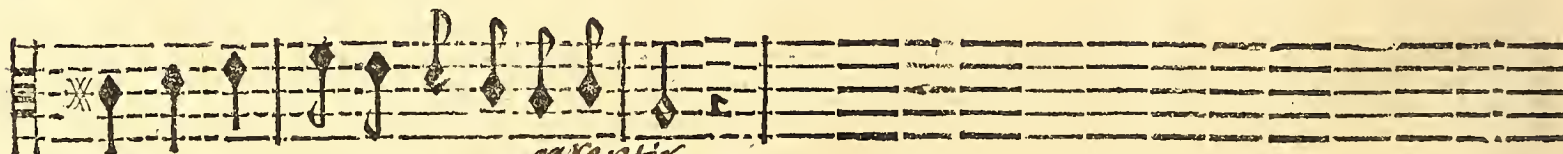
J'auray



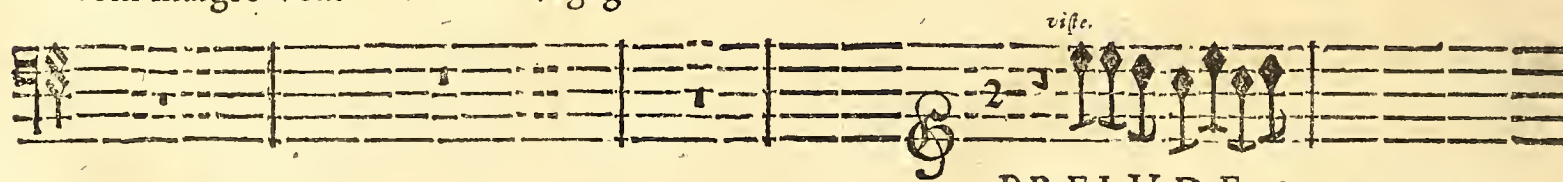
reur me paroist belle! Que je serois heureux de n'en jamais sortir!



BASSE-CONTINUE.



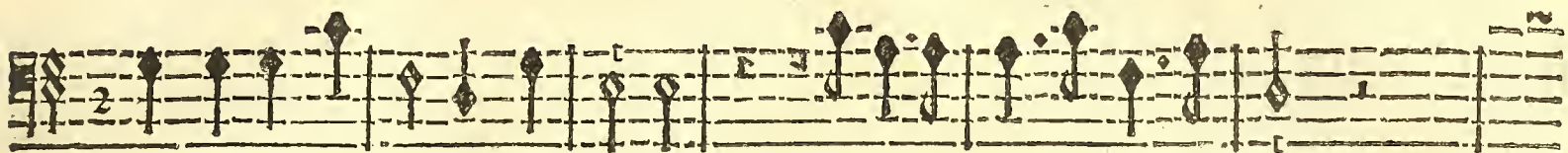
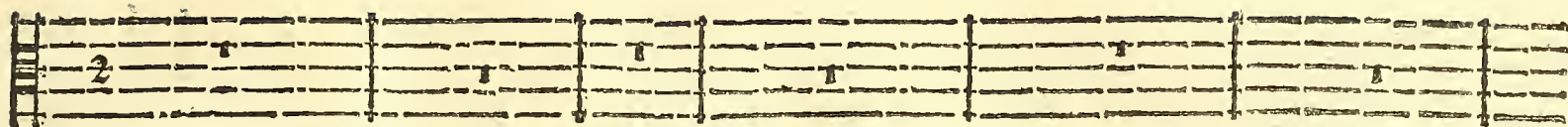
soin malgré vous de vous en ^{garantir} dégager.



PRELUDE. &c. page 194.



BASSE-CONTINUE.



Que devient l'objet qui m'enflame ? Melisse disparoist soudain :



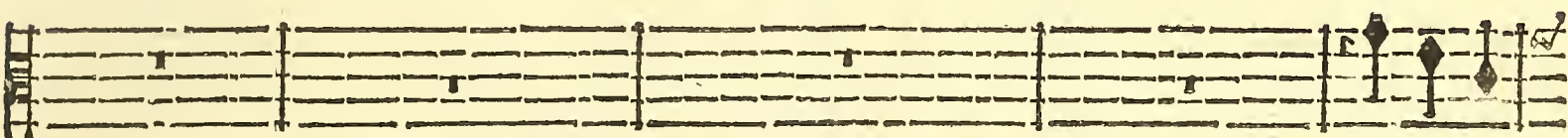
BASSE-CONTINUE.



Ciel ! faut-t'il Qu'un fantosme vain Cause tant de trouble à mon ame ?



BASSE-CONTINUE.



Ce que l'a-



Ciel ! faut-t'il qu'un fantosme vain Cause tant de trouble à mon ame ?



BASSE-CONTINUE.



mour a de charmant N'est qu'une illusion qui ne laisse apres elle Qu'une



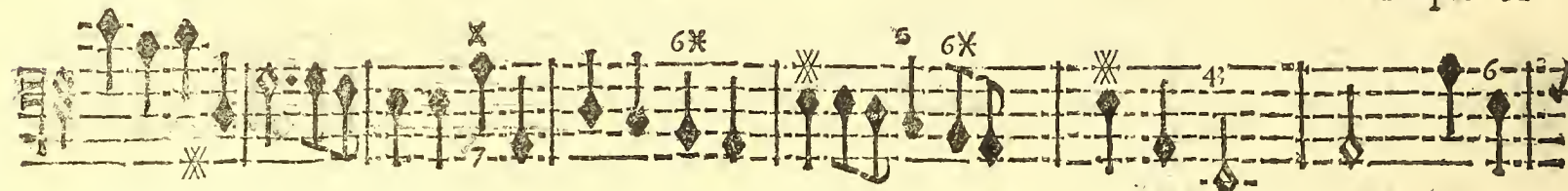
BASSE-CONTINUE.



honte éternelle. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchantement. Ce que l'A-



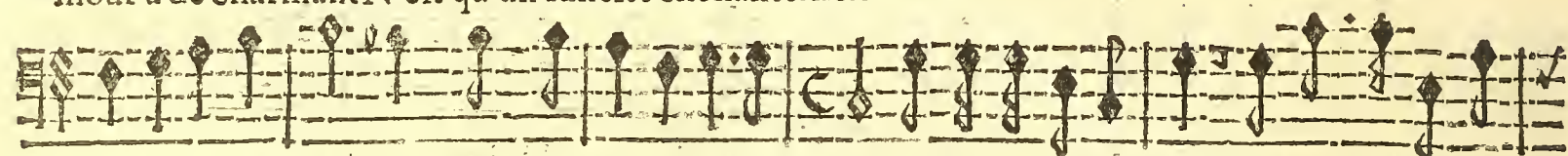
Ce que l'A-



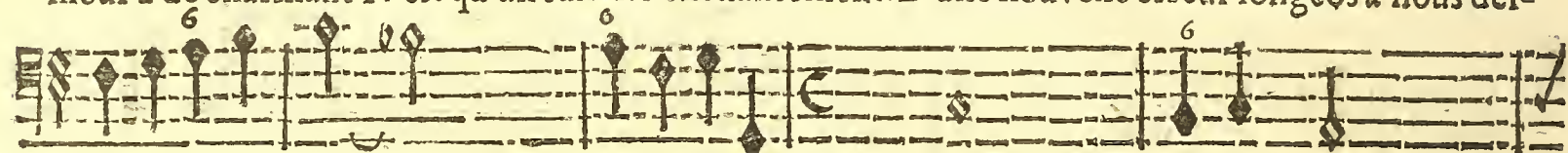
BASSE-CONTINUE.



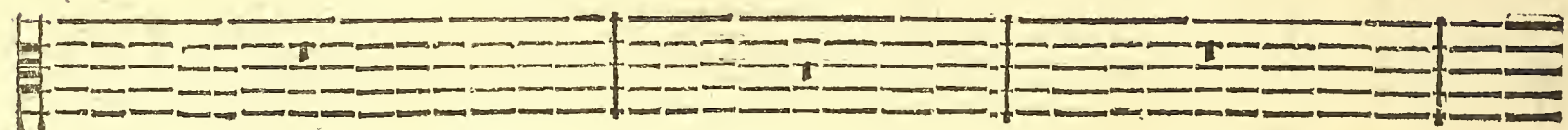
mour a de charmant N'est qu'un funeste enchantement.



mour a de charmant N'est qu'un funeste enchantement. D'une nouvelle erreur songeons à nous def-



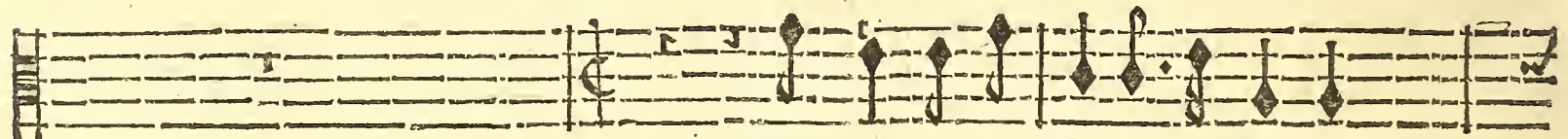
BASSE-CONTINUE



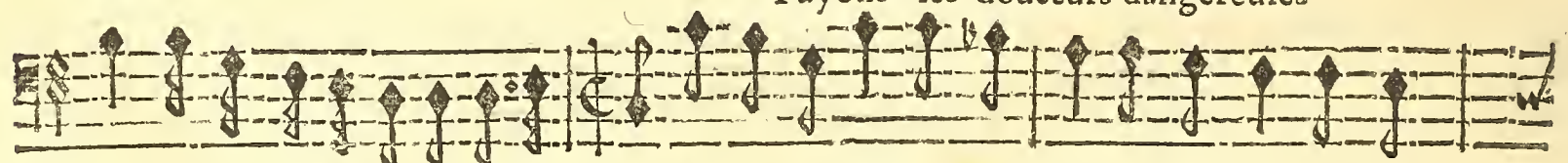
fendre, Evitons de trompeurs attraits, Ne nous destournons pas du chemin qu'il faut



BASSE-CONTINUE.



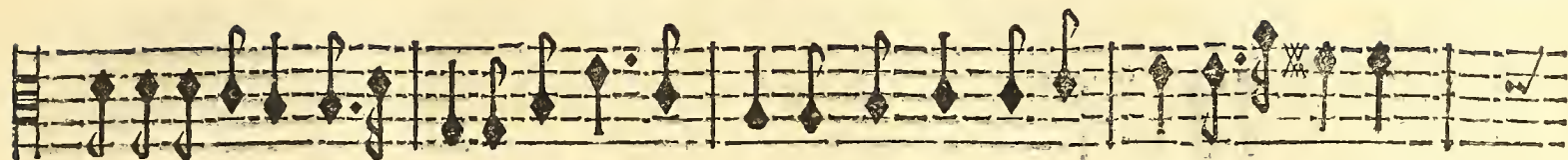
Fuyons les douceurs dangereuses



prendre pour arriver à ce Pa- lais. Fuyons Fuyons les douceurs les douceurs dange-



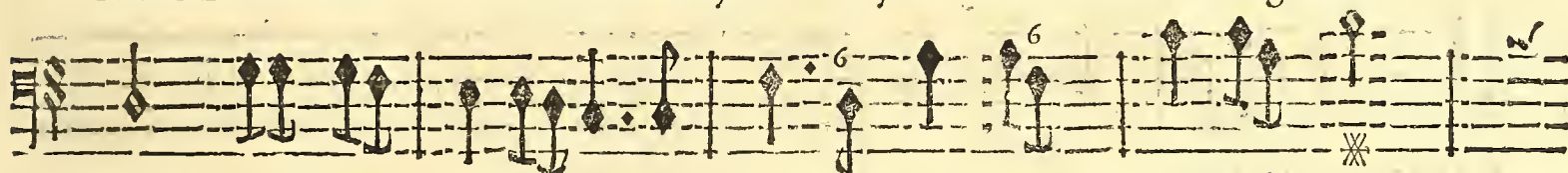
BASSE-CONTINUE.



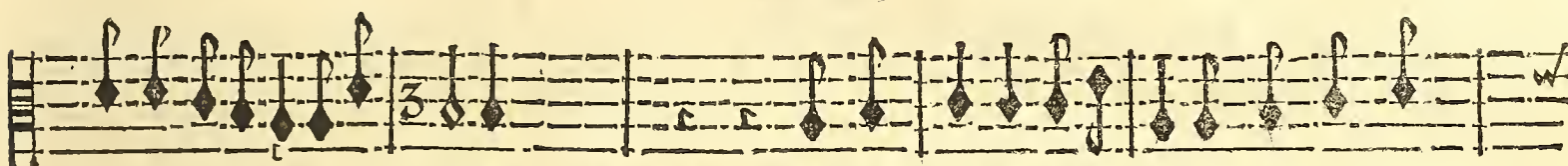
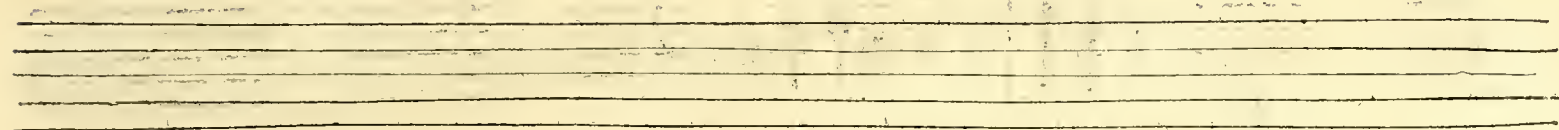
Des illusions amoureuses : Fuyons Fuyons les douceurs les douceurs dangereuses



reuses Des illusions amoureuses : Fuyons Fuyons les douceurs dangereuses



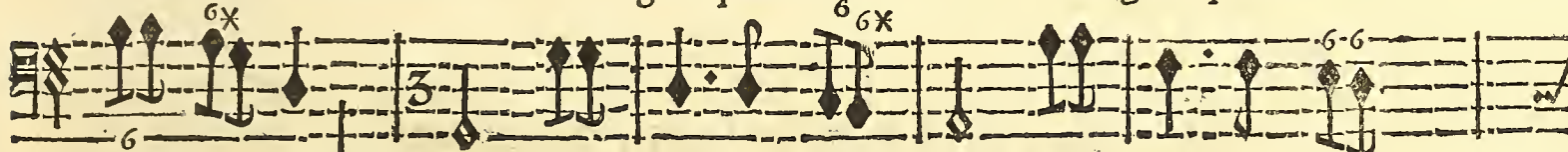
BASSE-CONTINUE.



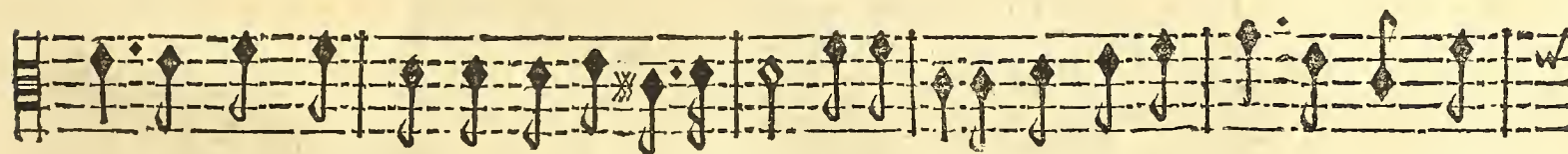
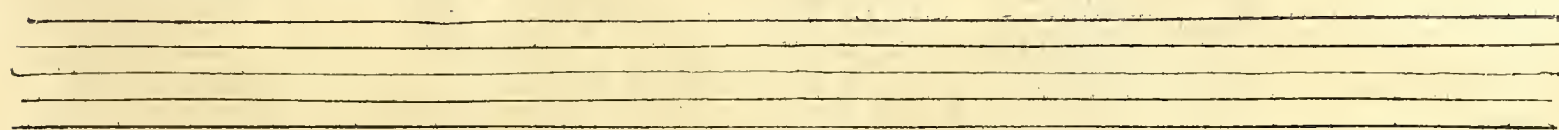
Des illusions amoureuses : On s'égare, on s'égare quand on les



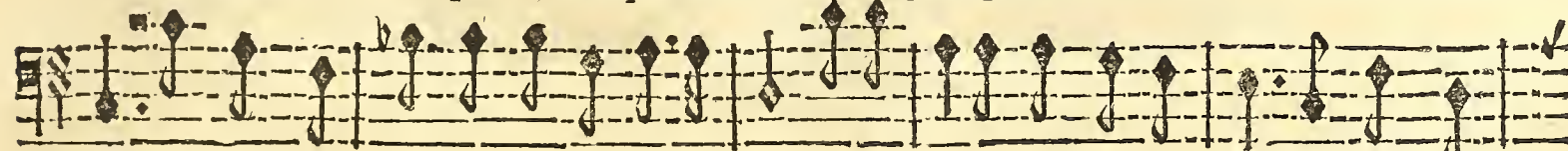
Des illusions amoureuses : On s'égare quand on les fuit ; On s'égare quand on les



BASSE-CONTINUE.



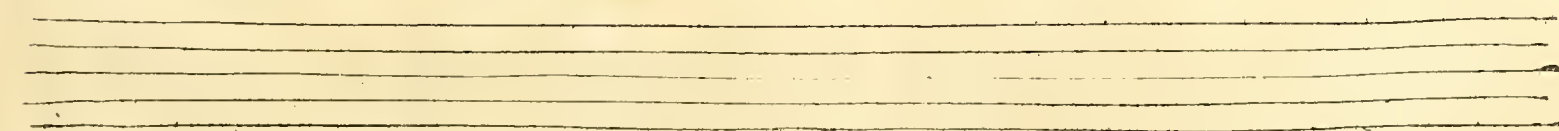
fuit ; Heureux Heureux qui n'en est pas séduit ! On s'égare quand on les fuit ; Heureux Heu-



fuit ; Heureux Heureux qui n'en est pas séduit ! On s'égare quand on les fuit ; Heureux Heu-



BASSE-CONTINUE.





reux qui n'en est pas seduit !



reux qui n'en est pas seduit !



BASSE-CONTINUE.



ENTR'ACTE page 172.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.



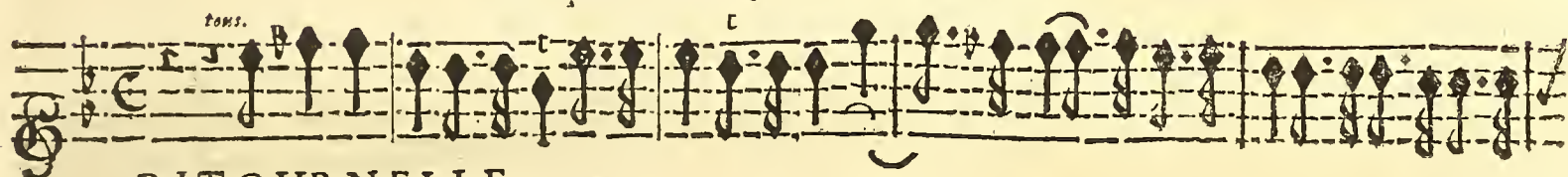


ACTE CINQUIESME.

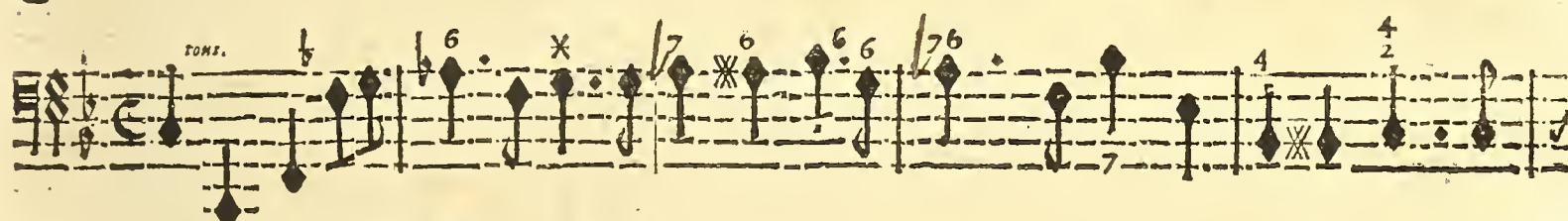
Le Theatre change & represente le Palais enchanté
d'Armide.

SCENE PREMIERE.

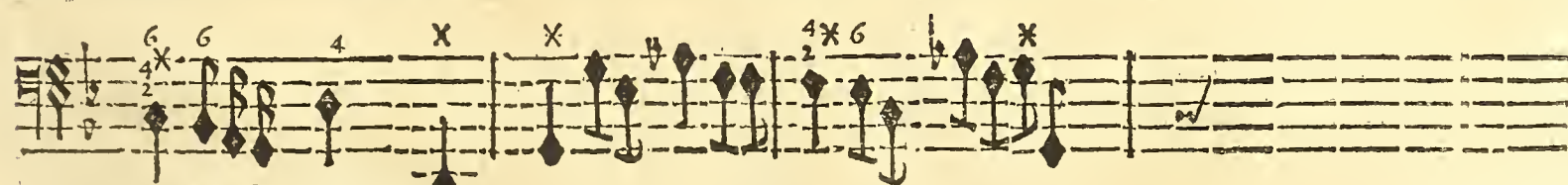
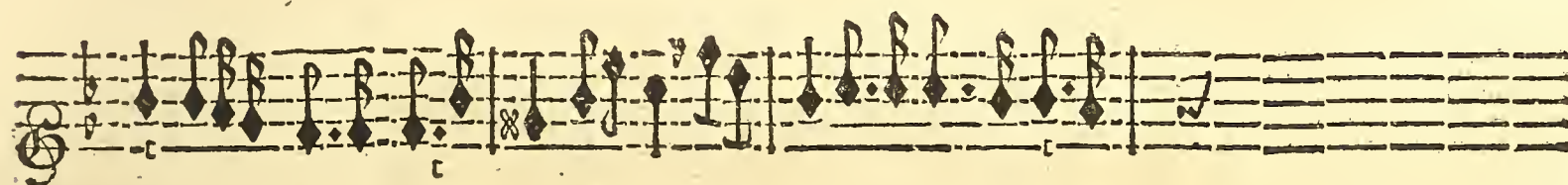
RENAUD, ARMIDE.



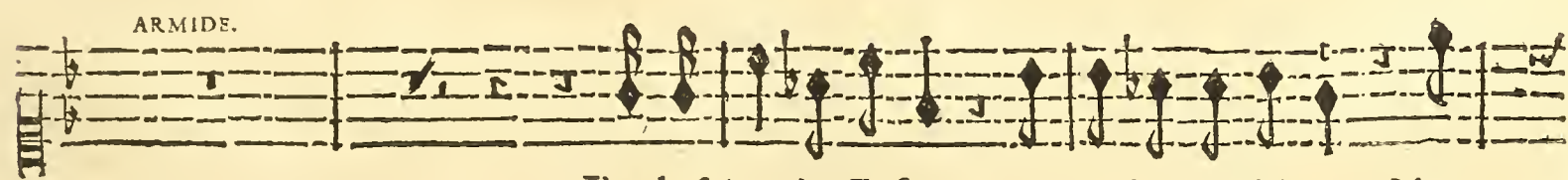
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.

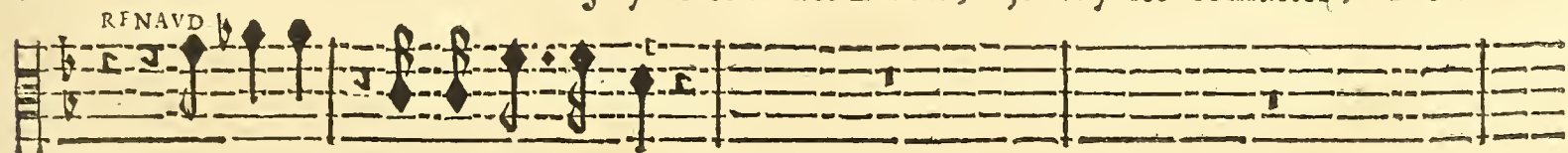


BASSE-CONTINUE.



ARMIDE.

J'ay besoin des Enfers, je vay les consulter; Mon

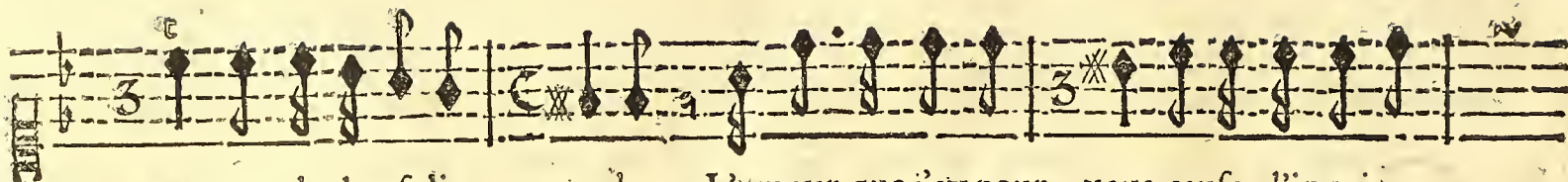


RENAUD

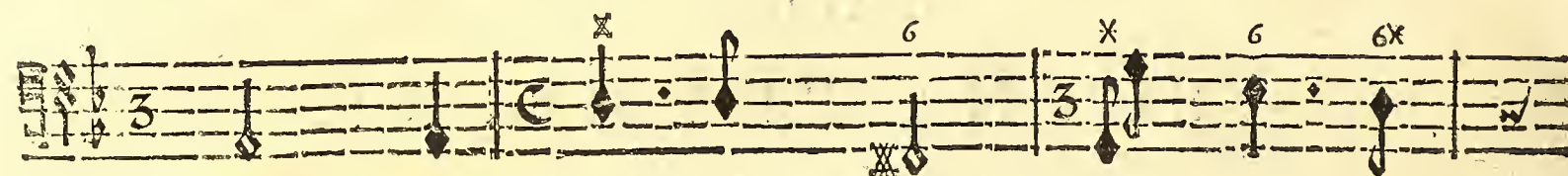
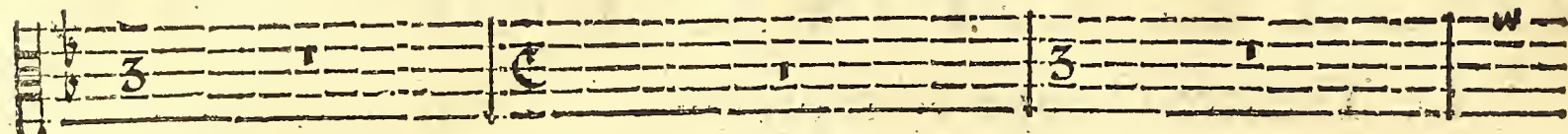
Armide, vous m'allez quitter!



BASSE-CONTINUE.



art veut de la soli- tude; L'amour que j'ay pour vous cause l'inquie-

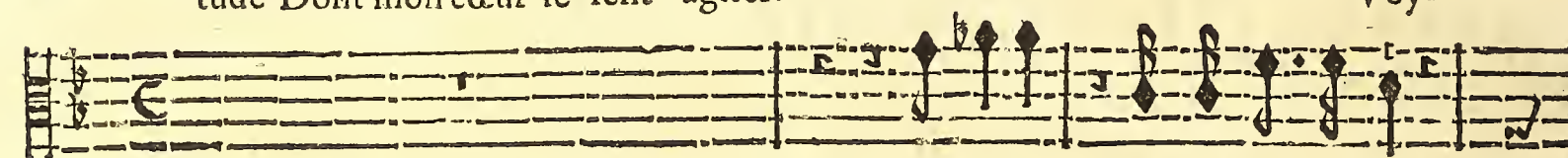


BASSE-CONTINUE.



tude Dont mon cœur se sent agiter.

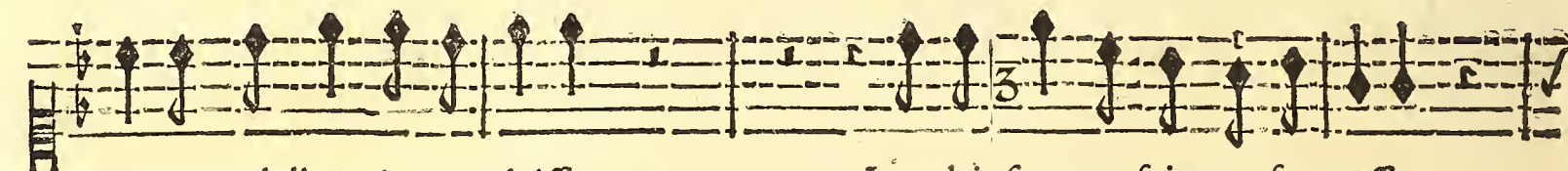
Voy-



Armide, vous m'allez quitter!



BASSE-CONTINUE.



ez en quels lieux je vous laisse.

Les plai- firs vous suivront sans cesse.



Puis-je rien voir que vos appas?

En est-



BASSE-CONTINUE.



Un noir pressentiment me trouble & me tourmête, Il m'annôce vn mal-



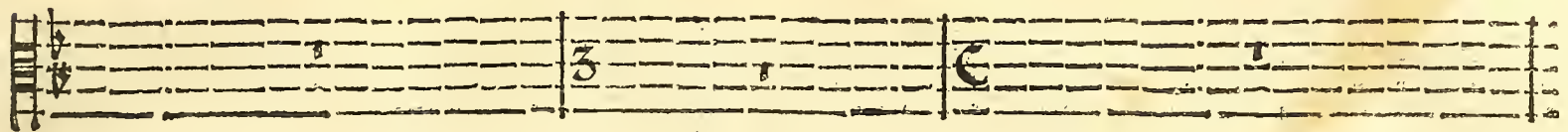
il où vous n'estes pas?



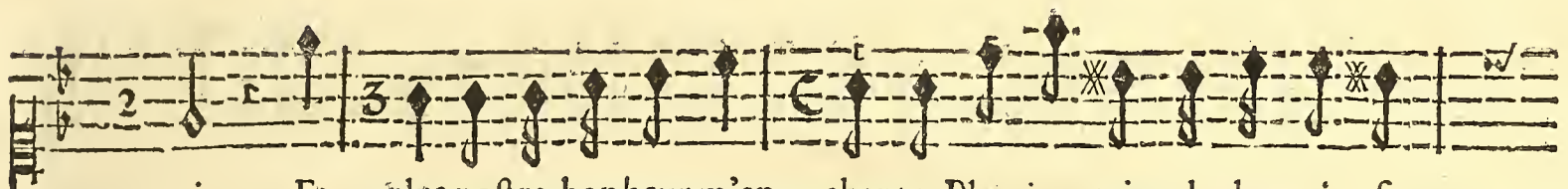
BASSE-CONTINUE.



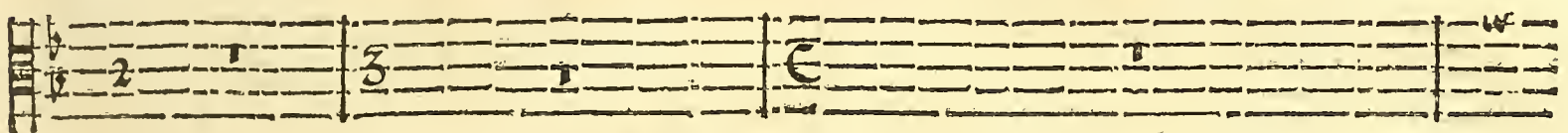
heur que je veux prevenir ; Et plus nostre bonheur m'en- chante, Plus je crains de le voir fi-



BASSE-CONTINUE.



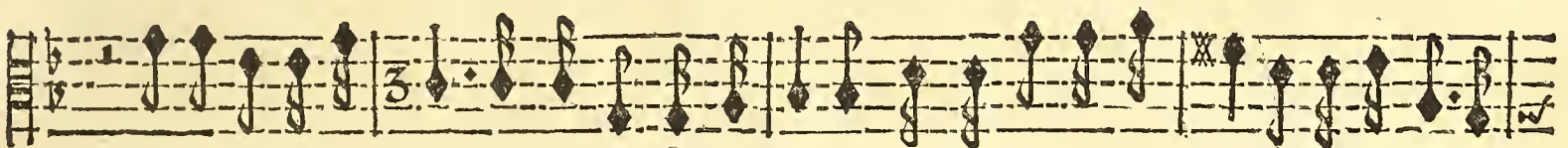
nir. Et plus nostre bonheur m'en- chante, Plus je crains de le voir fi-



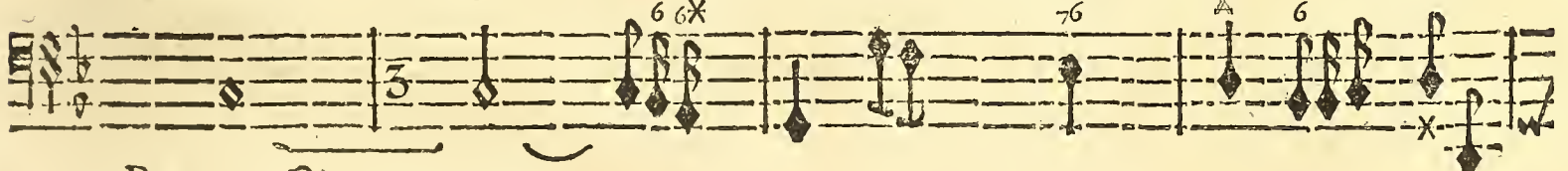
BASSE-CONTINUE.



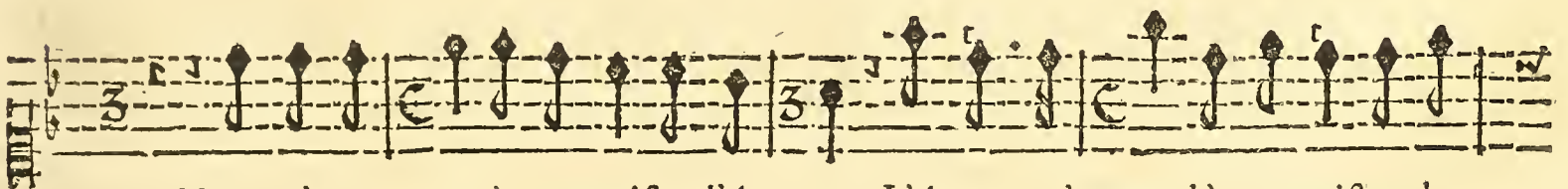
nir.



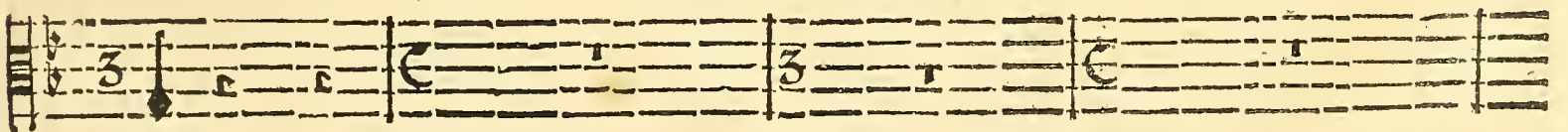
D'une vaine ter- reur pouvez-vous estre atteinte, Vo⁹ qui faites trembler le tenebreux se-



BASSE-CONTINUE.



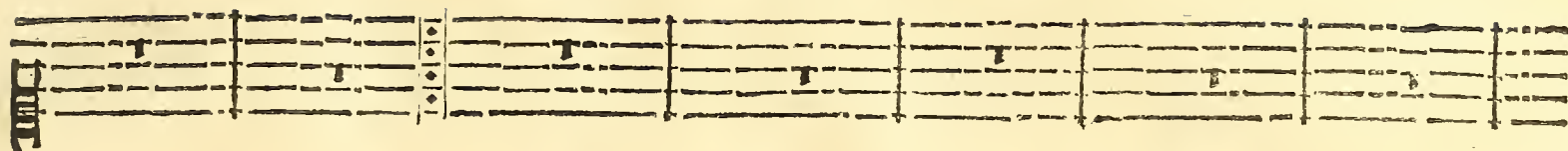
Vous m'appre- nez à connoistre l'A- mour, L'Amour m'apprend à connoistre la



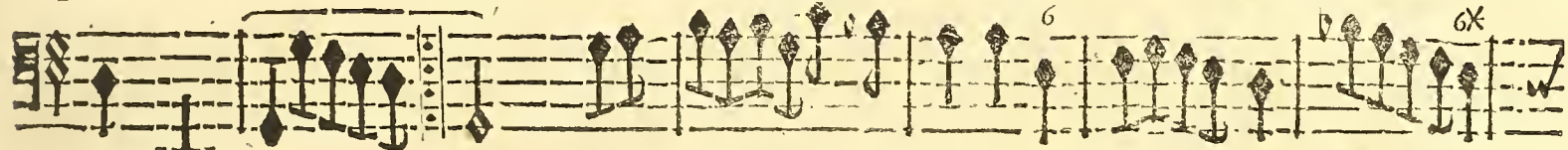
jour ?



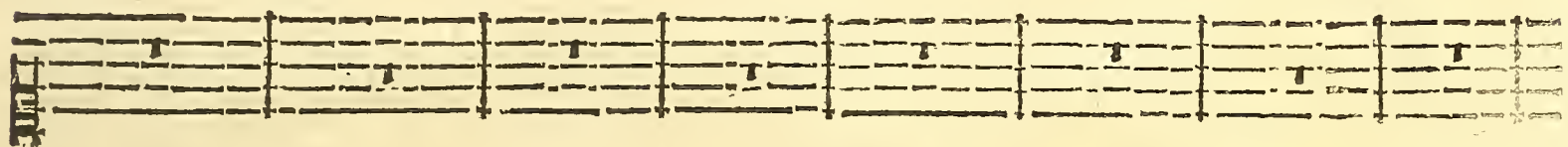
BASSE-CONTINUE.



plus precieux! cieux! Tout l'Esclat dont brille la Gloire vaut-il un re-



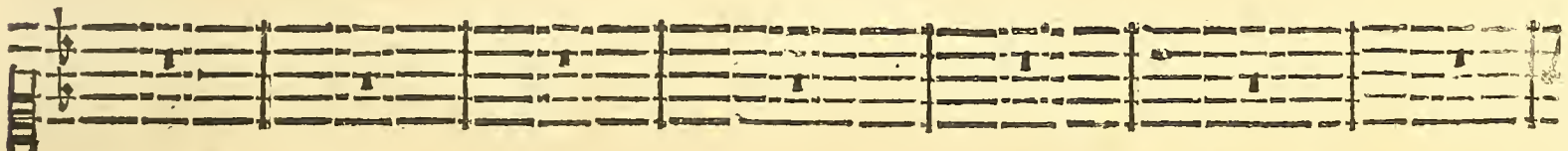
BASSE-CONTINUE.



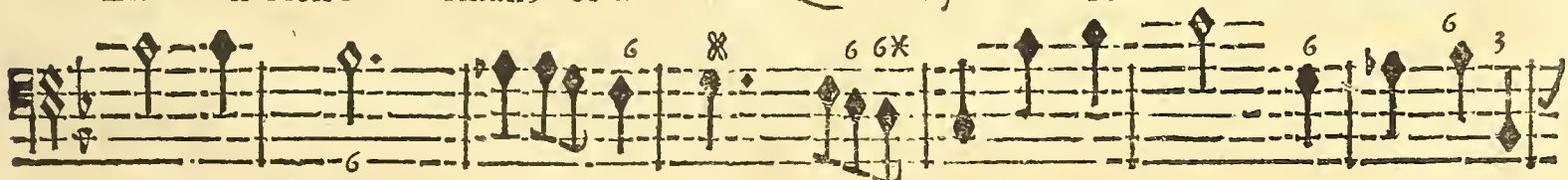
gard de vos yeux? Tout l'esclat dont brille la Gloire Vaut-il un regard de vos yeux?



BASSE-CONTINUE.



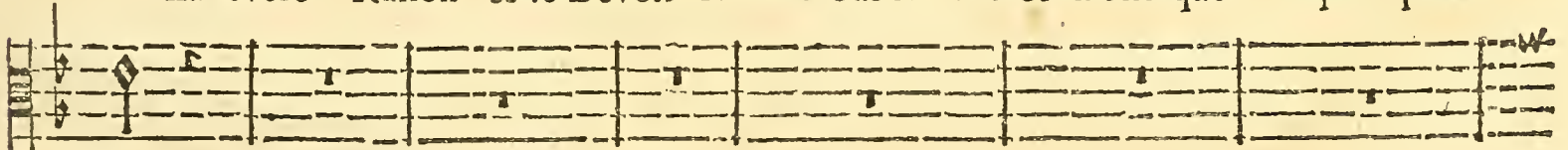
Est-il un bien si charmant & si rare Que celui dont l'Amour veut combler mon es-



BASSE-CONTINUE.



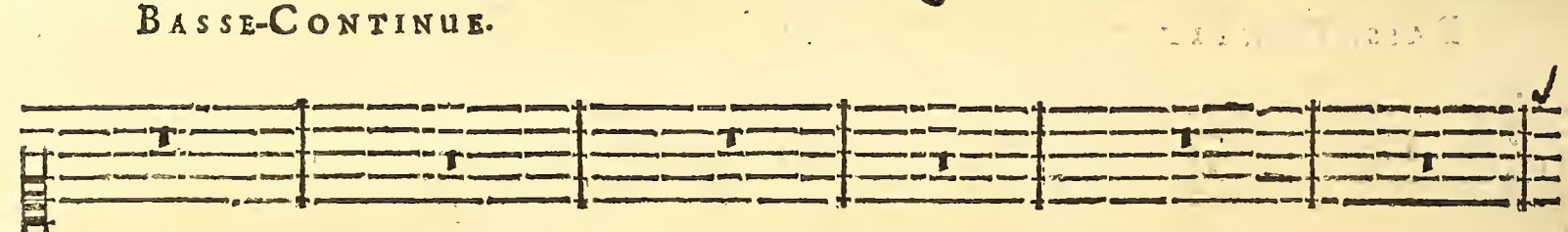
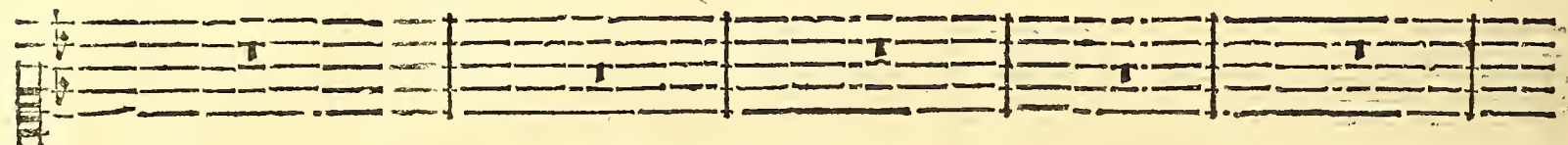
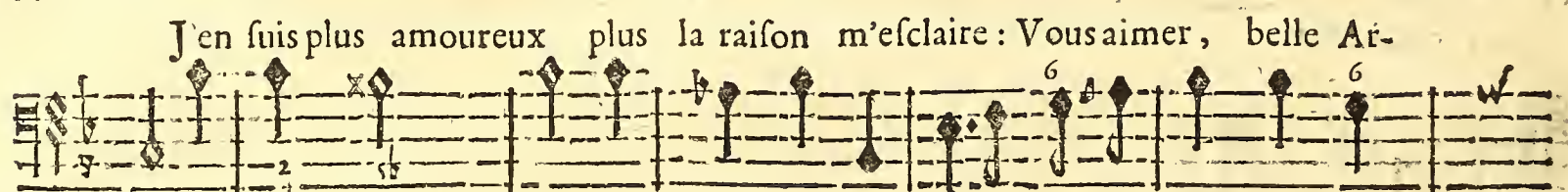
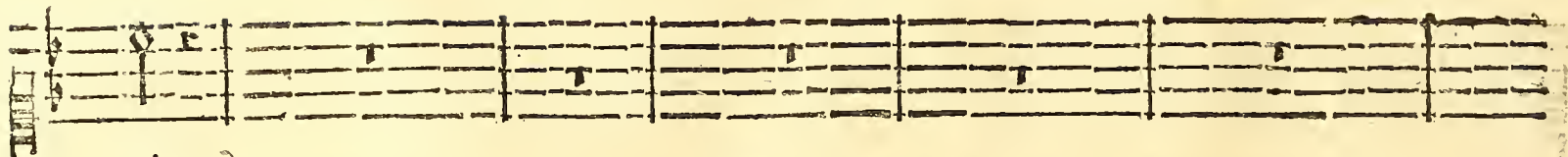
La severe Raïson & le Devoir barbare Sur les Heros n'ont que trop de pou-

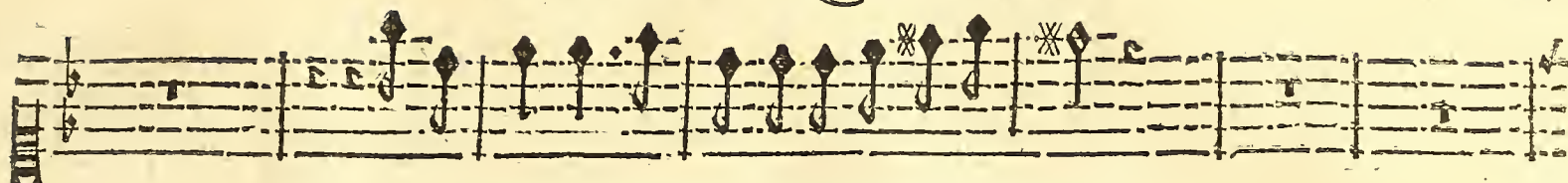


voir.

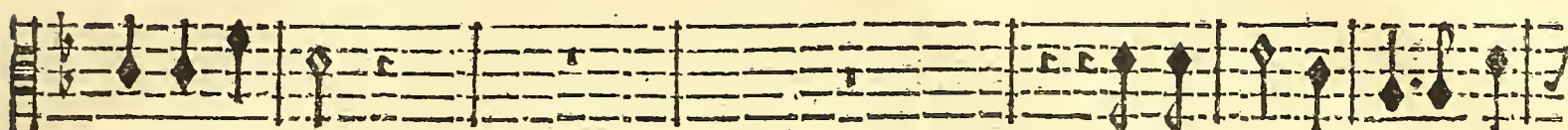


BASSE-CONTINUE.





Qu'il m'est doux d'enchaîner un si fameux Vainqueur !



ger ma langueur.

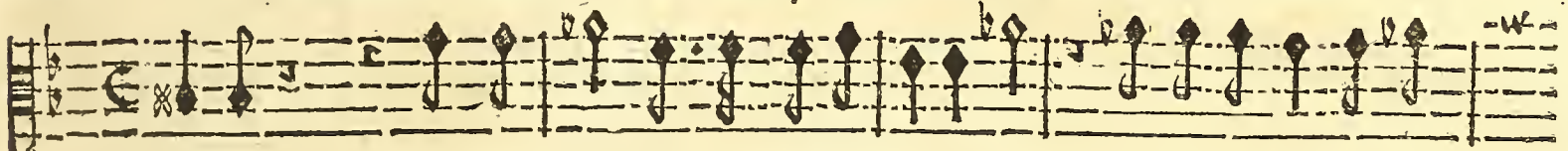
Que mes fers sont dignes d'en-



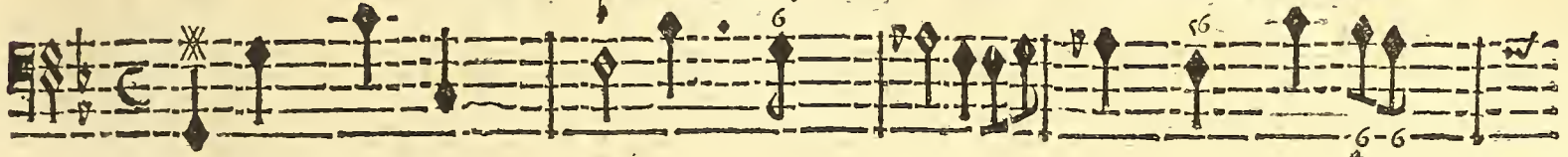
BASSE-CONTINUE.



Aimons-nous, Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la ri-



vie! Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la ri-



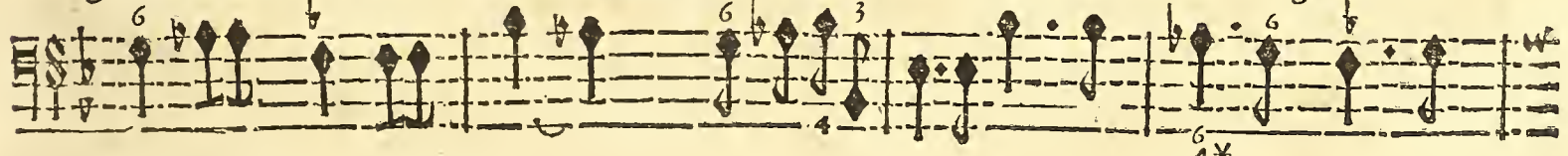
BASSE-CONTINUE.



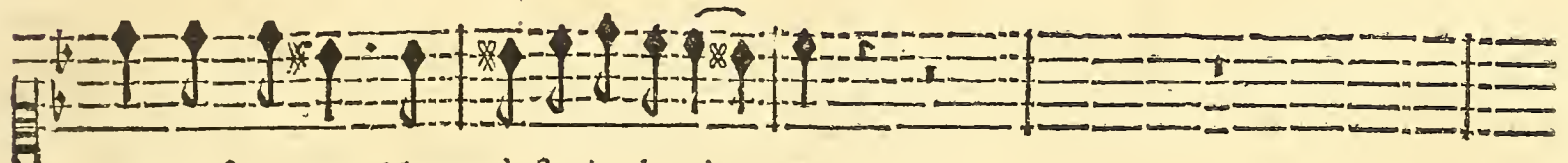
gueur De m'oster vostre cœur Vous m'osteriez la vi- e. Ah! si vous aviez la rigueur De m'o-



gueur De m'oster vostre cœur Vous m'osteriez la vie. Ah! si vous aviez la rigueur De m'o-



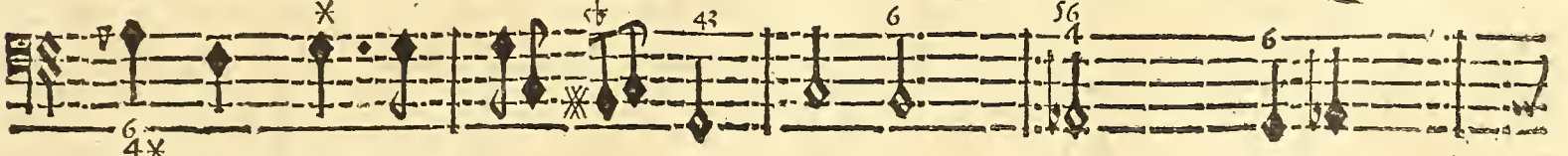
BASSE-CONTINUE.



ster vostre cœur Vous m'osteriez la vi- e.



ster vostre cœur Vous m'osteriez la vi- e. Non, je perdray plutôt le jour, Que d'e-



BASSE-CONTINUE.

Ee



Non, rien ne peut changer mon ame. Non, non, rien ne peut chāger mon ame.



esteindre ma flāme.

Non,



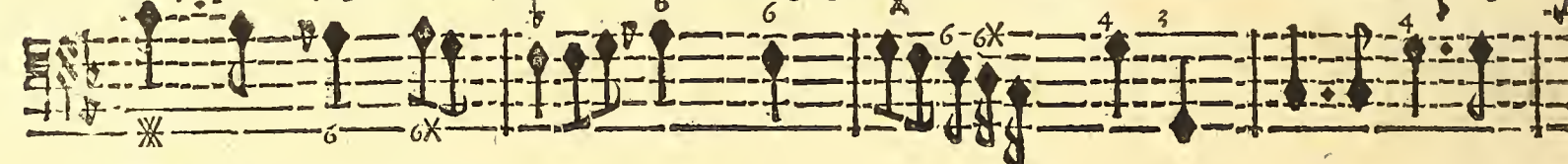
BASSE-CONTINUE.



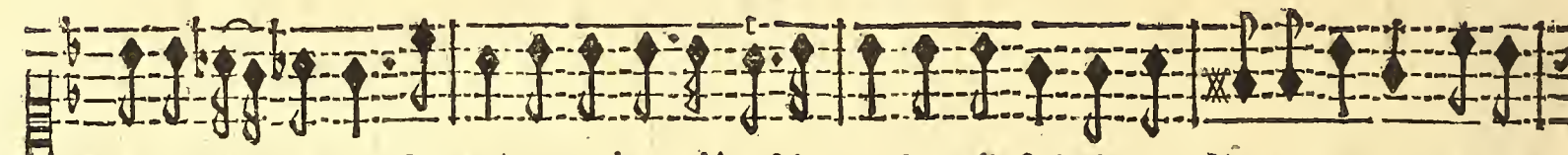
Non, je per-



non, je perdray plutôt le jour, Que de me dégager d'un si charmant amour. Non, non, je per-



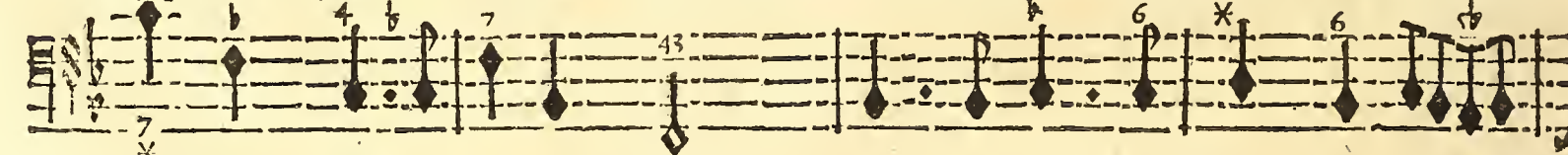
BASSE-CONTINUE.



dray plutôt le jour, Non, nō, je perdray plutôt le jour Que d'esteindre ma flāme. Nō, non rien ne



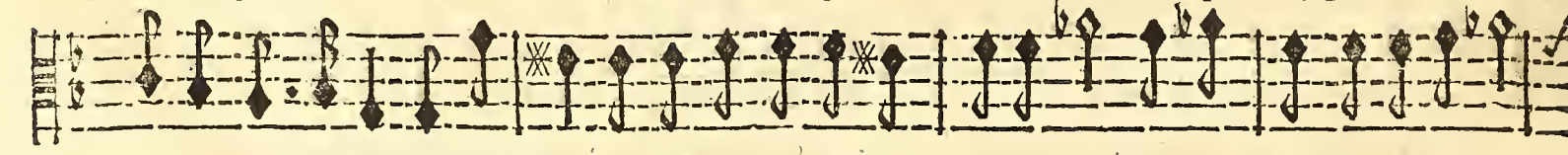
dray plutôt le jour, Non, je perdray plutôt le jour Que d'esteindre ma flāme, Nō, non rien ne



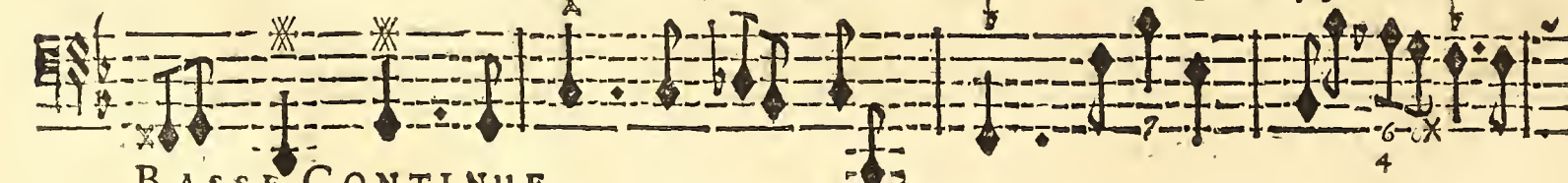
BASSE-CONTINUE.



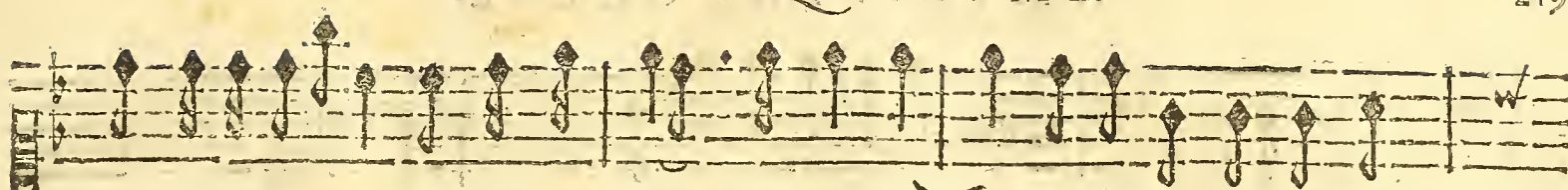
peut changer mon ame. Non, nō, rien ne peut chāger mon ame. Non, nō, je perdray plutôt le jour,



peut changer mon ame. Non, nō rien ne peut chāger mon ame. Non, je perdray plutôt le jour,



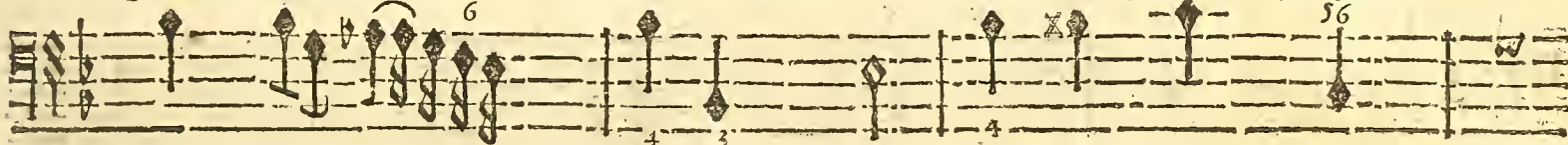
BASSE-CONTINUE.



Que de me dégager d'un si charmant Amour. Non, je perdray plustost le



Que de me dégager d'un si charmant Amour. Non, non, non, non je per-



BASSE-CONTINUE.



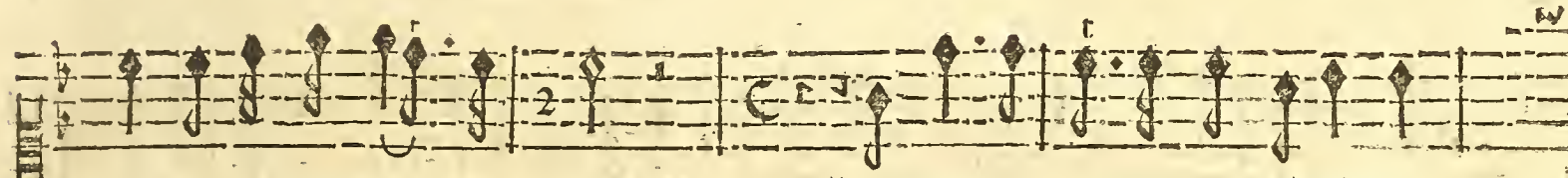
jour, Non, non, non, non je perdray plustost le jour, Que de me déga-



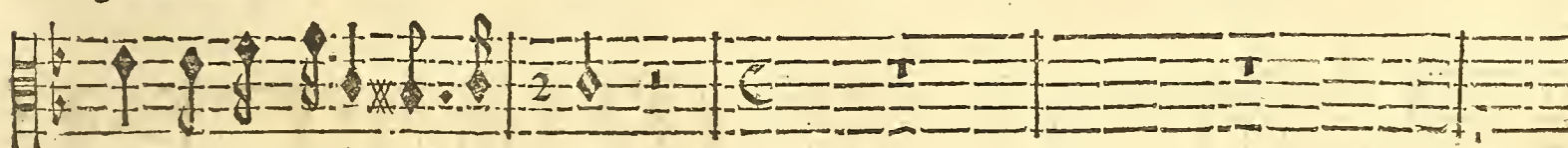
dray plustost le jour, Non je perdray plustost le jour, Que de me déga-



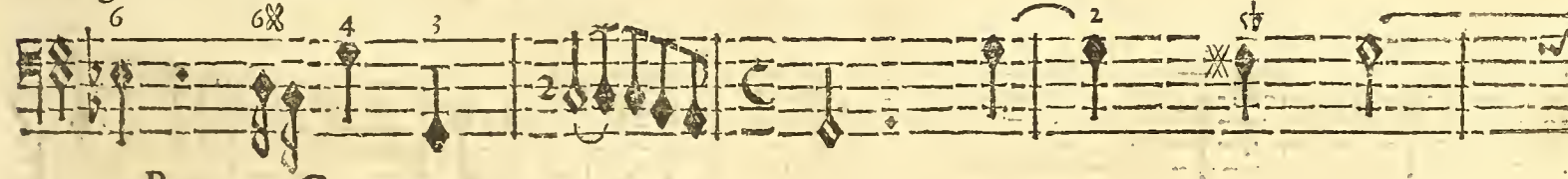
BASSE-CONTINUE.



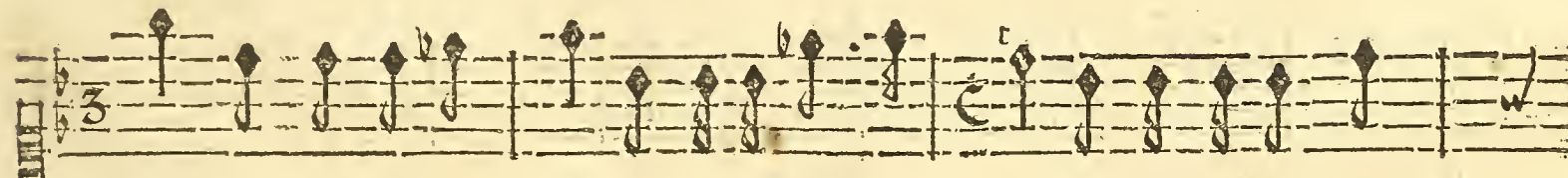
ger d'un si charmant A- mour. Telsmoins de nostre amour extrême,



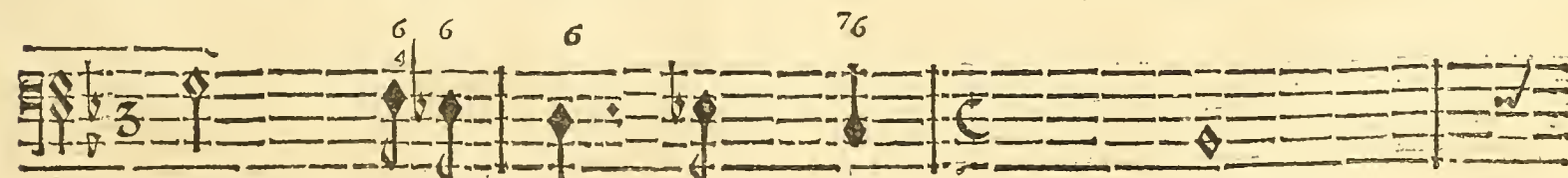
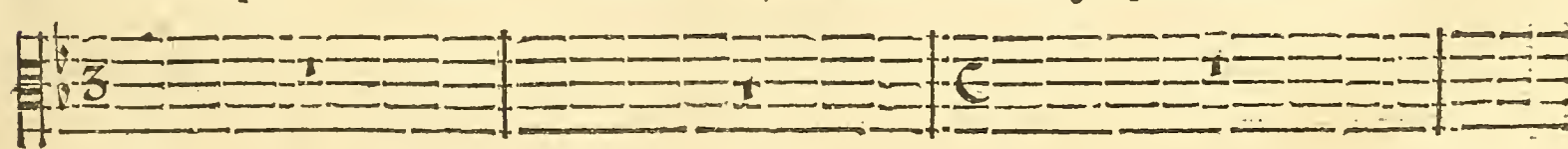
ger d'un si charmant Amour.



BASSE-CONTINUE.

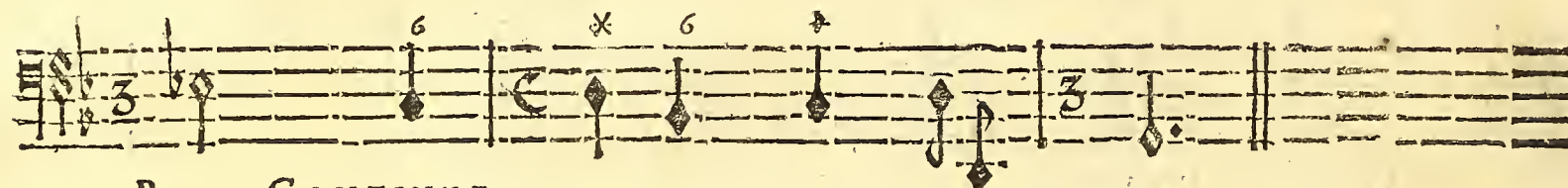
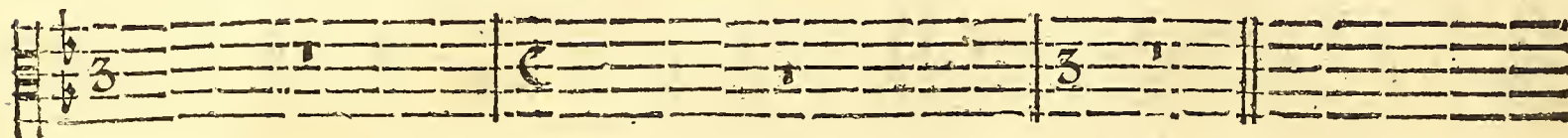


Vous, qui suivez mes loix dans ce séjour heu- reux Jusques à mon re-

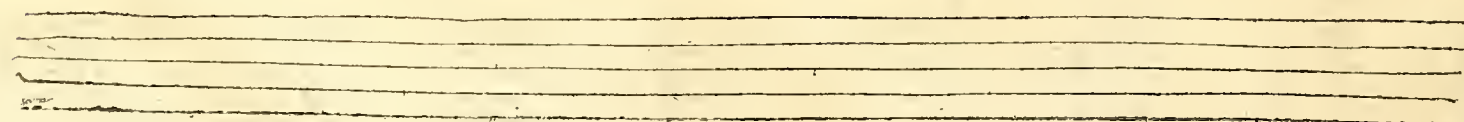
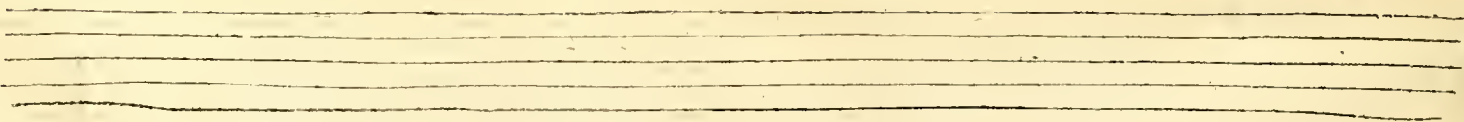


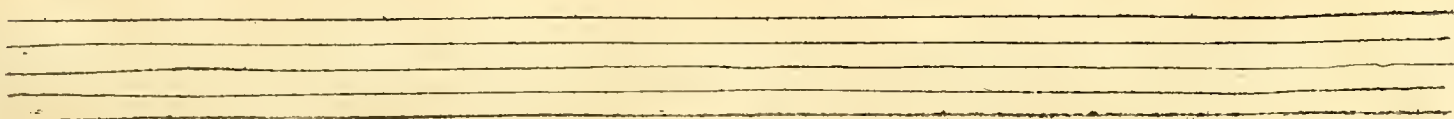
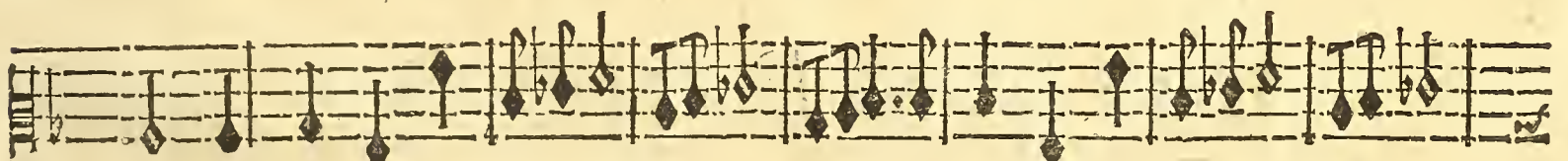
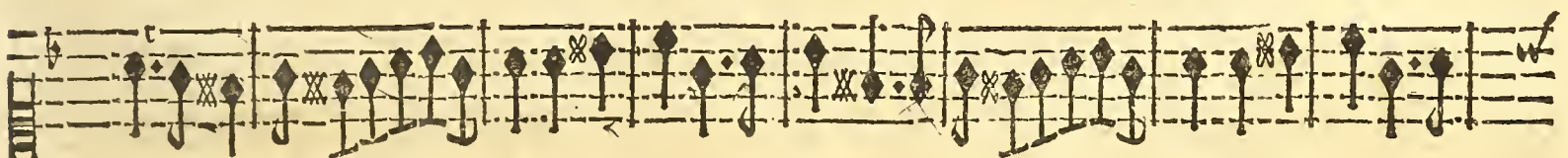
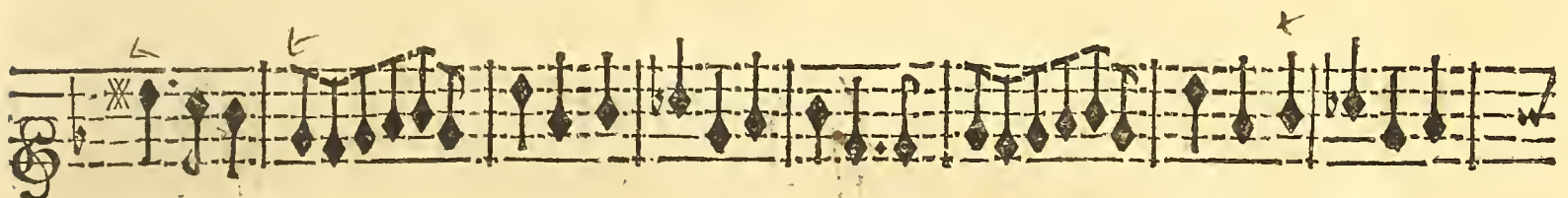
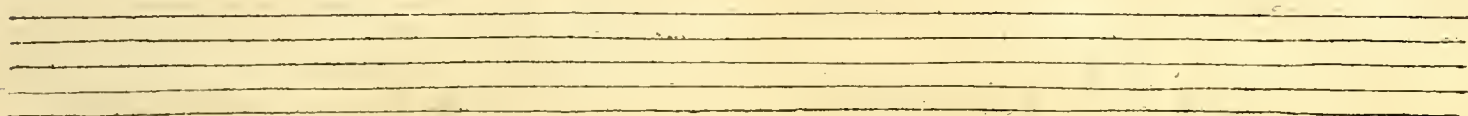
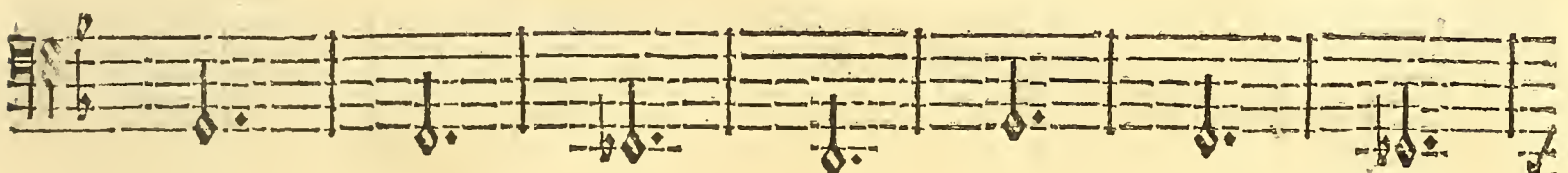
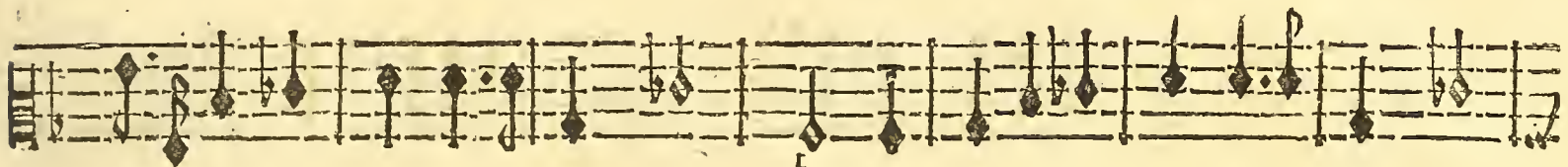
BASSE-CONTINUE.

Ee ij



PASSACAILLE.



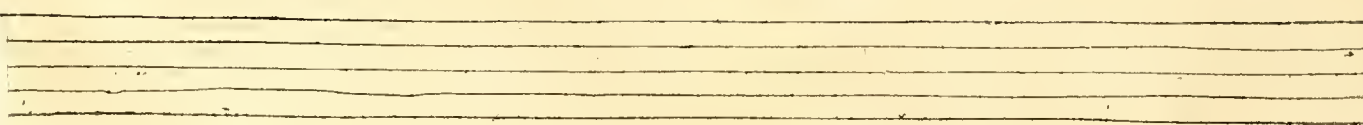
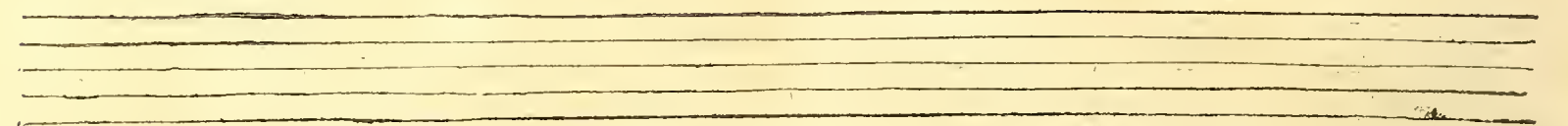
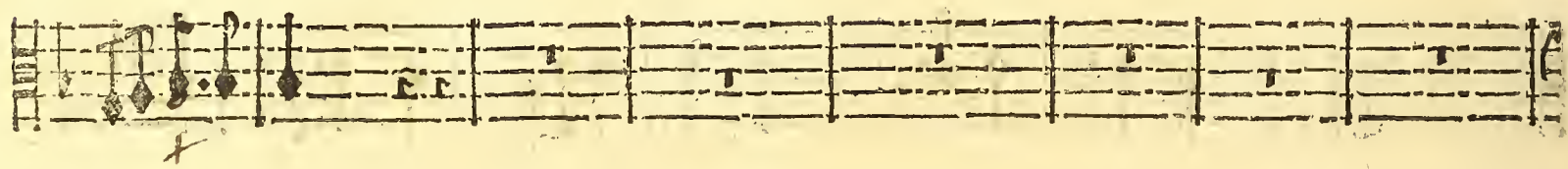


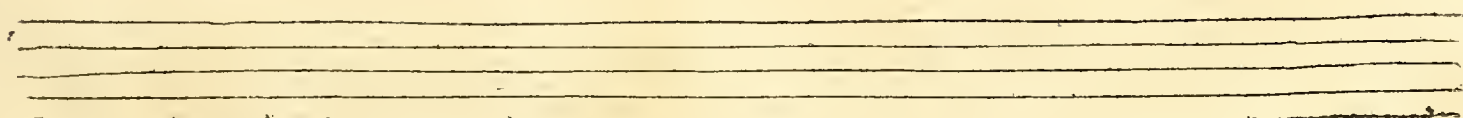
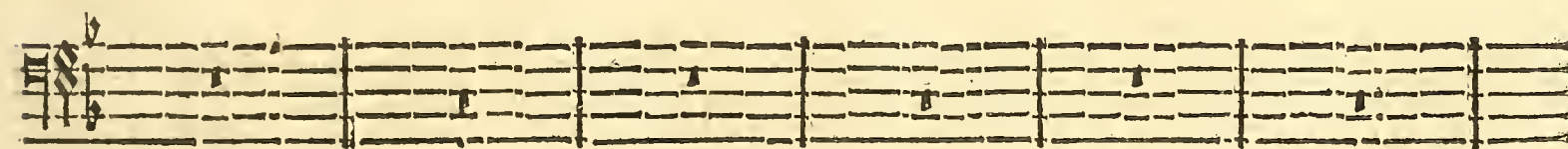
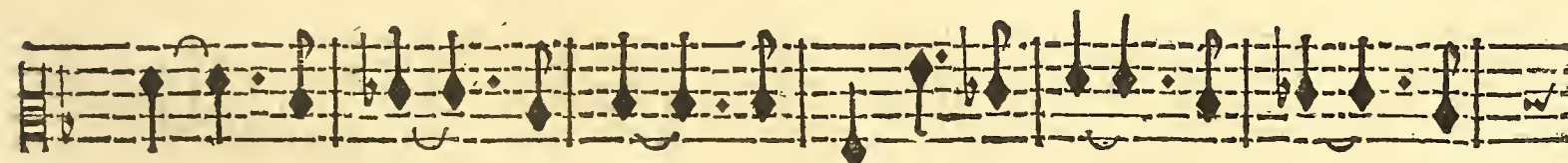
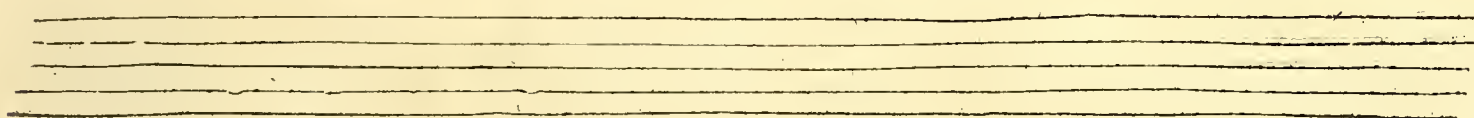
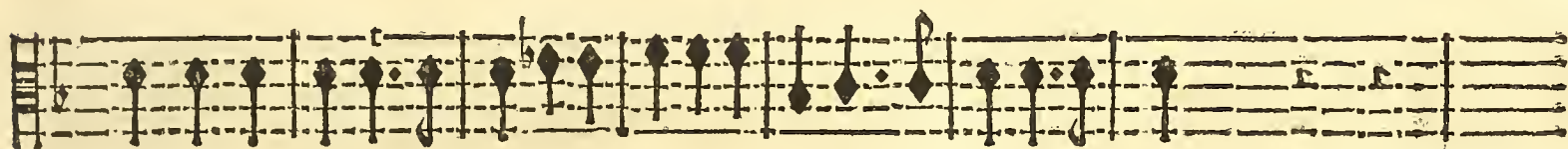


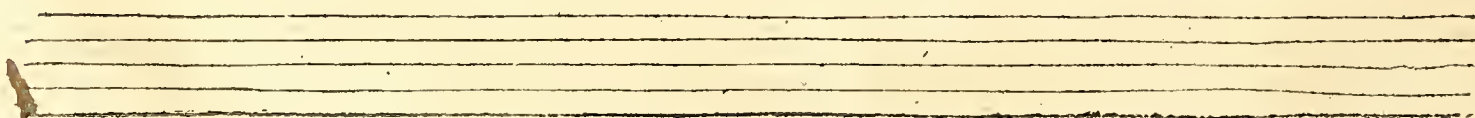
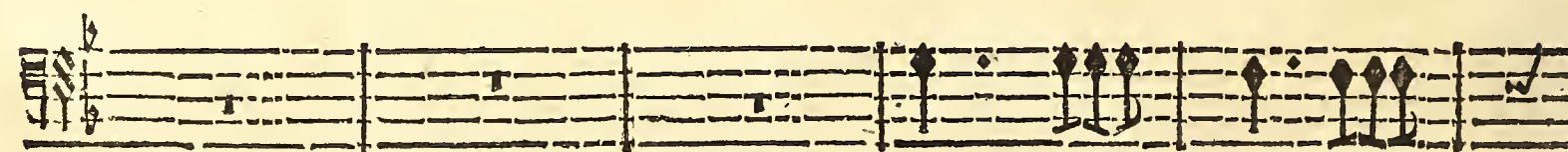
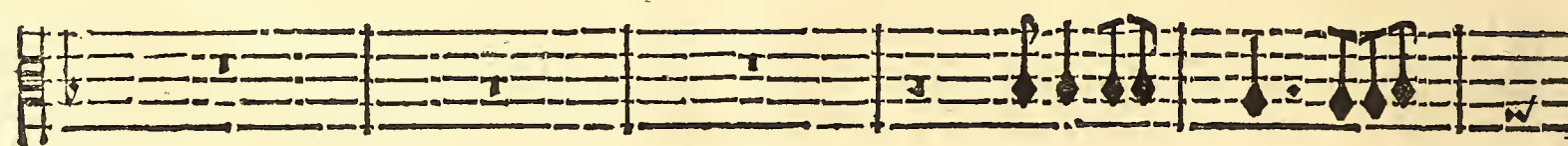
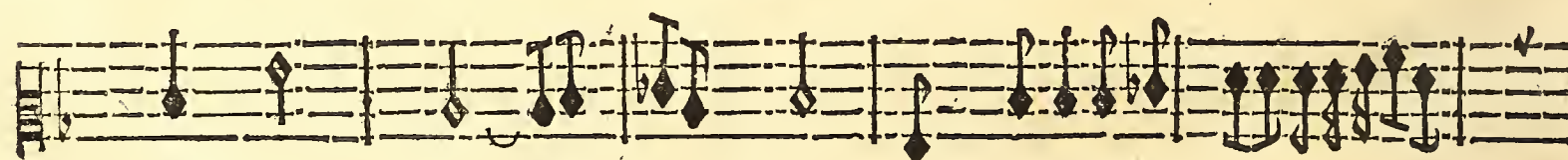
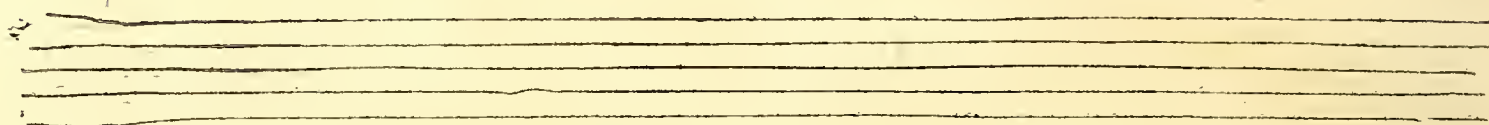
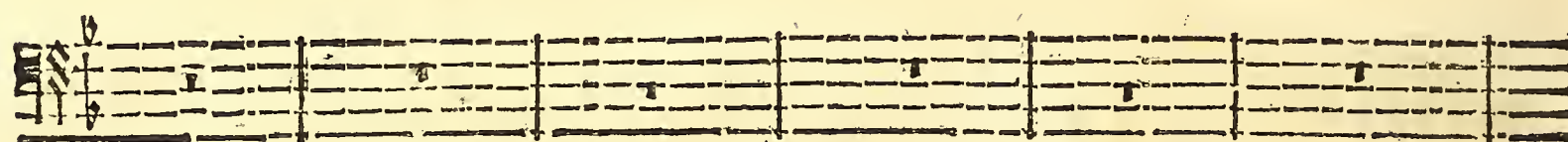
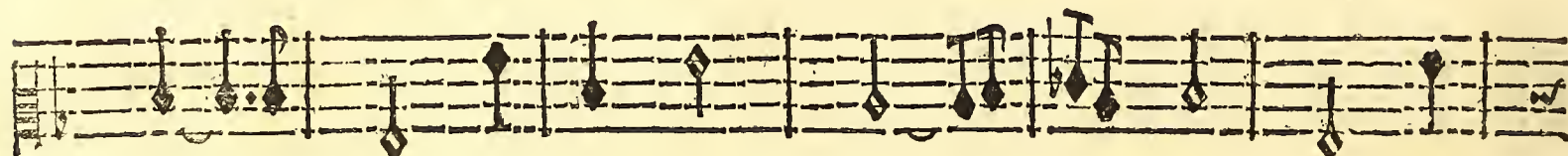
FLUTES.



FLUTES.

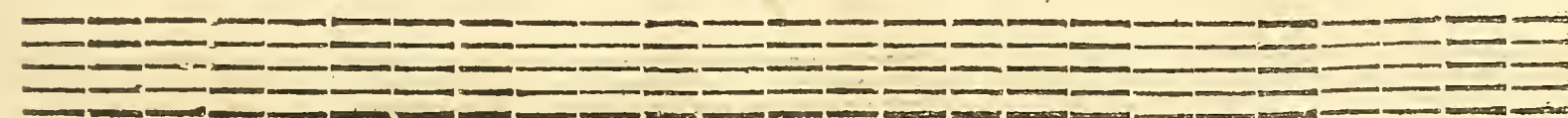
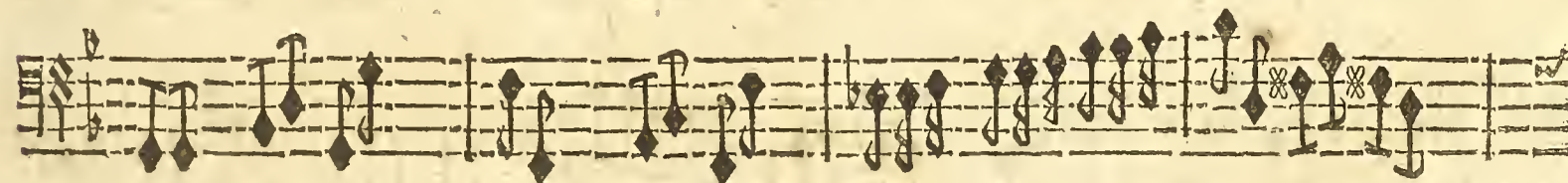
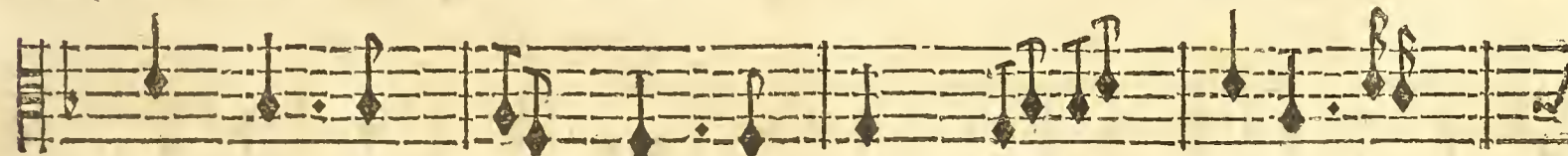
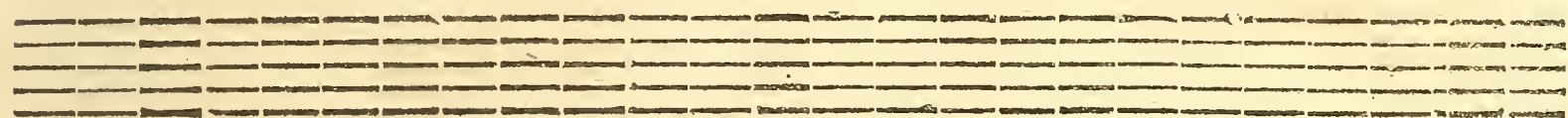
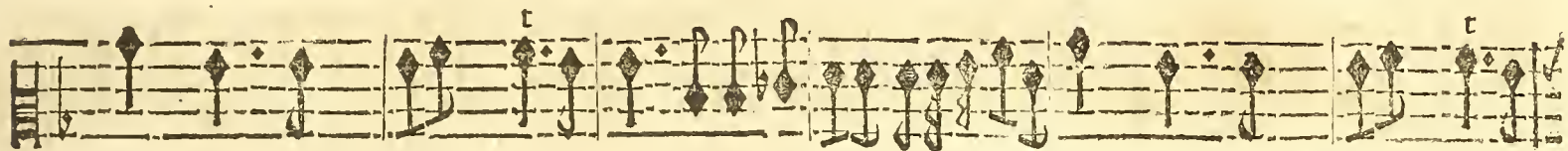
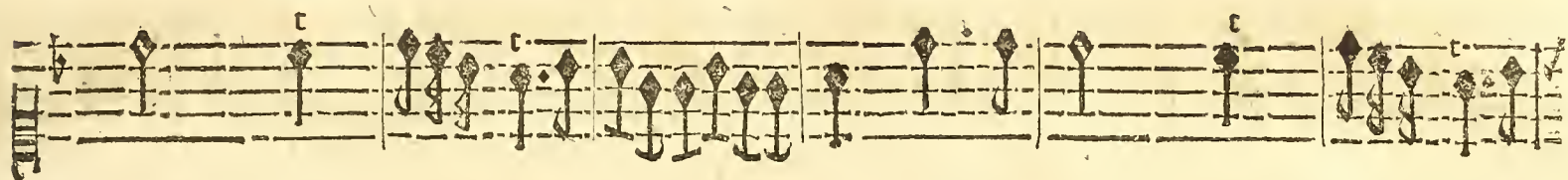


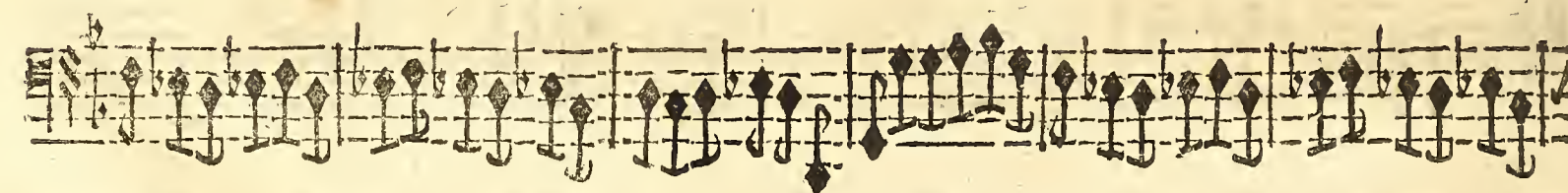
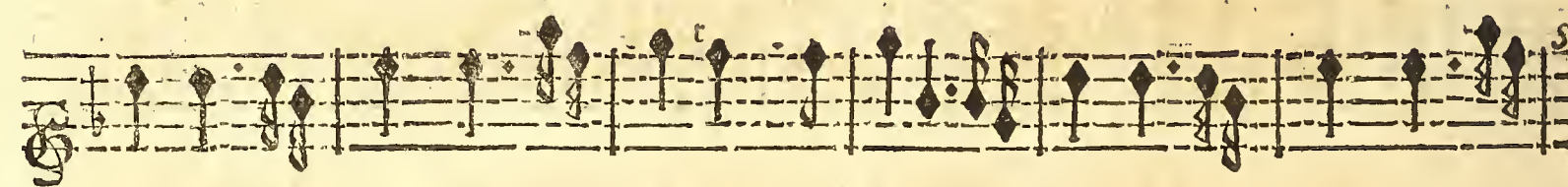
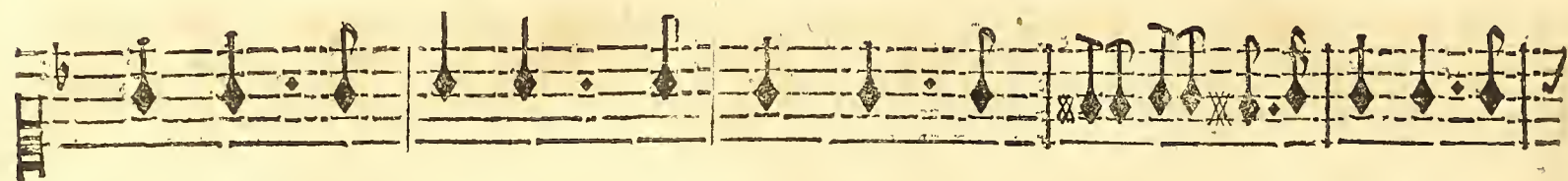


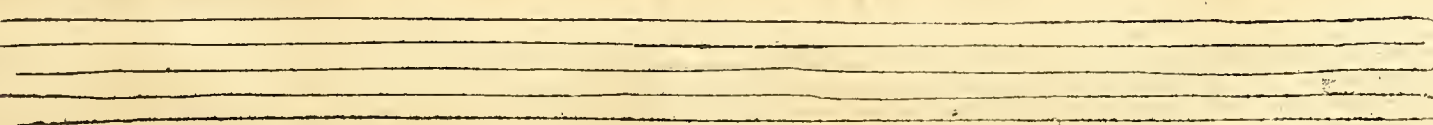
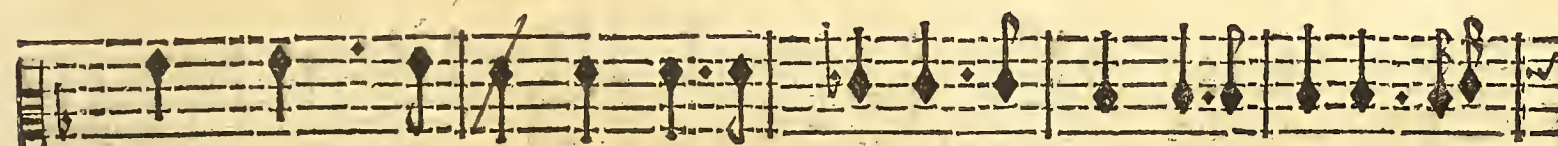
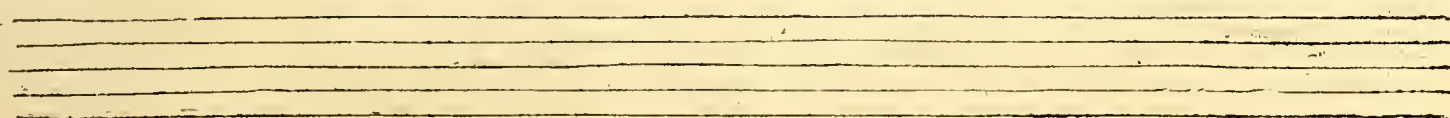
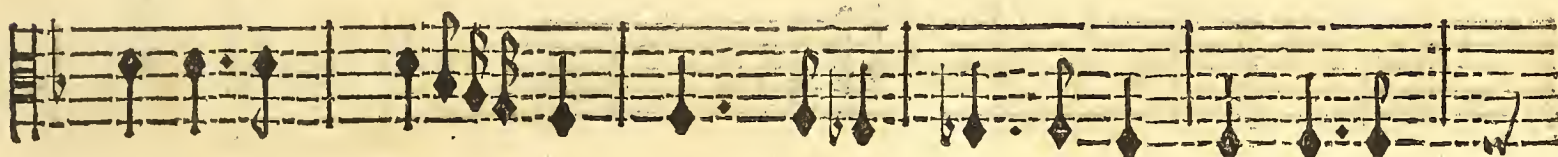


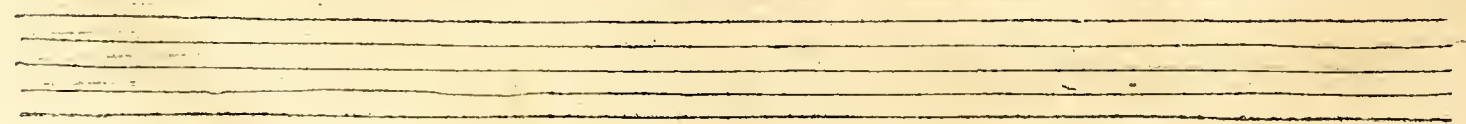
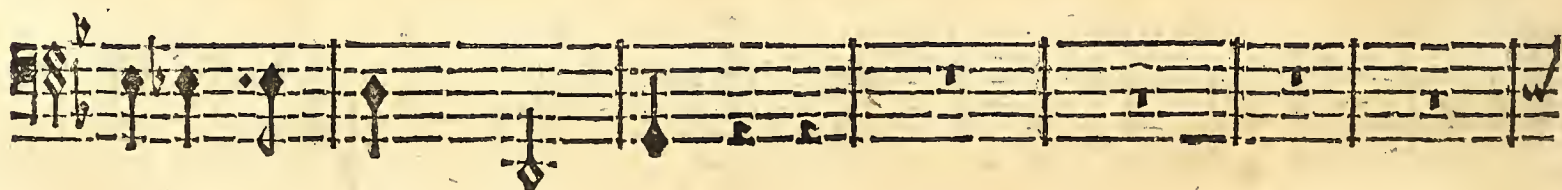
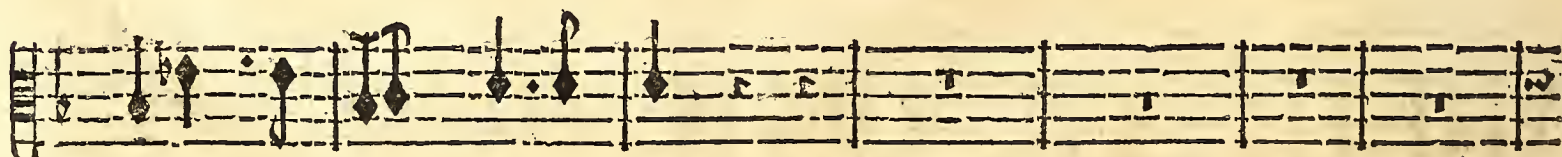
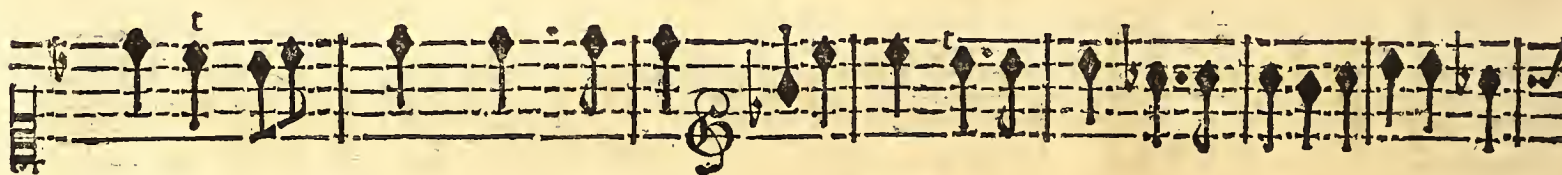
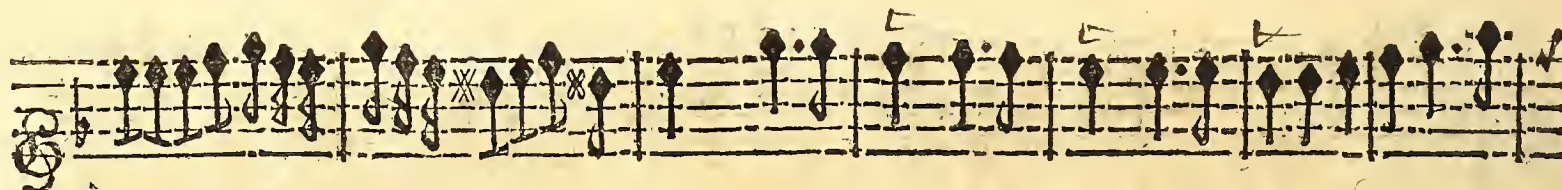
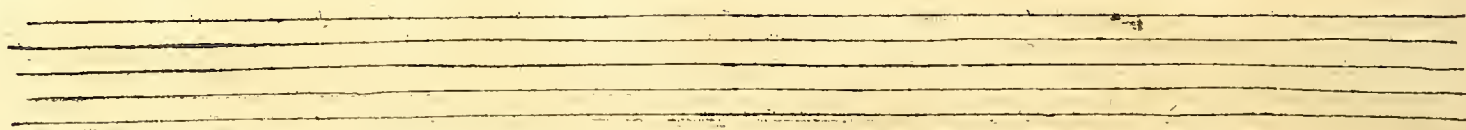
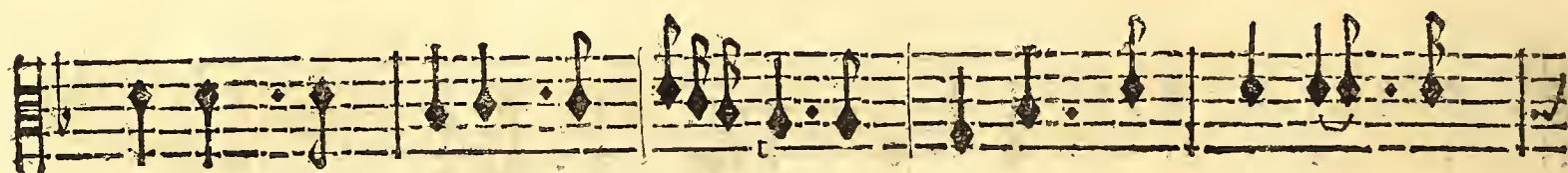
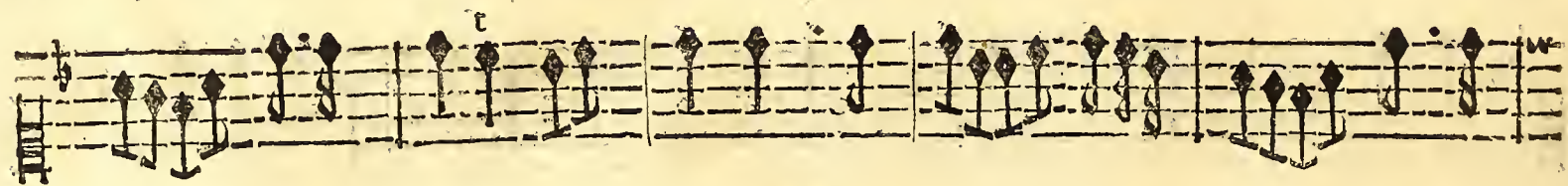
ACTE CINQUIESME.

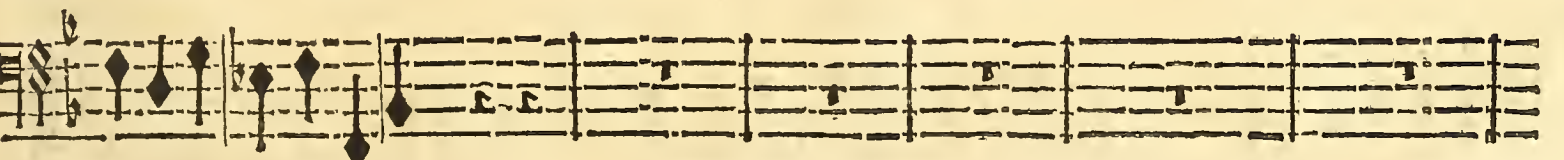
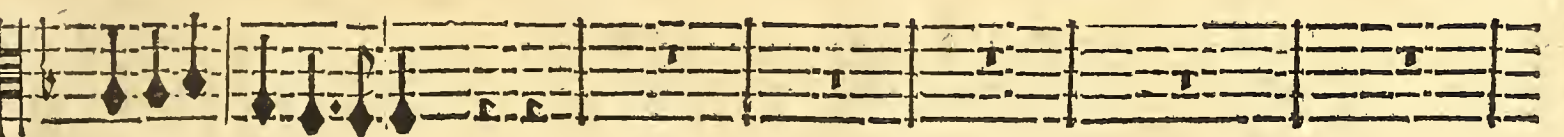
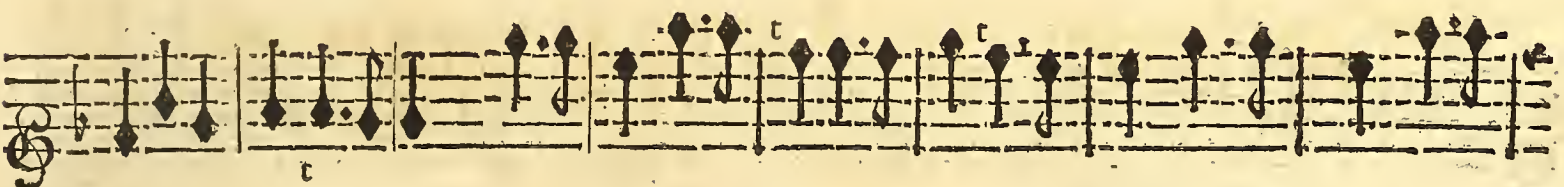
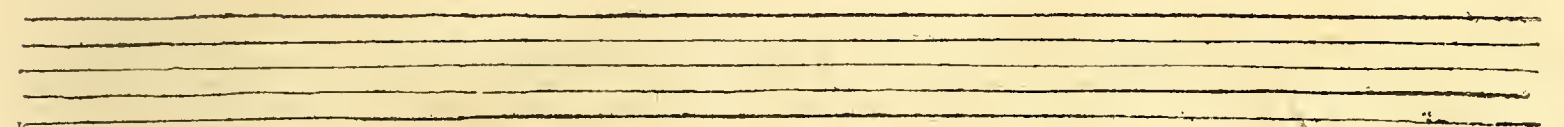
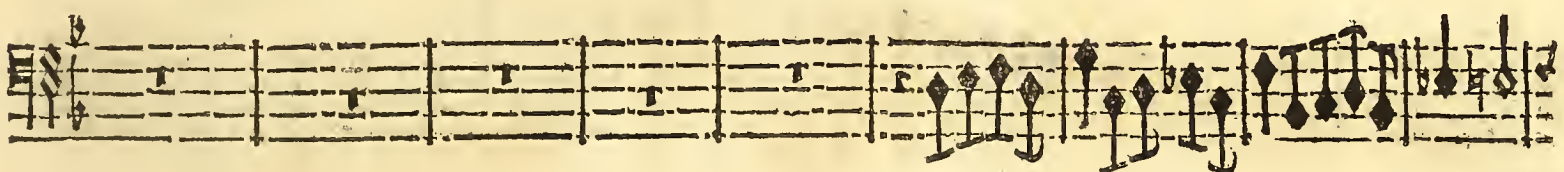
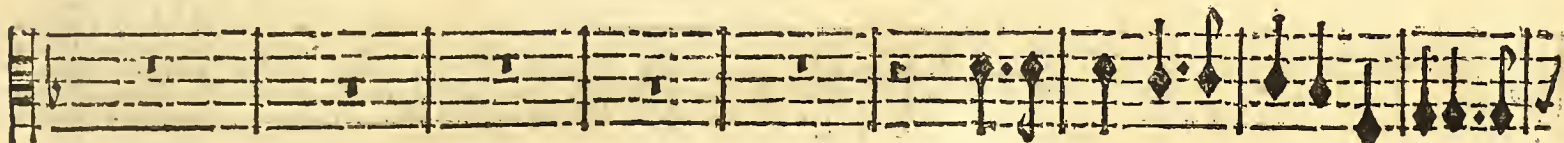
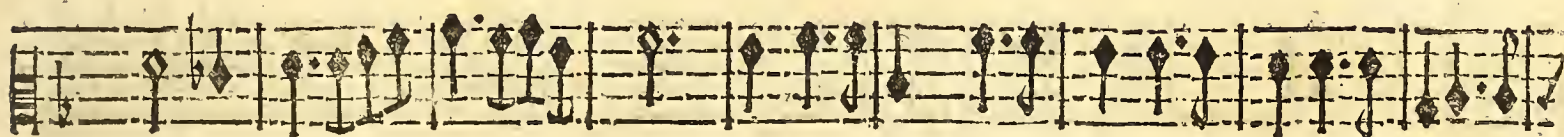
225

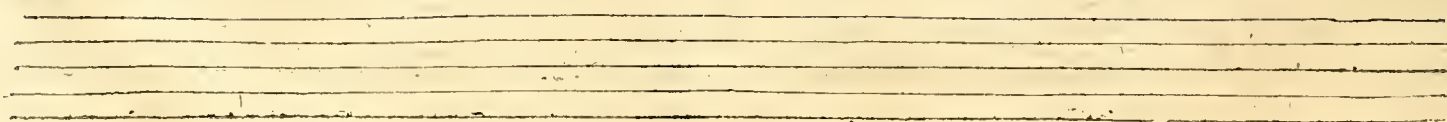
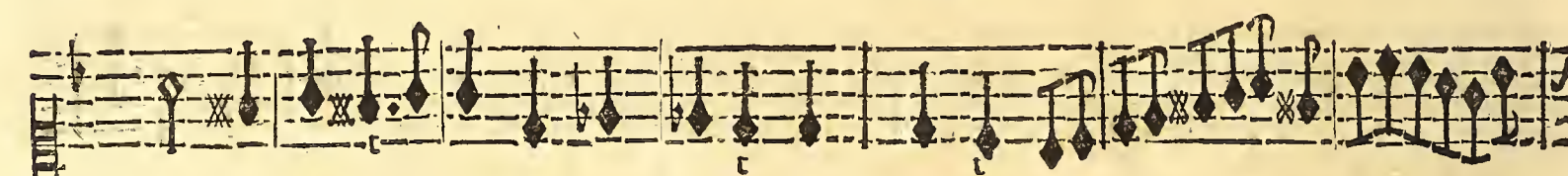
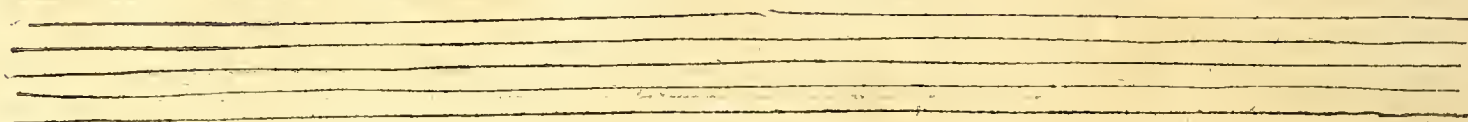


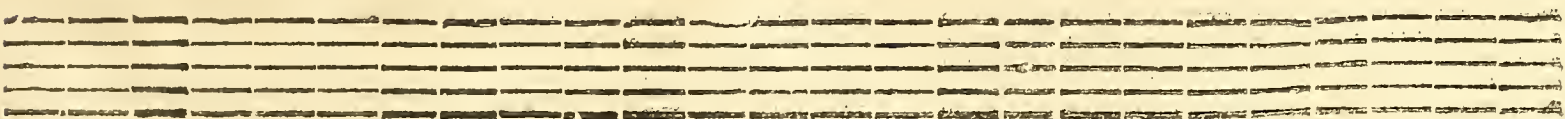
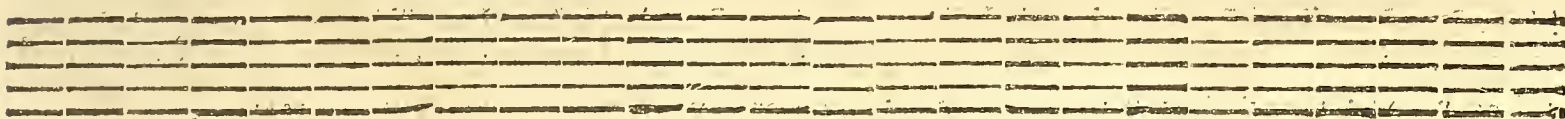
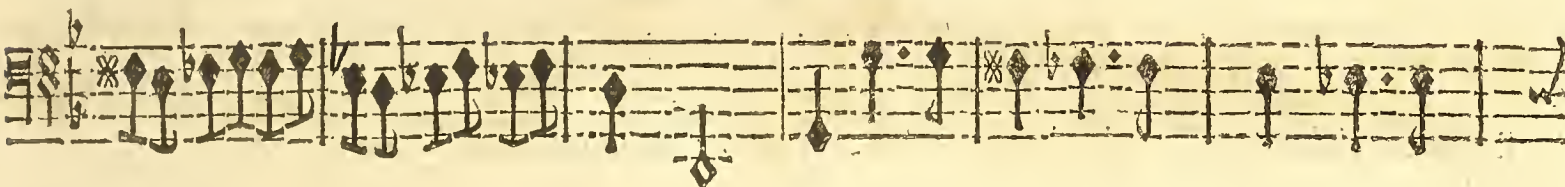












ARMIDE, TRAGÉDIE.

UN AMANT FORTUNE.

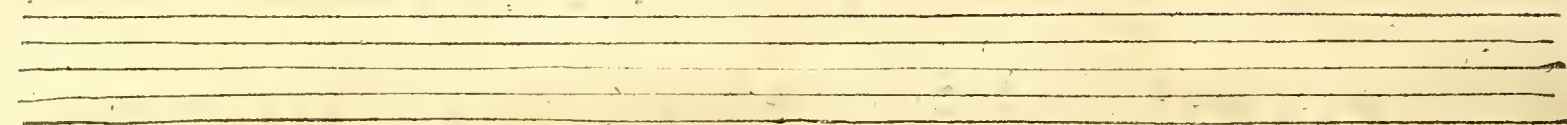


Les plaisirs ont choisi pour azile

Ce séjour agreable & tranquile; Que ces



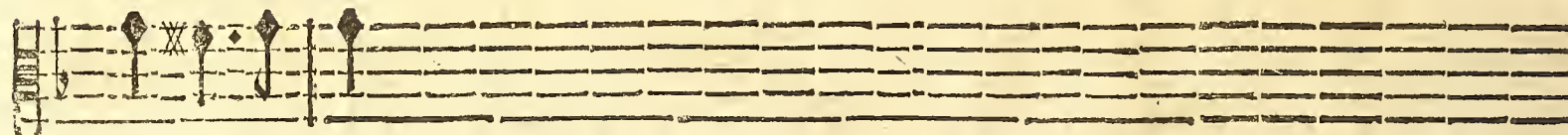
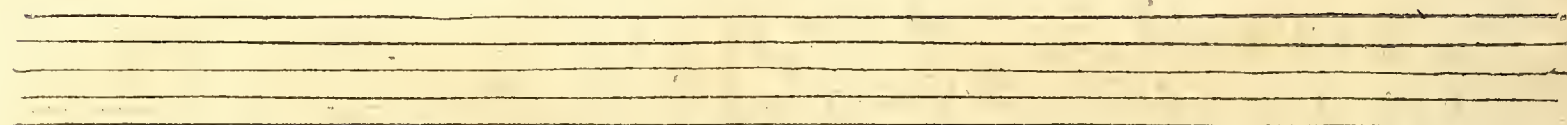
BASSE-CONTINUE.



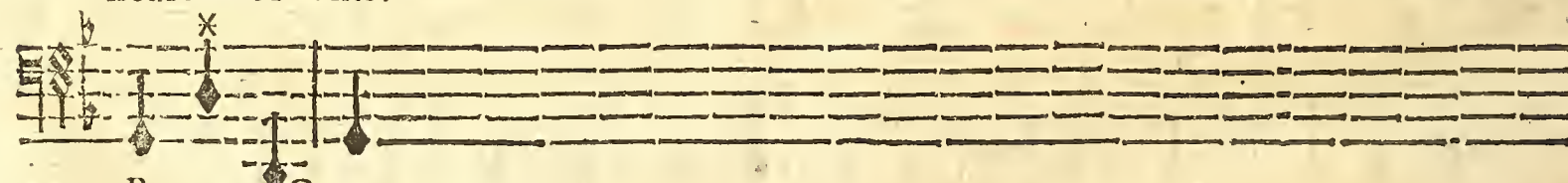
lieux sont charmants Pour les heureux Amants! Que ces lieux sont charmants Pour les



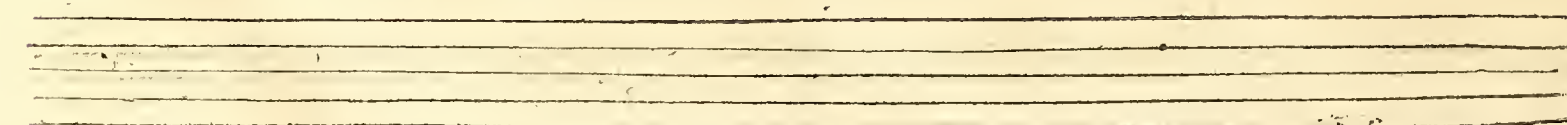
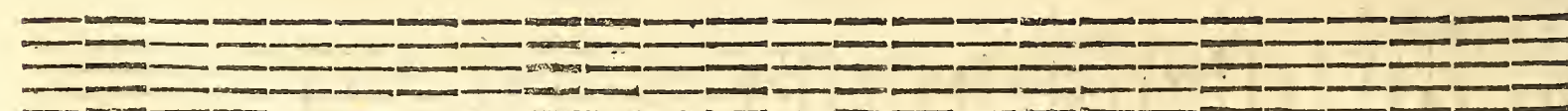
BASSE-CONTINUE.



heureux Amants!



BASSE-CONTINUE.





Les Plaisirs ont choisi pour azile

Ce sejour agreable & tranquille.

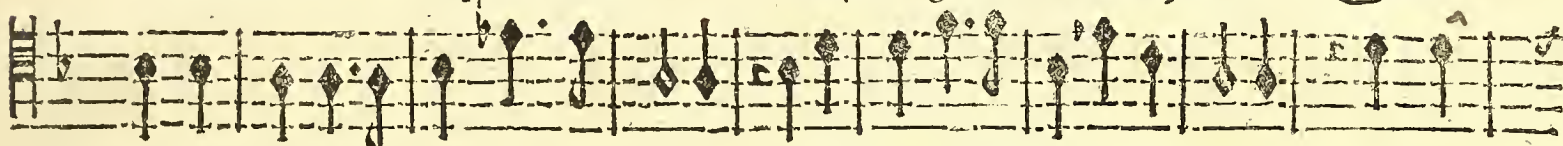
Que ces



Les Plaisirs ont choisi pour azile

Ce sejour agreable & tranquille.

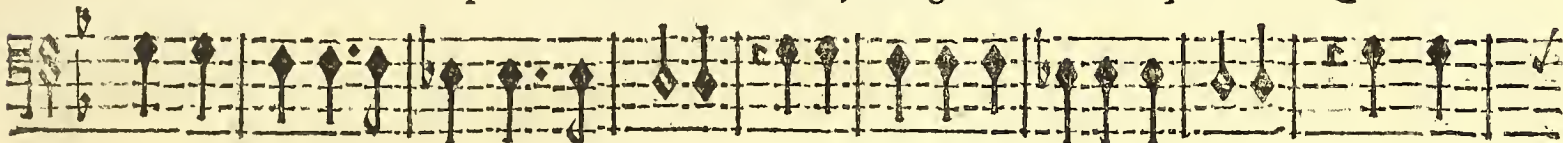
Que ces



Les Plaisirs ont choisi pour azile

Ce sejour agreable & tranquille.

Que ces



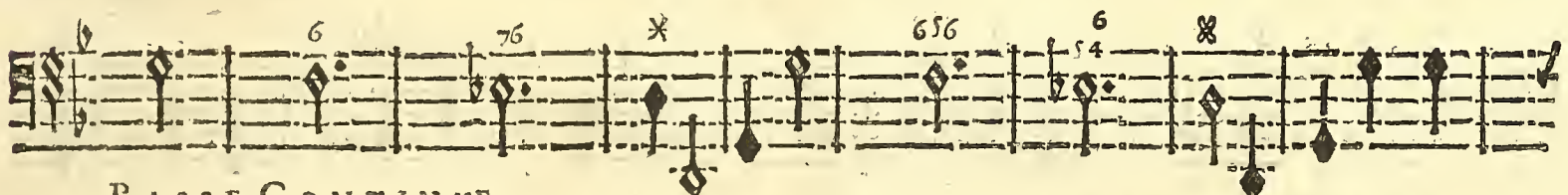
Les Plaisirs ont choisi pour azile

Ce sejour agreable & tranquille.

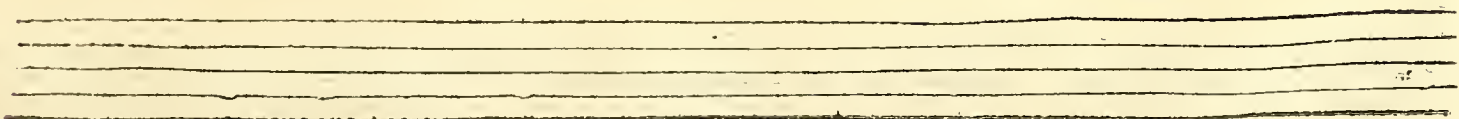
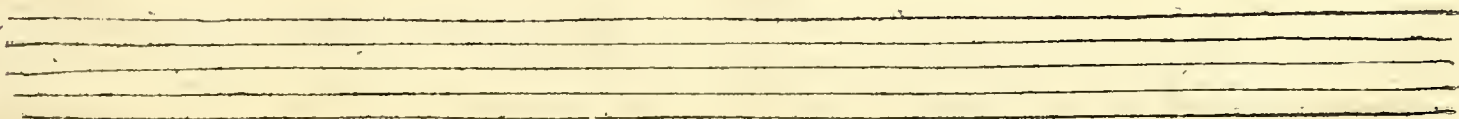
Que ces



V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.





lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!



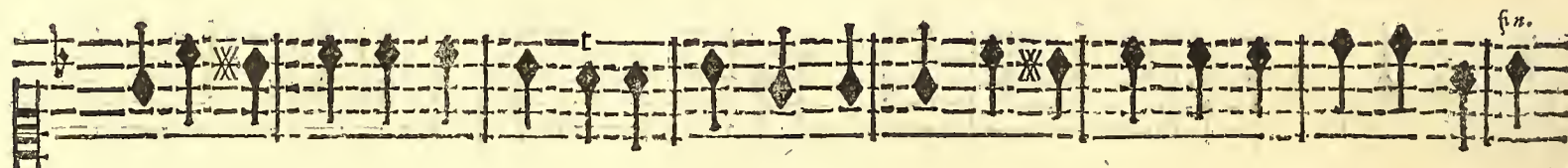
lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!



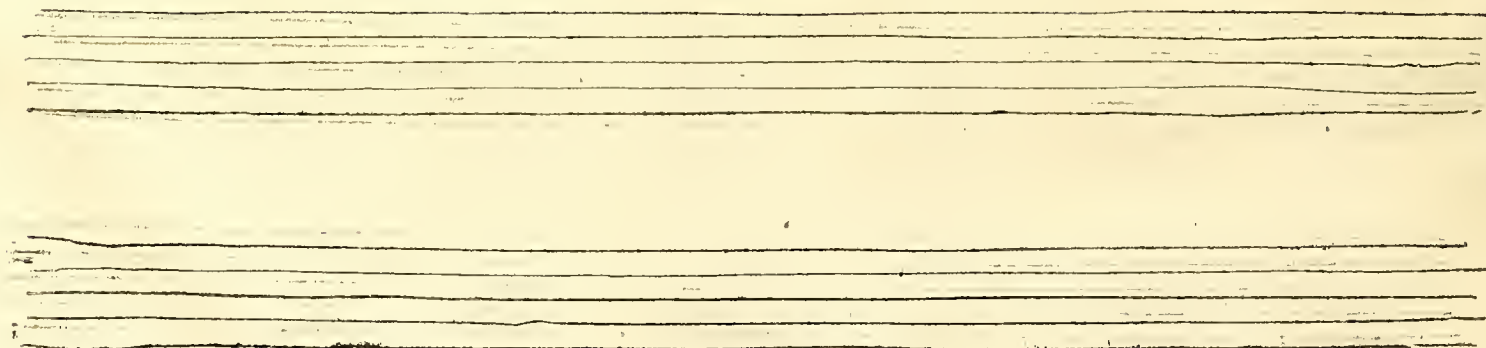
lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!



lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!



BASSE-CONTINUE.

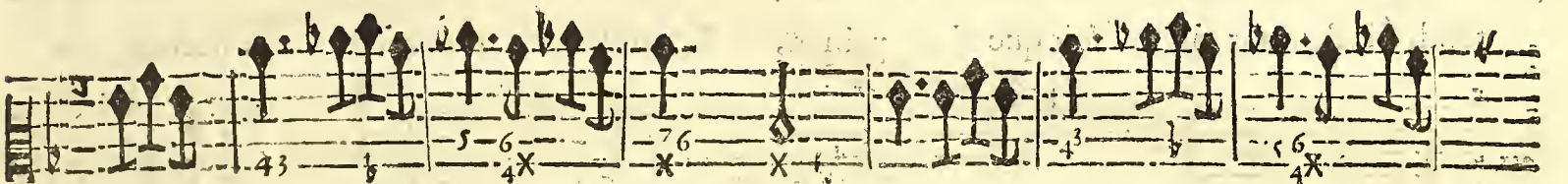
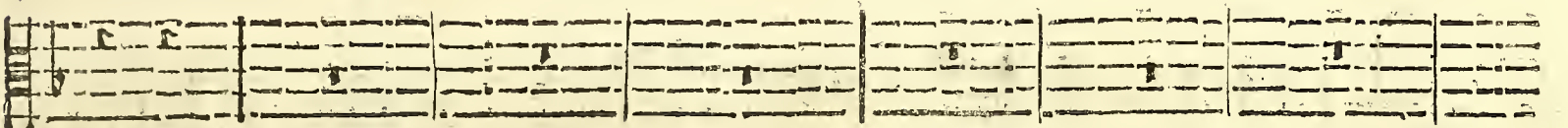
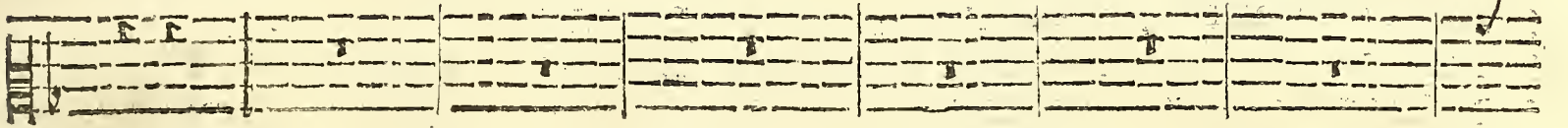




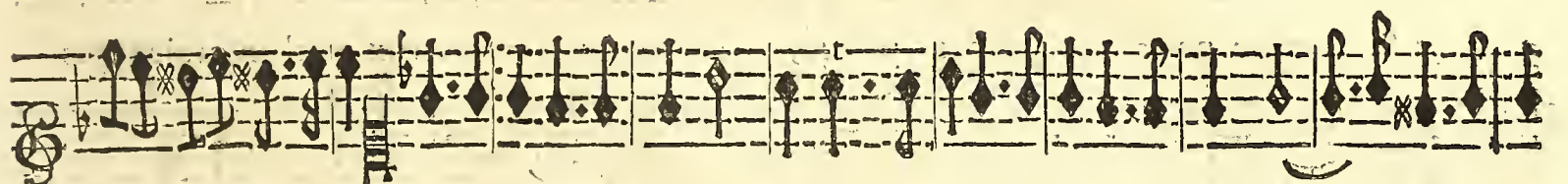
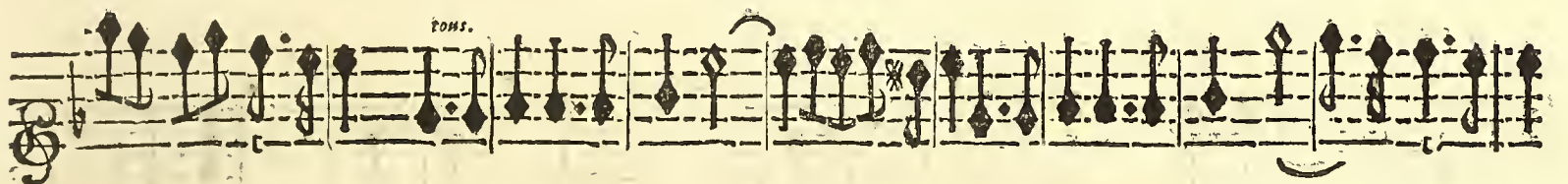
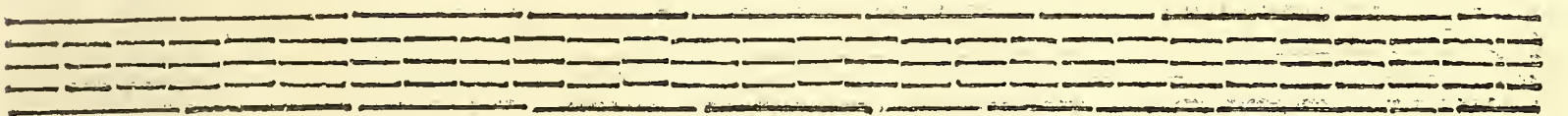
FLUTES.



FLUTES.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



BASSE-CONTINUE.



tend. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas



BASSE-CONTINUE.



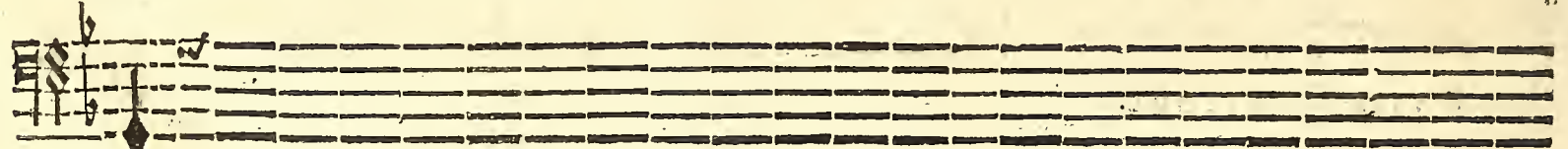
tant. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas



BASSE-CONTINUE.



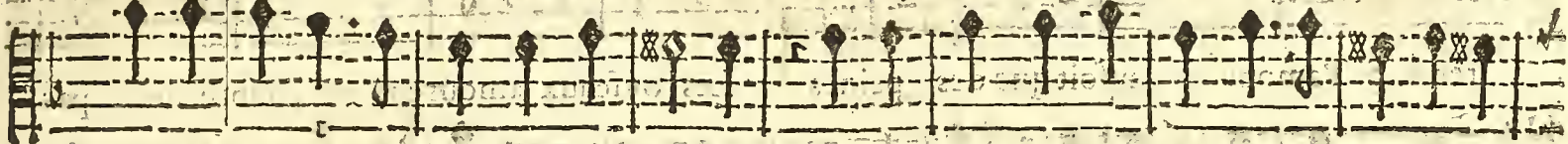
tant.



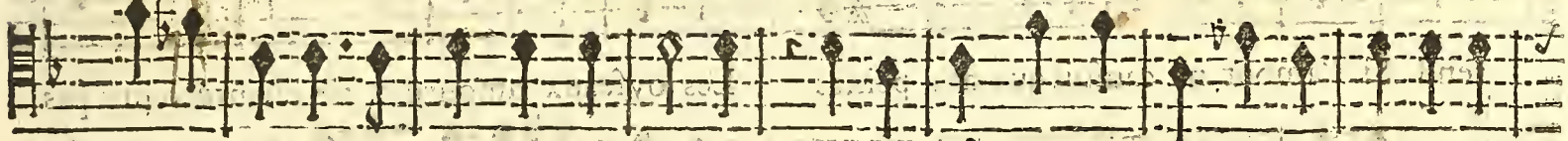
CHOEUR.



C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



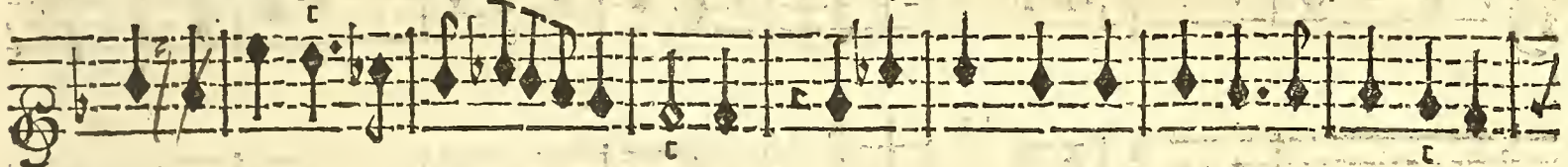
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



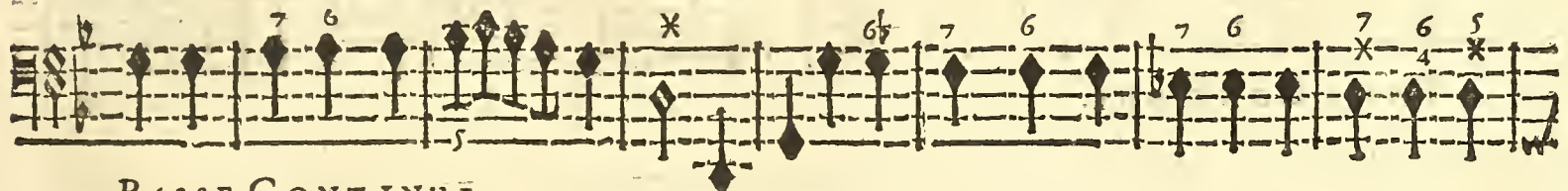
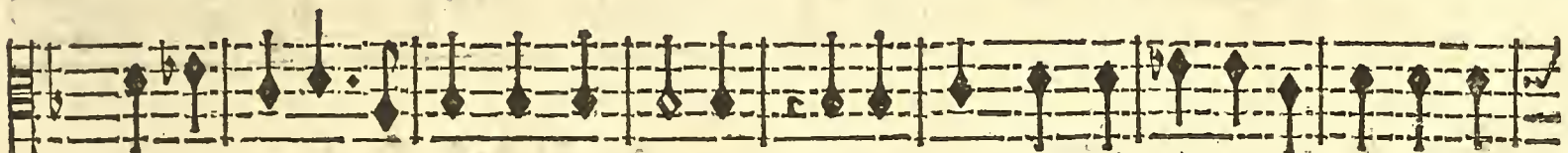
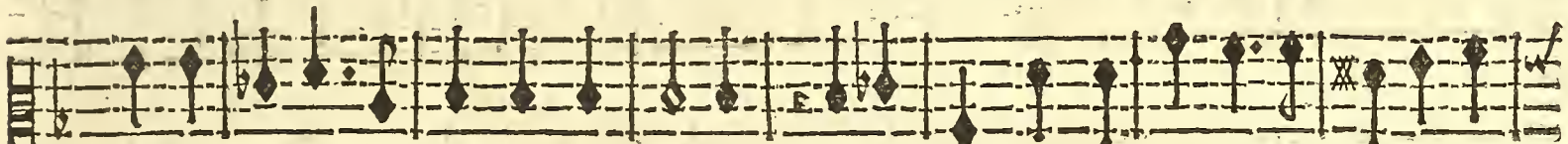
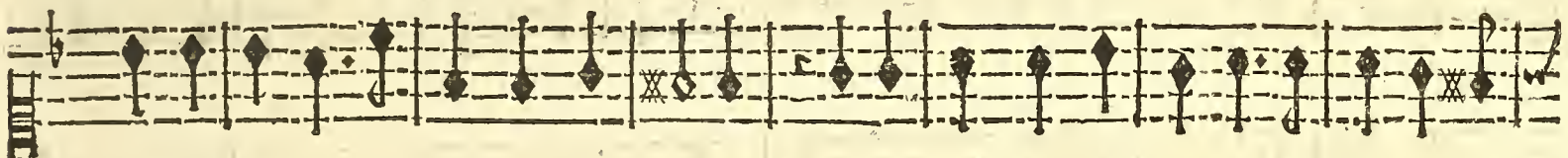
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



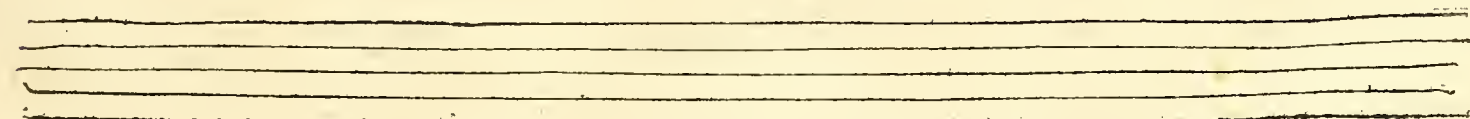
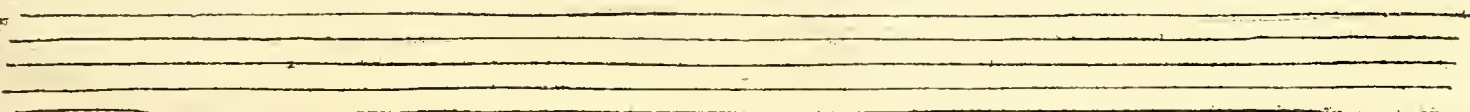
C'est l'amour qui retient dans les chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyfeaux amoureux ne chanteroient pas

tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyfeaux amoureux ne chanteroient pas

tend. Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyfeaux amoureux ne chanteroient pas

tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyfeaux amoureux ne chanteroient pas

BASSE-CONTINUE.



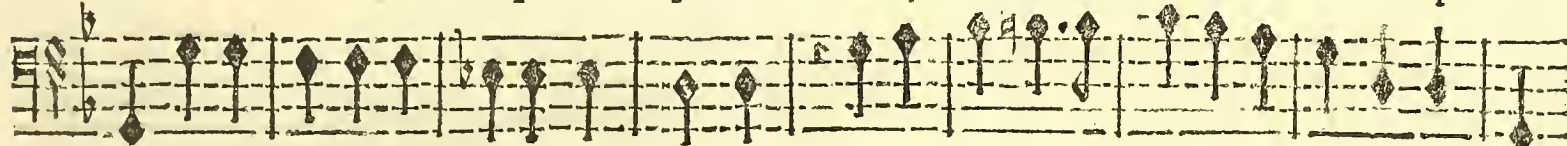
tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.



tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.



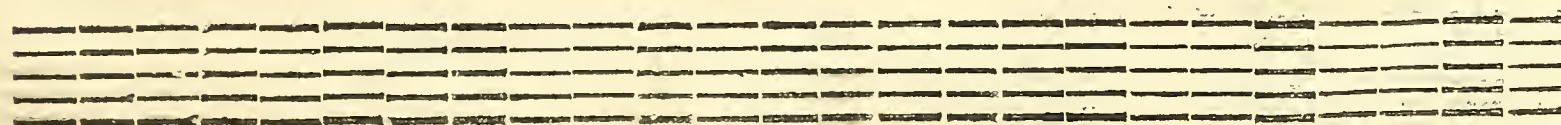
tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.



tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.



BASSE-CONTINUE.

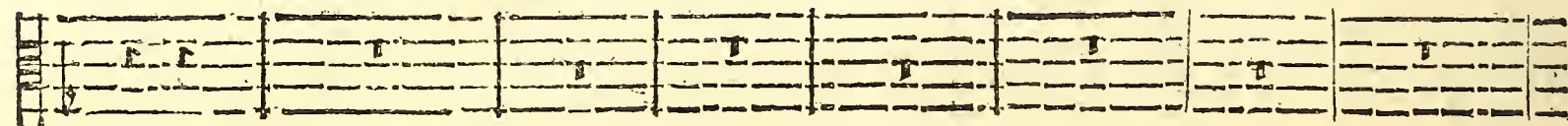




FLUTES.



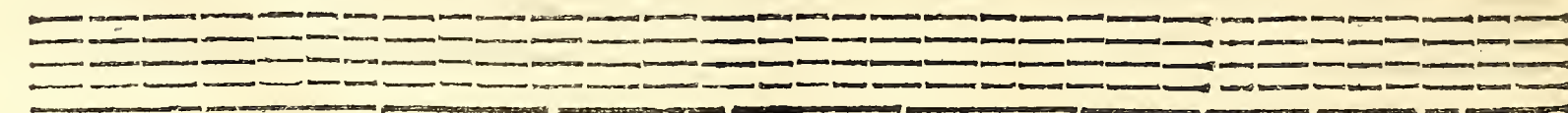
FLUTES.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



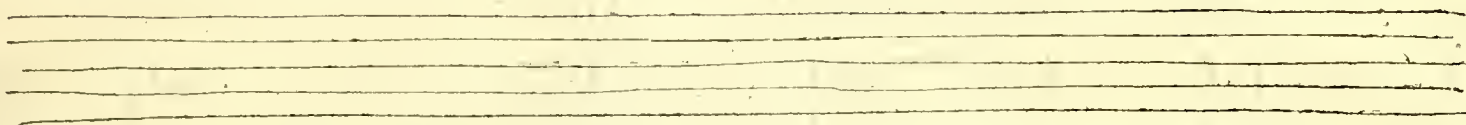


Jeunes Cœurs, tout vous est favorable.

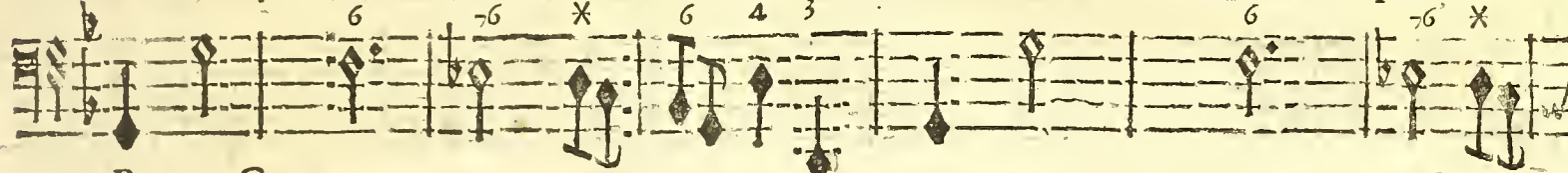
Profitez d'un bonheur peu durable.



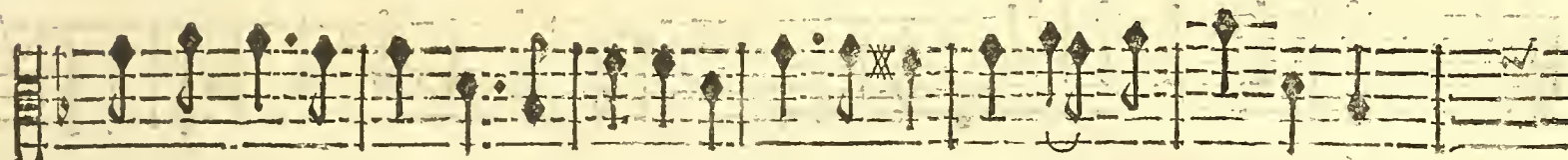
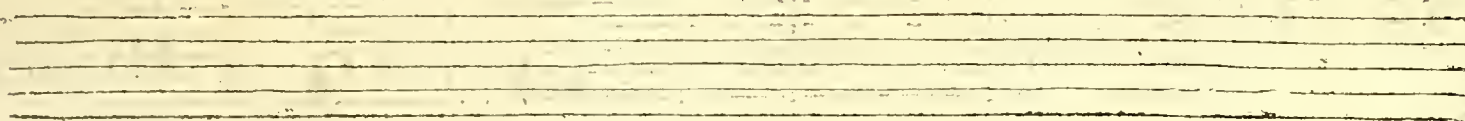
BASSE-CONTINUE.



Dans l'hyver de nos ans, l'Amour ne re-gne plus. Les beaux jours que l'on perd sont



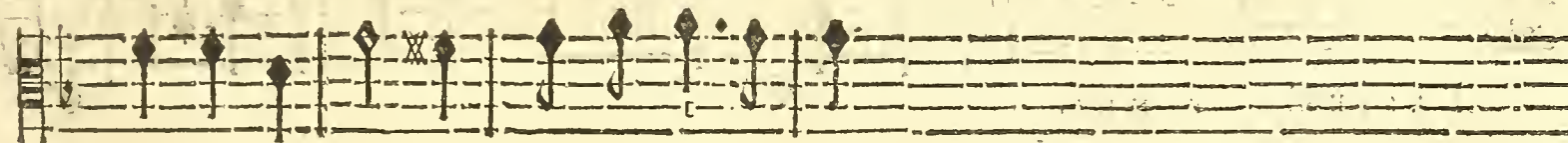
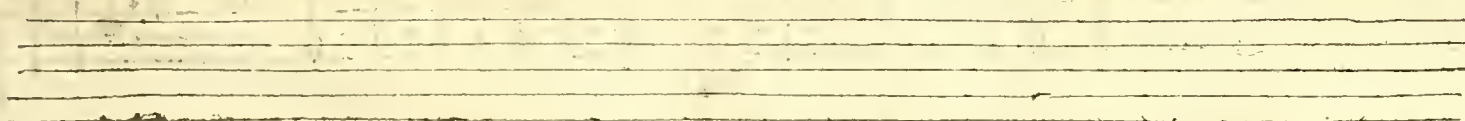
BASSE-CONTINUE.



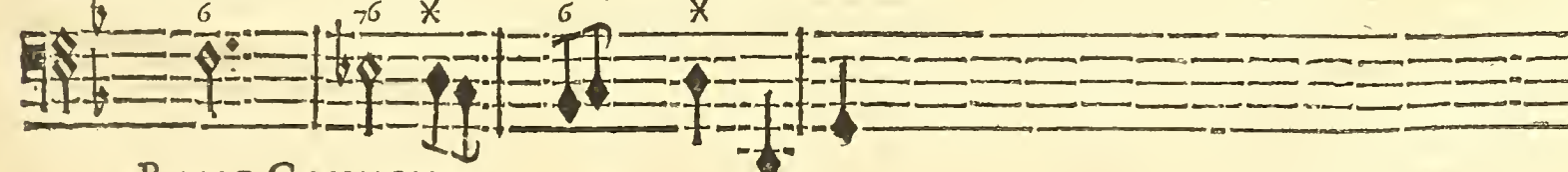
pour jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans, l'Amour ne re-gne plus. Les beaux



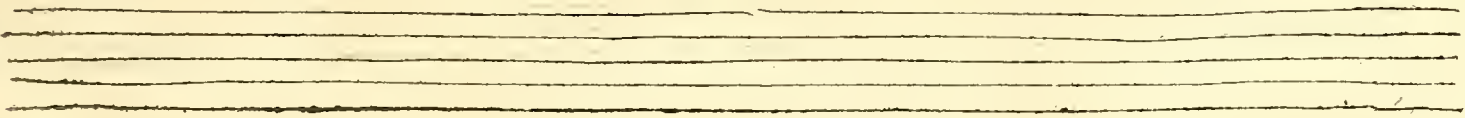
BASSE-CONTINUE.



jours que l'on perd sont pour jamais perdus.



BASSE-CONTINUE.



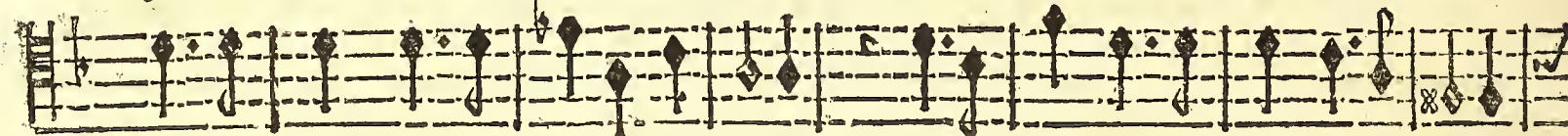
CHOEUR.



Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.



Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.



Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.



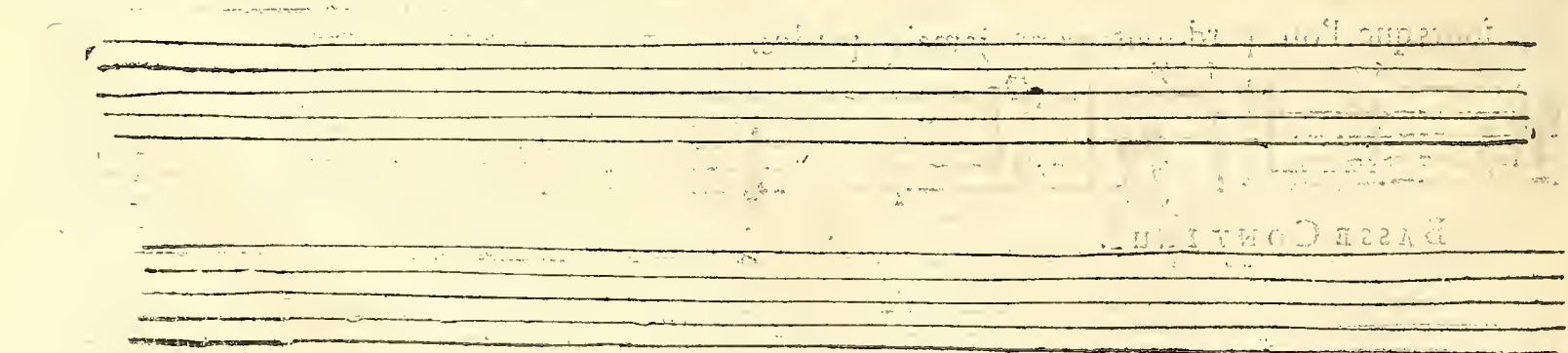
Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

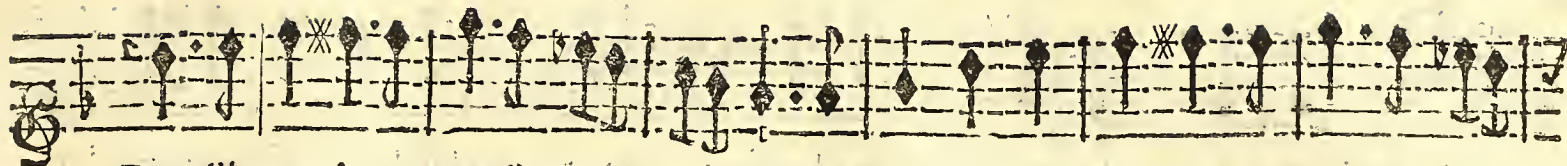


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





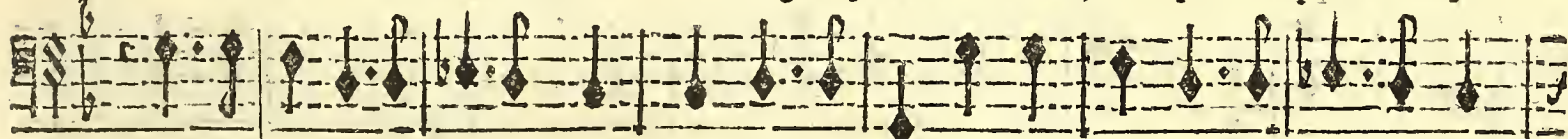
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour



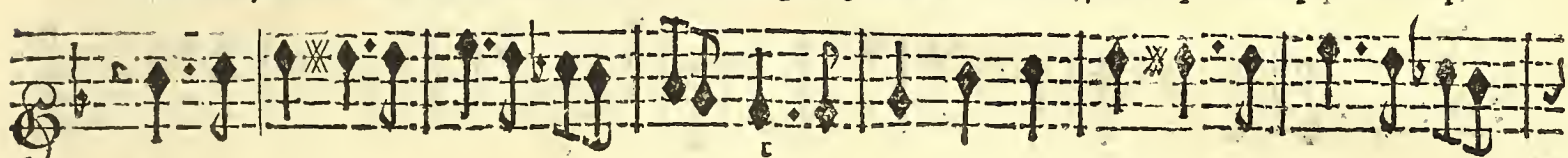
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour



Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour



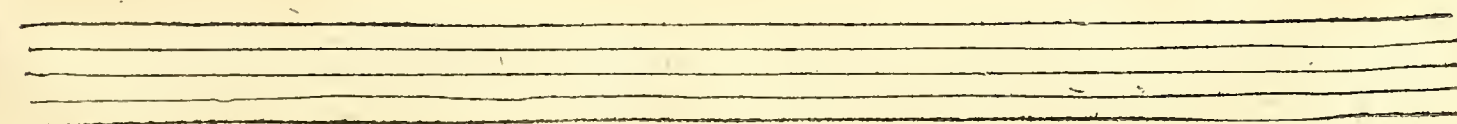
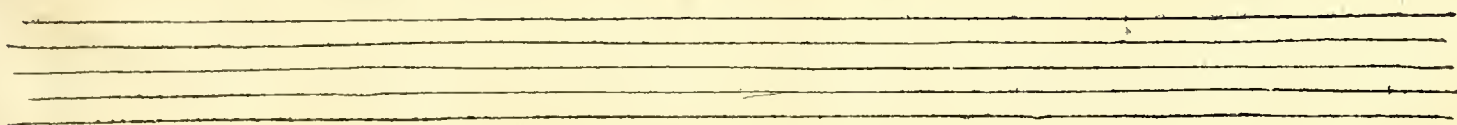
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

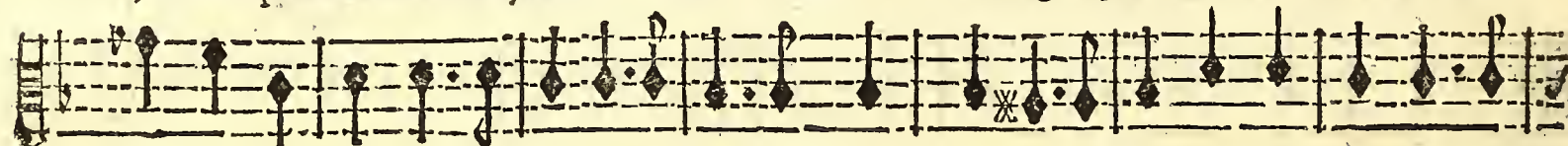




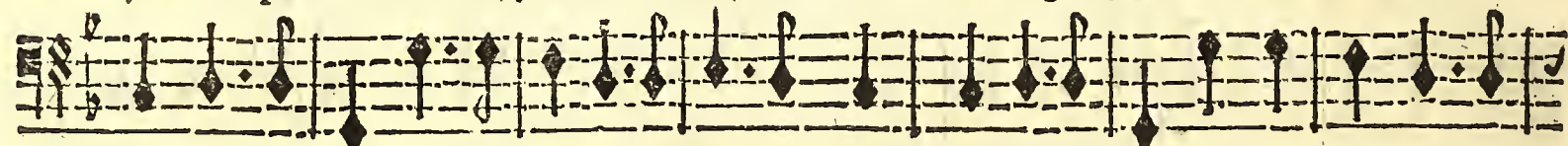
ja- mais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on



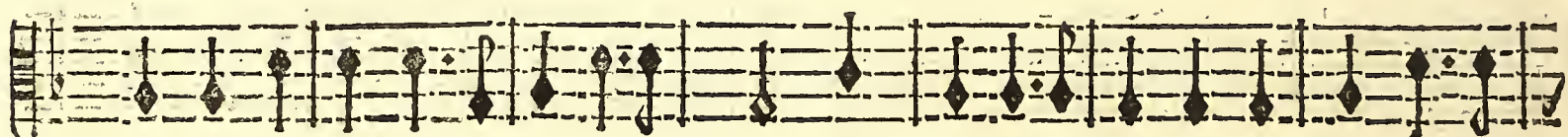
jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on



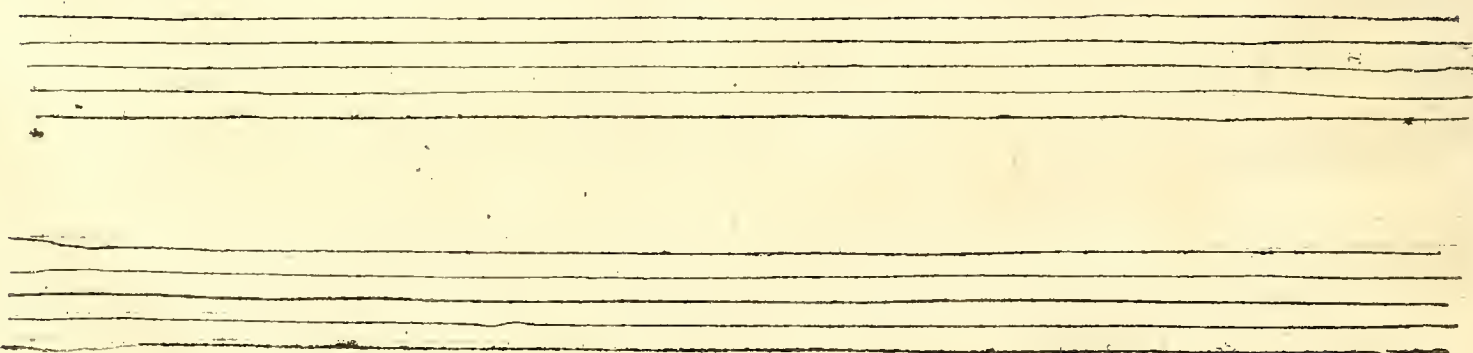
jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on



jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on



BASSE CONTINUE.





perd font pour ja mais perdus.



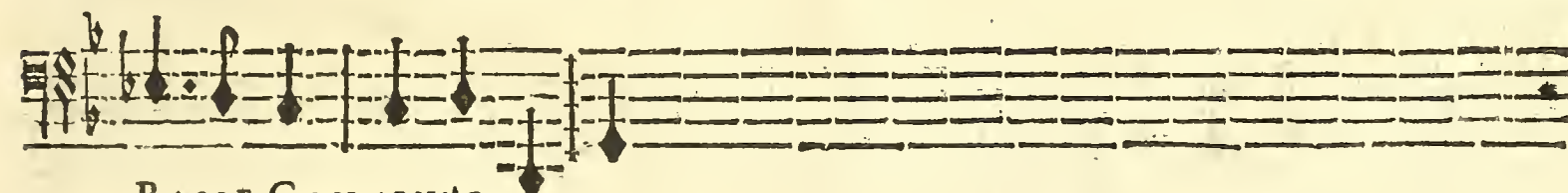
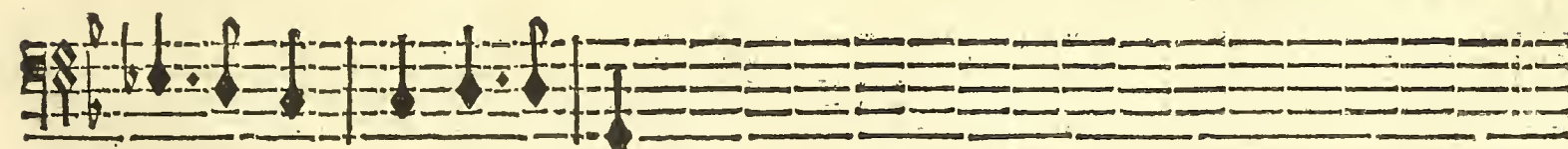
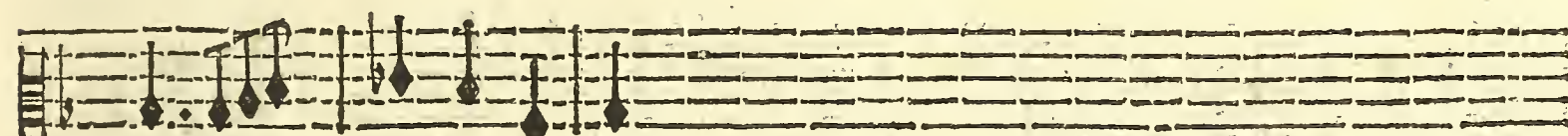
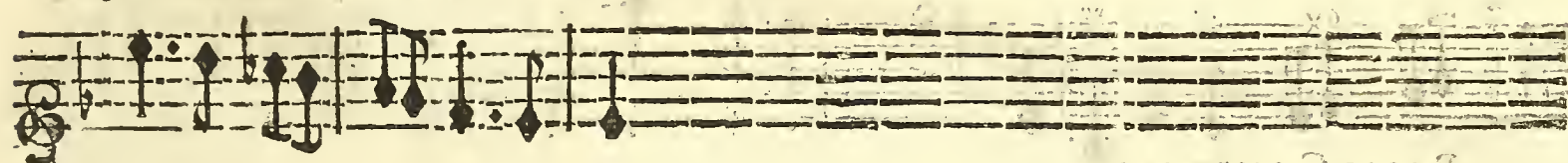
perd font pour jamais perdus.



perd font pour jamais perdus.

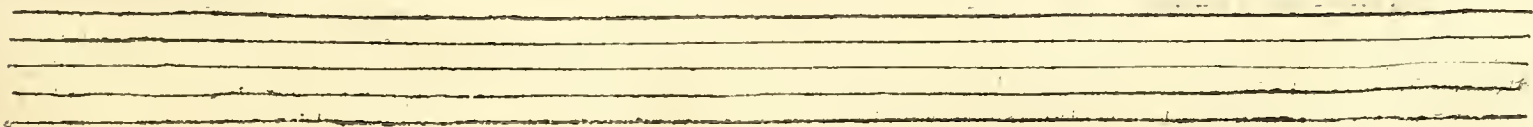


perd font pour jamais perdus.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le premier Recit & le premier couplet du Chœur de la Passacaille page 233. jusques à ce mot fin. puis on joue la Passacaille de violons page 220. & on reprend encore le premier Recit & le premier couplet du Chœur.



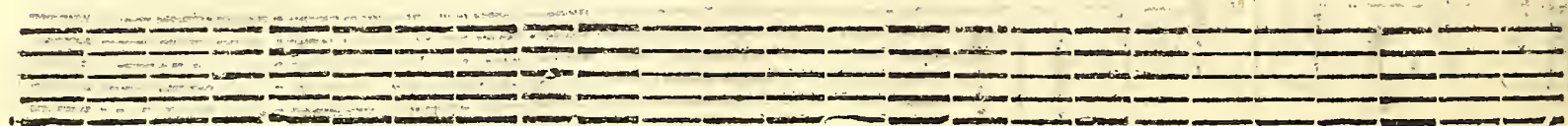
RENAV. D.



Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaisirs, atten-



BASSE-CONTINUE.



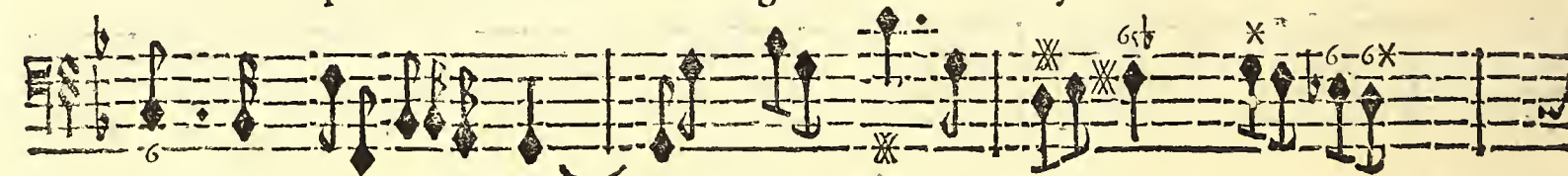
dez qu'Armide vous rameine : Sans la Beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaist tout aug-



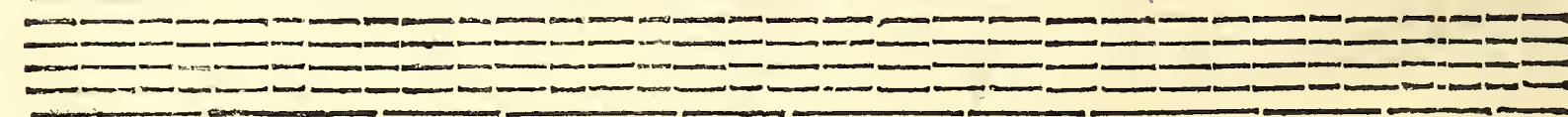
BASSE-CONTINUE.



mente ma peine. Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaisirs, atten-



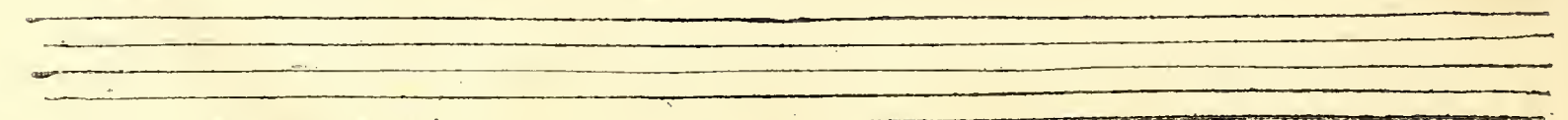
BASSE-CONTINUE.



dez qu'Armide vous ramei- ne.



BASSE-CONTINUE.

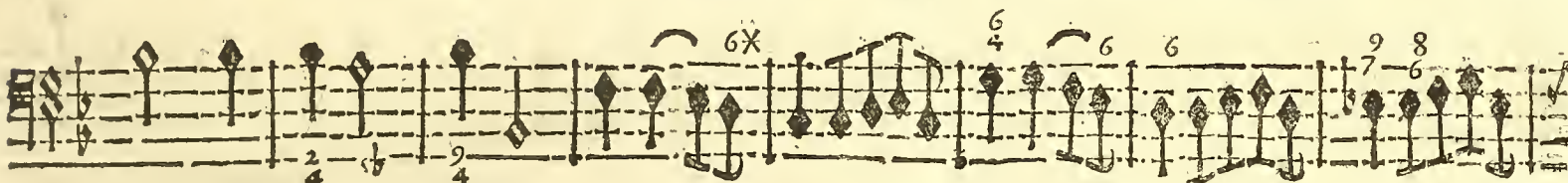


SCENE III.

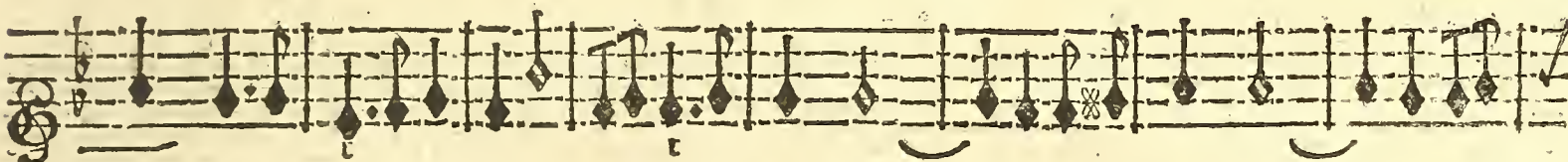
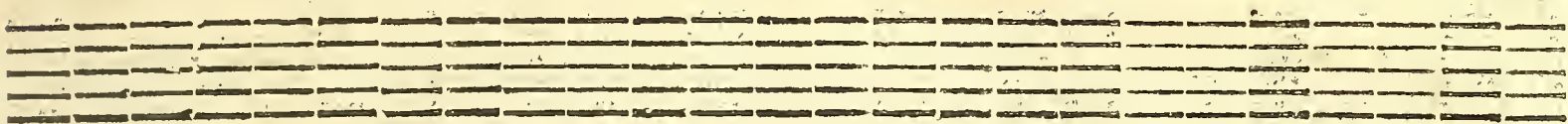
RENAUD, UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.



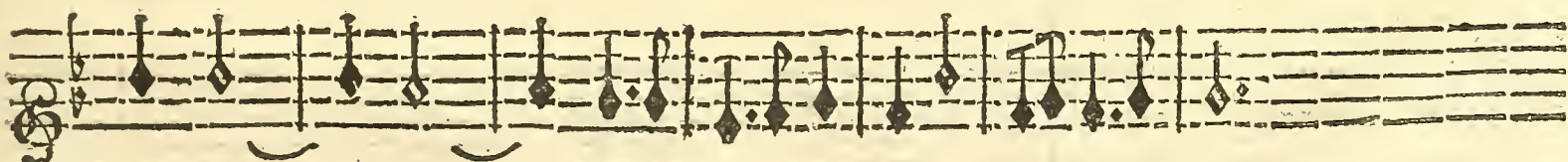
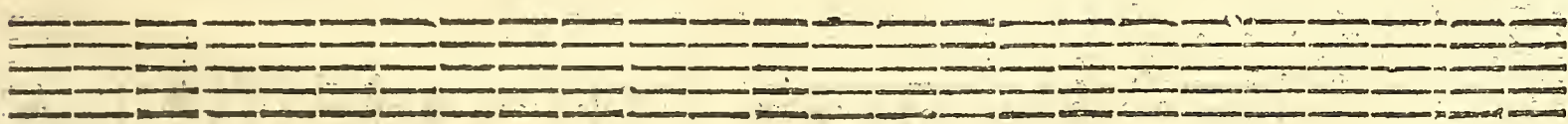
PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

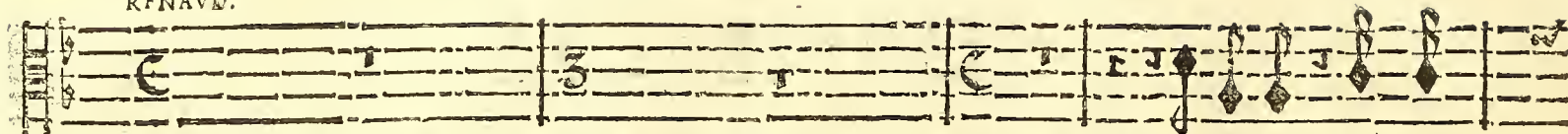


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

RÉNAUD.



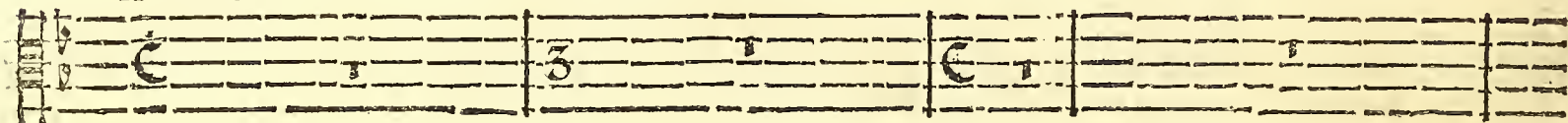
Que vois-je ? quel ef-

ARMIDE.



Il est seul ; profitons d'un temps si précieux.

LE CHEVALIER.



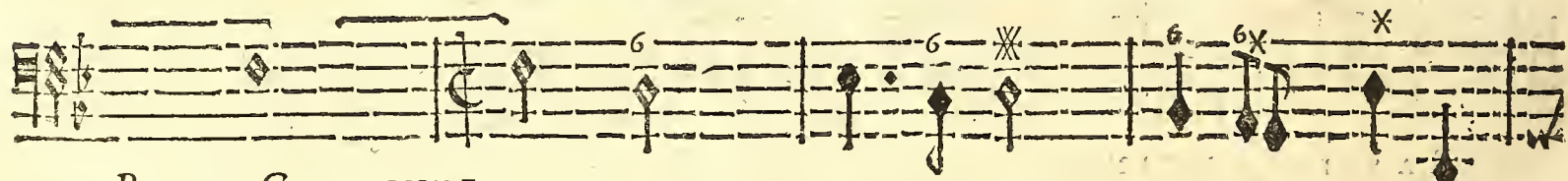
BASSE-CONTINUE.



clat me vient fraper les yeux ?



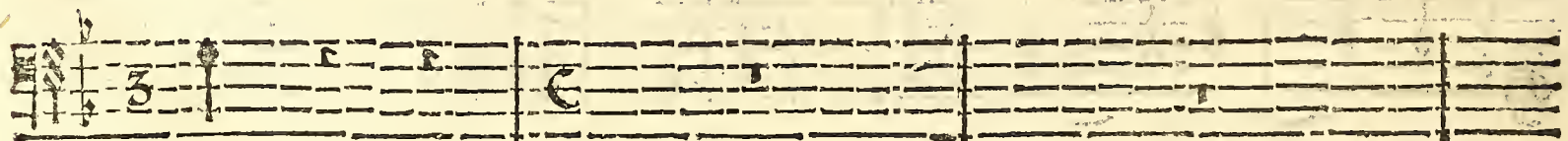
Le Ciel veut vous faire connaître L'erreur dont vos sens sont se-



BASSE-CONTINUE.



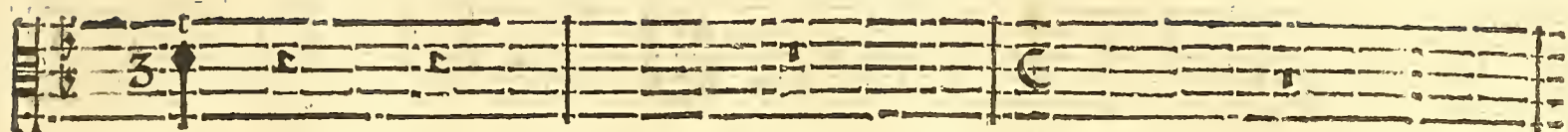
Ciel ! quelle honte de paraître Dans l'indigne état où je



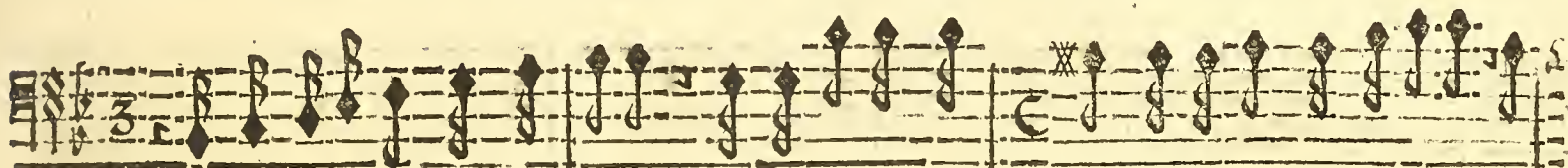
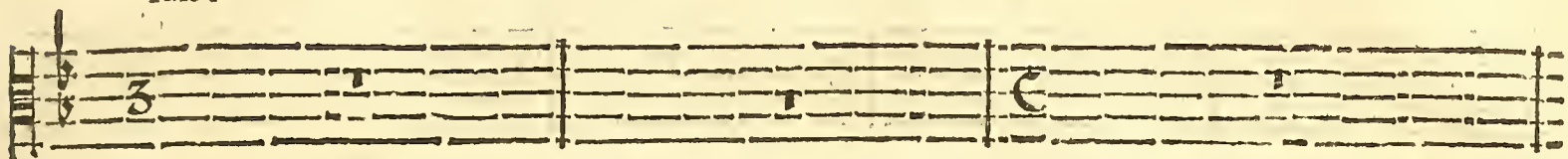
duits.



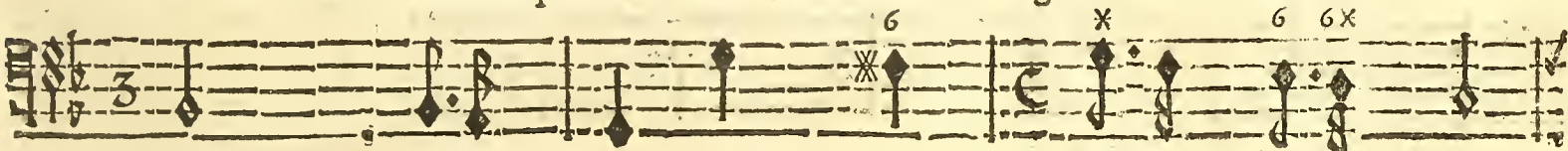
BASSE-CONTINUE.



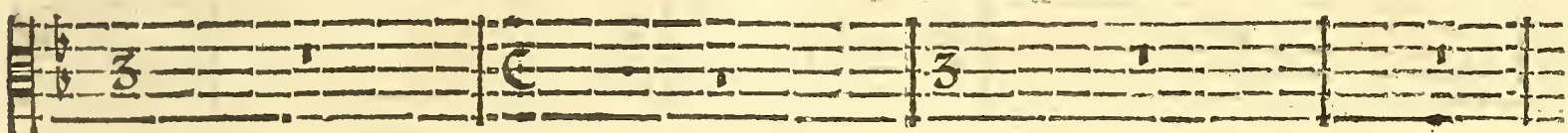
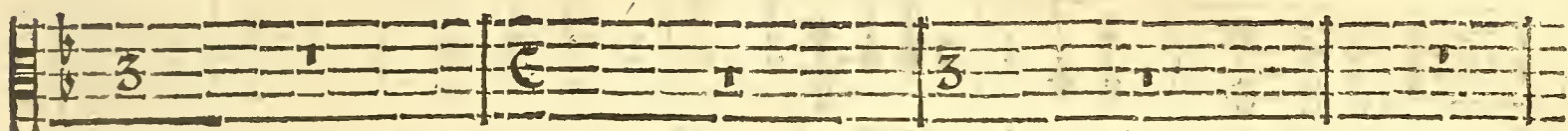
suis?



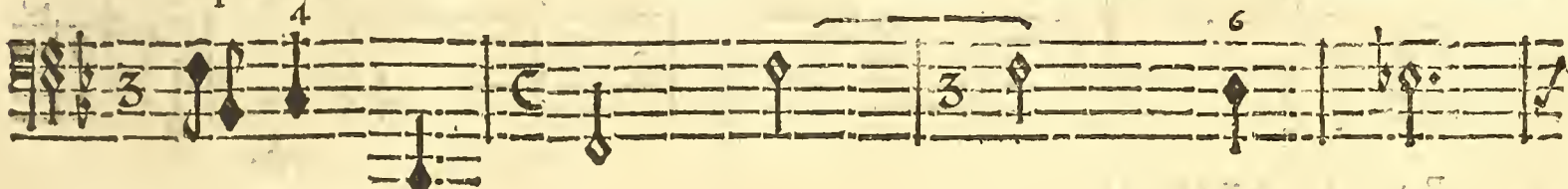
Nostre General vous r'apelle; La Victoire vous garde une Palme immortelle. Tout



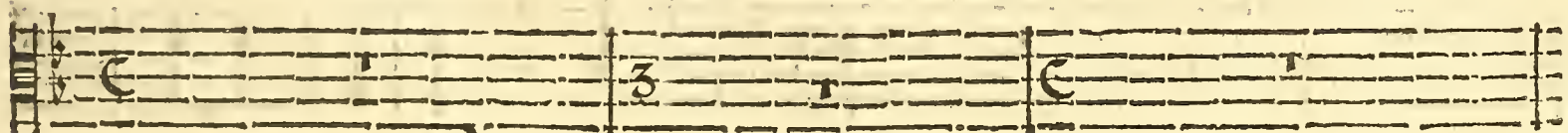
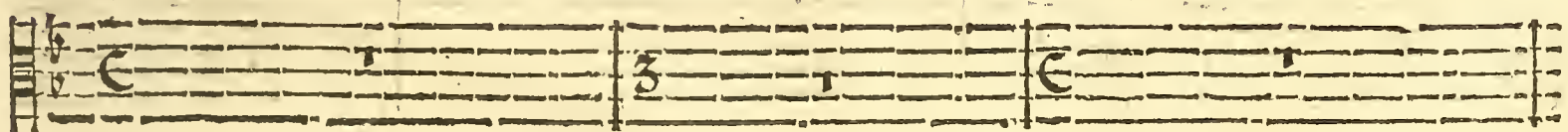
BASSE-CONTINUE.



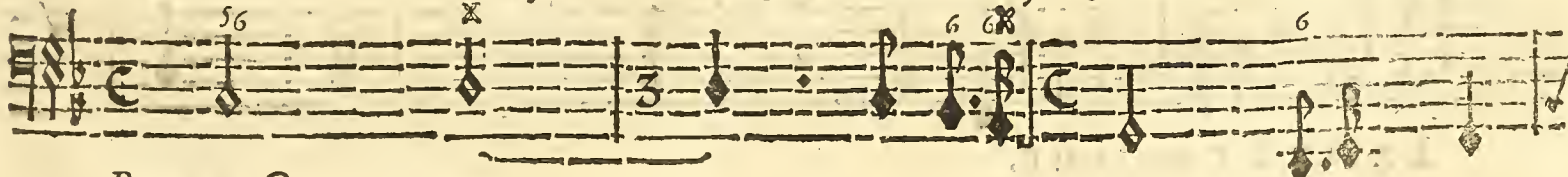
doit presser vostre re- tour. De cent divers Climats chacun court à la Guerre; Renaud



BASSE-CONTINUE.



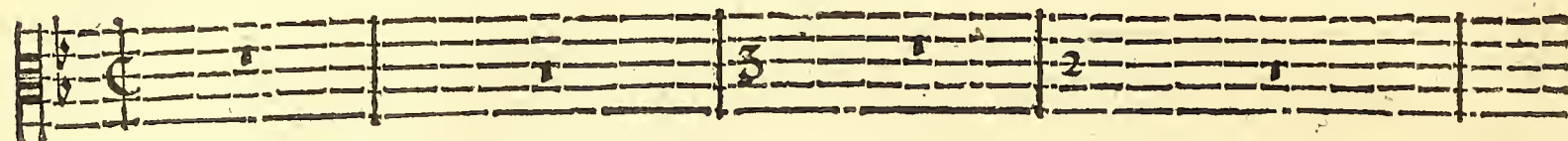
seul, au bout de la Terre, Caché dans un charmant sejour, Veut-t'il suivre un hôteux A-



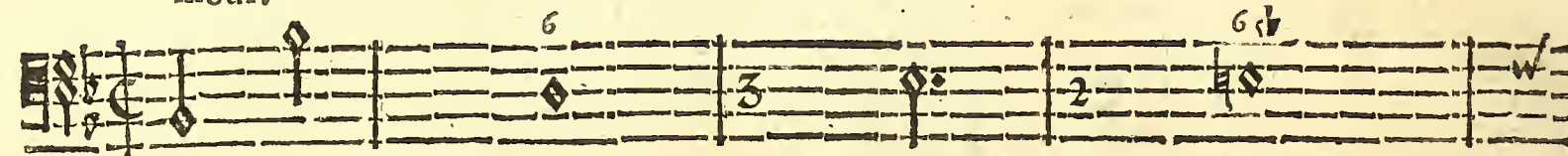
BASSE-CONTINUE.



Vains Ornaments d'une indigne mo- leſſe, Nem'offrez plus vos frivoles at-



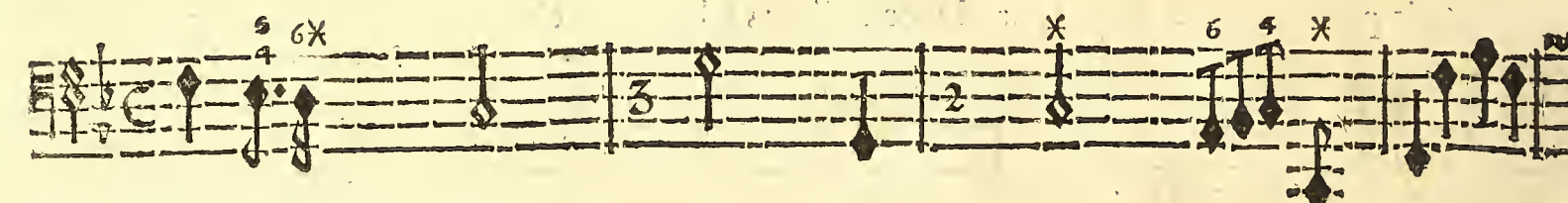
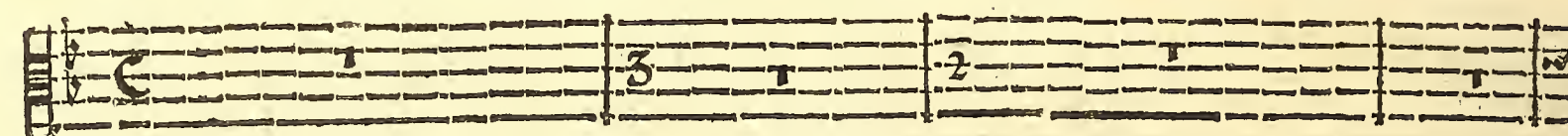
mour.



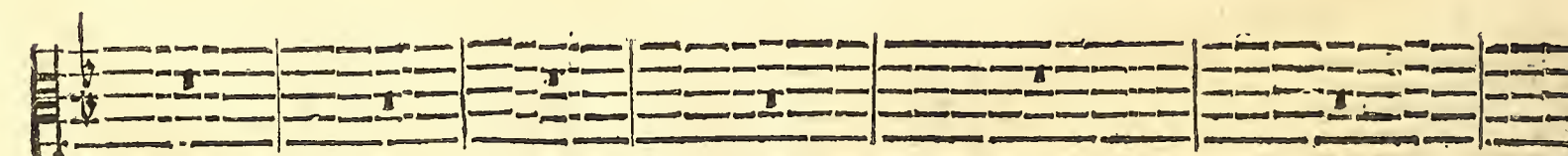
BASSE-CONTINUE.



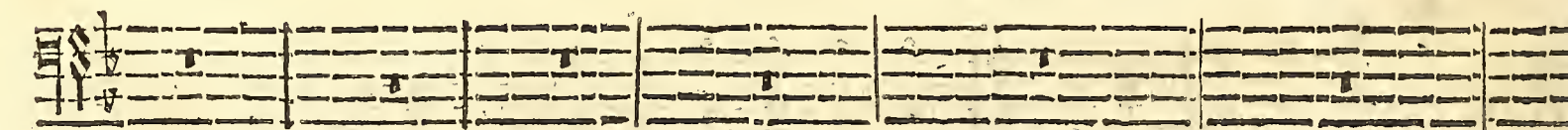
traits: Restes honteux de ma foi- bleſſe, Allez, Al- lez, quittez-moy pour jamais.



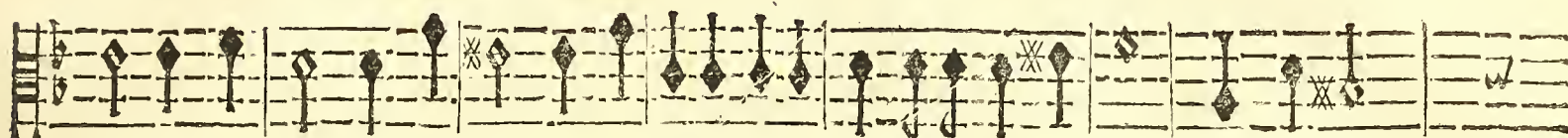
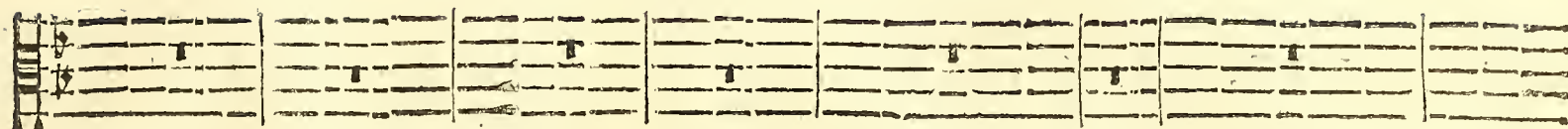
BASSE-CONTINUE.



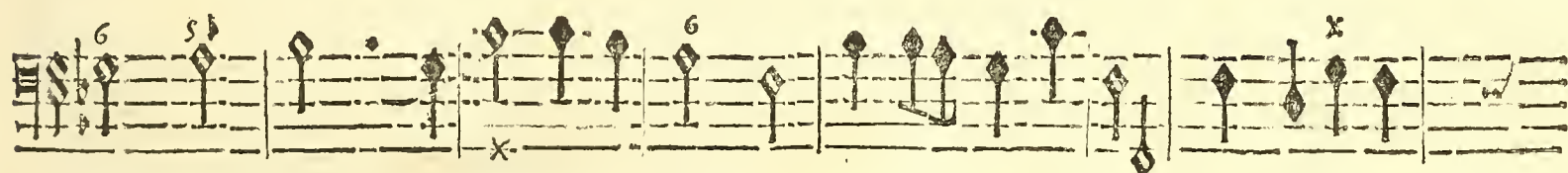
Deſrobez-vous aux pleurs d'Armide C'eſt l'u-



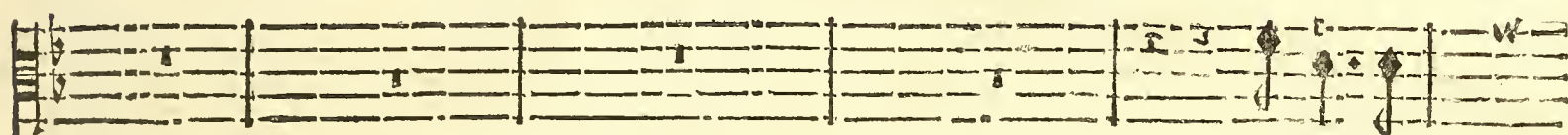
BASSE-CONTINUE.



nique danger dont vostre ame intrepide A besoin de se garentir Dans ces lieux



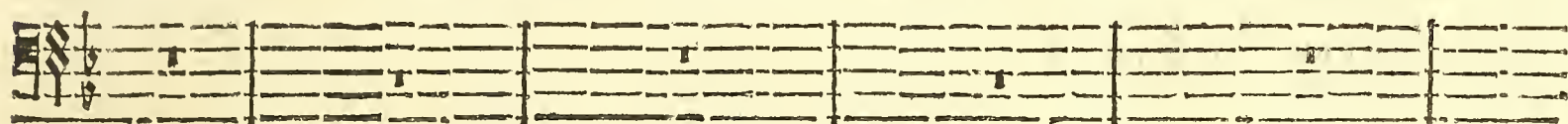
BASSE-CONTINUE.



Allons , al-



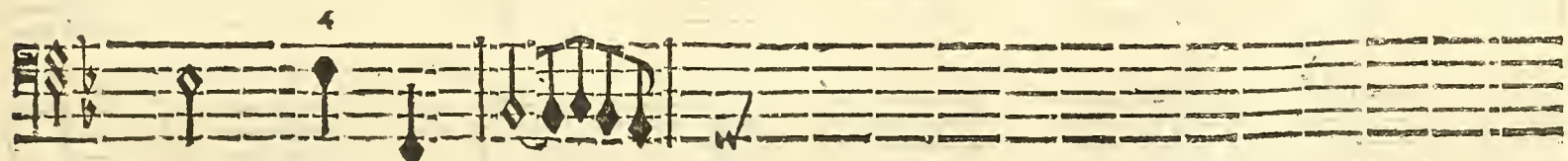
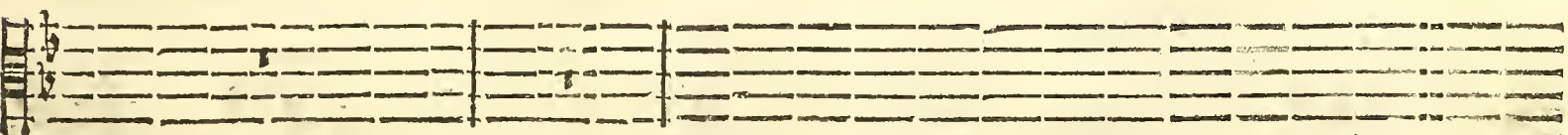
enchantez la Volupté preside Vous n'en sçauriez trop tost sortir.



BASSE-CONTINUE.



lons , hastons-nous de par- tir.



BASSE-CONTINUE.

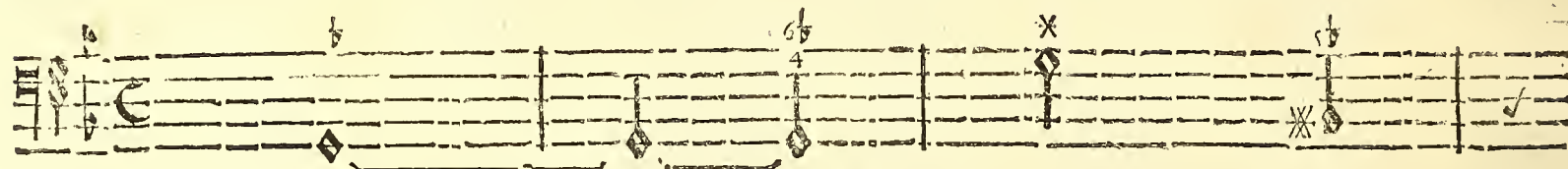
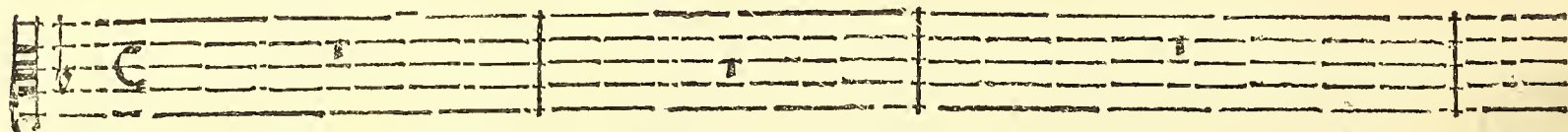
SCÈNE IV.

ARMIDE, RENAUD, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS.

ARMIDE.



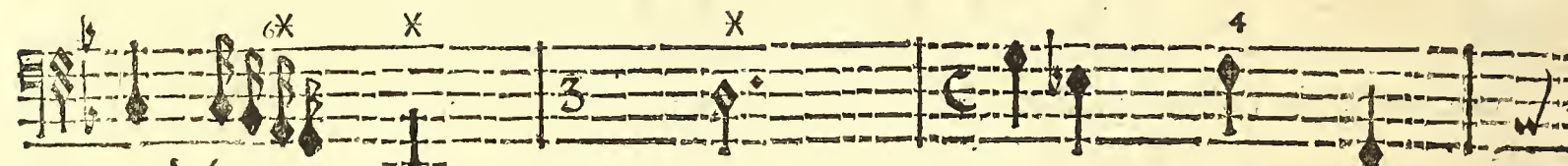
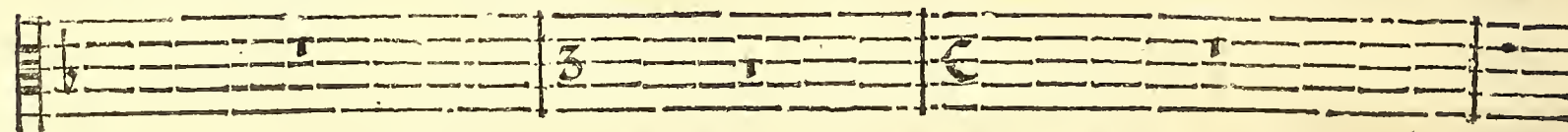
Renaud? Ciel! ô mortelle peine! Vous partez? Re-



BASSE-CONTINUE.



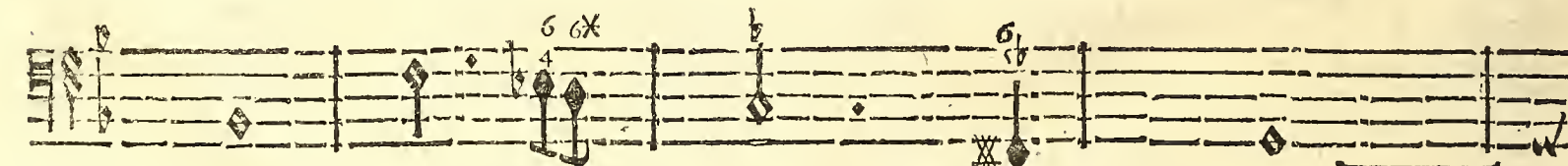
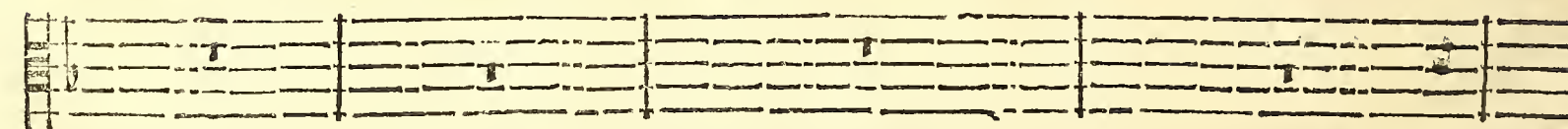
naud! vous partez? De- mons, suivez ses pas, volez, & l'ar-



BASSE-CONTINUE.



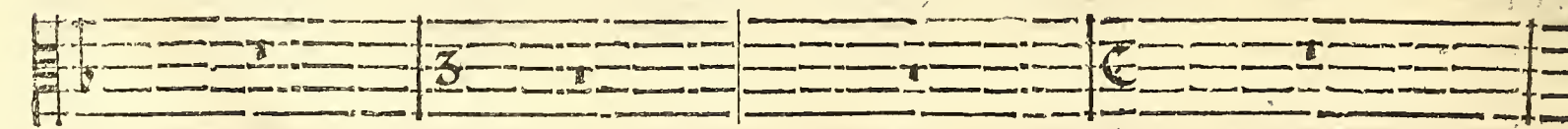
êtez; He- las! tout me trahit, & ma puissance est vaine. Renaud!



BASSE-CONTINUE.



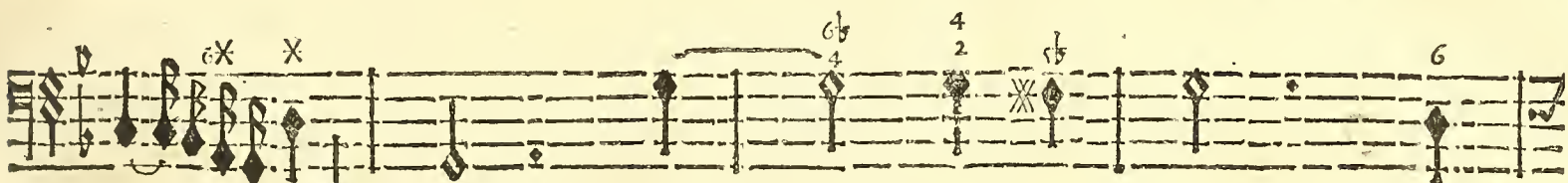
Ciel! ô mortelle peine! Mes cris ne sont pas écou- tez! Vous partez, Re-



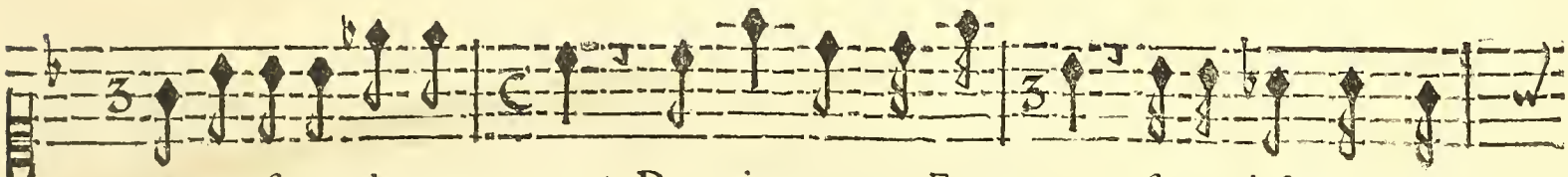
BASSE-CONTINUE.



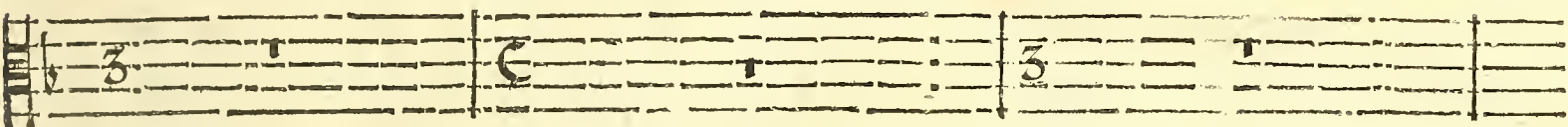
naud ! vous partez ? Si je ne vous vois plus croyez-vous que je vive ? Ay-je pû meri-



BASSE-CONTINUE.



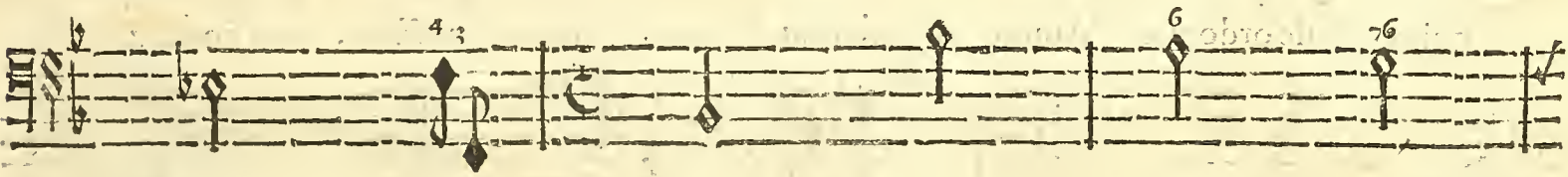
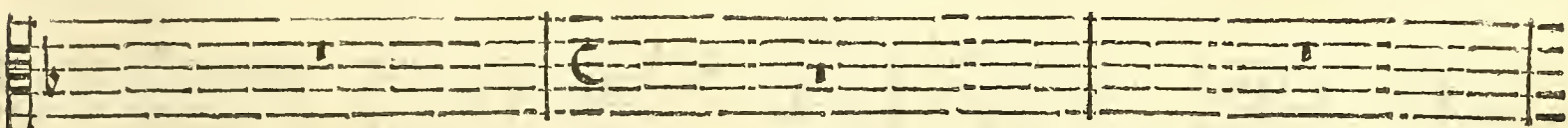
ter un si cruel tour- ment ? Du moins, comme Enne- my, si ce n'est comme A-



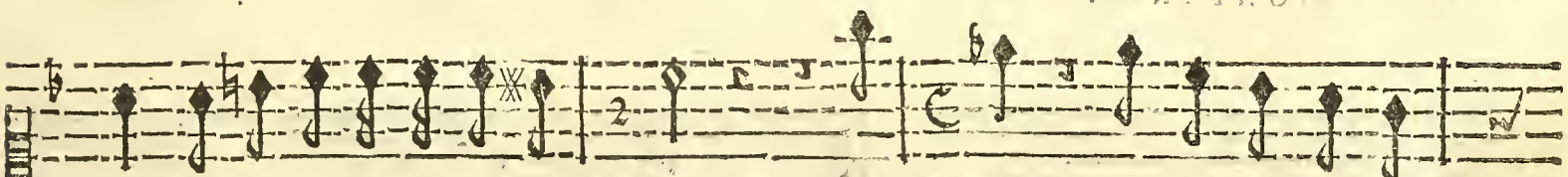
BASSE-CONTINUE.



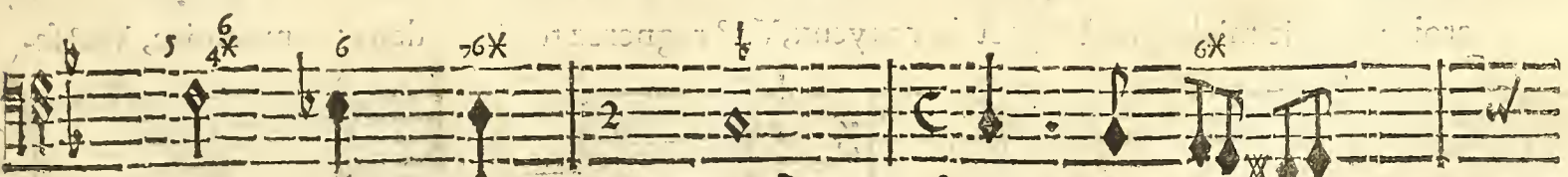
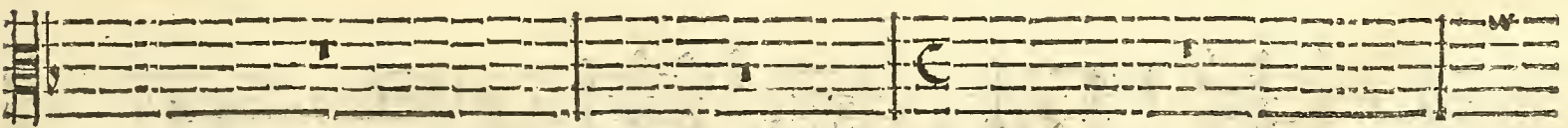
mant, Emmenez Armide cap- tive. J'iray dans les combats, J'iray m'offrir aux



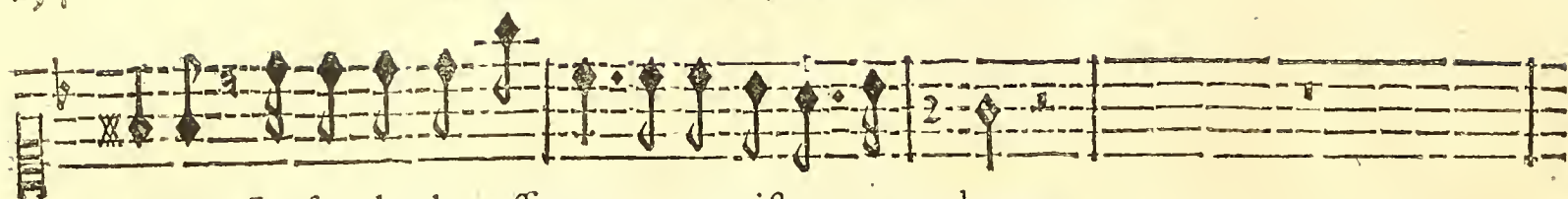
BASSE-CONTINUE.



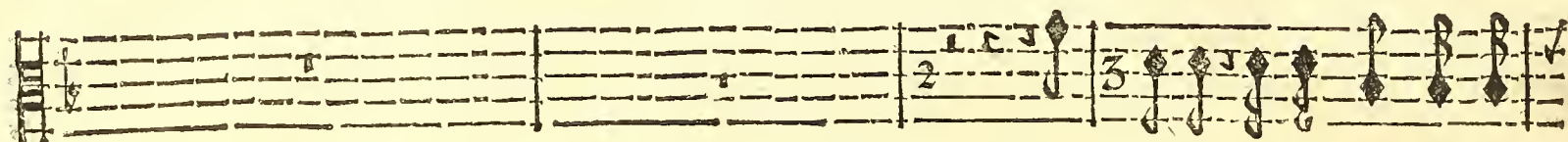
cups Qui seront destinez pour vous. Re- naud, pourveu que je vous



BASSE-CONTINUE.



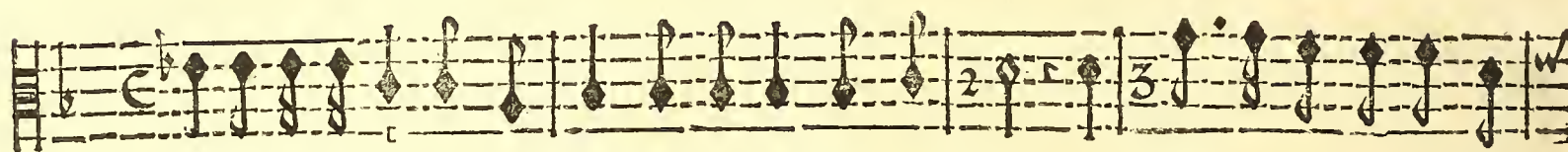
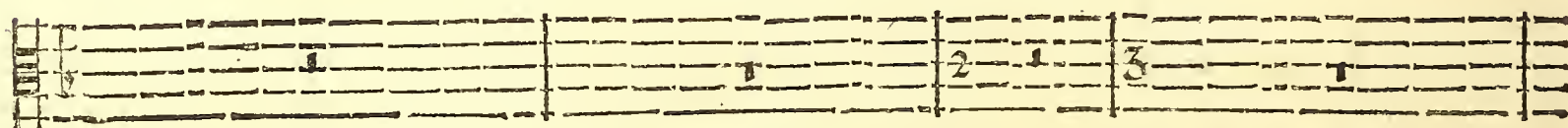
fuive Le fort le plus affreux me paroitra trop doux.



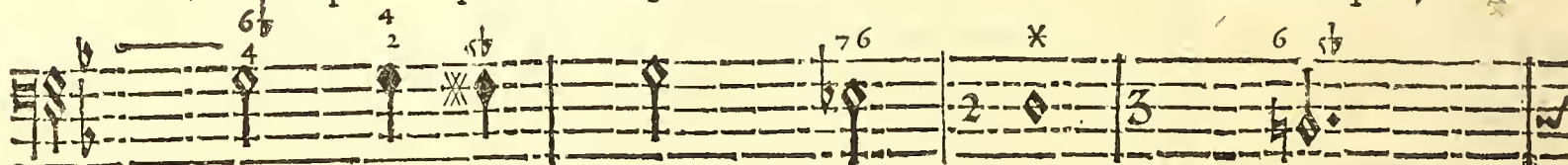
Ar- mide, Il est temps que j'é-



BASSE-CONTINUE.



vite Le peril trop charmant que je trouve à vous voir. La Gloire veut que je vous



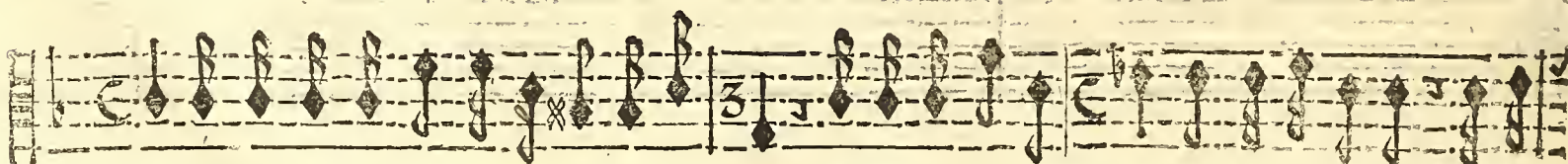
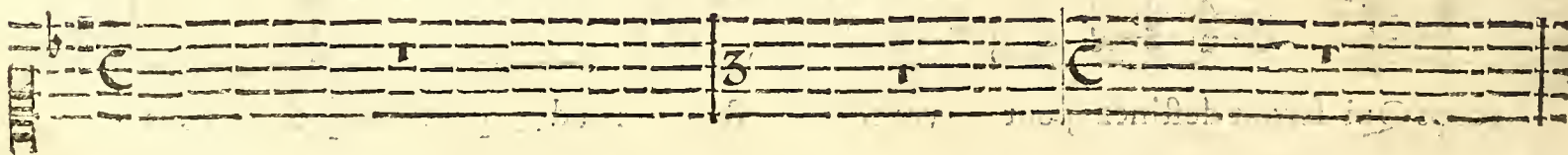
BASSE-CONTINUE.



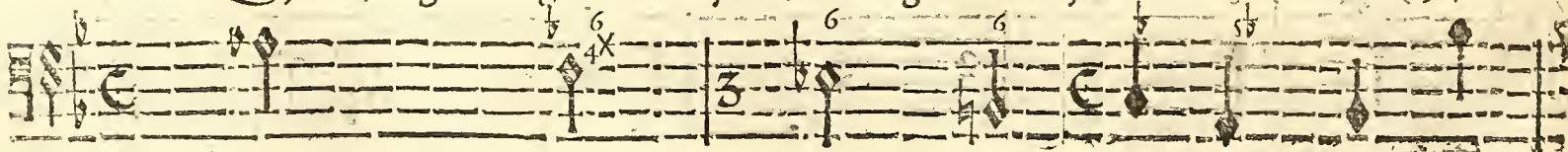
quitte, Elle ordonne à l'Amour de ceder au Devoir. Si vous souffrez, vous pouvez



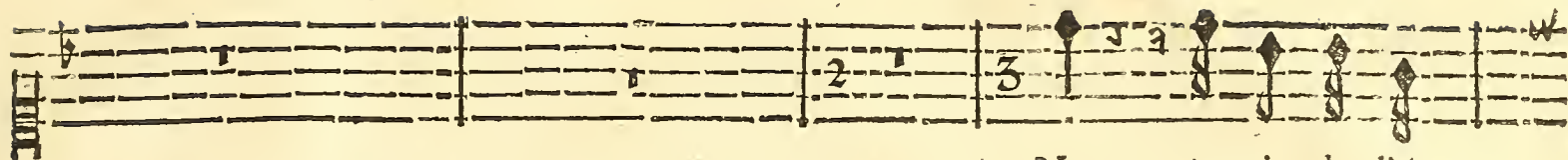
BASSE-CONTINUE.



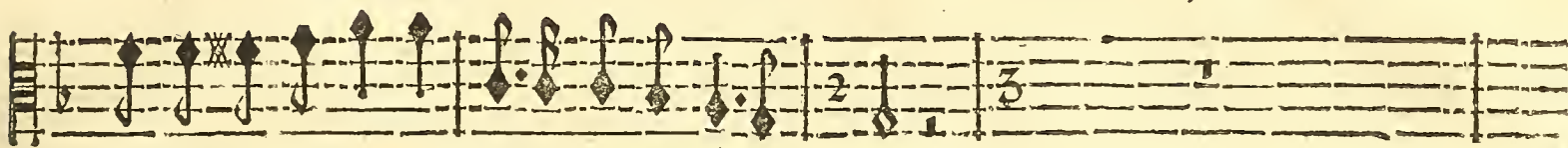
croire Que je m'éloigne à regret de vos yeux, Vo⁹ regnerez touj⁹ours dans ma memoire, Vo⁹ se-



BASSE-CONTINUE.



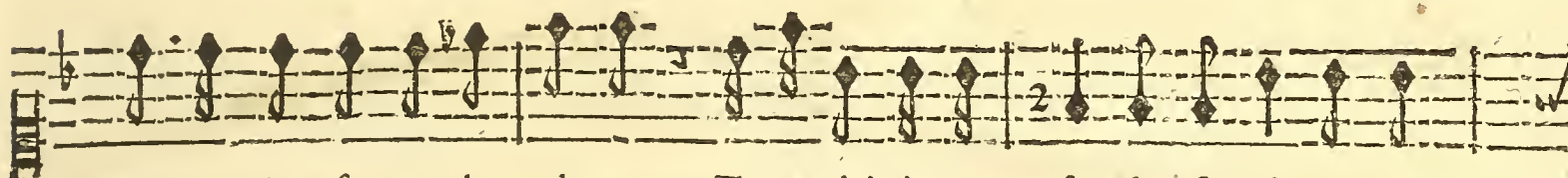
Non, jamais de l'A-



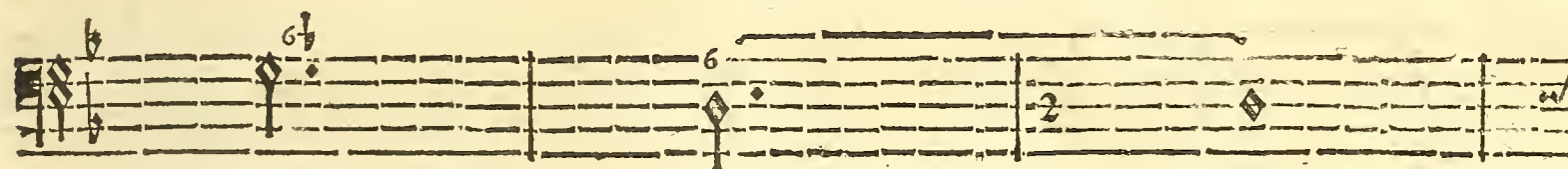
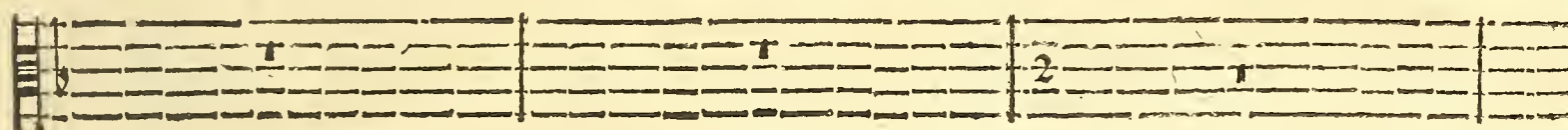
rez après la Gloire Ce que j'aimeray le mieux.



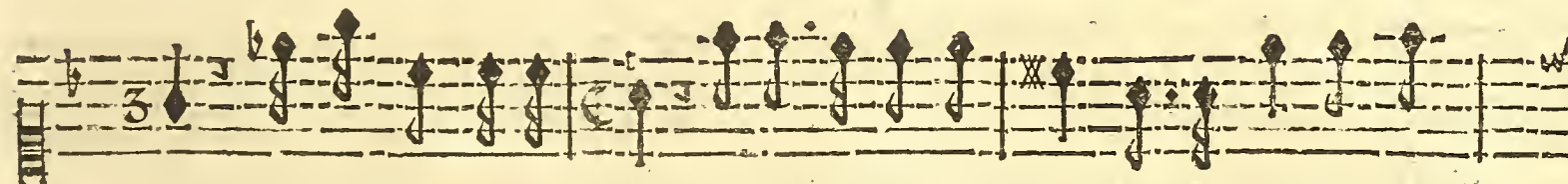
BASSE-CONTINUE.



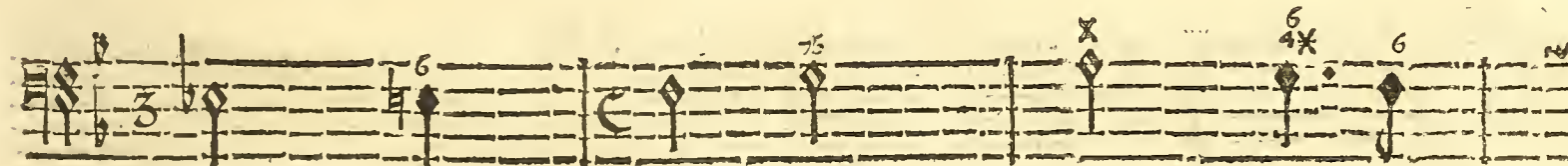
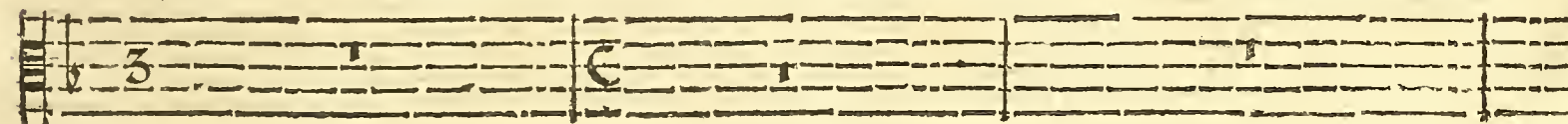
mour tu n'as senty le charme, Tu te plais à cau- ser de funestes mal-



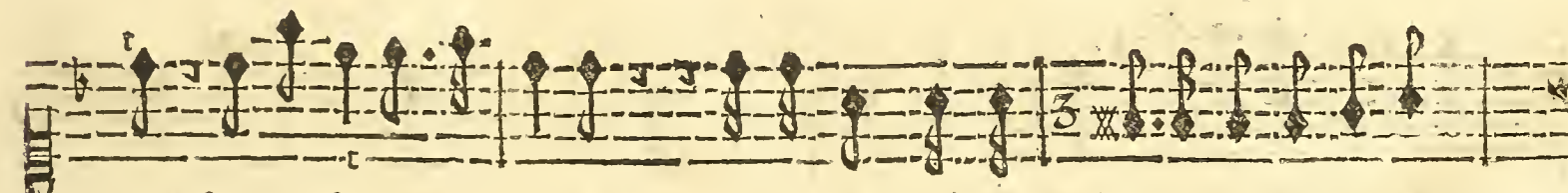
BASSE-CONTINUE.



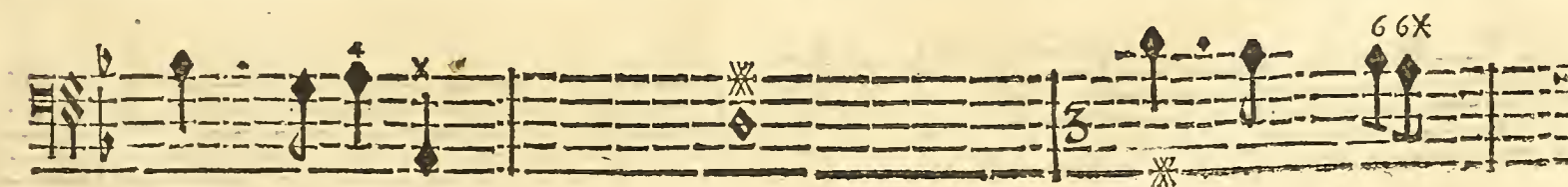
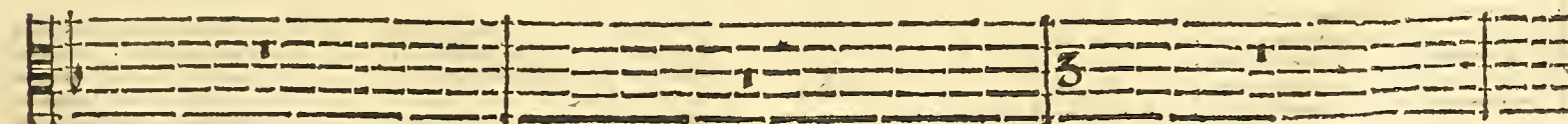
heurs. Tu m'entends soupi- rer, tu vois couler mes pleurs, Sans me rendre un sou-



BASSE-CONTINUE.



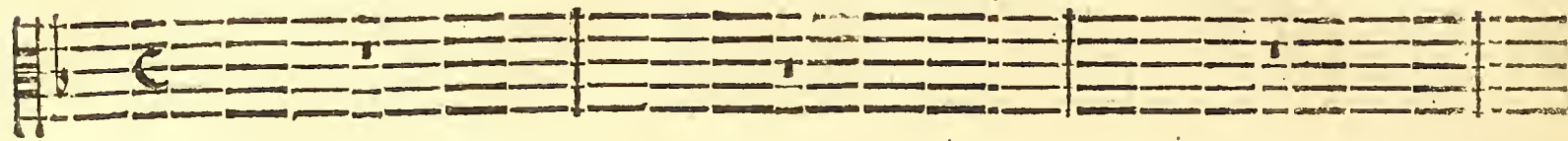
pir, sans verser une larme. Par les nœuds les plus doux je te conjure en



BASSE-CONTINUE.



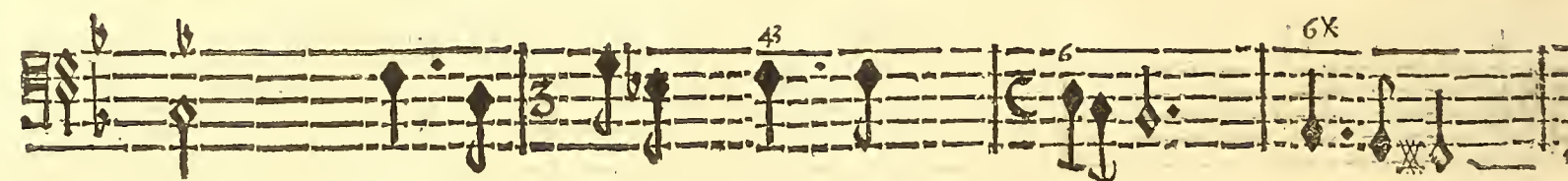
vain; Tu suis un fier Devoir, tu veux qu'il nous se- pare: Non, non, ton



BASSE-CONTINUE.



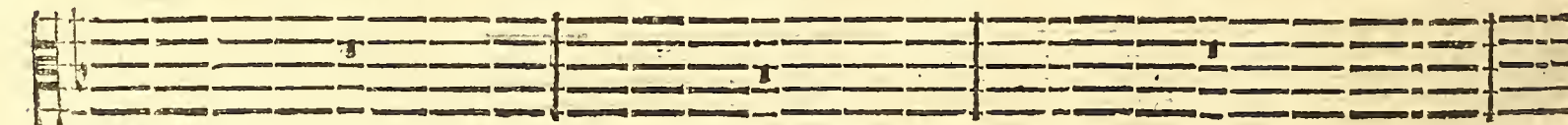
cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre est moins bar- bare. Je mourray si tu pars, &c



BASSE-CONTINUE.



tu n'en peux douter, Ingrat, sans toy je ne puis vivre. Mais après mon tré-



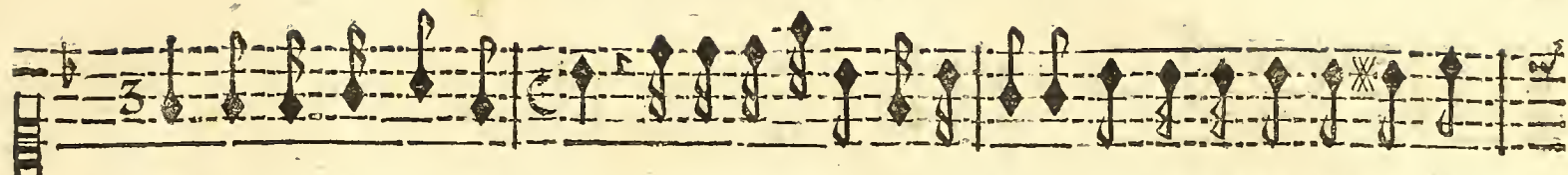
BASSE-CONTINUE.



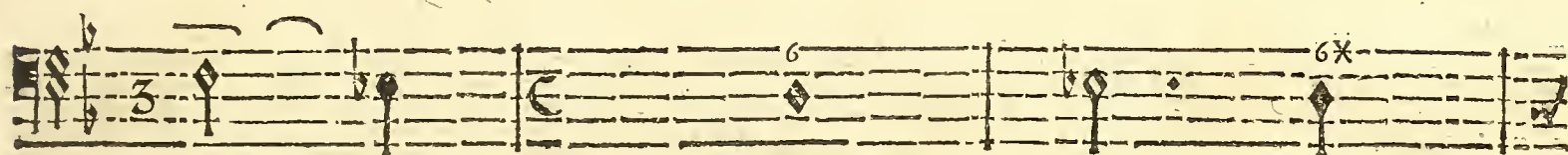
pas ne crois pas éviter Mon Ombre obstinée à te suivre. Tu la verras s'ar-



BASSE-CONTINUE.



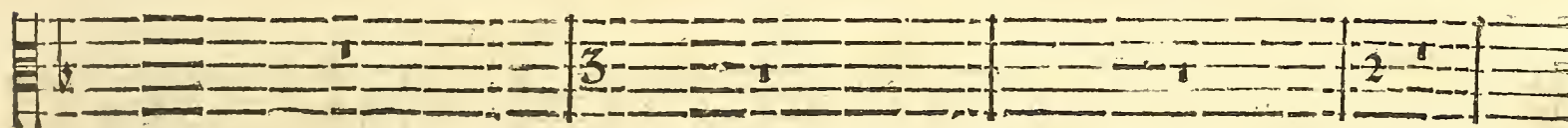
mer contre ton cœur sans foy, Tu la trouveras inflexible Comme tu l'as esté pour



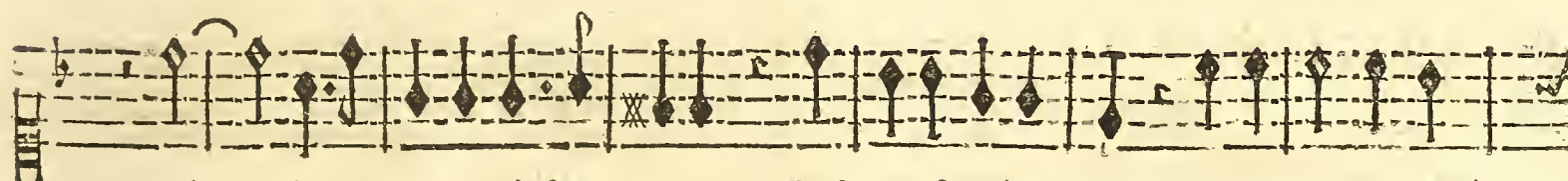
BASSE-CONTINUE.



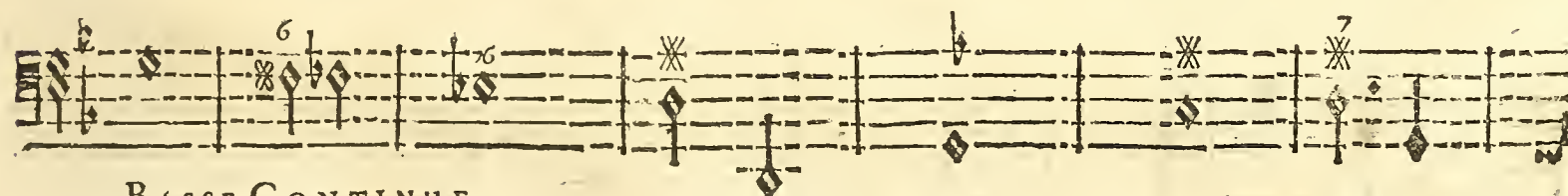
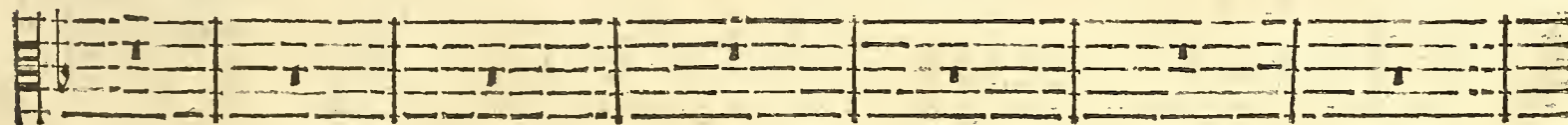
moy, Et sa fureur s'il est possible Esgalera l'amour dont j'ay brûlé pour toy.



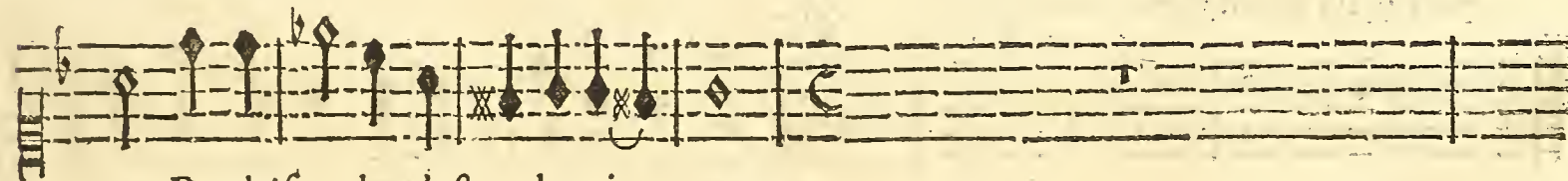
BASSE-CONTINUE



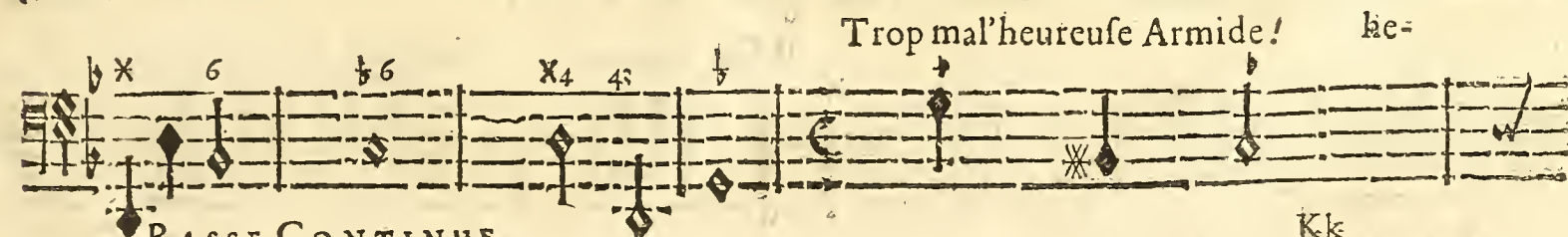
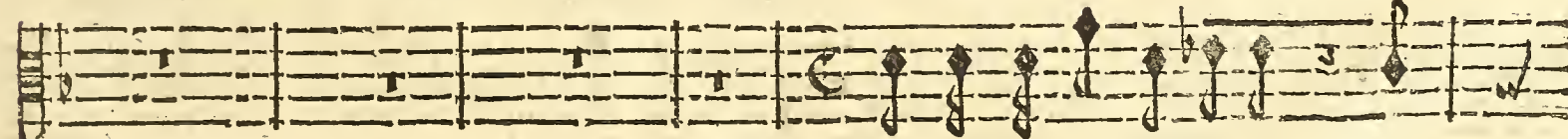
Ah! la lumiere m'est ravie! Barbare est-tu content, Tu jouïs en par-



BASSE CONTINUE.



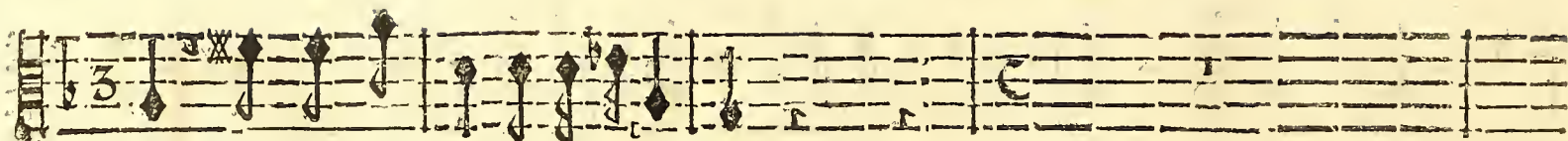
tant Du plaisir dem'oster la vie.



BASSE-CONTINUE.

Trop mal'heureuse Armide! he-

Kk



las ! Que ton destin est déplorable.

LE CHEVALIER.



Il faut par-tir, hâtez, hâtez-vous

VRALDE.



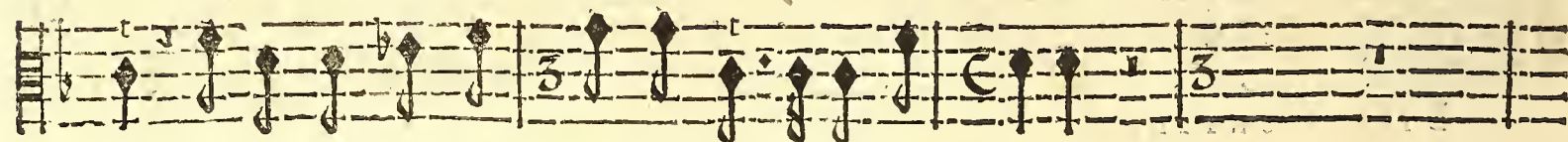
Il faut par-tir, hâtez, hâtez vous



BASSE-CONTINUE.



Non, la Gloire n'ordonne



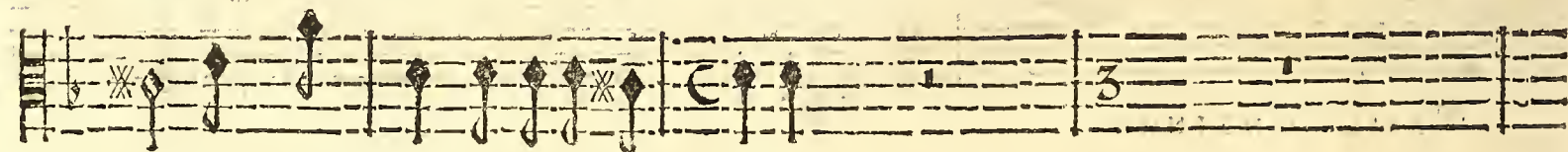
pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran-lable.



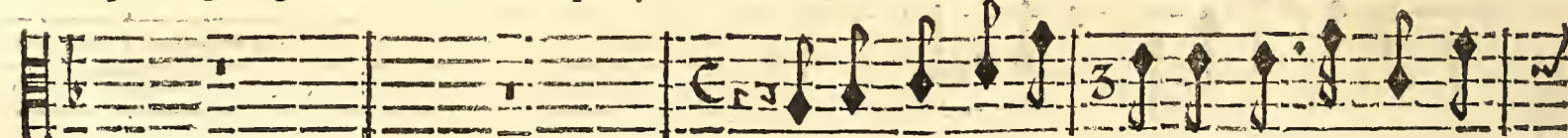
pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran-lable.



BASSE-CONTINUE.



pas Qu'un grand Cœur soit impitoy-able.



Il faut vous arra-cher aux dangereux ap-



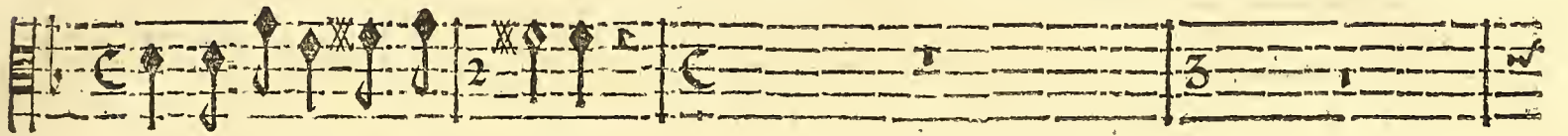
Il faut vous arra-cher aux dangereux ap-



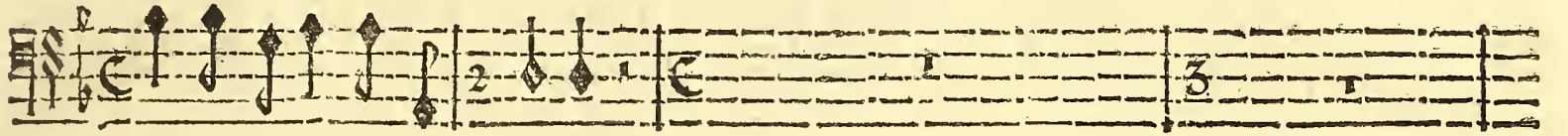
BASSE-CONTINUE.



Trop malheureux se Armide: he- las! Que ton de-



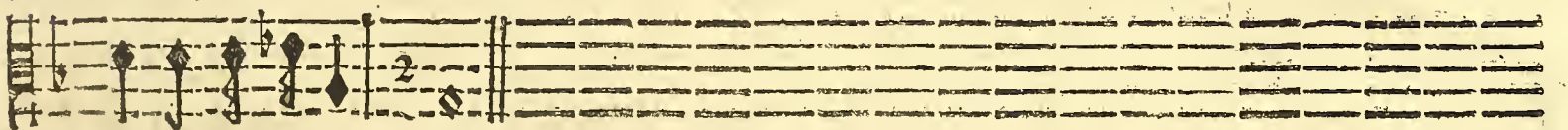
pas d'un objet trop ai- mable.



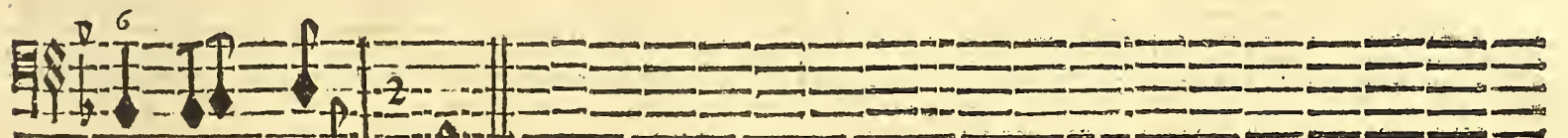
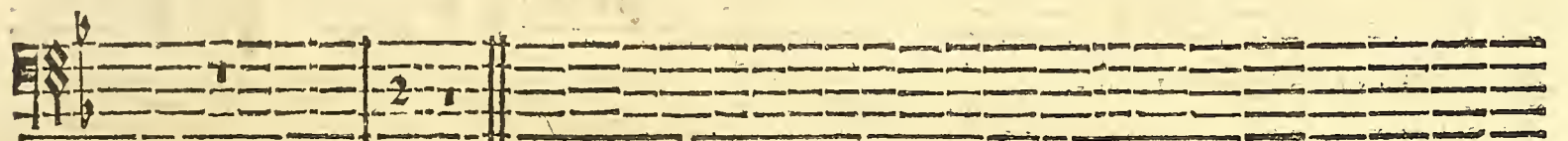
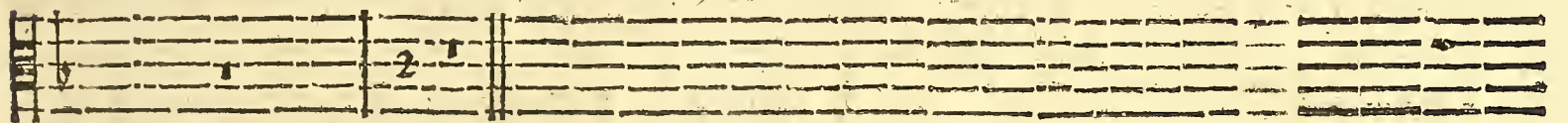
pas d'un objet trop ai- mable.



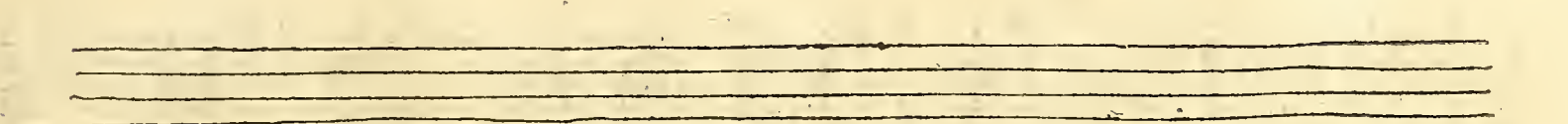
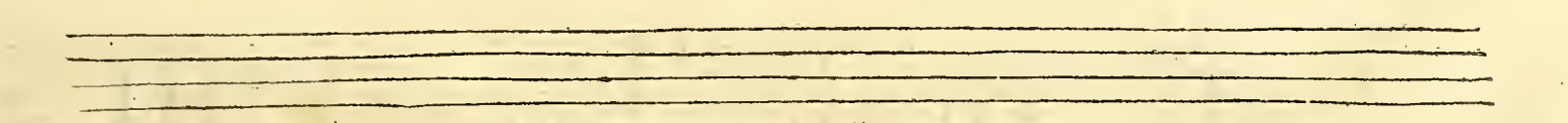
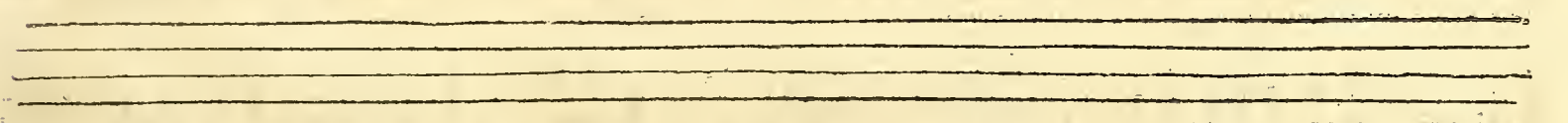
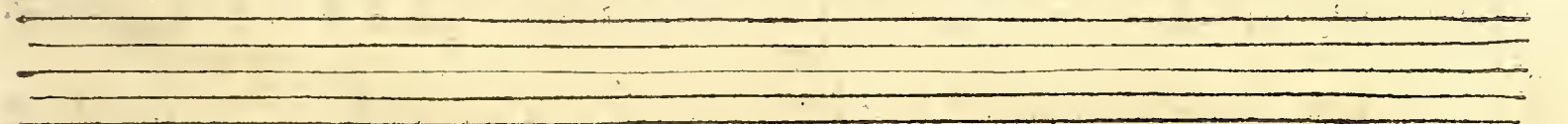
BASSE-CONTINUE.



fin est deplora- ble.



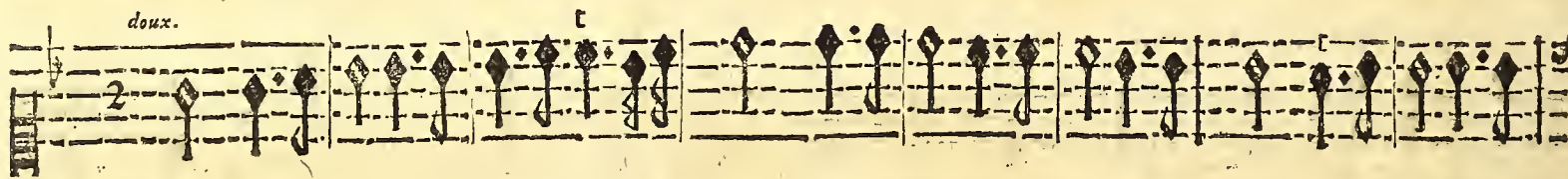
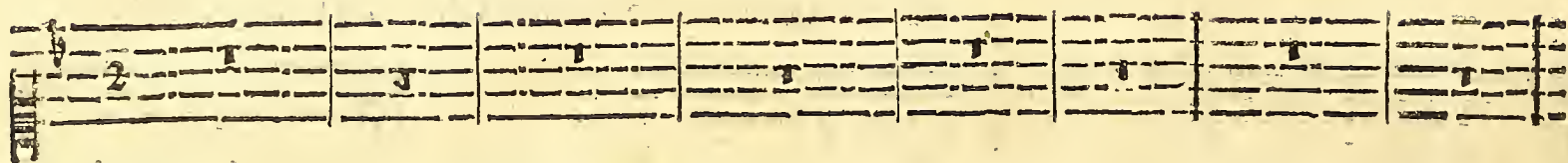
BASSE-CONTINUE.



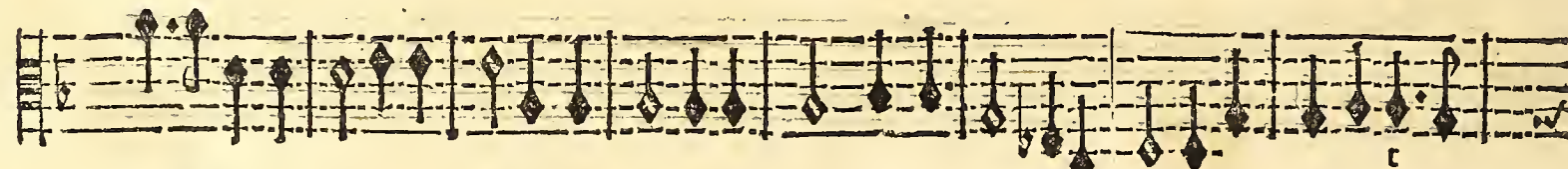
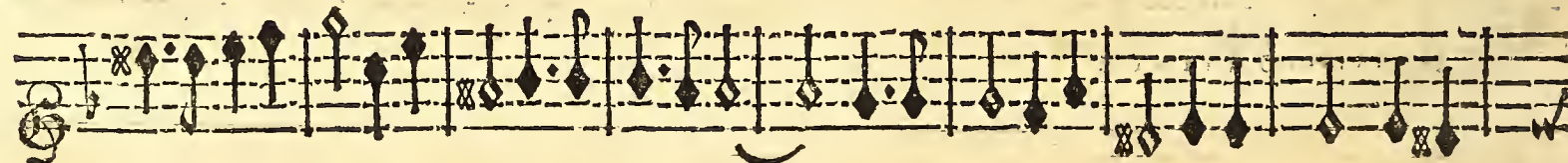
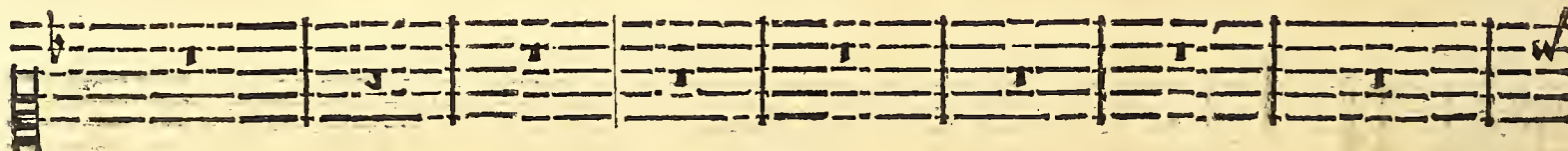
ARMIDE, TRAGEDIE.

SCENE V.

ARMIDE seule.



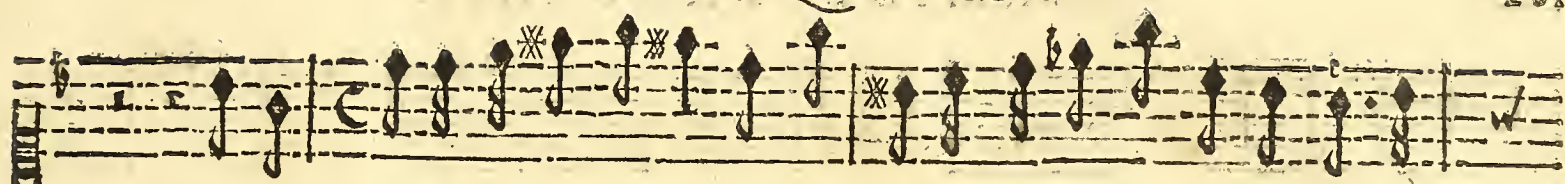
BASSE-CONTINUE.



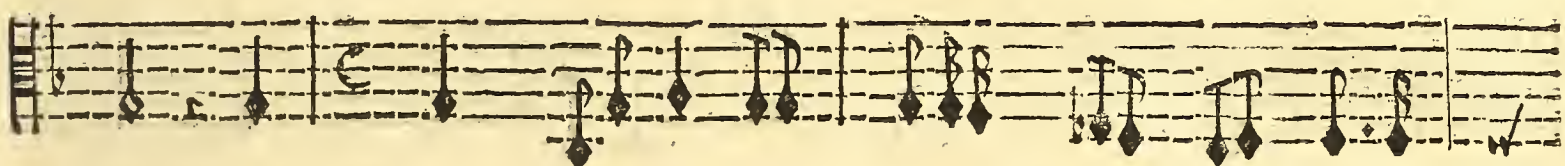
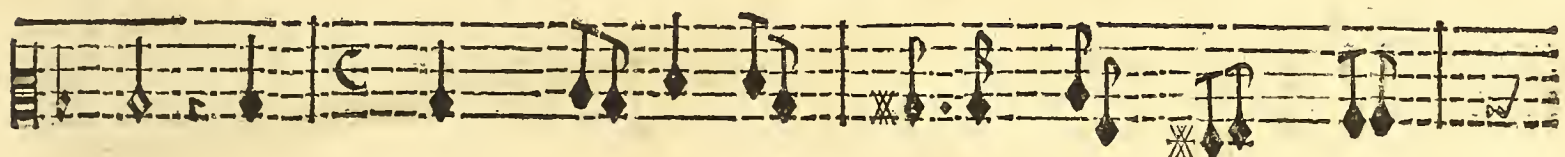
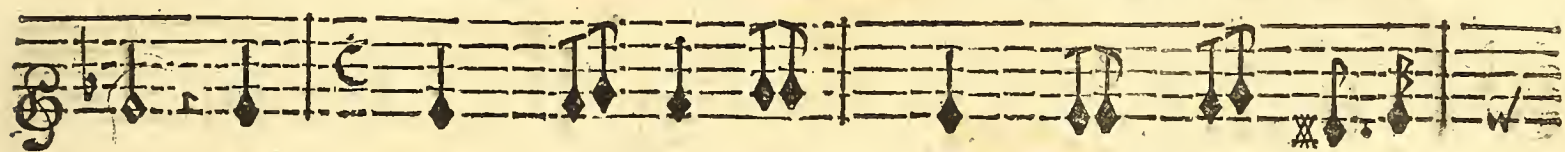
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

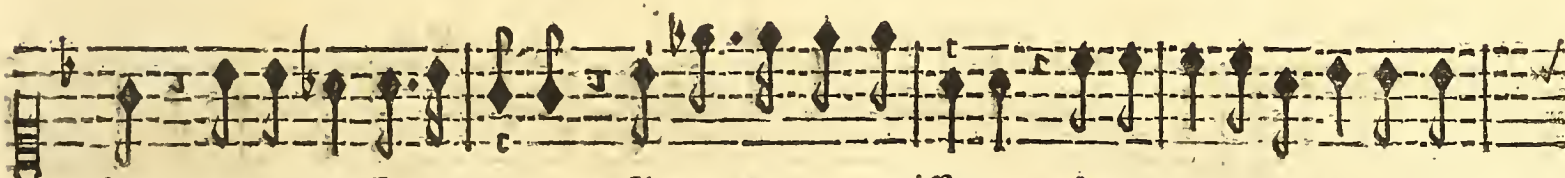
281



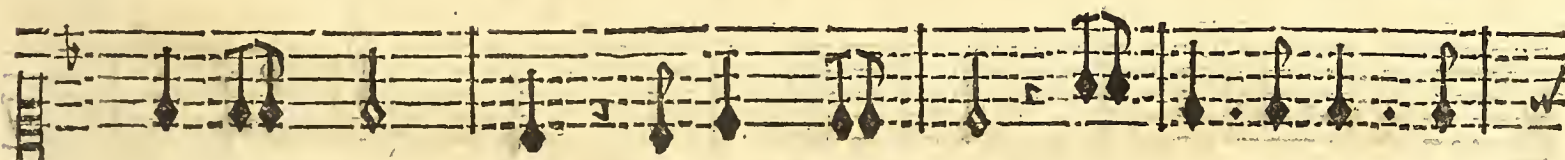
Le per- fide Renaud me fuit, Tout perfide qu'il est mon lâche cœur le



BASSE-CONTINUE.

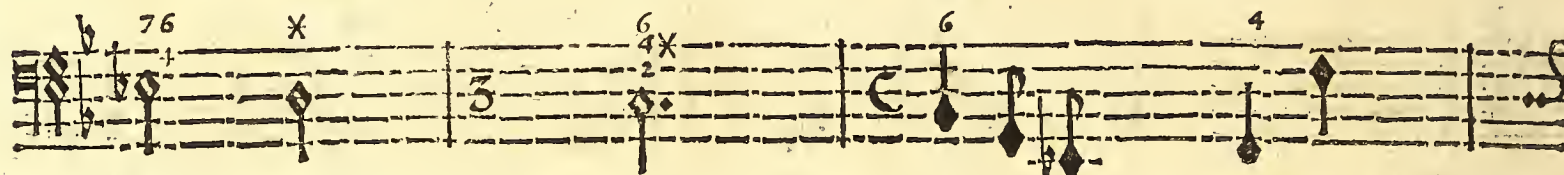
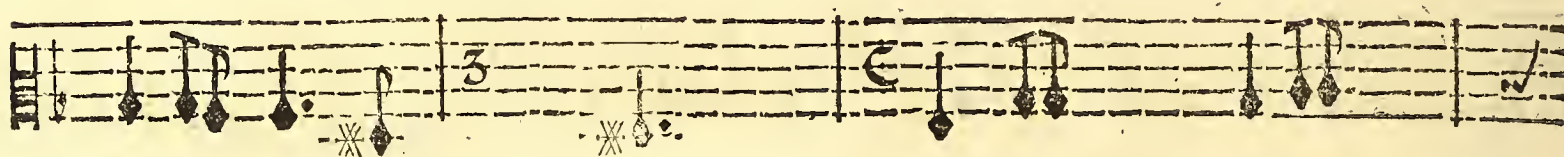
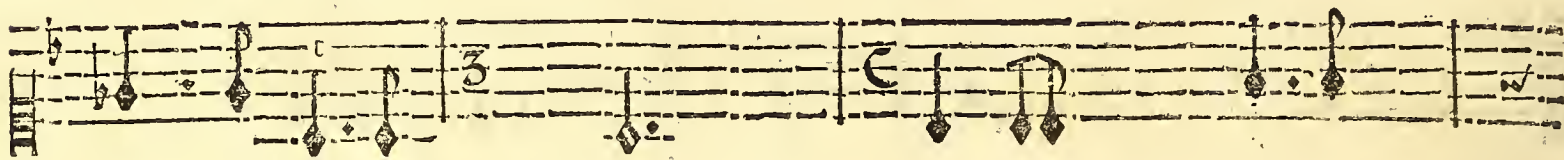


fuit. Il me laisse mourante, Il veut que je perisse. A regret je revoy la clar-

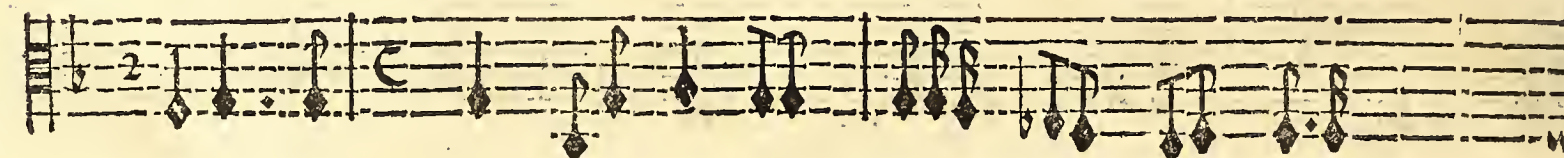
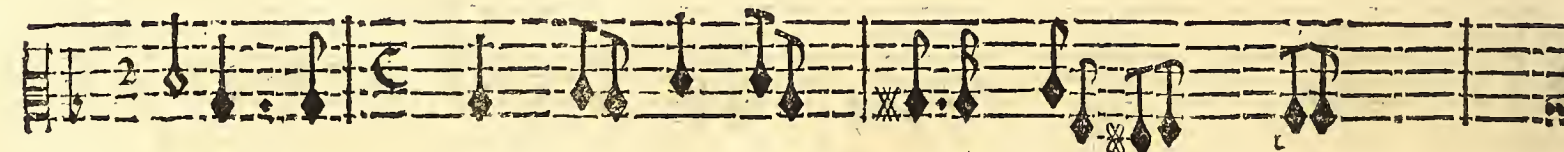


BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Suit.

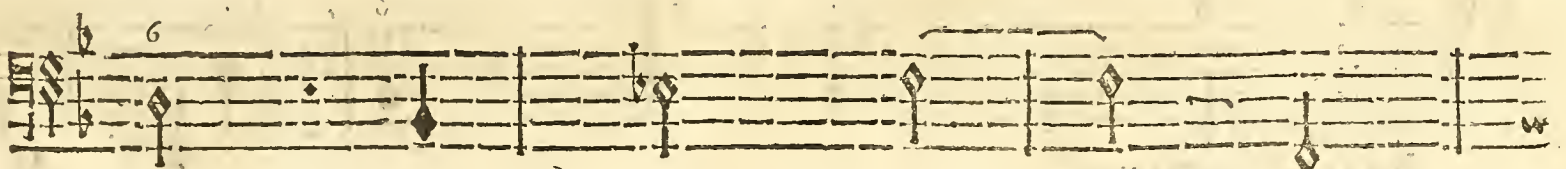
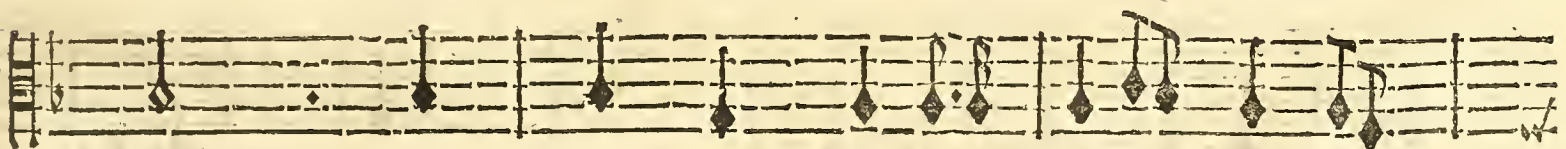
Quand le Barbare estoit en ma puis



BASSE-CONTINUE.



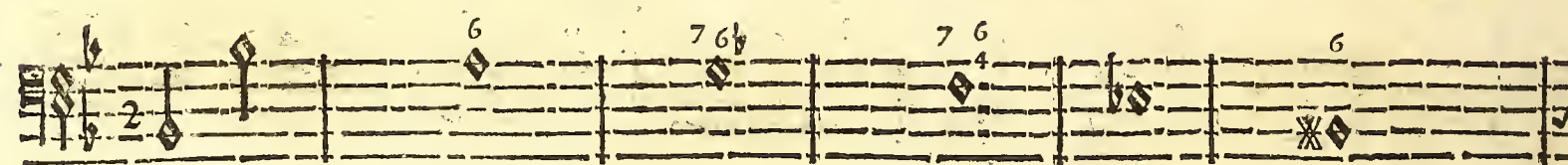
fance, Que n'ay-je crû la Haine & la Vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transf-



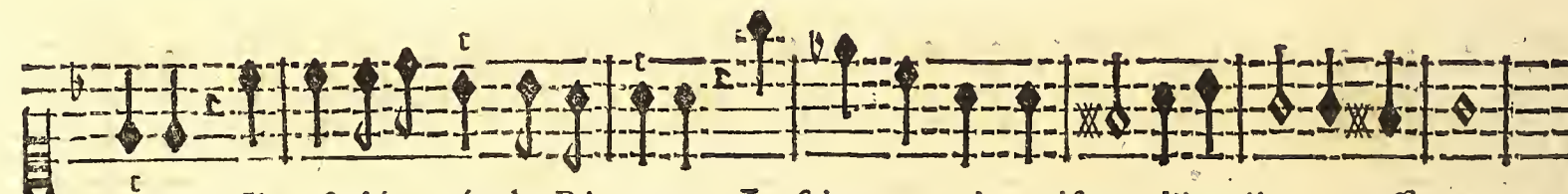
BASSE-CONTINUE.



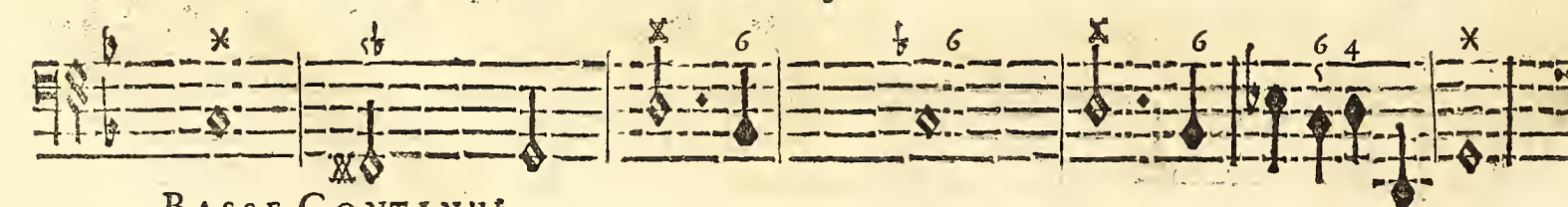
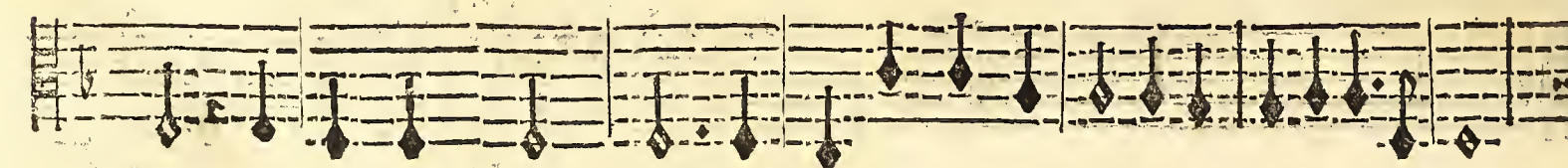
ports! Il m'eschape, Il s'esloigne, Il va quitter ces Bords, Il brave l'Enfer & ma



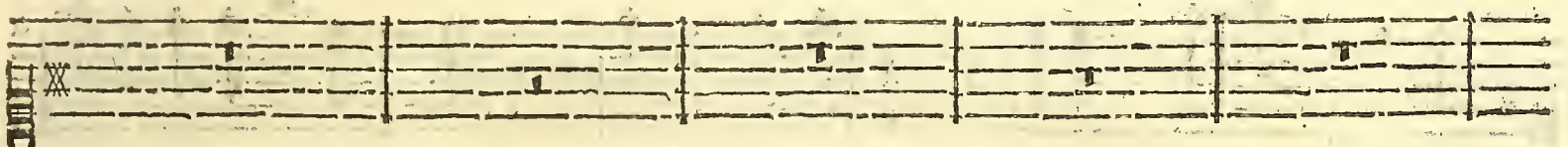
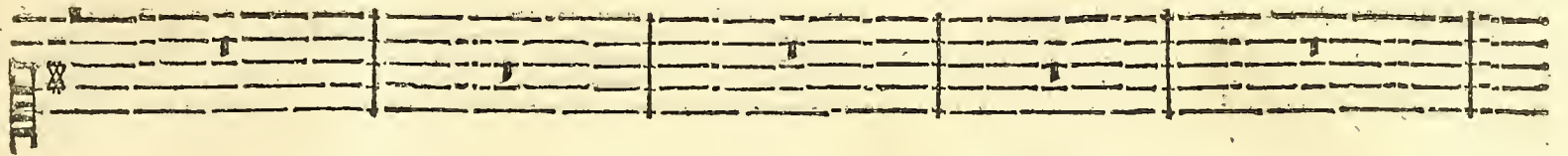
BASSE-CONTINUE.

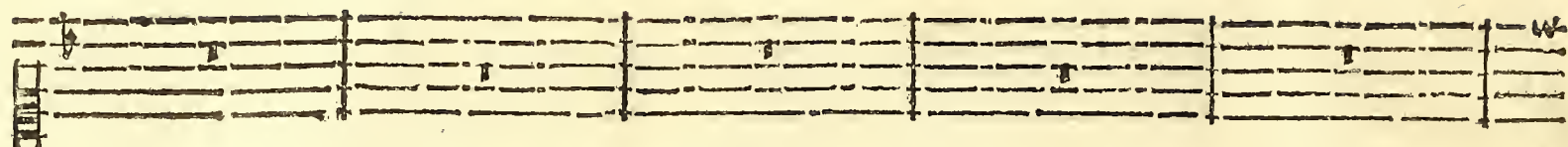


Rage; Il est déjà près du Rivage, Je fais pour m'y traîner d'inutiles efforts.



BASSE-CONTINUE.

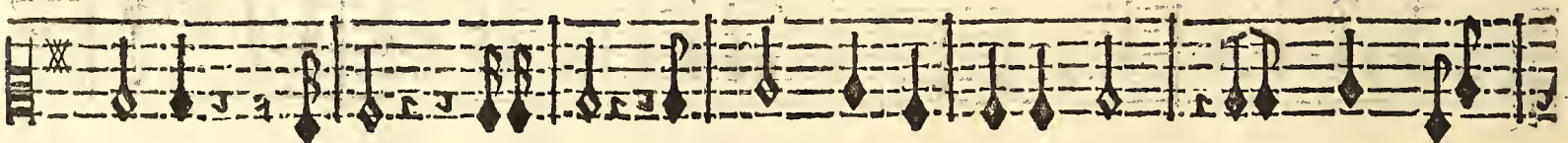




BASSE-CONTINUE.

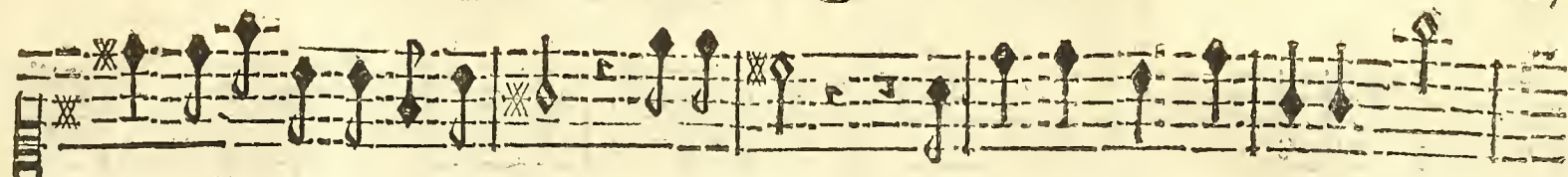


Traître, atten, . . . je le tien.. je tien son cœur perfide. Ah! je l'immole à ma fu-

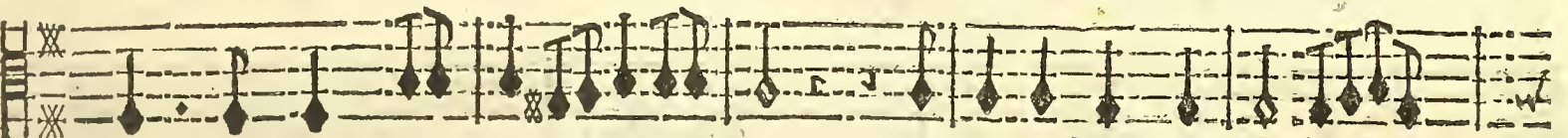
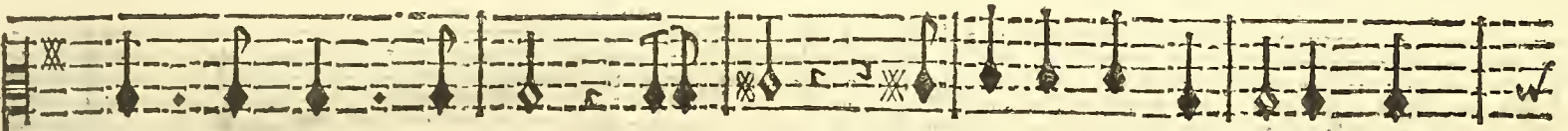
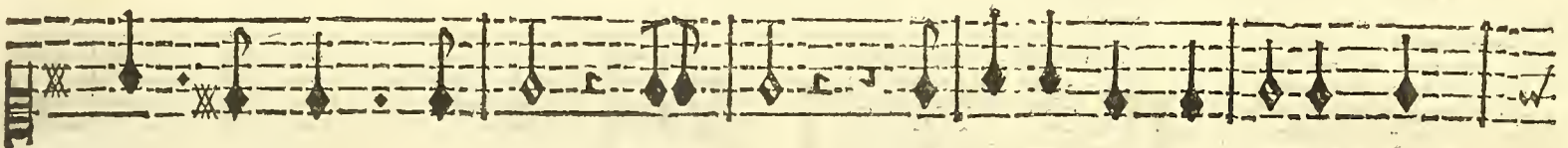
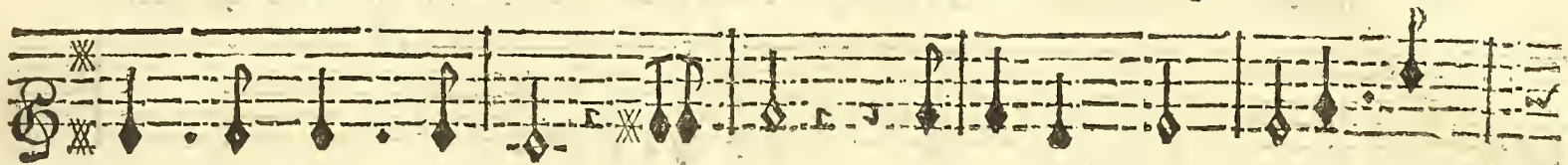


BASSE-CONTINUE.

FINITMO



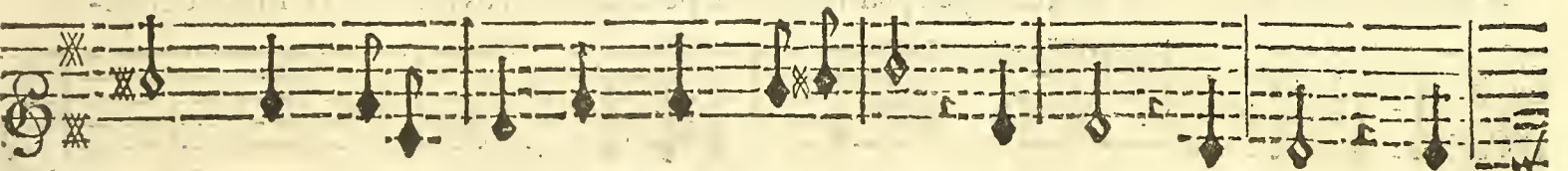
reur. je l'immole à ma fureur. Je le tiens. . . . je tiens son cœur perfide. . . Ah !



BASSE-CONTINUE.



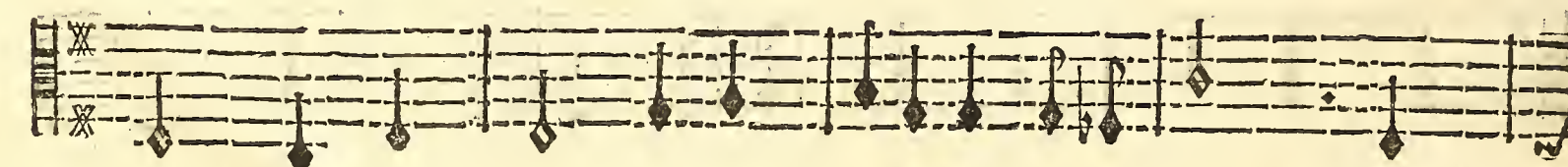
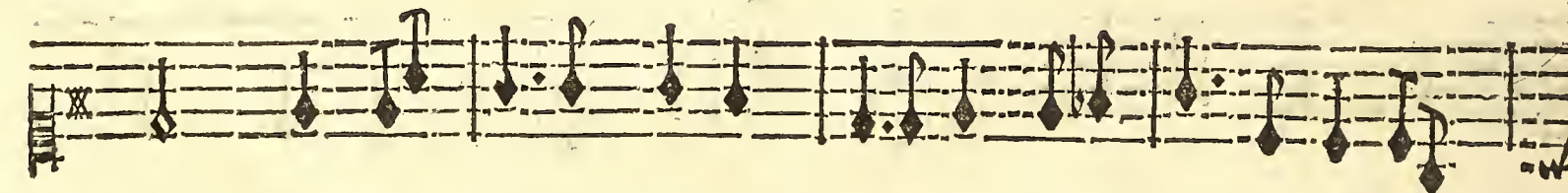
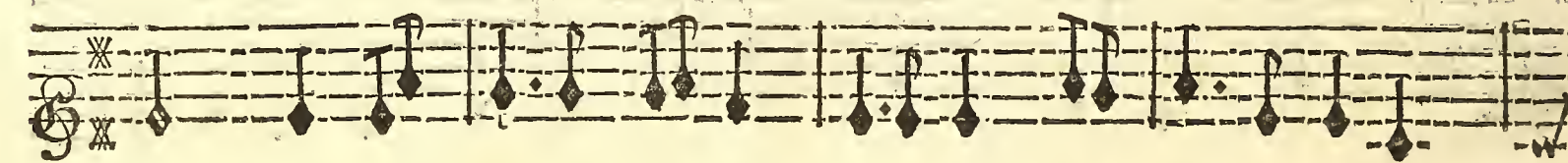
je l'immole à ma fureur. je l'immole à ma fureur. Que dis-je? où suis-je? he-



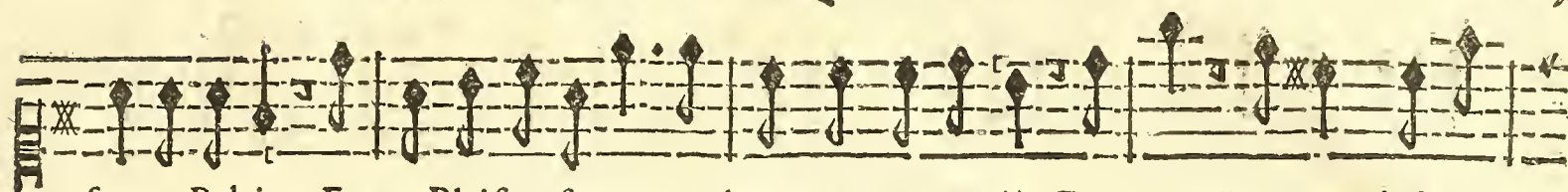
BASSE-CONTINUE.



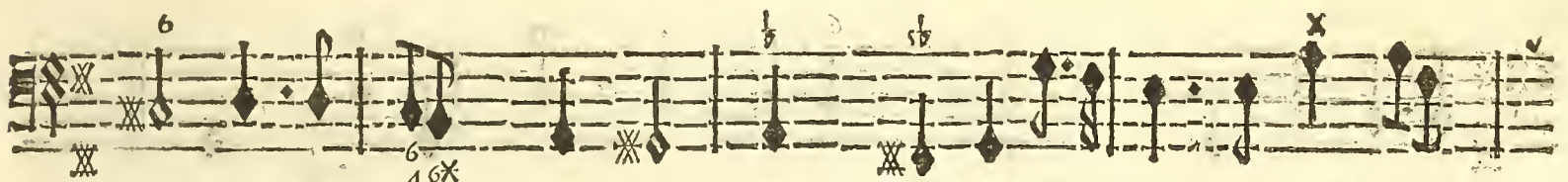
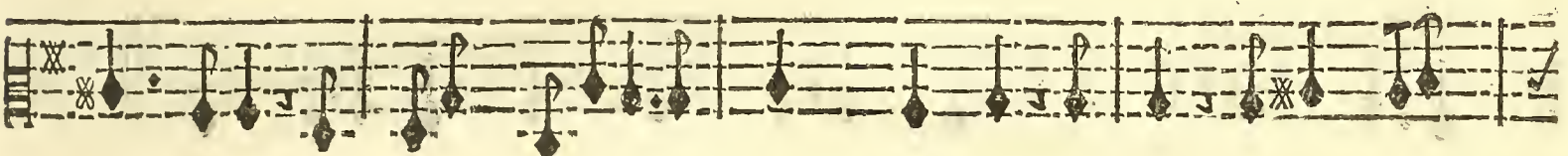
BASSE-CONTINUE.



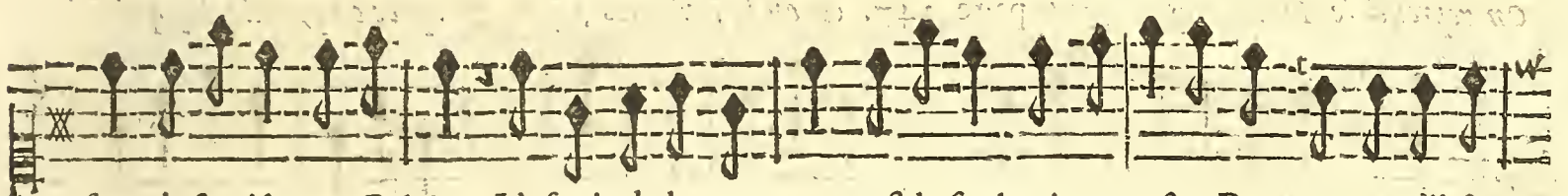
BASSE-CONTINUE.



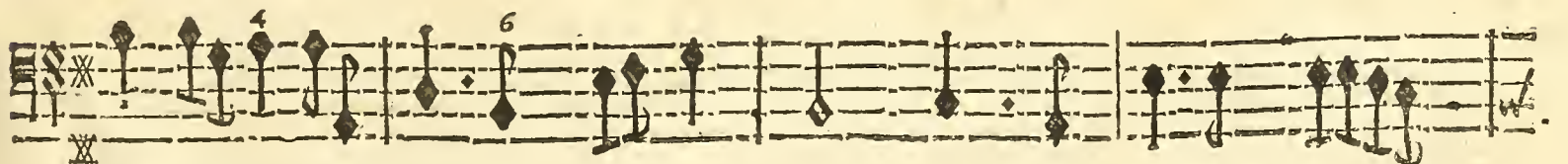
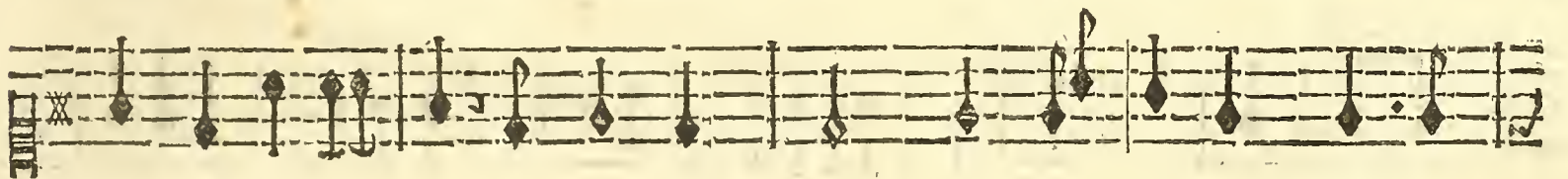
sez ce Palais. Fuyez Plaisirs, fuyez, perdez tous vos attraits. Demons, Demons, destrui-



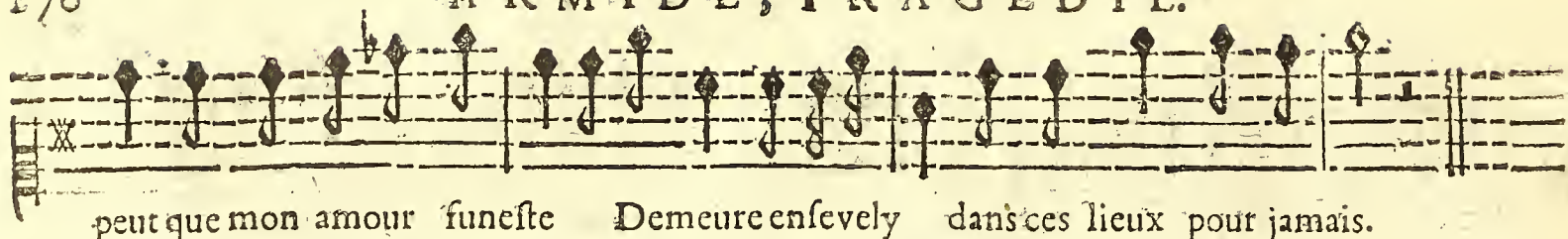
BASSE-CONTINUE.



sez, détruisez ce Palais. L'espoir de la vengeance est le seul qui me reste. Partons, & s'il se

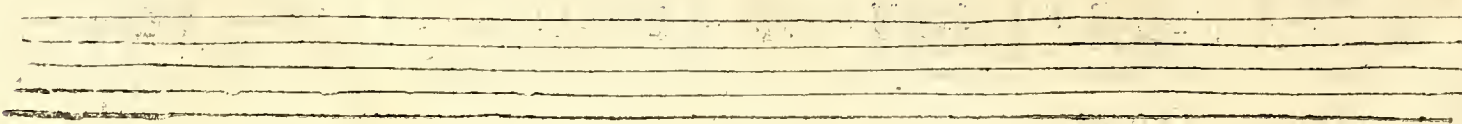
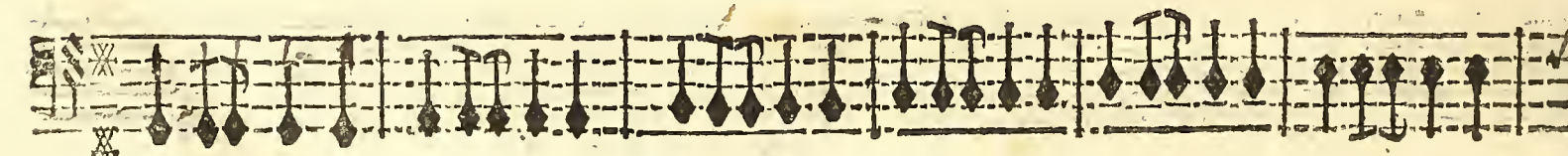


BASSE-CONTINUE.



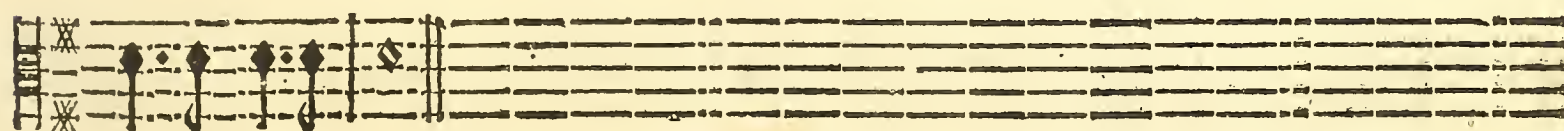
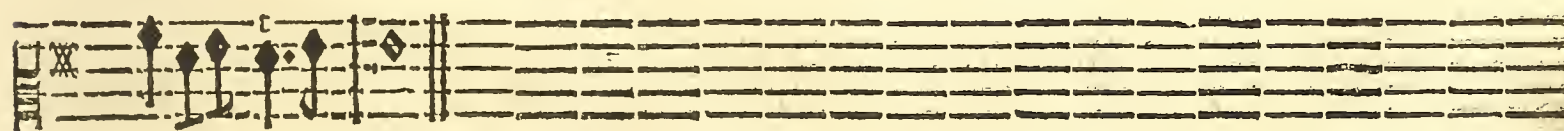
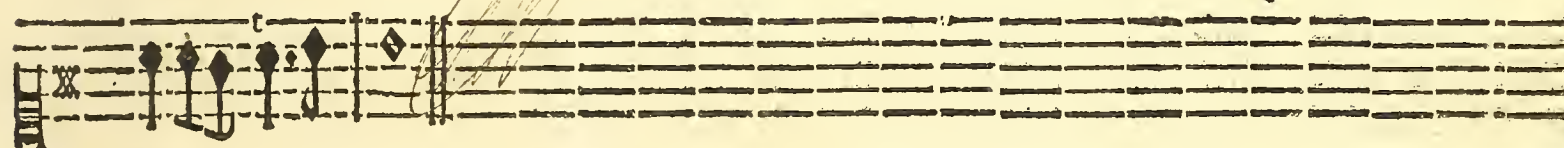
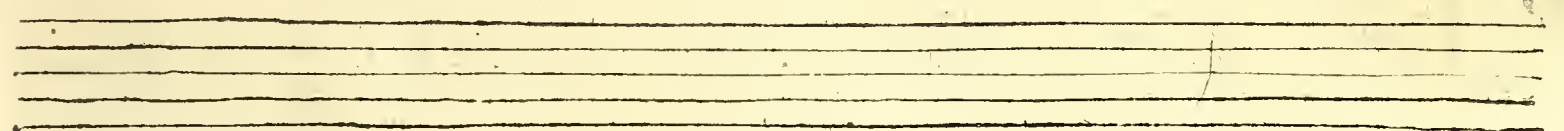
BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude cy-devant page 247. & on le joue tres viste, & après on prend celui qui suit.



ACTE CINQUIESME.

271



BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.

Le 15 Mars 1875
Monsieur le Ministre
J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint
le rapport que vous m'avez demandé
par votre lettre du 10 courant.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre,
l'assurance de ma haute considération.

Le Ministre de l'Intérieur
M. de Freycinet

Le 15 Mars 1875
Monsieur le Ministre

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint
le rapport que vous m'avez demandé
par votre lettre du 10 courant.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre,
l'assurance de ma haute considération.

Le Ministre de l'Intérieur
M. de Freycinet

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER VOLUME

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER VOLUME





